ROBERT FERNIER

# COURBET

TOME II: 1866-1877



LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

Musée Courbet, Ornans.



La vie et l'œuvre de

# GUSTAVE
# COURBET

ROBERT FERNIER

# La vie et l'œuvre de GUSTAVE COURBET

*Catalogue raisonné*

TOME II

*Peintures: 1866-1877*

*Dessins*

*Sculptures*

FONDATION WILDENSTEIN

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

LAUSANNE-PARIS

## ABRÉVIATIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| E.N.D.B.A. | Ecole Nationale des Beaux-Arts | repr. | reproduit |
| C:P. | Commissaire-priseur | M.M.A. | Metropolitan Museum of Art (New York) |
| H.D. | Hôtel Drouot | T.N.G.I. | The New Gallery Incorporated (New York) |
| S. 8. | Salle 8 (Nº de salle) | N.C.G. | Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhague) |
| exp. | Expert | R.A.L. | Royal Academy of Art (Londres) |
| adj. | Adjugé | M.H.G. | Mary Harriman Gallery (Londres) |
| Coll. | Collection | N.G.L. | National Gallery Londres |
| Coll. part. | Collection particulière | *G.B.A.* | *Gazette des Beaux-Arts* |
| *Bull. A.G.C.* | *Bulletin des Amis de Gustave Courbet* | | |

Les deux tomes de cet ouvrage sont publiés tels qu'ils se trouvaient lors du décès du regretté Robert Fernier survenu en mai 1977.
La Fondation Wildenstein a corrigé les épreuves, établi les index, actualisé les notices en fonction des derniers ouvrages et catalogues parus, dans le respect de la pensée du disparu.



# CATALOGUE
# DES
# PEINTURES

# 1866 - 1870

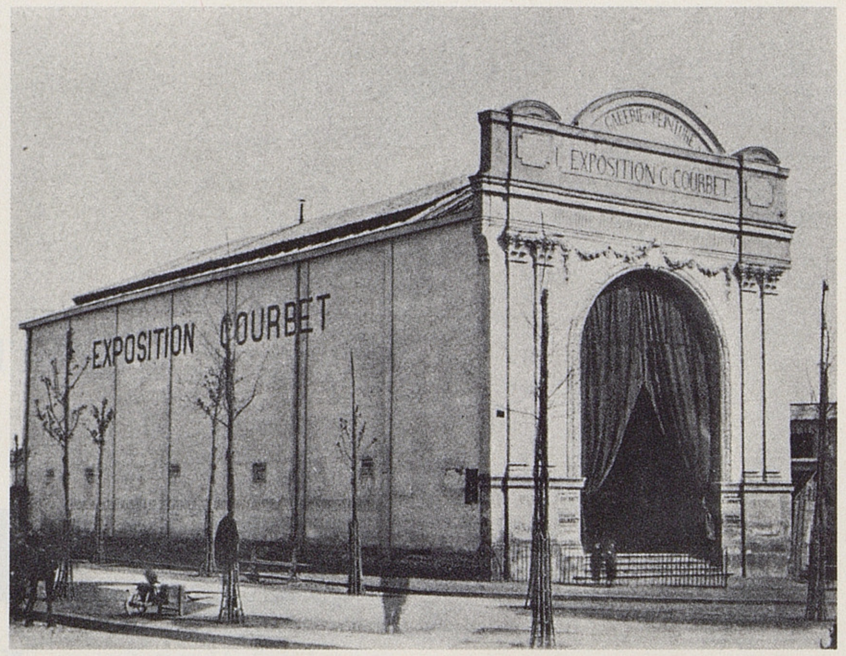
*1866*

Le 17 janvier, Courbet est à Paris et écrit à Jules Vallès au sujet de Proudhon sur son lit de mort (Courthion, T. II, p. 105).
En janvier également, il écrit de Paris à Bruyas: «Je crois que j'ai déjà fait 1000 tableaux, si ce n'est plus... J'ai fait dans cet endroit (Trouville) 80 tableaux dont 25 paysages de mer, 20 ciels d'automne, tous plus extraordinaires et libres l'un que l'autre, etc.» (Pierre Borel, *Le Roman de Gustave Courbet*, p. 106).
Le 6 avril, il écrit de Paris à Urbain Cuenot (Courthion, T. I, p. 215).
Le 14 août, il est à Paris (Cabinet des Dessins, Musée du Louvre).
Cette année-là, en compagnie de Boudin et de Monet, Courbet est l'hôte du Comte de Choiseul, sur la côte normande.

C'est au Salon de 1866 que figurent pour la première fois *La Femme au Perroquet* et la *Remise de Chevreuils au Ruisseau de Plaisir-Fontaine* (Doubs), ce dernier tableau commencé en 1864, en utilisant la toile qui avait pour titre *La Source d'Hippocrène* crevée par mégarde par Juliette. Ce sont deux chefs-d'œuvre qui connurent aussitôt un succès considérable et rallièrent tous les suffrages. On reprocha même à Courbet de donner des gages à la critique pour attirer ses faveurs.

*1867*

Revenu à Ornans en automne de 1866, Courbet y restera jusqu'au 1er mai de 1867.
Le 18 février, il écrit d'Ornans à Bruyas (P. Borel, p. 121).
Le 27 avril, il écrit d'Ornans de nouveau à Bruyas (P. Borel p. 124).
Le 1er mai, il regagne Paris.
Le 25 août, il part pour Saint-Aubin-sur-Mer, où il passe dix jours invité par le pharmacien Fourquet (Riat, pp. 257-258). Il y peint trois tableaux et se retrouve à Paris, où il écrit le 15 octobre une lettre à ses parents (Archives départementales du Doubs).
Il passe quelques jours à Ornans en décembre et regagne Paris.
Entre-temps, il a renouvelé son exploit de 1855, car, pour la deuxième fois, bravant l'opinion du jury du Salon dont il craint l'ostracisme, il a, toujours avec l'aide de son fidèle ami Alfred Bruyas, organisé une seconde «Exhibition» de ses œuvres au Rond-Point de l'Alma, qui comporte, cette fois, 133 tableaux et 2 sculptures. C'est un véritable panorama de son œuvre dont il fait le public juge: compositions monumentales comme *L'Enterrement*, *Les Paysans de Flagey*, *Le Combat de Cerfs*, *L'Hallali du Cerf*, *Les Casseurs de Pierre*, *Les Demoiselles de Village*, *Les Lutteurs*, *Les Baigneuses*, etc.; des paysages de Franche-Comté; des paysages de neige; des marines; des portraits; des fleurs; des études et des dessins. Aucun autre peintre, si ce n'est Delacroix, n'aurait pu réunir pareille profusion d'œuvres valables, et certaines étaient des chefs-d'œuvre. Aucun peintre de sa génération n'était digne de se mesurer avec Courbet, sans compter qu'au Salon de cette même année 1867, neuf autres tableaux portant sa signature avaient trouvé leur place.




*Pavillon du Réalisme. Rond-Point de l'Alma en 1867 (exposition Courbet).*

*1868*

Cette année 1868 marque un temps d'arrêt. Gustave Courbet reste à Paris de janvier au 10 septembre, n'exposant au Salon que *L'Aumône d'un Mendiant* qu'il a peinte à Ornans précédemment.
Le 11 septembre, il part pour Le Havre, où il expose huit tableaux (P. Borel, p. 132). Riat, p. 262, en dénombre sept dont voici les titres: *L'Aumône du Mendiant*, *La Fileuse bretonne*, *Les Enfants du Pêcheur*, *Le Cheval à la Mer*, *Les Chevreuils au Lièvre*, *La Femme endormie*, et *La Belle Irlandaise*.
Par la suite, il enverra treize tableaux à l'exposition de Gand (Riat, p. 262): *Le Retour de la Conférence*, *Proudhon et sa Famille*, *Les Chevreuils à la Rivière*, *La Source de la Loue*, *La Voyante*, *Tête de Femme*, *Portrait de l'Auteur*, *1852*, *La Dame aux Bijoux*, deux tableaux de *Fleurs*, *La Femme nue au Chien*, *La Femme à la Mer* et *La Mort de Jeannot*, ainsi que des dessins de manifestation anticléricale très caractérisée.
Courbet reprend le chemin d'Ornans au début d'octobre, et arrive le 4 novembre à Maisières dans le Doubs, chez le Dr Ordinaire, où il passera l'hiver, ne cessant de travailler.

*1869*

Courbet passe la fin de l'hiver et le printemps à Ornans et arrive à Paris le 5 juillet.
Le 10 août, il part pour Etretat, et l'on sait qu'à la date du 17 septembre il y est encore, séduit par la grandeur du paysage et par le jeu tumultueux des vagues sous des ciels d'orage. Fasciné par le flux et le reflux de la mer en furie, il se mesure avec elle, et ce sont de nouveaux chefs-d'œuvre qui s'accumulent sur la toile grâce à la vigueur de sa main, à la souplesse de son couteau à peindre, grâce aussi à sa robuste santé qui lui permet d'affronter les éléments sans risque grave. Personne avant lui n'avait osé peindre ce qu'il a peint; il a ouvert une nouvelle voie à la création artistique, et les impressionnistes suivront avec enthousiasme le chemin qu'il a tracé, mais sans atteindre jamais à sa fougue toute-puissante. N'est pas Courbet qui veut...



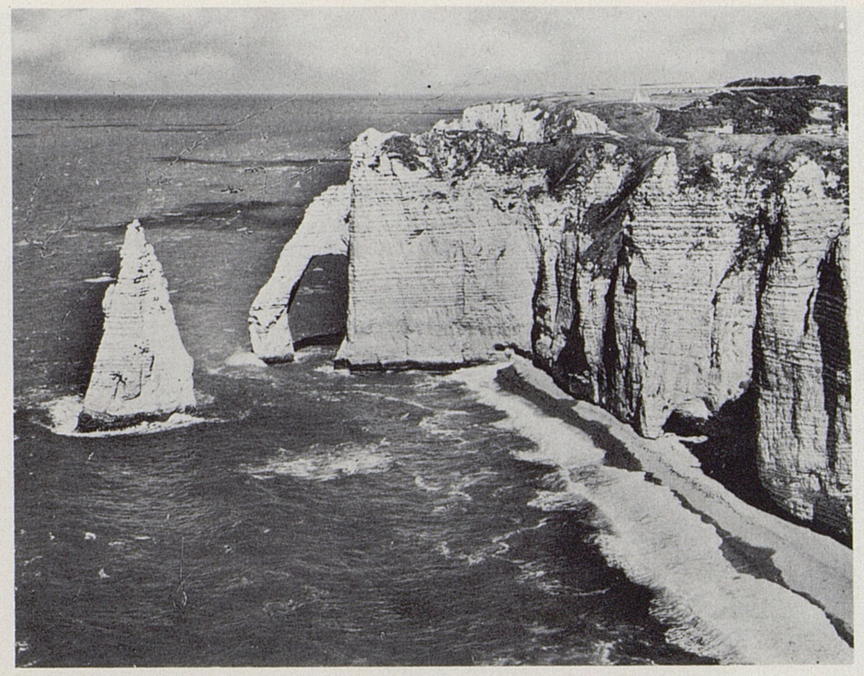
Le 29 septembre, il est à Paris et partira le 1er octobre pour Munich, pour répondre à l'invitation de ses confrères; il y restera jusqu'au 5 novembre, les stupéfiant, comme il avait stupéfié ceux de Francfort, par sa faconde et son habileté. Pour mieux se faire comprendre, il peint devant eux dans l'atelier de Kaulbach, en deux heures, un nu de grandeur naturelle qu'il baptise aussitôt *La Dame de Munich* (et présentera au Salon de 1872 qui en refusera l'admission sur la demande du nain Meissonier). C'est dans cette ville qu'il recevra le brevet de chevalier de 2e classe de l'Ordre de Saint-Georges, délivré le 11 septembre au nom du roi Louis II de Bavière, qui lui accorde au surplus le titre de Baron.
Les 20 et 21 novembre, au retour de ce voyage, il s'arrête à Interlaken, le temps de brosser un paysage.
Fin novembre, il est à Ornans.
Du 8 au 17 décembre, il est à Salins-les-Bains dans le Jura, auprès de Max Buchon qui va mourir... le 15 décembre.

*1870*

Courbet reste à Ornans jusqu'à la fin du mois de mai.
Il est le 9 juin à Paris.
Le 23 juin, de l'Isle-Adam, où il est allé voir son ami le peintre Jules Dupré, il écrit au ministre Maurice Richard pour refuser la Légion d'honneur qui vient de lui être décernée.
La guerre éclate entre la France de Napoléon III et l'Allemagne de Bismarck. Courbet est élu président de la Fédération des artistes, avec mission de prendre les mesures de protection nécessaires à la sauvegarde des monuments de Paris. Avec H. Barbet de Jouy, conservateur du Louvre, il s'applique à mettre à l'abri les richesses du Musée, édifie des murailles de sacs de sable autour de la Fontaine des Innocents, de l'Arc de Triomphe du Carrousel, des Chevaux de Marly et des hauts-reliefs qu'a sculptés Rude pour l'Arc de Triomphe de l'Etoile. Il assure aussi la sauvegarde de la Manufacture de Sèvres et du Palais de Fontainebleau et rassemble dans les caves du Louvre les collections de M. Thiers pour éviter le pillage de sa maison. Mais, ô imprudence, dans sa haine de Napoléon et pour respecter l'ordonnance architecturale de la place Vendôme, il propose à Paris, le 14 septembre — au cours d'une discussion de brasserie — le «déboulonnement» de la Colonne. Cette parole lui coûtera cher...



*Le pont de Nahin à Ornans.*



*Etretat (Seine-Maritime). La falaise d'Aval et l'Aiguille.*

Il est toujours à Paris le 13 octobre (Cabinet des Dessins, Musée du Louvre).

*Courbet avait découvert la mer, en sa jeunesse, au cours d'un voyage à Honfleur, mais n'avait pas eu l'occasion de se mesurer avec elle; en 1854 et 1857, il peignit, au bord de la Méditerranée, quelques marines figées dans leurs sables; il revit l'Atlantique en 1862, lors d'un séjour en Saintonge. Mais c'est à partir de 1865, à Trouville et Deauville, qu'il ressentit les vraies joies qu'il en attendait, avec ses ciels changeants, la mobilité de sa surface qui lui donnent un aspect nouveau à chaque heure du jour. En 1867, il passe quelques jours à Saint-Aubin-sur-Mer, et c'est enfin, en 1869, à Etretat, devant les falaises aux architectures monumentales et surprenantes, que la Manche va lui donner le plus extraordinaire des spectacles auquel le montagnard qu'il n'a jamais cessé d'être va s'intéresser pour renouveler son inspiration de peintre réaliste. Il va s'attacher à fixer sur la toile le mouvement des marées et celui des vagues dans une mer démontée. Comme un lutteur infatigable, il va se battre avec elle, et c'est elle qui sera vaincue, car il a osé la regarder et la peindre en furie et va la voir s'étaler à ses pieds comme une esclave... consentante.*

*Les Hollandais, les Anglais eux-mêmes n'avaient encore traduit des couleurs océanes que les aspects convenus et trop souvent répétés: galères ou bateaux à voiles secoués par la vague trop disciplinée, sous des ciels aux nuages policés. Joseph Vernet, descendant des artistes reconnus pour leur science du détail vrai et de la belle ordonnance des bateaux qui s'affrontent pour des causes royales, a fait davantage figure d'imagier que de peintre de la réalité marine. Ce siècle avait 69 ans quand Courbet lui fit découvrir une mer différente des autres, une mer que personne, avant lui, n'avait cru possible de dominer avec la couleur. Magie et pouvoir d'un homme étonnamment doué, ami du réel et poète tragique sans le savoir.*

*Pour comprendre par quel miracle personnel il a pu en arriver à exprimer l'inexprimable, relisons André Gill, qui a connu Courbet aux moments les plus glorieux de sa vie. Il écrit quelque part dans* Vingt Ans de Paris: *«La chose admirable vraiment en son masque d'idole assyrienne épaissie de rusticité villageoise, était le regard: deux yeux, non, deux lacs allongés, profonds, doux et bleus. J'ai songé bien des fois, en le regardant, à leur puissance inouïe de vision... Cette faculté phénoménale a marqué son talent. Il rapportait le paysage entier, tons et valeurs, dans son souvenir, et pouvait l'exécuter à l'atelier comme s'il était devant le motif... Je n'entends pas dire qu'il eût coutume de procéder ainsi; au contraire, c'était le plus rarement; mais je l'ai vu peindre "de chic".»*

*Connaissant cette faculté «d'enregistrement» du paysage, on peut en déduire que contre toutes les apparences, Courbet n'a pas peint ses mers orageuses ni ses vagues sur le motif. Comment, d'ailleurs, l'aurait-il fait face à l'océan, fouetté par le vent et par la pluie, comment aurait-il pu amarrer son chevalet, sa toile, tenir sa palette, étaler sa couleur et garder les yeux ouverts sous la morsure du sel?... En vérité, grâce à André Gill, nous pouvons deviner qu'il se contenta d'observer le spectacle hallucinant, dont il était le témoin solitaire, d'en noter les détails, les jeux de couleurs, les rapports secrets de l'air et de l'eau, afin d'en reproduire l'essentiel dans sa chambre d'auberge et plus tard dans son atelier parisien. Passionné par l'exercice nouveau pour lui qui découlait de ses observations, il s'est pris au jeu et n'a pas craint de répéter à de nombreux exemplaires les plus réussis de ces tableaux hors série, comme un laboureur retrace le même sillon pour affermir sa récolte.*



Cat. 532 — *Paresse et luxure* ou *le sommeil*, 1866.
Musée du Petit Palais, Paris, Cliché Bulloz.

526

## LA FEMME AU PERROQUET

Toile. H. 1,29 × L. 1,95.
Signé et daté en bas à gauche : « ..66, Gustave Courbet. »

1866.

« C'est une magnifique jeune femme grasse et nerveuse tout à la fois, aux hanches et aux jambes d'un galbe admirable, à la gorge fine et ferme, la tête renversée, qui étale sa luxuriante chevelure rousse, étendue sur un drap blanc, qu'elle retient de la main droite sur le haut de sa cuisse, tandis que son bras gauche se recourbe avec grâce pour soutenir un ara turquoise, ailes éployées, au-dessus d'elle. Au fond tombe une draperie brun verdâtre ; à droite, on aperçoit le perchoir du perroquet ; à gauche, une perspective de paysage, sur le devant, une robe grenat jetée sur un meuble, qui fit crier les académistes, lesquels admettent le nu, non le déshabillé. » (Riat, p. 234).

« Ce tableau a beaucoup de rapports avec *Vénus et Psyché* ; le modèle a presque la même pose et l'on retrouve le même lit à colonnes torses, avec une fenêtre qui s'ouvre, à gauche, sur un beau paysage lointain. » *(Ibid.)*

(Cf. notice consacrée à *L'Amour et Psyché* (copie), 1857.)

« M. Courbet, écrivait Maxime du Camp en 1867, expose aussi un tableau qui a quelque prétention à être de la grande peinture. C'est une femme nue, couchée, et qui joue avec un perroquet. Le titre en est singulier pour ne rien dire de plus : *La Femme au Perroquet*, pour faire pendant, sans doute, à la *Vierge à la Chaise* ! Donner à son œuvre un tel baptême, que la postérité accorde seule, c'est une étrange aberration et qui explique peut-être tous les côtés maladifs du talent de M. Courbet. (...) Etendue, la tête renversée, toute nue, près d'un jupon à crinoline qui fait là un équivoque et déplorable effet, les jambes de-ci et de-là, laissant flotter une énorme chevelure qui ressemble à des copeaux de palissandre, elle joue avec un perroquet qu'elle tient sur sa main. M. Courbet a donné à toute cette figure des ombres couleur chocolat ; pourquoi ? C'est un des nombreux mystères du réalisme, et il m'échappe, car j'avoue humblement que je ne suis pas initié. En revanche, le perroquet est réussi de tout point, dans ses nuances et dans son mouvement. A voir la coloration terne de ce tableau, je crains qu'il n'ait été peint sur toile noire, ce qui en rendrait la destruction inévitable avant peu d'années. » (*Les Beaux-Arts*, Salon de 1867, p. 222).

HISTOIRE
Coll. Jules Bordet, Dijon, à qui Courbet vendit le tableau au printemps de 1870, pour 15000 frs. Celui-ci le prêta pour l'exposition de 1882. — Coll. Haro, Paris. — Coll. H.O. Havemeyer, New York. Légué par Mrs. Havemeyer au Metropolitan Museum of Art en 1929.

EXPOSITIONS
Salon de 1866, N° 463. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 10. — Munich, 1869. — Anvers, 1870, sous le titre : *La Courtisane*. — E.N.D.B.A., 1882, N° 13. — Paris, 1889, *Centennale de l'Art français*, N° 210. — New York, 1919, N° 24, repr. — New York, 1930, N° 21. — Londres, Royal Academy, 1932, N° 436, repr. p. 60 du Cat. commémoratif. — Cleveland, 1956-1957, N° 8, repr. pl. XLIX. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 60, repr. en couleurs. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 96, repr. p. 187.

BIBLIOGRAPHIE
P. Challemel-Lacour, *La Revue moderne :* « Le Salon de 1866 », pp. 534-536. — E. Zola, *Mon Salon*, 1866, p. 60. — R. Martial, album du Salon de 1866, gravure à l'eau-forte. — *Le Nain jaune*, 18 août 1866. — Charles Blanc, « Salon de 1866 », *G.B.A.*, 1866, vol. XX, p. 510. — Ed. About, *Salon de 1866*, Paris, 1867, pp. 47-48. — Jean Bruno, 1872, p. 161. — Comte d'Ideville, *Courbet*, 1878, p. 32. — Jules Troubat, *Plume et Pinceau*, Paris, 1878, p. 254. — Estignard, 1896, pp. 52, 78 et 164. — Georges Gazier, *Courbet*, 1906. — H. Marcel, *La Peinture française au XIXe Siècle*, 1905, p. 208. — Riat, 1906, p. 234, repr. p. 235. — Léonce Bénédite, 1911, *Courbet*, pp. 89-90, pl. XXXVII. — Meier-Graefe, *Corot und Courbet*, 1912, pp. 178, 219. — Th. Duret, *Courbet*, 1918, pl. XXVI, pp. 75-77, p. 149. — Ch. Léger, 1920, pp. 61-66. — André Fontainas, *Courbet*, 1921, p. 84. — M.M.A., Cat. des peintures, New York, 1924, p. 64. — Ch. Léger, 1925, p. 76, pl. 105. — Gustave Kahn, *L'Art et les Artistes*, oct. 1927, repr. p. 7. — Arsène Alexandre, *La Renaissance*, juin 1929, pp. 273-276, repr. p. 274. — Ch. Léger, 1938, pl. 45. — Lionello Venturi, *Peintres modernes*, 1941, p. 224, fig. 149. — Hans Naef, 1947, pl. 36. — Ch. Léger, 1948, pp. 112-113, repr. pl. 32. — P. Courthion, 1948-1950, pl. 7. — Gerstle Mack, 1951, p. 206. — P. Mac Orlan, 1951, *Courbet*, pl. 40-41. — Marcel Zahar, 1952, pl. 10. — M.M.A., 1966, New York, Cat. *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, pp. 124, 125, 126, 127, repr. p. 125. — *La Revue du Louvre*, 1968, article de Mme André Chamson. — R. Fernier, 1969, repr. p. 54, N° 41. — A. Fermigier, 1971, pp. 101, 102, 104. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 66.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*

527

## *FEMME COUCHÉE*, variante de la FEMME AU PERROQUET

Toile. H. 0,77 × L. 1,27.
Signé en bas à gauche : « G. C. »

1866.

Riat pense que ce tableau est la première idée de la *Femme au Perroquet*. Il donne, p. 240, en hors texte, la reproduction de la gravure qu'en fit Waltner pour la *Gazette des Beaux-Arts*, 2e série, XVII, p. 526 : « On y voit, écrit-il, p. 234, une jeune fille nue, au corps élégant et gracieux, étendue sur le dos, à la lisière d'un bois, sur un drap blanc, les cheveux dénoués. »

HISTOIRE
Vente Hoschedé, Paris, H. D., S. 8, 20 avril 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., N° 30, adj. 2050 frs sur demande de 4000 frs.

EXPOSITIONS
Gal. Wertheim, Berlin, sept.-oct. 1930, N° 23, repr. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 90.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1875, pp. 115-116. — Riat, 1906, p. 234, repr. p. 240 (gravure de Ch. Waltner). — Chirico, 1925, repr.

528

## *FEMME NUE, étude pour la FEMME AU PERROQUET*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : « G. C. »

1866.

Magnifique morceau de peinture représentant un buste de femme brune, couchée, tête renversée, seins découverts.

HISTOIRE
Vente à Paris, 8 fév. 1875, N° 18, adj. 1530 frs. — Coll. Bernheim jeune, vente H. D., Paris, 28 juin 1923, S. 6, MM. Sortais et Pape, exp., N° 4, repr., adj. 8000 frs à M. Bernheim jeune. Liquidation des biens Gallia (séquestre de guerre). — Coll. A.F. Klaveness, Oslo. — Coll. Johan Andresen, Oslo.

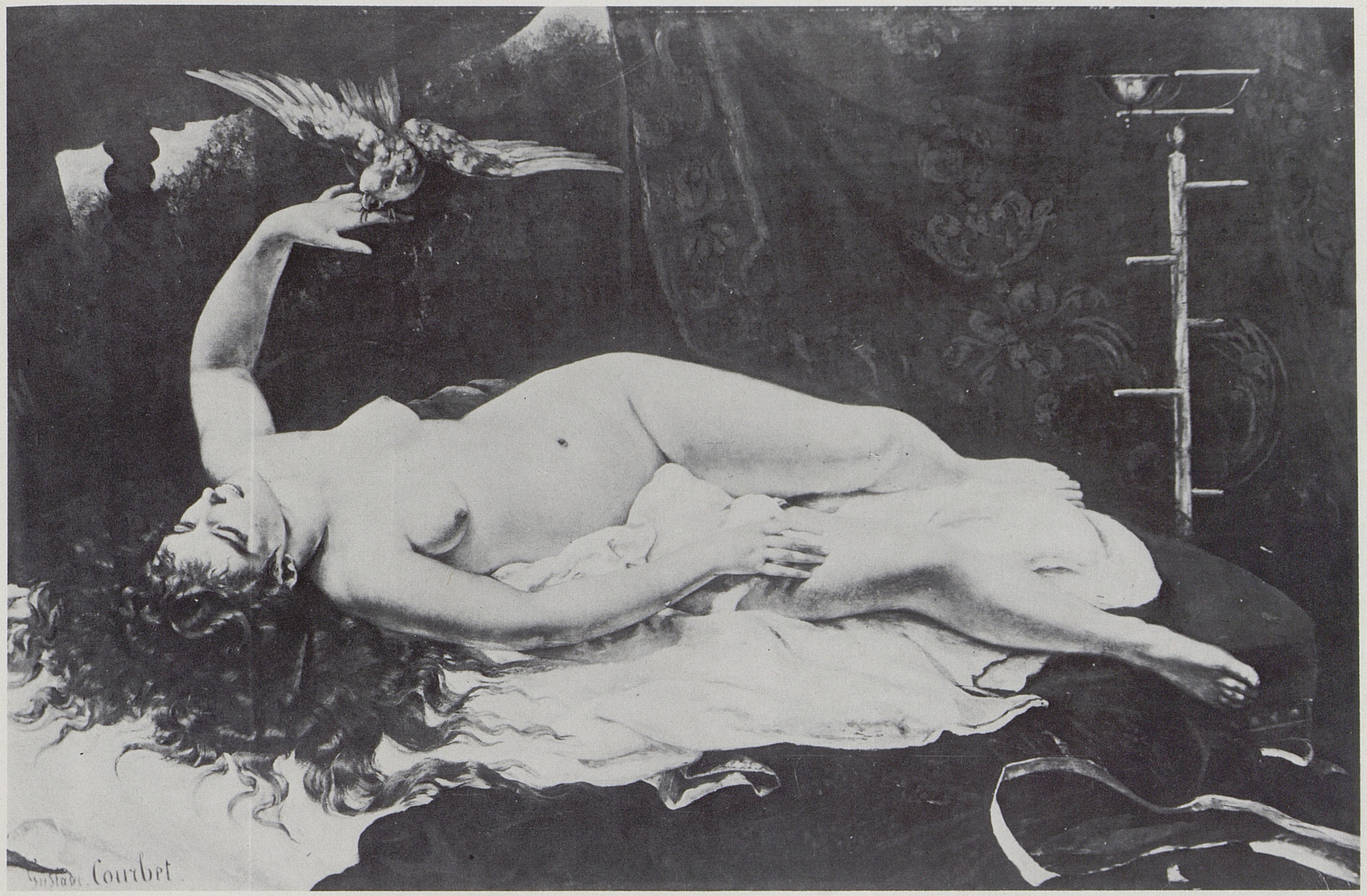
EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim jeune, 1909, N° 3 (ou 17).

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1905, repr. p. 219. — Paul Jamot, *La Renaissance*, fév. 1929, p. 104, repr. p. 95. — *Kunst og Kultur*, 1933, repr. p. 105.

*Nasjonalgalleriet, Oslo.*



1866

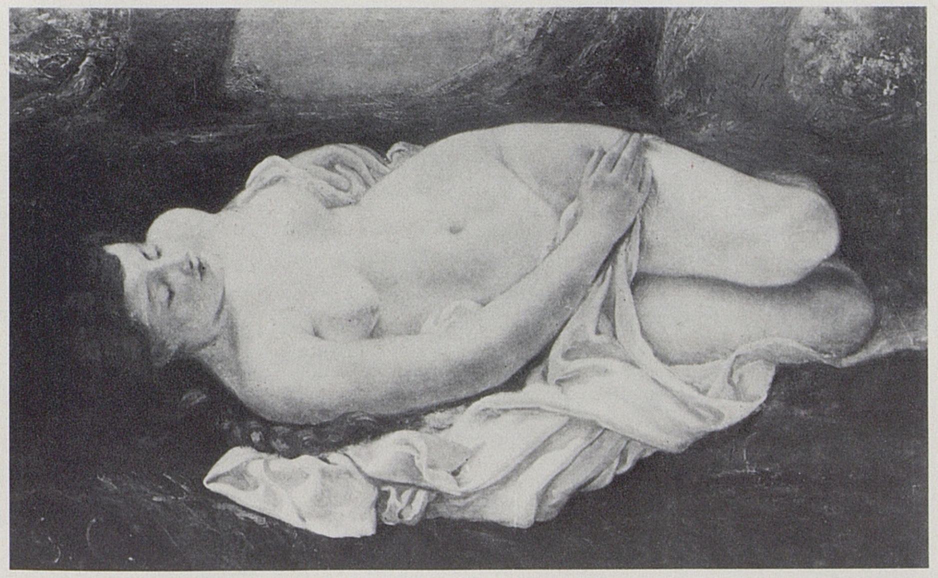


526

528



527



529

## LE MEURTRE DE DESDÉMONE

Toile. H. 0,79 × L. 0,97.
Non signé

1866

L'influence de l'*Othello* de Shakespeare est considérable à l'époque romantique, qui se passionne pour les personnages de Desdémone et du Maure. Rossini donne un opéra, *Otello*, dès 1816 (en 1821 à Paris); Vigny fait une adaptation du drame en 1819; Chassériau et Delacroix s'en inspirent largement; Musset applaudit la Malibran dans le rôle de Desdémone. Les représentations et les éditions françaises du théâtre de Shakespeare continuent de se succéder sous le Second Empire. Courbet, qui avait eu l'occasion de connaître la plaquette populaire d'*Othello* dans les *Outlines to Shakespeare*, illustrés par Ludwig Ruhl et publiés à Francfort en 1832, a pu lire dans l'*Événement* des 20 mars et 2 juin 1866 deux comptes-rendus d'Emile Zola consacrés à une traduction des *Œuvres complètes* du dramaturge par Montégut. Il reprend le *Nu* (t. I, nº 129), qui se trouve toujours dans son atelier, et l'accompagne du personnage du Maure se préparant à étouffer la jeune femme endormie.

HISTOIRE
Vente le 9 déc. 1881, Nº 17, adj. 4100 frs à M. Cusenier aîné, sur demande de 5000 frs. — Vente à Paris, H. D., S. 6, le 6 mars 1893, Mᵉ Duchesne, C.-P., M. Henri Haro, exp., Nº 20, adj. 1300 frs. — Coll. particulière, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 182. — Paul Eudel, 1881, pp. 368 et 385.

531

## *LE CHÂTEAU DE BLONAY (neige)*

Toile. H. 0,50 × L. 0,60.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1874-1877.

La masse sombre du château se dresse au milieu du tableau sur un fond de lac et de ciel nuageux. Au premier plan, le sol enneigé planté d'arbres fruitiers dont les branches forment écran. A relire les notes qui ont trait au tableau intitulé *L'Origine du Monde*, il nous a semblé, par ses mesures et son titre, que le *Château de Blonay* est celui qui cachait le premier. Il a fait partie de la collection Herzog de Budapest, ami du Baron Hatvany. Nous pensons qu'il a sa place dans le catalogue, ne serait-ce qu'à titre documentaire, mais nous n'en pouvons garantir l'authenticité, car nous le donnerions plus volontiers à Pata qu'à Courbet.

HISTOIRE
Coll. Bernheim, puis Baron Hatvany, puis Baron Herzog.

*Szépmüvészti Muzeum, Budapest.*

530

## *L'ORIGINE DU MONDE*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Non signé.

1866.

Peinture exécutée pour Khalil-Bey.
Voici comment la décrit Maxime du Camp, dans *Les Convulsions de Paris*, T. II, pp. 263-264, Hachette édit., Paris, 1878 : «Pour plaire à un très riche musulman qui payait ses propres fantaisies au poids de l'or et qui, pendant quelque temps, eut à Paris une certaine notoriété due à ses prodigalités, Courbet, ce même homme dont l'intention pompeusement avouée était de renouveler la peinture française, fit un portrait de femme bien difficile à décrire. Dans le cabinet de toilette du personnage étranger auquel j'ai fait allusion, on voyait un petit tableau caché sous un voile vert. Lorsque l'on écartait le voile, on demeurait stupéfait d'apercevoir une femme de grandeur naturelle, vue de face, extraordinairement émue et convulsée, remarquablement peinte, reproduite *con amore*, ainsi que disent les Italiens, et donnant le dernier mot du réalisme. Mais par un inconcevable oubli, l'artisan, qui avait copié son modèle sur nature, avait négligé de représenter les pieds, les jambes, les cuisses, le ventre, les hanches, la poitrine, les mains, les bras, les épaules, le cou et la tête.»
Léger (1948, pp. 115-116) donne copie d'une partie de ce texte ridicule et ajoute : «Une telle énumération pour désigner une chose si simple, si naturelle. Khalil-Bey avait installé son tableau dans son cabinet de toilette. Après un dîner chez l'Excellence, où Courbet et son ami Gambetta étaient parmi les invités, tous les convives se pressaient dans le luxueux cabinet de toilette pour voir le fameux tableau. Ce ne fut qu'une exclamation, puis chacun dit son mot d'éloge. On ne trouvait plus de phrases assez enthousiastes, assez chaleureuses. A la fin, Courbet qui n'avait pas bronché, fit cette déclaration à bout portant :
«Vous trouvez cela beau... et vous avez raison... Oui, cela est beau... Oui, cela est très beau, et tenez, Titien, Véronèse, *leur* Raphaël, MOI-MÊME, nous n'avons jamais rien fait de plus beau.»
«C'est Gambetta, «gasconnant», verveux, qui a raconté l'anecdote, notée par Ludovic Halévy dans ses *Cahiers*, publiés par son fils Daniel Halévy *(Trois Dîners avec Gambetta)*.
Léger poursuit : «Qu'était devenue la femme sans pieds ni tête ?»
«En juin 1889, ainsi que l'écrit Edmond de Goncourt dans le *Journal* (T. VIII), un antiquaire lui fait connaître le tableau. Goncourt est net : «Un ventre et un bas-ventre de femme. Devant cette toile que je n'avais jamais vue, je dois faire amende honorable à Courbet : ce ventre, c'est beau comme la chair d'un Corrège.»
«*L'Origine du Monde* restait dans l'ombre, chez quelque marchand. Les véritables amateurs ne se laissaient point tenter. Vers 1910, un fin collectionneur étranger, de passage à Paris, le Baron François de Hatvany, de Budapest, vit chez Bernheim jeune le tableau dans un double cadre à clé, caché par un panneau représentant non une *Eglise dans la Neige*, comme l'a écrit Goncourt, mais un *Château sous la Neige*. M. de Hatvany, avec lequel je fus en correspondance naguère, car il possédait les *Lutteurs* de Courbet, m'a naturellement parlé de cette *Origine du Monde*, acquise chez Bernheim jeune, avec le cadre, tandis que le petit panneau, dissimulant la toile le *Château sous la Neige*, devenait la propriété du Baron Herzog, de Budapest.»

HISTOIRE
*L'Origine du Monde*, revenue à Paris, a été vendue pour 1500000 frs à un amateur, en 1955. Le tableau avait appartenu à Khalil-Bey et au Baron Hatvany, de Budapest. — Coll. particulière.

BIBLIOGRAPHIE
*Le Hanneton*, p. 1, Nº du 13 juin 1867, caricature par L. Petit (Une feuille de vigne sur une toile blanche...). — Ch. Léger, 1929, pp. 115-116. — Ch. Léger, 1948, p. 116. — R. Fernier, 1969. — A. Fermigier, 1971, p. 107.



1866



529



530



531

532

## PARESSE ET LUXURE ou le SOMMEIL

Toile. H. 1.35 × L. 2.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..66.»

1866.

Exécuté rue Hautefeuille.
Khalil-Bey, ancien ambassadeur de Turquie à Saint-Pétersbourg, avait été attiré par une description que Sainte-Beuve lui avait faite, chez Mme de Loynes, de *Vénus et Psyché*. Il rendit visite à Courbet et manifesta le désir d'acquérir ce tableau. Comme il était déjà vendu, Courbet lui promit «la suite»... qu'il lui vendra 20000 francs. Jo, la belle Irlandaise, modèle de Whistler qui venait de poser pour lui cette année même à Trouville, est la femme blonde de ce tableau.

HISTOIRE
Coll. Khalil-Bey. — Coll. Faure. — Coll. Barton. — Coll. Massol. — Coll. Reverdin, Genève. — Coll. Vallotton, Lausanne. — Acquis par le Petit Palais en 1953.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 88. — La Tour-de-Peilz, 1950, No 25, sous le titre: *Le Sommeil*, repr. en couleurs. — Petit Palais, Paris, 1955, No 68, pl. 51. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 59, repr. — Petit Palais, *Baudelaire*, 1968-1969, No 229. — Rome, 1969, No 31, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 95, repr. pp. 68, 69, 184 et 185.

BIBLIOGRAPHIE
Lettre de Khalil-Bey et notes de Castagnary: Papiers Courbet, B.N., Est., boîtes 3, 4, 5. Inédit. — Castagnary, préface du Cat. de l'exp. de 1882 (tabl. non exposé). — Joséphin Peladan, *L'Artiste*, 1884, T. II. — Jules Troubat, 1900, pp. 119-120. — Riat, 1906, pp. 238-241. — Castagnary, *G.B.A.*, 1912, p. 23. — Ch. Léger, 1929, p. 118, pl. 44. — Ch. Léger, 1948, pp. 90-114, repr. fig. 33. — *Bull. A.G.C.*, No 8, 1950, repr. p. 3. — P. Mac Orlan, 1951, pl. 41 et détails. — Gerstle Mack, 1951, p. 213. — Marcel Zahar, 1952, repr. en couleurs, p. 64. — A. Chamson, 1955, repr. en couleurs, pl. 27. — R. Fernier, 1969, repr. H.-T. couleurs, p. 57, No 47. — A. Fermigier, 1971, pp. 50, 104, 106, 107, repr. p. 103.

*Musée du Petit Palais, Paris.*

533

## LE RÉVEIL

Toile. H. 0,77 × L. 1,00.
Signé et daté en bas à gauche: «..66, G. Courbet.»

1866.

Sur un fond de draperies rouges, une femme nue à mi-corps, vue de profil, effeuille une rose de la main gauche, sur le visage d'une rousse endormie; sa main droite retient une robe de chambre bleue qui découvre son sein gauche.
Tableau à rapprocher de *Vénus et Psyché*, 1864, (Nos 370-373, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. Etienne Baudry. — Coll. H.J. Laroche. — Coll. Reitlinger, vente succession X... (Reitlinger), Paris, H. D., S. 6, le 1er juin 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Haro et Arthur Bloche, exp., No 8, sous le titre: *Les Deux Amies*, adj. 11500 frs à M. Graadt. — Vente succession Mme X..., Paris, Gal. G. Petit, les 16 et 17 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp., No 232, repr. au Cat., adj. 45000 frs à M. Bignou. — Coll. Rosenberg, 1922. — Coll. Wildenstein, Paris. — Tableau volé par l'occupant allemand en France et vendu par M. Haberstock au Kunstmuseum de Berne.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, No 25. — Paris, Gal. Paul Rosenberg, mai-juin 1922, *Maîtres du Siècle passé*, No 31. — Amsterdam, juil.-oct. 1926, *Rétrospective d'Art français*, No 31. — Paris, Gal. Bernheim, 1927-1928, exp. sans Cat. — Paris, Petit Palais, 1929, No 42. — Berlin, Gal. Wertheim, sept.-oct. 1930, No 33, repr. sous le titre: *Le Sommeil*. — Zürich, 1935-1936, No 87. — Berne, 1947. — Copenhague, 1949, No 18. — Belgrade, 1950. — La Tour-de-Peilz, 1950, No 24. —Paris, Petit Palais, 1955, No 67, repr. pl. 50. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 61, repr. — Berne, 1962, No 43. — Rome-Milan, 1969, No 30, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 94, repr. p. 183.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 216. — *La Renaissance*, mai 1922, article de Guillaume Janneau, repr. p. 339. — Ch. Léger, 1929, p. 102. — Ch. Léger, 1938, pl. 10. — *Trésors de la Peinture française*, Skira, 1940, repr. pl. 1. — Roger Bonniot, 1973, p. 69. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 67.

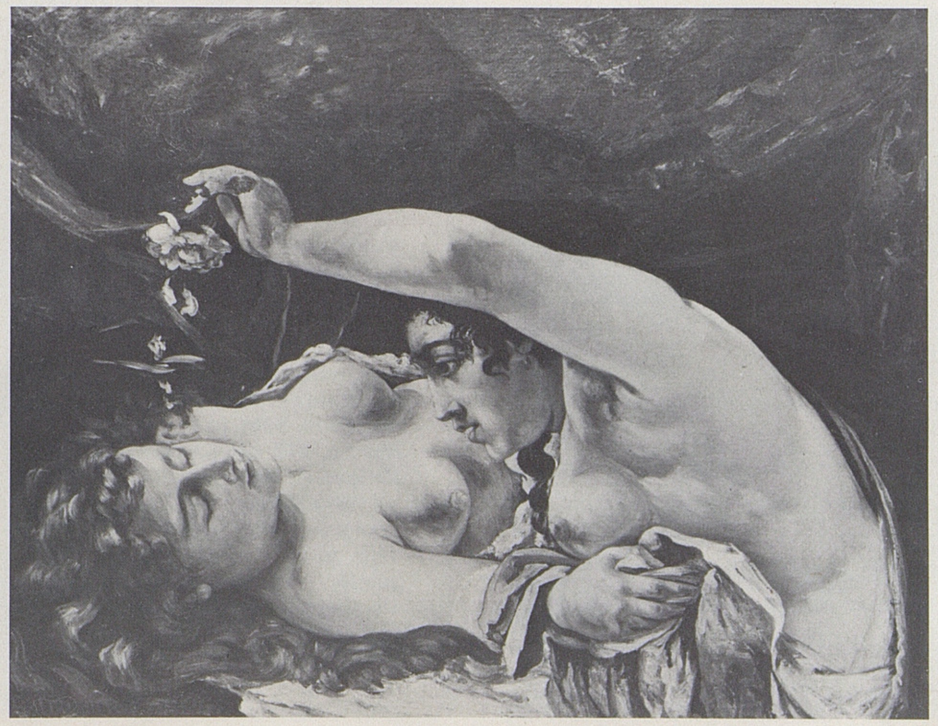
*Kunstmuseum, Berne, Inv. No 1519.*



1866



532



533

534

## LA NYMPHE ENDORMIE

Toile. H. 0,46 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..66.»

1866.

Une jeune fille nue, au corps élégant et gracieux, est étendue sur un drap blanc, à la lisière d'un bois. Ses épaules reposent sur la terre, sa tête est inclinée sur l'épaule droite dont le dessin est souligné par une mèche de cheveux dénoués. Une rivière coule au pied des roches qui ornent la partie droite du tableau.

HISTOIRE
Coll. Rosenberg, Paris. — Gal. Bernheim, Paris, 1906. — Coll. David Friedmann, Berlin. — Gal. Paul Cassirer, Berlin. — Acquis en oct. 1926 par M. Oskar Reinhart, Winterthur.

EXPOSITIONS
Berne, Kunstmuseum, 1939-1940, Coll. Oskar Reinhart, Winterthur, Nº 60.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, pl. 42. — Cat. Coll. Reinhart, exp. à Berne, 1939-1940. — P. Mac Orlan, *Courbet*, Ed. du Dimanche, 1951, pl. 36 (ensemble et détail), Nº 60.

*Collection Oskar Reinhart, Winterthur.*

536

## NU COUCHÉ ou JEUNE FILLE ENDORMIE

Toile. H. 0,50 × L. 0,655.
Signé et daté en bas à gauche: «..66, G. Courbet.»

1866.

Le corps est un peu tourné en avant. La tête aux cheveux longs repose sur un coussin rouge et le corps sur un drap chiffonné, cachant à moitié les jambes. Fond de draperie avec, à droite, le pied tourné d'une table Louis XIII.

HISTOIRE
Vente H. D., 9 déc. 1881, Nº 18, sous le titre: *Jeune Fille endormie*, et la description suivante: «Les jambes sont prises dans un linge blanc. Une tresse blonde suit le mouvement de son bras étendu. Son sommeil est d'une ingénuité frappante.» Adj. 4550 frs à M. Schiff.

EXPOSITIONS
Paris, Institut néerlandais, fév.-mars 1968.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Paul Eudel, 1881, pp. 368 et 384, qui écrit que ce tableau est un vrai chef-d'œuvre. — Riat, 1906, repr. p. 233. — Ph. Zilcken, «Le Musée Mesdag», *Revue de l'Art ancien et moderne*, oct. 1908, p. 307, repr. p. 313. — *L'Art et les Artistes*, juin 1927, p. 289. — H.P. Bremmer, dans *Beeldende Kunst*, 1927, Nº 37 A. — *L'Art et les Artistes*, Nº 80, oct. 1927, repr. p. 7.

*Musée Mesdag, La Haye.*

535

## BAIGNEUSE

Toile. H. 1,30 × L. 0,98.
Signé et daté en bas à gauche: «..66, G. Courbet.»

1866.

«C'est sur les bords de la Loue, qui chante en dévalant au bas d'une petite cascade, dans un coin resserré de la vallée, non loin de la source, sous la retombée de trembles et de saules, à travers lesquels sourit le ciel bleu. Une svelte jeune femme s'apprête à entrer dans l'eau fraîche, claire comme du cristal; de la main gauche, allongée, elle s'appuie à un saule, et de la droite elle retient captive sa chevelure rousse, prête à voiler son corps divin, celui-ci se détache nacré, rosé, frôlé amoureusement par la lumière, sur le fond émeraude sombre du paysage.» (Riat, p. 245).
La même baigneuse, mais en petit, se retrouve dans un autre paysage de Courbet, comme figure accessoire (Riat, p. 246). Au lyrisme de Riat, opposons cette critique de Paul Mantz, citée d'ailleurs par lui-même, p. 246: «Paul Mantz critique l'allongement démesuré du bras gauche, le raccourci outré du droit, la tête refaite d'après un autre modèle ou de souvenir, et les jambes hors de proportion avec le torse. Mais si le dessin est contestable, l'exécution est puissante.»

HISTOIRE
Coll. Khalil-Bey, vente à Paris, le 16 janv. 1868, Nº 10, adj. 3700 frs à M. Haro, Me Ch. Pillet, C.-P., et M. Haro, exp. — Coll. Haro. — Coll. Luquet, 1878. — Coll. de Sainctelette, Bruxelles. — Coll. H.O. Havemeyer, New York, donné en 1929 au M.M.A. par Mrs. Havemeyer.

EXPOSITIONS
Gal. Durand-Ruel, Paris, 1878, Nº 41. — Cercle artistique et littéraire, Bruxelles, 1878. — M.M.A., New York, 1930, *The H.O. Havemeyer Collection*, Nº 31. — Gal. Wildenstein, 1948-1949, New York, Nº 29, repr. p. 17.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Gautier, *Moniteur universel*, 14 déc. 1867, p. 157. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1868, p. 10. — C. Lemonnier, 1878, pp. 72-73. — *G.B.A.*, sept. 1878, repr. p. 377 par un dessin de Gilbert. — C. Lemonnier, 1888, pp. 50-51. — Estignard, 1896, pp. 73-74, p. 164. — G. Cahen, *Eugène Boudin*, 1900, p. 193. — Paul Jamot, *La Peinture française au Musée du Louvre*, vol. I, «Ecole française XIXe Siècle», IIIe partie, p. 15. — Riat, 1906, pp. 245-246, repr. p. 247. — Meier-Graefe, 1921, pl. 98. — Ch. Léger, 1929, p. 121, repr. pl. 46. — A. Alexandre, *La Renaissance*, juin 1929, p. 278, repr. p. 274. — Ch. Léger, 1938, pl. 50. — Courthion, 1950, p. 278. — Gerstle Mack, 1951, pp. 211-213. — Marcel Zahar, 1952, p. 49. — M.M.A., New York, 1966, Cat. *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, p. 127, repr.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*





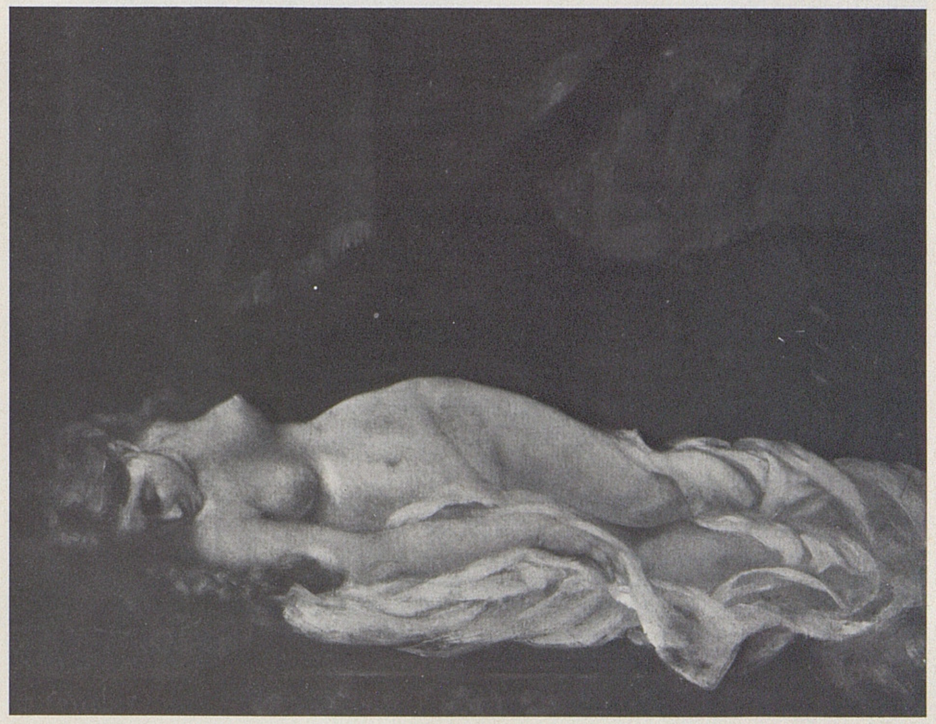


534



535

536



537

## LA JO, FEMME D'IRLANDE, ou LA BELLE IRLANDAISE

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche: «..66, Gustave Courbet.»
1866.

Ce portrait est celui de Joanna Abbott, la maîtresse de Whistler qui séjournait à Trouville en 1865, en même temps que Courbet. Elle est représentée en buste, de trois quarts à gauche, «la gorge voilée d'une chemisette blanche; de la main gauche, elle tient un miroir, où elle admire son magnifique teint de rousse, tandis que, de la droite, elle soulève les boucles de son opulente chevelure.» (Riat, p. 229).
Courbet commença ce portrait en 1865 et le termina en 1866. Il en existe une réplique au Metropolitan Museum of Art (New York).

HISTOIRE
Vente de 33 tableaux et études de Gustave Courbet et dépendant de sa succession, H. D., S. 8 et 9, le vendredi 9 décembre 1881, N° 10, sous le titre: *La Belle Hollandaise*, adj. 8000 frs, sur demande de 10000 frs, à M. Debrousse, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Durand-Ruel, exp. — Vente Debrousse, Paris, 4-6 avril 1900, Gal. G. Petit, N° 109, sous le titre: *La Belle Irlandaise*, et avec ces mesures (fausses): 43 × 55, adj. 3750 frs à Mme Kauffmann. — Coll. Mme X... — Vente à Paris, le 5 mai 1902, H. D., S. 6, N° 14, sous le même titre, repr. p. 9 au Cat., adj. 2950 frs à M. F. Gérard, Me Chevallier, C.-P., M. Félix Gérard, exp. — Coll. Klas Fåhreus. — Offert en 1926 au Musée National de Stockholm par Nationalmusei Vänner.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 91. — Besançon, 1868. — Le Havre, 1868. — Lausanne, Musée Arlaud, 3-24 mai 1877. — E.N.D.B.A., 1882, N° 162, hors Cat., avec ces mesures: 0,53 × 0,64, et cette indication: «Une réplique de ce tableau se trouve à l'exposition», et cette mention: «Appartient à M. Debrousse». — Paris, Petit Palais, 1929, N° 30. — Zürich, 1935-1936, N° 89, pl. XXIV. — Venise, XXVIIe Biennale, 1954, N° 34. — Berne, 1962, N° 48, pl. 6.

BIBLIOGRAPHIE
Henry d'Ideville, 1878, p. 65. — C. Lemonnier, 1878, p. 90. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Paul Eudel, 1881, pp. 367 et 384. — Estignard, 1896, p. 164. — Riat, 1906, pp. 228, 229, 244, 254 et 262, repr. p. 229. — Th. Duret, 1918, pp. 129, 130, repr. p. 92, pl. 28. — André Fontainas, 1921, pl. XIII. — A. Brunius, *Franska figurmålningar*, Stockholm, 1921, pp. 45-47. — Stockholm, Cat. du Musée National, 1928, p. 188, N° 2.543. — Ragnar Hoppe, Stockholm, 1929, repr. p. 79. — Ch. Léger, 1929, pp. 120, 128, repr. pl. 45. — P. Courthion, 1931, p. 52, repr. pl. LXX. — Hans Naef, 1947, repr. pl. 42. — S. Strömbom, *Nationalmusei mästerverk*, Stockholm, 1949, pp. 25-26. — P. Courthion, 1950, T. II, repr. p. 112. — Marcel Zahar, 1950, pl. 34. — P. Mac Orlan, 1951, repr. pl. 37. — Gerstle Mack, 1951, p. 204. — *Gustave Courbet*, coll. propos et présence, Paris, 1959, repr. p. 44. — Pierre Chessex, 1973, nous donne la copie de cette «critique» d'un journaliste lausannois: «*Jo*... On peut dire hardiment que c'est de la peinture faite avant tout pour attirer l'œil par un peintre qui n'a d'autre préoccupation que la recherche des habiletés de parade.» (John Grand-Carteret, *Revue suisse des Beaux-Arts*, sept.-oct. 1877.)

*Nationalmuseum, Stockholm.*

---

538

## LA JO, FEMME D'IRLANDE ou LA BELLE IRLANDAISE

Toile. H. 0,57 × L. 0,66 (ou 57 × 68).
Signé et daté en bas à gauche: «..66, Gustave Courbet.»
1866.

C'est la réplique du portrait précédent, avec de légères variantes. La chevelure, notamment, est plus librement peinte; il y a plus de sensualité dans le visage, et la chemisette est mieux réalisée (Cité par Riat, p. 229).

HISTOIRE
Acquis de Courbet le 26 février 1868 par M. Emile Durier (Riat, p. 259). — Coll. Félix Gérard père, vente à Paris, H. D., S. 1, le 25 fév. 1896, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 13, repr., adj. 2020 frs à M. Gérard fils. Nous lisons dans le catalogue de cette vente cette précision quant au titre du tableau: «... La toile terminée, Courbet était si satisfait de son travail, qu'il disait à Whistler, en lui montrant son tableau: «Voilà la plus belle des joues», et, depuis, il appelait volontiers cette toile, non pas *La Belle Irlandaise*, mais *La Joue.*» — Coll. Durand-Ruel. — Coll. H.O. Havemeyer, New York, qui le légua en 1929 au M.M.A.

EXPOSITIONS
New York, 1898, Union League Club, *Vieux Maîtres et Peinture moderne*, N° 15. — New York, M.M.A., 1919, N° 23, repr. — Bruxelles, 1953, Palais des Beaux-Arts, N° 25. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 55, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 90, repr. p. 180.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 153, sous le titre: *Judith attachant ses Cheveux*. — C. Lemonnier, 1878, p. 90. — Estignard, 1896, pp. 53-54. — Riat, 1906, pp. 229, 259. — L. Bénédite, 1911, pp. 91-92. — Th. Duret, 1918, pp. 129-130. — Ch. Léger, 1929, pp. 120 et 128. — Arsène Alexandre, *La Renaissance*, juin 1929, p. 278. — G. de Chirico, 1925, repr. — Ch. Léger, 1948, p. 107. — Gerstle Mack, 1951, p. 204. — M.M.A., New York, 1966, *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, pp. 128-129, repr. p. 128. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 65.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*

---

539

## *JO, FEMME D'IRLANDE*

Toile. H. 0,55 × L. 0,64.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»
1866.

Même tableau que les précédents avec de légères variantes. Dans le supplément au catalogue de 1882, Castagnary apporte cette précision: «Une réplique du tableau (N° 162) se trouve à l'exposition.» (Voyez N° 51). C'est cette réplique qui est étudiée ici.

HISTOIRE
Coll. Mme veuve Trouillebert, 1882, dont le mari, le peintre Trouillebert, a acquis «cette femme rousse» en 1868 pour le prix de 500 francs (lettre de Chaudey).
La William Rockhill Nelson Gallery of Art, à Kansas City (Missouri, U.S.A.), conserve un tableau provenant de la collection Trouillebert. De renseignements provenant de la conservation de ce musée, il appert que cette peinture a été acquise le 9 décembre 1881 à Durand-Ruel. Il y a environ cinquante ans, à la suite d'une déchirure de la toile le long du menton du personnage, une restauration a été opérée, tout le visage de la Jo a été repeint. Une seconde restauration, opérée en 1944, a permis d'effacer ces repeints et de retrouver la peinture originale. En 1962, ce portrait fut à nouveau confié à un restaurateur. Il ne semble pas toutefois que ce dernier ait retrouvé la plénitude du modelé du menton et du cou de ce joli modèle. C'est pourquoi nous préférons reproduire la photographie du tableau prise à l'E.N.D.B.A. en 1882, plutôt que celle du tableau dans son état actuel.

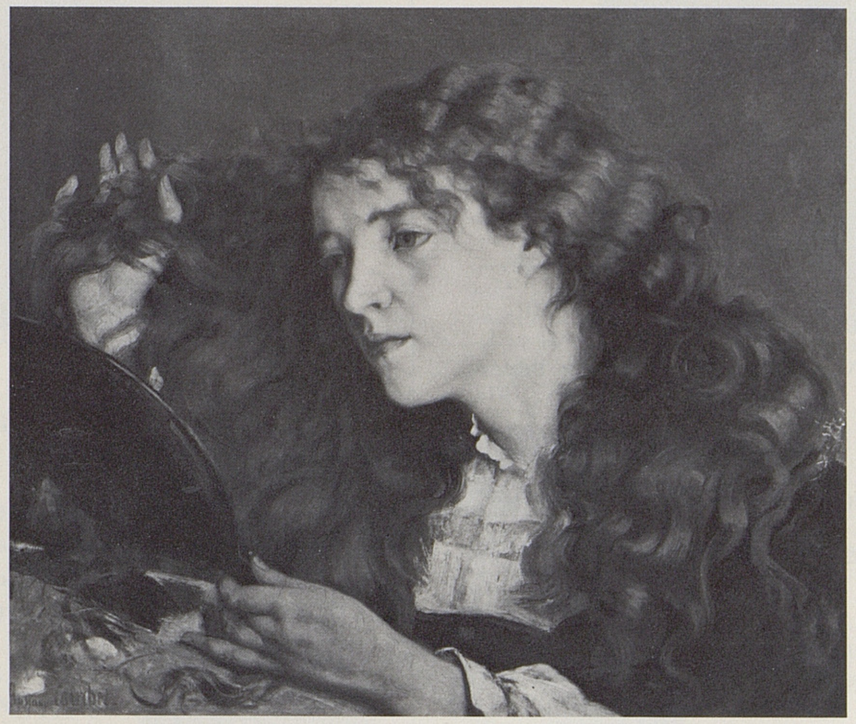
EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., Paris, 1882, N° 51, *Courbet*. — San Francisco, juin-juil. 1934, N° 81. — Baltimore, Museum of Art, mai 1938, repr. N° 17. — Wildenstein, New York, 1949, *Courbet*, N° 31, repr. p. 43. — *Du Réalisme au Symbolisme*, Gal. Wildenstein, New York, mars-avril 1971, N° 61, repr. p. 19, pl. 61.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 179. — Gerstle Mack, 1951, p. 204, repr. pl. 47.

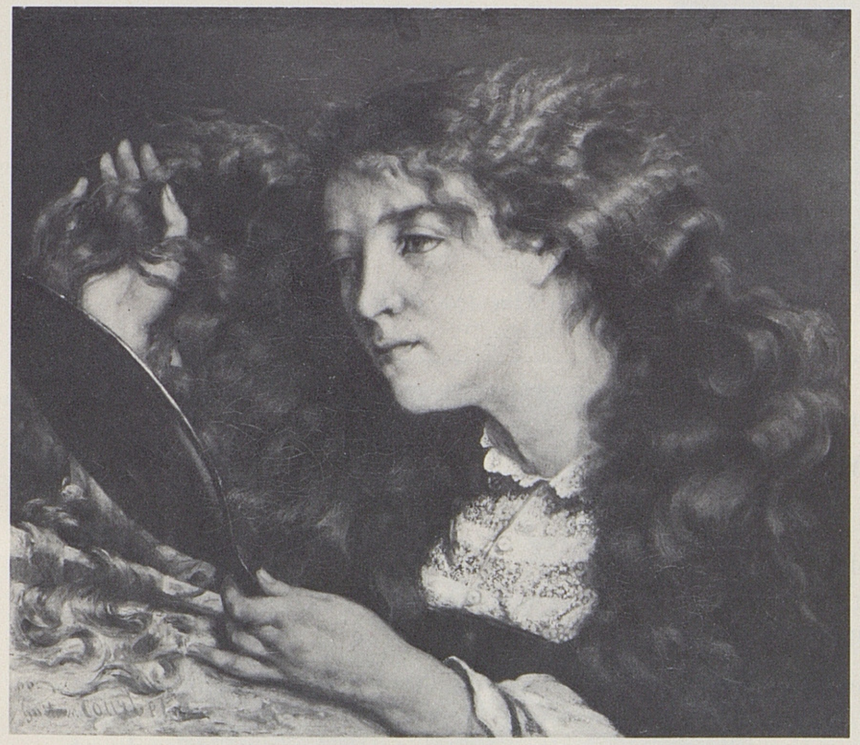
*William Rockhill Nelson Gallery and Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City.*







537



538



539

540

## PORTRAIT DE M. NODLER, aîné

Toile. H. 0,93 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Portrait exécuté à Trouville dans l'été de 1866. M. Nodler est assis sur une chaise rustique, devant la plage. Il tient une canne de la main droite, qui repose sur sa jambe; son bras gauche est appuyé sur la hanche. Habillé de brun, le cou émergeant d'un col blanc largement échancré, son fier visage est entouré de cheveux noirs. De trois quarts à droite, il regarde le spectateur. Fond de ciel gris.

HISTOIRE
Coll. Nodler, 1867. — Gal. Knoedler, New York. — Acquis en 1935 par le Smith College Museum of Art, Northampton, Mass., USA.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 78, avec cette mention : «Trouville, 1866.» — Baltimore Museum of Art, 1938, Nº 15. — Amsterdam, 1938, Nº 73. — New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, *Courbet*, Nº 32, repr. p. 40. — Venise, XXVII[e] Biennale, 1954, Nº 33, repr. dans l'album. — Lyon, 1954, Nº 36. — New York, Gal. Paul Rosenberg, 1956, Nº 12, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 49, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 85, repr. p. 176.

BIBLIOGRAPHIE
Lettre de Courbet à son ami Cuenot, 16 sept. 1865 (Coll. A.G.C.) — Riat, 1906, pp. 244, 253. — André Fontainas, 1921, p. 71. — Ch. Léger, 1929, pp. 117-118. — P. Courthion, 1931, p. 83. — Ch. Léger, 1934-1938, repr. p. 10. — Smith College Museum Bulletin, 1935, pp. 11-12, repr. p. 10. — Smith College Museum Cat., 1937, pp. 15-16, repr. p. 76. — Ch. Léger, 1948, p. 114. — *Bull. A.G.C.*, Nº 23, 1959, repr. p. 11. — Haavard Rostrup, 1967, N.C.G., article «Courbet, Manet», repr. p. 42. — *The Christian Science Monitor*, Boston, 23 janv. 1971, repr. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 60.

*Smith College Museum of Art, Northampton.*

---

541

## *PORTRAIT DE M. NODLER, cadet*

Toile. H. 0,930 × L. 0,737.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Peint à Trouville, en 1866. Il est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, regardant le peintre. Son épaule et son bras droit sont enveloppés dans une lourde étoffe; de sa main gauche, il tient négligemment une petite canne.

HISTOIRE
Coll. Nodler, Paris, 1867. — Gal. Knoedler et C[ie], New York, 1938. — Acquis en 1954 par le Springfield Museum of Fine Arts.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, Paris, 1867, Nº 79. — Philadelphie, Museum of Art, oct.-nov. 1917. — Phillips Gallery, déc. 1937-janv. 1938. — Baltimore Museum of Art, mai 1938, Nº 16, repr. — Pittsburgh University, *Peinture française du XIX[e] Siècle*, avril-mai 1939, Nº 5. — Marie Harrimann Gallery, New York, nov.-déc. 1940, Nº 11. — The Arts Club Chicago, janv. 1941, Nº 3. — *Exhibition of Six Centuries of Portrait Masterpieces*, The Milwaukee Art Institute, oct.-nov. 1942. — N.Y. Proctor Institute, Utica, *French and American Impressionists*, avril 1943, Nº 2. — Baltimore, oct.-nov. 1944, *XIX[e] et XX[e] Siècles de Peinture française*. — *Masterpieces of the Old and New World*, Decature Art Center, avril-mai 1948, Nº 10. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 86, repr. p. 176.

BIBLIOGRAPHIE
Lettre de Courbet à Urbain Cuenot, datée Trouville, 16 sept. 1865 (Coll. A.G.C.). — Riat, 1906, pp. 244 et 252. — A. Fontainas, 1921, p. 71. — Ch. Léger, 1929, pp. 117-118. — P. Courthion, 1931, p. 83. — Repr. dans *Magazine of Art*, supplément nov. 1937. — *Parnassus*, déc. 1940, p. 38. — Ch. Léger, 1948, p. 114. — Gerstle Mack, 1951, p. 211. — Bull. du Springfield Museum of Fine Arts, fév.-mars 1954, repr. en frontispice. — *Bull. A.G.C.*, 1959, Nº 23, repr. p. 11.

*Museum of Fine Arts, Springfield.*

542

## *PORTRAIT DE L'AUTEUR*

Panneau bois. H. 0,44 × L. 0,34.
Signé en bas à gauche : «G. C.»

Vers 1866.

Il est vu de trois quarts à droite, le bas du visage soutenu par la main droite.

HISTOIRE
Coll. D[r] T. Edward and Tullah Hanley, Bradford, Penn. Donné par ces personnes au Young Memorial Museum, San Francisco.

EXPOSITIONS
Gand, 1868. — New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, *Courbet*, Nº 6, repr. en frontispice. — Paris, Louvre, *Autoportraits de Courbet*, 1973, repr. pl. 55, p. 44.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 262.

*The Fine Arts Museums, San Francisco.*

---

543

## PORTRAIT DE FEMME, Madame Frond

Toile. H. 0,65 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Originaire de Cahors, elle est représentée à mi-corps, de face, le visage légèrement tourné vers la droite. Son visage banal est encadré d'un bonnet dont les brides viennent se nouer sous le menton, par-dessus la collerette blanche d'une robe de dentelle noire.

C'est la femme de Victor Frond, éditeur du *Panthéon des Illustrations françaises au XIX[e] Siècle*, qui est intervenu dans la discussion entre Courbet et M. de Nieuwerkerke à propos de *La Femme au Perroquet* (cf. lettre de Nieuwerkerke à Courbet, 2 juil. 1866, publiée par Gerstle Mack, pp. 208-209).

HISTOIRE
Coll. de M. Pradel. — Acquis par Durand-Ruel le 10 sept. 1911. — Vendu au peintre américain Mary Cassatt, le 29 nov. 1911. — Donné par Mary Cassatt en 1912, à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie.

EXPOSITIONS
New York, Metropolitan Museum, 1919, exp. des œuvres de Courbet, Nº 27, sous le titre *(sic)* : *Portrait of a woman (Madame Frood)*, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, 1918, p. 149, *Portrait de Femme* (Madame Frond). — Gerstle Mack, 1951, pp. 208-209.

*The Pennsylvania Academy of The Fine Arts, Philadelphie.*

---

544

## LA PROMENADE ou LA DAME À L'OMBRELLE

Toile. H. 0,85 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Une jeune femme se découpant sur le ciel avance vers la droite du tableau, vêtue d'une sorte de redingote blanche et d'une robe noire; de la main droite, elle tient une ombrelle blanche et porte sur le bras gauche une couverture écossaise. On aperçoit, à gauche, le landau qu'elle vient de quitter.

HISTOIRE
Coll. Sanmarcelli, vente à Paris, Coll. de M. X... (Sanmarcelli), H. D., S. 5 et 6, le 22 avril 1895, M[e] P. Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et Bernheim, exp., Nº 18, sous le titre : *Dans les Champs*, et avec ces mesures : H. 0,83 × L. 0,66, adj. 200 frs. — Coll. Carmantrand. — Gal. Durand-Ruel, Paris, 1907. — Coll. Montgomery Sears, Boston.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 120. — P. Mac Orlan, 1951, pl. 38, ensemble et détail.

*Collection Chester Dale, National Gallery of Art, Washington.*



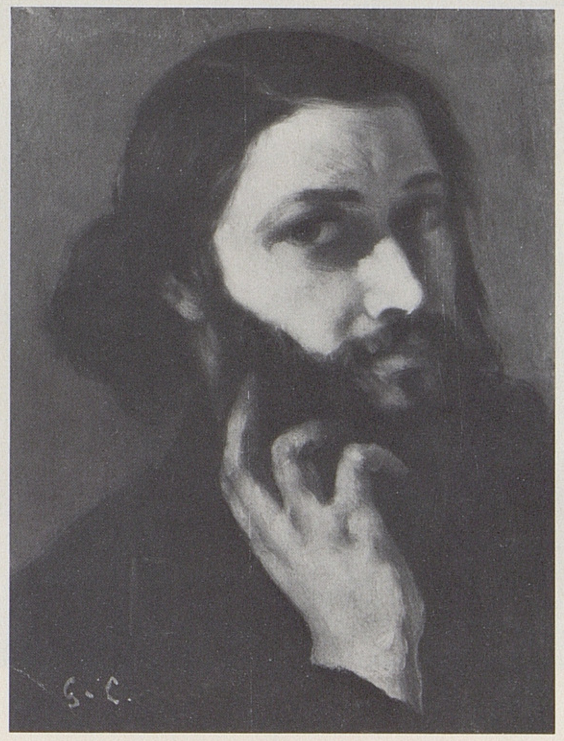
1866



540



541



542



543



544

545

## LES CHIENS DE M. DE CHOISEUL

Toile. H. 0,89 × L. 1,17.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Tableau exécuté sur la plage de Deauville, dans le courant de l'automne 1866. Invité à se reposer dans le chalet de M. de Choiseul, Courbet y passa des semaines agréables.
Les chiens sont debout sur la plage ; ce sont deux lévriers, celui de gauche est blanc, l'autre est marron. La mer est d'un bleu-vert qui se mêle heureusement à un ciel bleu aux nuages violâtres.

HISTOIRE

Coll. Comte de Choiseul. — Acquis en 1870 par M. Brame pour la somme de 2000 frs. — Coll. Everard, Paris, vente le 28 avril 1873, N° 16, adj. 4500 frs. — Coll. d'un amateur étranger, vente à Paris, H. D., S. 1, le 25 avril 1877, Me Oudart, C.-P., M. Barre, exp., N° 12, adj. 2100 frs. — Coll. de Kuyper, de La Haye, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 13 mai 1897, N° 18, sous le titre : *Lévriers russes*, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp., repr. au Cat., adj. 2920 frs. — Coll. Juliette Courbet qui l'acheta sans doute à cette vente et le possédait encore en 1906 (Riat, p. 245). — Vente Gal. Charpentier, Paris, le 12 juin 1953, N° 34, sous le titre : *Deux Chiens sur la Plage de Dieppe*, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Bernheim et Durand-Ruel, exp., adj. 1 500 000 frs à M. Paul Rosenberg, repr. — Coll. Mrs. Mark C. Steinberg. Saint Louis, Missouri, U.S.A., qui l'a offert en 1953 au City Art Museum de Saint Louis.

EXPOSITIONS

Rond-Point de l'Alma, Paris, 1867, N° 125, selon une inscription de la main de Courbet en supplément au Cat. et sous le titre : *Les Chiens de M. le Comte de Choiseul*. — Le Havre, 1870, exp. de la Société des Amis des Arts. — Venise, 1954, XXVIIe Biennale, N° 32. — Chicago, Art Institute, 1955, N° 10, repr. — Musée de l'Orangerie, Paris, 1955, *De David à Toulouse-Lautrec*, N° 12, repr. pl. 34. — New York, Gal. Paul Rosenberg et Cie, 1957, N° 4. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 57, repr. — Munich, oct. 1964-janv. 1965, *De David à Cézanne*, N° 52, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 98, repr. p. 190.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Bruno, 1872, p. 24, repr. sous le titre : *Les Lévriers*. — Estignard, 1896, p. 184. — Riat, 1906, pp. 244-245 (où il est reproduit) et p. 346. — Ch. Léger, 1929, p. 120. — Ch. Léger, 1948, p. 114. — Gerstle Mack, 1951, p. 211. — *Bull. A.G.C.*, N° 13, 1953, p. 20. — *Bull. A.G.C.*, N° 36, 1966, repr. sur la couverture. — Robert Fernier, 1966, p. 55, repr. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 96, N° 87. — A. Fermigier, 1971, repr. en couleurs, p. 84, cité pp. 83-84.

*The City Art Museum of Saint Louis.*

546

## *L'HOMME BLESSÉ*

Toile. H. 0,79 × L. 0,995.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

HISTOIRE

Ce tableau est la réplique de celui du Louvre. Il avait été commandé en 1866 par un amateur, pour le prix de 2000 frs (lettre de Courbet à Luquet, datée Deauville, 10 oct. 1866).
Tableau récupéré par Castagnary et Baudry en 1875, dans un magasin, rue Neuve-Saint-Augustin, où il était à vendre pour 3000 frs. La toile avait été roulée et avait souffert (Riat, p. 266). Tableau peut-être volé précédemment (1871), passage du Saumon. — Gal. Barbazanges, Paris. — Acquis par le Musée de Vienne en 1923.

EXPOSITIONS

Vienne, 1924, *Galerie des Neunzehnten Jahrhunderts im Oberon Belvedere*, N° 62, repr. p. 35. — Vienne, mars-avril 1925, *Peintres français du XIXe Siècle*, N° 32.

BIBLIOGRAPHIE

Riat, 1906, pp. 244 et 366. — Repr. p. 15, dans *Art in Virginia*, bull. du Musée de Richmond, U.S.A., vol. 12, N° 2, et sur la couverture (visage seulement). — Cat. Musée du Louvre, *Autoportraits de Courbet*, 1973, p. 9.

*Kunsthistorisches Museum, Vienne. Inv. N° NG.64.*



*1866*



545



546

547

## *LA BERGÈRE ou LA FILEUSE BRETONNE*

Toile. H. 1,29 × L. 1,99.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Ce tableau est ici dans sa forme définitive, très proche de la seconde version étudiée par Courbet, qui en a étoffé la composition par les grands arbres de gauche.
«Elle est assise, sur un pli de terrain, au pied d'un arbre, et elle file sa quenouille. Elle a une coiffe blanche, une jupe grenat en partie cachée par un tablier et un corsage bleu à manches noires. Derrière elle, son chien est assis sur son arrière-train. Devant elle, dans un pré en contrebas, à droite, ses moutons sont en train de paître. Du même côté, au sommet d'un coteau, on aperçoit, parmi les branches feuillues, le toit d'une ferme. A gauche, sous un ciel de feu, il y a de l'eau, des vagues et une barque à voile qui se balance.» (Cat. vente 1919).
A propos de ce tableau, Riat écrit, p. 333 : «Il réussit bientôt à faire rentrer au bercail *La Fileuse bretonne*, dont le ciel bouillonnait "de rose, de gris perle, de lilas, de nuances aqueuses et nacrées", d'une délicatesse extrême.»

HISTOIRE
Un des tableaux qui lui furent volés passage du Saumon pendant sa détention à Sainte-Pélagie et qu'il put récupérer en 1872 en même temps que *La Mère Grégoire*, *Le Lièvre forcé*, etc. — Coll. Duncan de Londres, vente à Paris, le 15 avril 1889, N° 8, repr., adj. 5550 frs, H.D., S. 8 et 9, Me Chevallier, C.-P., M. Mallet, exp. — Coll. Juliette Courbet. Tableau légué par elle à Mmes de Tastes et Lapierre (prisé 9000 frs). — Vente à Paris, Gal. G. Petit, le 9 juil. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. G. Petit, Tedesco frères et Bernheim jeune, exp., N° 14, repr., adj. 56000 frs sur demande de 50000 frs à M. Barbazanges.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 31, avec la mention : «Honfleur 1867, Fileuse bretonne.» — Le Havre, 1868. — Vienne, 1873.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 246 et 333. — Ch. Léger, 1929, p. 120.

548

## *CHASSEURS DANS LA NEIGE*

Toile. H. 0,48 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, Gustave Courbet.»

1866.

Dans la plaine couverte de neige, deux chasseurs vont vers la droite avec leurs chiens. Des arbustes enneigés occupent la moitié du tableau, à gauche.

HISTOIRE
Coll. Prince de Wagram, acquis le 5 mai 1908 par Durand-Ruel. — Gal. Bernheim jeune, 1913. — Gal. Wildenstein. — Coll. Charles Engelhard.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 41, sous le titre : *Le Départ pour la Chasse*, avec la mention : «Ornans, 1867», et sous la rubrique : «Paysages de Neige». — Gal. Bernheim, Paris, 1917-1918, N° 11. — Gal. Knoedler, New York, déc. 1967-fév. 1968 : *Des Primitifs à Picasso*, repr. au Cat. fig. 34, p. 108.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, pl. 95. — Gerstle Mack, 1951, p. 216.

549

## *FILEUSE BRETONNE*, *esquisse*

Toile. H. 0,48 × L. 0,75.
Signé en bas à gauche : «G. C.»

1866.

Seconde version de cette composition, très proche de la première esquisse mais avec un troupeau plus nombreux et des arbres moins proches, pour donner plus d'ampleur à la prairie. D'autre part, le chien de profil regarde du côté de sa maîtresse.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, vente à Paris, le 9 déc. 1881, sous le titre : *Bergère assise dans la Campagne*, N° 20, adj. 1320 frs à M. Blondon, ami de la famille Courbet.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 160 sous le titre : *Yvonne gardant ses Moutons*. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Paul Eudel, 1881, pp. 368 et 384. — Estignard, 1896, pp. 184 et 188. — Riat, 1906, repr. p. 243.

550

## LA PAUVRESSE DE VILLAGE

Toile. H. 0,86 × L. 1,26.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Dans un paysage de neige durcie par le froid, une femme s'avance vers la gauche, tirant sa chèvre de la main gauche et retenant de la droite un fagot posé sur son dos, dont le poids lui fait ployer la tête. Une petite fille tenant une miche de pain contre sa poitrine la précède. Dans le fond du tableau, sous un ciel sombre, un village repose au pied d'un des trois mamelons qui se dessinent. Deux fermes sur la droite.

HISTOIRE
Coll. Laurent Richard, 1867, acquis pour la somme de 4000 frs. — Coll. Castagnary. — Coll. Dreyfus, vente à Paris, le 7 avril 1876, N° 4, adj. 2550 frs à M. Goupil, sous le titre : *Effet de Neige*. — Coll. major L.M. Broomfield, Québec, Canada, avec la mention : «Ornans, 1867». — Coll. particulière, Montréal.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 38. — Paris, fév.-mars 1920, Gal. Bernheim jeune, N° 3, *Exposition de Paysages impressionnistes*. — Berlin, 1922. — Zürich, 1935-1936, N° 92. — Paris, 1936, Rosenberg, N° 12. — Buenos Aires, 1939, N° 26. — Pittsburgh, 14 oct.-12 déc. 1954, N° 73, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 103, repr. p. 194.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 161. — Riat, 1906, p. 253, repr. p. 249. — *Kunst und Künstler*, 1916, p. 109. — Meier-Graefe, 1924, pl. 97. — Ch. Léger, 1929, pp. 122-126.

551

## SANGLIER DANS LA NEIGE

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Dans un paysage de roches et de forêt légèrement enneigées, un sanglier venant de la gauche s'avance sur le tapis blanc.

HISTOIRE
Coll. Georges Bernheim, Paris. — Coll. Fritz Nathan, Zürich. — Coll. privée, Buenos Aires. — Coll. Daber, Paris. — Coll. particulière, Paris. — Donné à la Fondation Ny Carlsberg en 1975.

EXPOSITIONS
Rome, 1969, N° 28, repr. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, N° 11, repr. couleurs.

*Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.*







547



549



550



548



551

552

## REMISE DE CHEVREUILS AU RUISSEAU DE PLAISIR-FONTAINE (Doubs)

Toile. H. 1,74 × L. 2,09.
Signé et daté en bas à gauche: «..66, Gustave Courbet.»

1866.

«C'est au *Puits Noir*, par une belle journée ensoleillée; la voûte des arbres s'ouvre çà et là sur le ciel bleu, entre des roches blanches ou grises, aux arêtes verticales, qui encaissent l'eau limpide, glougloutant sur les cailloux à peine recouverts; à droite, un petit brocard s'y désaltère, tandis qu'un autre la traverse, la tête aux écoutes; à gauche, un chevreuil broute quelques feuilles de lierre sous un gros chêne, près d'une biche qui se repose, les pattes étendues.» (Riat, p. 235).

«Aujourd'hui, écrivait Maxime du Camp en 1867, M. Courbet paraît chercher le succès dans des œuvres de bon aloi; il faut lui en tenir compte et applaudir à son effort. Sa *Remise aux Chevreuils* est une toile remarquable, à laquelle il ne manque qu'une meilleure entente de la perspective aérienne pour être un excellent tableau. Il n'y a pas de composition, je n'ai pas besoin de le dire. Quelques hêtres, un ruisseau courant au pied d'un rocher grisâtre, quatre chevreuils, un fond de bois et c'est là tout. C'est gras, puissant, très solide, et d'une impression vraie. Les eaux sont transparentes, les rochers rendus dans tous leurs détails; les animaux ont été étudiés avec soin, surtout le brocard debout et dont on voit le tablier. En résumé, c'est là un paysage très bon; il prouve que la main de M. Courbet est fort habile, qu'elle n'ignore aucune des ressources du métier, et qu'elle pourrait produire des œuvres importantes, si elle obéissait au cerveau au lieu de le diriger.» (*Les Beaux-Arts*, pp. 220-221).

«La *Remise des Chevreuils* de 1866 est un des bons tableaux qui soient sortis de notre école de paysagistes.» (*Ibid.*, p. 344).

HISTOIRE
Par une lettre écrite par Courbet à Urbain Cuenot, le 6 avril 1866, on sait que la *Remise de Chevreuils* a été peinte sur la toile de *La Source d'Hippocrène*, crevée par Juliette Courbet.
Acquis par M. Lepel-Cointet, agent de change, à Paris, pour la somme de 15000 frs, au Salon de 1866. — Vente Coll. Lepel-Cointet à Paris, H. D., S. 8, les 9 et 10 juin 1881, Me Pillet, C.-P., M. G. Petit, exp., No 8, adj. 35000 frs. Coll. Laurent-Richard. Une société d'amateurs l'acheta pour 76000 frs à la vente Secrétan, le 1er juil. 1889, pour l'offrir au Louvre. *(Ibid.)*
Gravé par Champollion.

EXPOSITIONS
Salon de 1866, No 464. — E.N.D.B.A., 1882, No 61. — Paris, Gal. G. Petit, juin 1883, *Cent Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes*, No 14. — Londres, Royal Academy, 1932, No 421, repr. au Cat. commémoratif, p. 60. — Rochechouart, 1974, No 9, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 97, repr. p. 189.

BIBLIOGRAPHIE
*G.B.A.*, 1866, p. 504. — *Le Monde illustré*, 1866, p. 410, Charles Blanc. — *Journal des Arts*, 1866, p. 3, article de Georges Marye. — P. Challemel-Lacour, «Le Salon de 1866», *La Revue moderne*, pp. 534-536. — Maxime du Camp, *Les Beaux-Arts*, 1867, pp. 220, 344. — Jean Bruno, 1872, p. 40. — *G.B.A.*, juin 1882, repr. p. 577. — Th. Duret, 1918, repr. pl. 25, p. 82. — Meier-Graefe, 1924, pl. 88. — Ch. Léger, 1929, pl. 42. — Ch. Léger, 1934-1938, pl. 42. — Lionello Venturi, 1941, p. 228, repr. p. 227. — Cat. Gaston Brière, Musée du Louvre, No 145 A. — Hans Naef, 1947, pl. 43. — P. Mac Orlan, 1951, pl. 2, ensemble et détail en couleurs. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXe Siècle*, vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, No 479 repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 92, No 83. — A. Fermigier, 1971, p. 101, repr. p. 80. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs, p. 54.

*Musée du Louvre, Paris.*

## *SOURCE D'HIPPOCRÈNE*

1864.

Toile détruite par accident dans l'atelier d'Ornans en janvier 1864. Cf. Riat, p. 215. Courbet en utilisa une partie pour l'exécution de la *Remise de Chevreuils au Ruisseau de Plaisir-Fontaine*. Cf. Riat, p. 236.

*Le Moniteur des Arts* (11 mars 1864) donne ces renseignements: «Il paraît qu'un accident prive le Salon de 1864 d'une grande toile de M. Courbet, le *Parnasse des Poètes modernes*. Cet ouvrage a été crevé en tombant de son chevalet sur une chaise. Riat écrit en 1906 ces lignes sur le tableau: «Rien ne pouvait les réunir solidement (Courbet et Baudelaire) et la séparation se fit avec facilité, sinon sans amertume. Courbet mit un jour tout le dédain que lui inspiraient les poètes dans une toile intitulée *La Source d'Hippocrène*, où l'on voyait les rimeurs, y compris Lamartine, besace sur l'épaule, venir s'abreuver dans un bassin que souillaient les crachats de la Muse.» (p. 55).

553

## LA REMISE DES CHEVREUILS, au Ruisseau de Plaisir-Fontaine

Toile. H. 0,46 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «Gustave Courbet.»

Vers 1866.

Deux chevreuils à gauche du tableau, dans la même pose que ceux du tableau du Louvre. Paysage légèrement différent.

HISTOIRE
Coll. Hadengue-Sandras, vente à Paris, H. D., S. 8, les 2 et 3 février 1880, Me Georges Bouland, C.-P., MM. F. Martin et J. Paschal, exp., No 19, avec ces mesures: H. 0,44 × L. 0,59, adj. 920 frs à M. Hecht. — Coll. Sarens, vente à Bruxelles, le 17 déc. 1923, Gal. Royale, M. Jef Dillem, exp., No 24, repr. — Coll. Baron Maurice Lemonnier. Légué par la Baronne Lemonnier en 1945 aux Musées Royaux de Belgique.

*Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.*

554

## *LA REMISE DES CHEVREUILS*

Toile. H. 0,65 × L. 0,80.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1866.

Tableau peint sur les rives du ruisseau de Plaisir-Fontaine. Un couple de chevreuils, à gauche, dans la pose de ceux du Louvre.

HISTOIRE
Coll. Goetz, Paris. — Kunstauktion à Zürich, le 15 mars 1951, No 157, adj. 6500 frs suisses, avec certificat de Charles Léger.







552



553



554

555

*REMISE DE CHEVREUILS*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

«A gauche, les roches que le soleil éclaire.
»A droite, une mare qui frissonne sous les grands arbres. Au milieu, sur la verdure, deux chevreuils, l'un debout, l'autre couché.» (Notice Cat. vente Gérard, 29 mars 1905).

HISTOIRE
Vente Gustave Courbet, Paris, H. D., S. 5, le 1er juil. 1892, Me G. Coulon, C.-P., M. Vannes, exp., No 4, sous le titre : *La Mare aux Biches.* — Vente succession Félix Gérard père, H. D., 28-29 mars 1905, No 23, adj. 305 frs sous le titre : *Les Roches dans la Forêt.*

556

*VALLÉE AUX CHEVREUILS*

Toile. H. 0,80 × L. 1.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..66.»

1866.

Un couple de chevreuils se désaltère dans une rivière qui coule au pied de hautes roches, ombragée par de grands arbres.

HISTOIRE
Vente de M. R..., 12 avril 1878, No 10. — Vente Coll. Schmeil, Dresde, Berlin, 17 oct. 1916, No 7, adj. 15000 DM. — Coll. Derek Jackson, Suisse. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
The Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio, 1957.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, pl. 34.

557

*DÉCEMBRE*

Toile. H. 0,72 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Un chevreuil sort d'une grotte par temps de neige.

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, vente à Paris, Gal. G. Petit, 8 juin 1891, Me Chevallier, C.-P., No 8, sous le titre : *Effet de Neige*, adj. 1600 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 84.

558

L'ALERTE ou LE CHANGE

Toile. H. 0,97 × L. 1,30.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, Gustave Courbet.»

1866.

«... Quel beau morceau de peinture que ces chevreuils ! Sont-ils lancés ? Un bruit, un rien les a effrayés : ils partent comme une flèche, affolés de peur ; ils effleurent à peine la terre. On est merveilleusement impressionné en voyant ce tableau qui peut, à juste titre, passer pour un chef-d'œuvre. (...) Toutes les qualités de *La Remise aux Chevreuils* sont réunies dans le tableau de *L'Alerte.* (...) La robe fauve des chevreuils se détache sur la neige avec une vigueur étonnante.» (Notice Cat. vente Paton, 1883).

HISTOIRE
Coll. Jules Paton, vente à Paris, H. D., S. 1, le 24 avril 1883, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., No 19, adj. 10200 frs sur demande de 10000 frs à M. Emmanuel. — Coll. Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, Danemark. — Tableau légué en 1951 à l'Etat danois par M. Wilhelm Hansen.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, No 40, avec la mention : «Episode de chasse au chevreuil (Franche-Comté, 1866).» — E.N.D.B.A., 1882, No 94. — Paris, Gal. Bernheim, 1917-1918, No 13, repr. sous le titre : *Les Biches en fuite.* — Paris, Gal. Bernheim, juil. 1919, No 5, sous le titre : *Les Biches.* — Londres, mai-juin 1923, *L'Ecole française impressionniste*, sans numéro. — Copenhague, 1930, *De David à Courbet*, No 40. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, No 93, repr. pl. XXVI. — Copenhague, 1949, No 19. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 100, repr. p. 192.

BIBLIOGRAPHIE
Béraldi, XI, 1891, p. 225, lithographie d'Emile Vernier. — André Fontainas et Louis Vauxcelles, 1922, repr. p. 93. — Ragnard Hoppe, 1929, repr. p. 73. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 121. — Ch. Léger, 1934-1938, repr. pl. 12. — *L'Œil*, mars 1964, repr. p. 31. — *Bull. A.G.C.*, No 38, 1967, repr. sur la couverture. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 98, No 89. — André Fermigier, 1971, p. 86, repr.

*Ordrupgaardsamlingen, Copenhague.*

559

*CHEVREUIL SOUS BOIS*

Toile. H. 0,46 × L. 0,56.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..66.» (Signature reprise).

1866.

Un chevreuil, vu de dos, broute le feuillage d'un arbuste qui a poussé au pied de deux grands arbres, à droite, qui se découpent sur de hautes falaises blanches bordant une rivière.

HISTOIRE
Coll. Courty, Châtillon-sous-Bagneux, adj. 200000 frs. — Vente le 12 mars 1956 à Paris, Gal. Charpentier, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel et Dauberville, exp., No 39, repr. pl. VI. — Acquis par la World House Galleries, New York. — Tableau entré dans les collections de The University of Michigan Museum of Art en 1958.

EXPOSITIONS
Besançon, 1868. — Michigan State University, mai 1959, *College Collection and Exhibition presented on the occasion of the Dedication of The Kresge Art Center.* — University of California, Berkeley, 6 mars-3 avril 1960, *Art from Ingres to Pollock, Painting and Sculpture since Neoclassicism.*

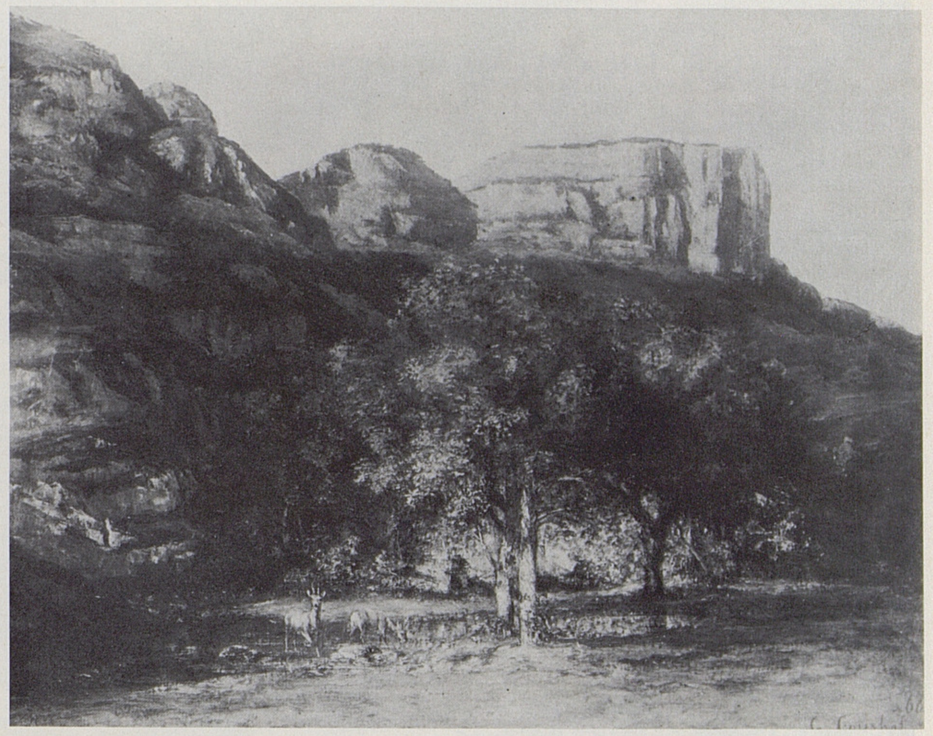
*The University of Michigan, Museum of Art, Ann Arbor.*







555



556



558

557



559



560

## REMISE DE CHEVREUILS EN HIVER

Toile. H. 0,54 × L. 0,72.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Forêt enneigée. A gauche, des roches obliques formant un trou d'ombre. Deux chevreuils couchés ; un autre, sur un sentier, au milieu du tableau, est à l'arrêt.

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, 1882. — Coll. Joseph Gillet, 1883. — Donné au Musée de Lyon par M. Joseph Gillet en 1883, cf. Cat. 1900, p. 259.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 105. — Zürich, 1935-1936, Nº 94. — Copenhague, 1949, Nº 20. — Belgrade, 1950, Nº 20, *Delacroix-Courbet.* — La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 28. — Besançon, 1952, Nº 32. — Londres, Gal. Marlborough, 1953, Nº 28, repr. pl. Xb. — Venise, 1954, repr. Nº 35. — Lyon, 1954, Nº 34. — Paris, 1955, Nº 69. — Annecy, 1957, Nº 13 : *La Neige et les Peintres.* — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 63, repr. — Wolfsburg, 1961, Nº 33, *Maîtres français de Delacroix à Picasso.* — Berne, 1962, Nº 49. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 101, repr. p. 192.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 170. — Cat. Musée de Lyon, *Les Peintures,* par Paul Dissard. — Paris, 1912, repr. p. 17, pl. 100. — *Bull. A.G.C.,* Nº 1, 1947, p. 16, article de Ch. Léger. — Ch. Léger, 1948, pp. 25 et 119. — Marcel Zahar, 1952, frontispice. — Album Biennale Venise, 1954. repr.

*Musée des Beaux-Arts, Lyon, Inv. B. 338.*

561

## TÊTE DE CHEVREUIL

Toile. H. 0,42 × L. 0,53.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1866.

Cette tête de jeune chevreuil se présente de profil à gauche dans un encadrement de feuillages.

HISTOIRE
Coll. Baron Gourgaud, Paris. — Coll. Lands Johnson, Nº 158, vente à Londres, les 19 et 20 mai 1926.

EXPOSITIONS
*Géricault,* Hôtel Jean Charpentier, Paris, avril-mai 1924. — Petit Palais, Paris, 1929, Nº 55.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. p. 148. — P. Courthion, 1931, repr. pl. LXI. — R. Fernier, 1969, repr. p. 95, Nº 86.








560




561

562

*REMISE DE CHEVREUILS*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Paysage de neige. Au premier plan, à droite, des rochers se dressent comme un mur. Un arbre s'accroche au sommet, dont les branches retombent vers la gauche. A l'arrière-plan, trois chevreuils surgissent d'un repli de terrain.

HISTOIRE
Coll. Détrimont, Paris, 1882. — Coll. Heinmann, Munich. — Coll. Baron Blanquet de Fulde, vente à Paris, H. D., S. 9 et 10, le 27 mai 1905. Me Paul Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., No 21, repr., adj. 3000 frs à M. Georges Bernheim.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 74 (le Cat. donne la signature à droite).

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, pl. 77.

563

BICHES ET CHEVREUIL
PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Paysage de neige.
Adossés à une petite colline, des roches et des arbres grêles bordent un cours d'eau sombre, sous un ciel de plomb. A droite, trois chevreuils à l'arrêt.

*Collection E.G. Bührle, Zürich.*

564

*BICHE DANS UN PAYSAGE DE NEIGE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,76.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet. ..66.»

1866.

Dans une combe enneigée, une biche se repose auprès d'une mare d'eau sombre.

HISTOIRE
Coll. Fouché d'Otrante, vente à Francfort, le 1er déc. 1926, No 51. — Vente à Paris, H. D., S. 1, le 15 avril 1942, No 26, sous le titre : *La Biche dans le Ravin - Neige*, avec ces mesures : H. 0,61 × L. 0,76, adj. 152000 frs. — Coll. Georges Aubry, vente à Paris, H. D., S. 6, le 28 nov. 1949, Me Et. Ader, C.-P., MM. André Schœller et André Pacitti, exp., No 41, repr. au Cat., adj. 400000 frs. — Coll. Pierre Lévy.

EXPOSITIONS
Troyes, *Donation Pierre Lévy*, 1977, No 9, repr. p. 36.

*Donation M. et Mme Lévy aux Musées Nationaux.*

565

*EFFET DE NEIGE AVEC BICHES*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866-1869.

A l'orée d'une forêt que dominent de grands arbres, quatre chevreuils, à demi cachés par une banquette de neige, surgissent d'une combe.

HISTOIRE
Coll. Castagnary. — Coll. Durand-Ruel.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, 1930, No 64.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. pl. 55. — P. Courthion, 1930 pl. LXXX. — P. Courthion, 1950, repr. p. 208.

566

*PAYSAGE DE NEIGE*

Toile. H. 0,46 × L. 0,56 (ou 55 × 68).
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Deux arbres au premier plan se découpent sur un mur de roches, dans la forêt. Un sentier à droite sur lequel s'avance un couple de cerfs ou de chevreuils.

HISTOIRE
Coll. Adolf von Menzel de Breslau. — Vente à Berlin, Gal. Rudolf Lepke's, No 36, repr. pl. 10.







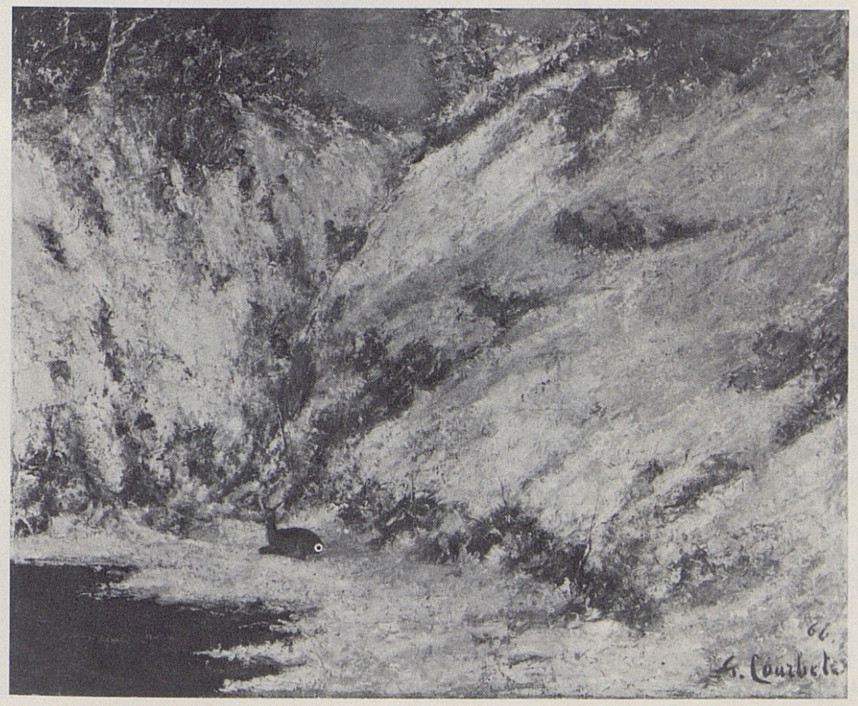
562



565



563



564



566

567

*L'AUTOMNE*

Toile. H. 0,73 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

«Au premier plan, à gauche (pour à droite), la berge d'une rivière fuyant vers la droite. Au second plan, un grand arbre jauni par l'automne est appuyé contre le rocher qui se dresse au bord de la rivière. Sur la berge, une chevrière, levant le bras gauche, appelle sa chèvre qui broute. A l'autre rive, de hautes montagnes bleuâtres dressent leurs cimes couvertes de neige.» (Notice Cat. vente Cottier).

HISTOIRE
Coll. Cottier, Paris, vente après décès, Gal. Durand-Ruel, les 27 et 28 mai 1892, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., No 32, adj. 5100 frs à M. Durand-Ruel. — Coll. Durand-Ruel, 1892. — Coll. Inglis. — Coll. Henry Sayles.

EXPOSITIONS
Londres, avril-mai 1889, *Exhibition of French and Dutch Romanticists*, No 112.

---

568

*BORDS DU DOUBS, Effet d'Automne*

Toile. H. 0,81 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..66.»

1866.

Un gros rocher, entouré de verdure, dominé par un grand arbre, s'élève d'un trou d'eau sombre.
Se détachant sur un ciel clair, des cimes enneigées.

HISTOIRE
Coll. G. Goupy, vente à Paris, H. D., S. 6, le 30 mars 1898, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., No 7, adj. 2600 frs à M. Durand-Ruel. — Gal. Durand-Ruel. — Gal. Kraushaar, New York. — Coll. Henry Sayles, Boston. — Coll. Arthur B. Emmons. — Gal. Knoedler et Cie, New York. — Coll. Phillips Memorial Gallery, Washington. — Offert en 1939, par Mr. Duncan Phillips, à The Yale University Art Gallery à New-Haven.

*Yale University Art Gallery, New-Haven, U.S.A.*

---

569

*LE CHASSEUR*

Toile. H. 0,82 × L. 0,63.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..66.»

1866.

A genoux, au pied d'un gros rocher dominé par un arbre, un chasseur vise des oiseaux volant au ras d'un trou d'eau.

HISTOIRE
Coll. W. Picard à Bruxelles, avant 1897. — Coll. Me Ketelaers à Malines. — Vente à La Haye (von Marle et Bignell), le 8 sept. 1942, No 18.

570

*LE LAC ou LES ROCHES D'ORNANS*

Toile. H. 0,72 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Paysage composé : à gauche, les roches de Mouthier telles que Courbet les a peintes dans le *Chasseur dans la Vallée* (cf. Riat, p. 345), dominant un lac aux eaux sombres, bordé, à droite, par un mouvement de terrain en diagonale. La ligne noire du plateau relie les deux éléments de ce paysage.

HISTOIRE
Coll. Courtin, 1882, vente à Paris, H. D., S. 8 et 9, le 29 mars 1886, Me Escribe, C.-P., et MM. Haro frères, exp., No 37, sous le titre : *Bords de la Loue, Environs d'Ornans, Effet du Soir*. — Gal. Durand-Ruel, sous le titre : *Le Lac*. — Coll. Mrs. Michael Gavin, U.S.A. — Gal. Mary Harriman, vendu par elle à Mrs. George Warrington, Cincinnati, Ohio, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 69, repr. dans l'album de l'exposition sous le titre : *Les Roches d'Ornans*. — New York, 1919, No 25, repr. — New York, Mary Harriman Gallery, 1933.

---

571

*LES ROCHERS DE BONNEVAUX*

Toile. H. 0,88 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Se détachant sur un ciel clair, de hautes roches épaulées par un terrain en pente dominent le cours d'un ruisseau.

HISTOIRE
Ancienne Coll. du Duc de Trévise. — Coll. Comte Ph. de Cossé-Brissac. — Coll. particulière, Paris.

---

572

VALLÉE DE BONNEVAUX
ou ROCHERS À ORNANS

Toile. H. 0,635 × L. 0,865 (ou 65 × 80, vente G. C., 1892).
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Paysage de composition où figurent, en élément principal, les roches de Mouthier-Haute-Pierre, dans la vallée de la Loue.
Une rivière s'écoule paisiblement sous de hautes roches qui s'élèvent comme un mur sous un ciel clair.

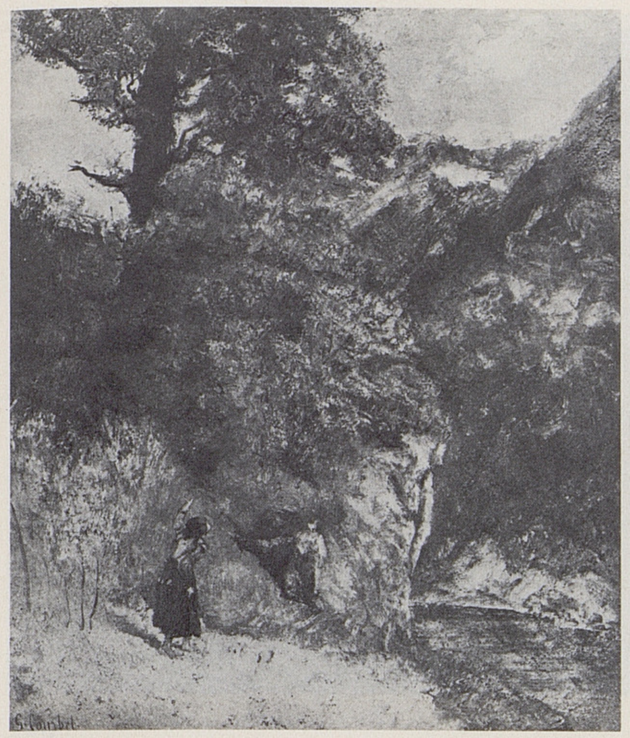
HISTOIRE
Vente de douze tableaux par Gustave Courbet à Paris, H. D., le 1er juil. 1892, No 12, sous le titre : *Valais de Bonnevaux*. — Coll. Croal Thomsen, Londres. — Coll. Gœtz, Paris. — Vente Coll. de M. L... L..., à Paris, Palais Galliera, le 18 juin 1962, Mes Ader et Claude Robert, C.-P., MM. Jacques Dubourg, Claude Bellier, A. Pacitti et Durand-Ruel, exp., No 74, sous le titre : *Rivière dans les Gorges*, repr. pl. 16, adj. 28500 frs. — Coll. Jean Bauchet. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 35, repr. pl. XI, sous le titre : *Felsen bei Ornans* («Falaises près d'Ornans»), vers 1855. — Paris, 1966, No 24, repr.

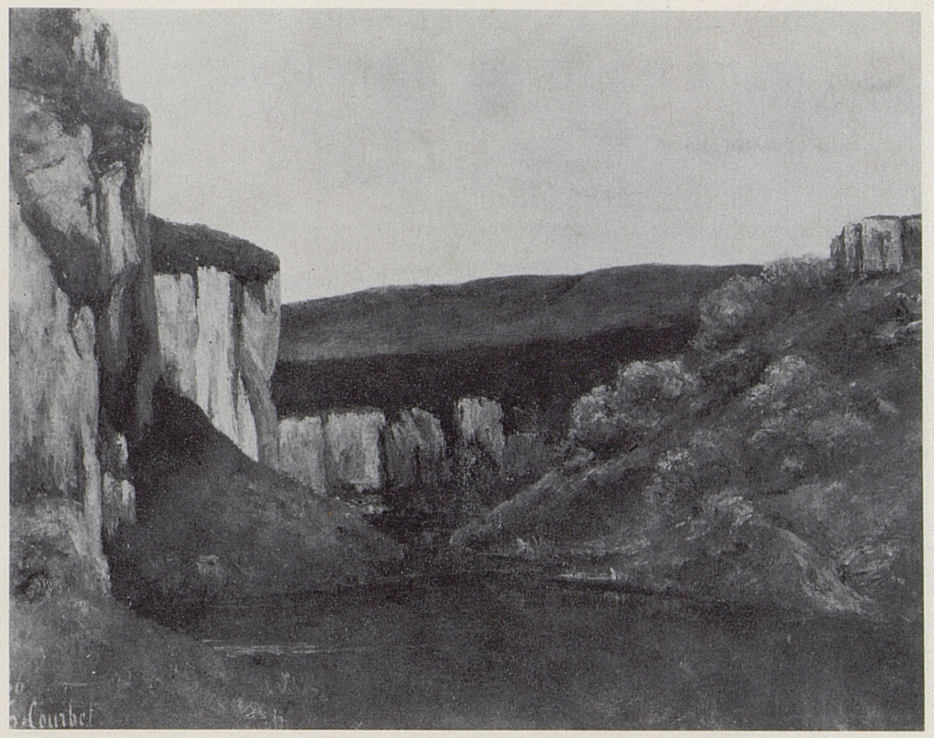
BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. p. 60, sous le titre : *Rochers à Ornans*. — R. Fernier, 1969, repr. p. 35, No 21.







567



570



568



571



569



572

573

### *CHUTE D'EAU EN MONTAGNE*

Toile. H. 0,50 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866-1870.

Encadrée à gauche par un massif d'arbres, à droite par des falaises, l'eau de la rivière tombe en bouillonnant sur des roches au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. Forbes, vente à Munich, le 21 mars 1906, N° 23, repr. pl. 10, adj. 4300 DM. — Coll. Goldschmidt de Francfort-sur-le-Main, vente à Munich, Gal. Helbing, le 26 avril 1910, N° 13, repr. au Cat., adj. 4873 DM.

574

### CASCADE AUX ENVIRONS D'ORNANS

Toile. H. 0,54 × L. 0,38.
Signé et daté en bas à gauche : «. .66, G. Courbet.»

1866.

Sous une masse de feuillage, entre deux rochers, une petite cascade dont l'eau s'étale au premier plan (Notice Cat. 1962).

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, le 3 avril 1962, M[e] Champetier de Ribes, C.-P., N° 1, repr. au Cat. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Claude Aubry, 1966, N° 18, repr.

575

### *LE RUISSEAU DE PLAISIR-FONTAINE ou ROCHES AU BORD DE LA LOUE*

Toile. H. 0,64 × L. 0,80.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Paysage typiquement «Courbet»: roches, verdures, eau courante sous un ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Hoschedé, vente à Paris, H. D., S. 8, le 20 avril 1875, M[e] Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., N° 36, repr., adj. 1730 frs sur demande de 3000 frs. — Vente succession Barbedienne, à Paris, H. D., S. 8, le 27 avril 1885, M[e] Léon Tual, C.-P., et M. F. Martin, exp., N° 21, adj. 2100 frs, sous le titre : *Roches au Bord de la Loue*.

576

### CASCADE DANS LA RÉGION D'ORNANS

Toile. H. 0,71 × L. 0,93.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Dominée à gauche par des falaises, à droite par un bouquet d'arbres, une rivière (La Loue) vient tomber en cascade sur les rochers qui jonchent son lit.

HISTOIRE
Coll. néerlandaise. — Dr. H. Wetzlar, 1950. — W. Slagle, New York, c. 1961. — Coll. particulière, U.S.A.

577

### *CASCADE AUX ENVIRONS D'ORNANS*

Toile. H. 0,45 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..66.»

1866.

Ce tableau, appelé aussi *Les Roches Noires* (cf. *L'Art français*, N° 257, 26 mars 1892), s'apparente à celui des *Demoiselles de Village* et au paysage des Musées Royaux de Belgique. Il peut être considéré comme un des plus beaux de Courbet, car il contient tous les éléments du paysage qui lui étaient chers : roches, eaux bouillonnantes, falaises calcaires, et aussi toutes les qualités d'exécution du maître peintre.

HISTOIRE
Vente de V... (Vermeulen) à Paris, Gal. G. Petit, le 6 mai 1909, N° 40, repr., adj. 2150 frs à M. Georges Petit sur demande de 3000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
*L'Art français*, 26 mars 1892, repr. texte de Firmin Javel. — Album d'art Druet, 1927, pl. 7. — Hans Naef, 1947, pl. 45.

578

### *PAYSAGE, Roches et Cascade*

Toile. H. 0,63 × L. 0,44.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

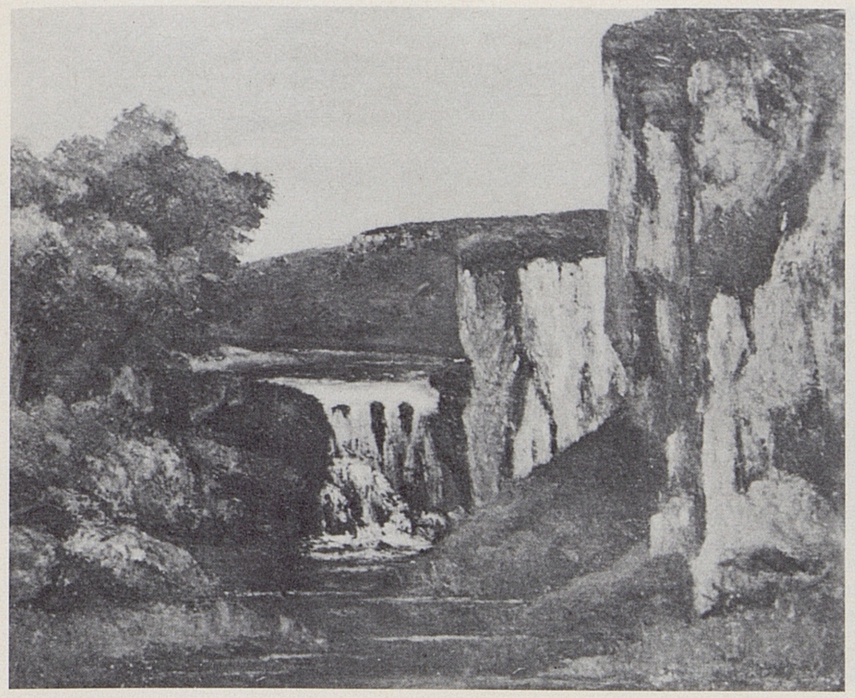
Mêmes roches que celles qui servent de cadre au *Chasseur dans la Vallée* et à certaines *Falaises au Bord de la Mer*. Au pied des roches, les deux étages d'une cascade tombent dans un bassin.

HISTOIRE
Coll. Poubelle, ancien préfet de la Seine. — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 4 nov. 1908, M[e] Baudoin, C.-P., Chaine et Simonson, exp., N° 24, adj. 1550 frs. — Vente à Paris, H. D., S. 6, le 11 mars 1909, M[e] H. Baudoin, C.-P., Jules Féral, exp., adj. 1650 frs à M. Chatenay. (Nota : le Cat. donne cette description du tableau : «Belle esquisse entièrement faite au couteau à palette.») — Gal. Bernheim jeune, à Paris. — Coll. Gentil, 1913. — Coll. O. Miethke.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 33.







573



576



574



577

575





578

579

## PAYSAGE DU JURA

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

Vers 1866.

A l'ombre d'un gros arbre à feuillage épais, dans un paysage de verdure et de roches où coule un mince ruisselet, une petite fille, habillée de rouge, est occupée à tricoter.

HISTOIRE
Coll. allemande. — Tableau vendu le 11 nov. 1964, à Cologne, Gal. Lempertz, adj. 22000 DM, repr. au Cat. p. 181. — Tableau acquis par le Musée de Richmond, Virginie, U.S.A., en 1970.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. en couleurs, p. 12, dans *Art in Virginia*, bull. du Musée de Richmond, vol. 12, Nº 2, hiver 1971-1972.

*Virginia Museum of Fine Arts, Richmond.*

---

580

## CASCADE DE LA PISSOUSE

Toile. H. 0,82 × L. 0,98.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, . . 66. »

1866.

Environs de Salins-les-Bains (Jura). La Pissouse est un affluent de la Furieuse qui traverse cette ville où Courbet fit de fréquents séjours.
Le ruisseau tombe d'un banc de roches flanqué, à gauche, d'un bâtiment rustique.

HISTOIRE
Gal. Heinemann à Munich. — Vente Gal. Fischer à Lucerne, du 21 au 23 juin 1968, Nº 173, repr. sous le titre : *Cascade dans le Jura*.

EXPOSITIONS
Fleurier, 1947.

BIBLIOGRAPHIE
Robert Fernier, 1969, repr. p. 43.

---

581

## *LA CLAIRIÈRE*

Toile. H. 0,40 × L. 0,64.
Signé.

1866-1867.

Au centre d'une clairière, dans la forêt, une bergère, assise, surveille ses moutons tout en filant sa quenouille.

HISTOIRE
Coll. Hoschedé, vente H. D., Paris, le 20 avril 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 37, adj. 820 frs sur demande de 2000 frs à M. Febvre. — Coll. Febvre, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1900, p. 364. — Tableau dessiné par Robaut pour le Cat. Hoschedé, pl. 37. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1875, p. 116.

582

## *PAYSAGE (Dans les Gorges du Jura)*

Toile. H. 0,63 × L. 0,76.
Signé et daté en bas à gauche : « . .66, G. Courbet. »

1866.

A gauche, une masse de terrain rocheux qui s'achève à la verticale sur les eaux sombres d'une rivière. A droite, l'autre berge, sans détails jusqu'au ciel représenté par une étroite bande de lumière.

HISTOIRE
Vente à Berlin, Gal. Paul Graupe, le 27 mai 1935, Nº 66, repr. au Cat. pl. 35. — Coll. P. Gallimard, Paris. — Coll. particulière, San Francisco. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, Nº 91, sous le titre : *L'Automne dans le Jura*. — New York, The New Gallery, 1961, Nº 7, repr.

---

583

## SOLITUDE

Toile. H. 0,94 × L. 1,35.
Signé et daté en bas à droite : « Gustave Courbet, . .66. »

1866.

Au début de janvier 1866, Courbet écrivit à Bruyas pour lui recommander l'œuvre de Proudhon, actuellement dans la gêne, et solliciter l'échange d'une de ses œuvres contre un Troyon du collectionneur. Bruyas lui fit une commande de 2000 francs. Courbet envoya à son ami ce « superbe paysage de solitude profonde, fait dans les vallons de son pays, qui est peut-être le plus beau de ceux qu'il a peints ».
La Loue s'encaisse entre de vastes blocs de rochers moussus et feuillus sombres, tandis que les frondaisons de l'arrière-plan s'ensoleillent de vert tendre (Riat, p. 233).
Th. Silvestre note que Corot fut très frappé à la vue de ce paysage contemporain de la *Remise de Chevreuils* (Louvre). (Gal. Bruyas, 1876, Nº 43, p. 191).

HISTOIRE
Donné en 1868 par Bruyas à la Ville de Montpellier.

EXPOSITIONS
*Les Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1939, Nº 31. — *De David à nos Jours*, Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Chicago, New York, 1939. — Ornans, 1962, Nº 26.

BIBLIOGRAPHIE
*La Galerie Bruyas*, 1876, pp. 190-191. — Estignard, 1897, p. 164. — Riat, 1906, p. 250. — Th. Duret, 1918, p. 143. — Pierre Borel, *Le Roman de Gustave Courbet*, 1922, p. 97. — A. Joubin, Cat. du Musée Fabre à Montpellier, 1926, Nº 434. — Ch. Léger, 1929, p. 117. — Gerstle Mack, 1951, p. 206.

*Musée Fabre, Montpellier.*

---

584

## *SOURCE ou ROCHERS EN FRANCHE-COMTÉ*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

Vers 1866.

Sous des roches en surplomb, entourées de verdure et dominées par un arbre penché vers la gauche, filtre une petite source.

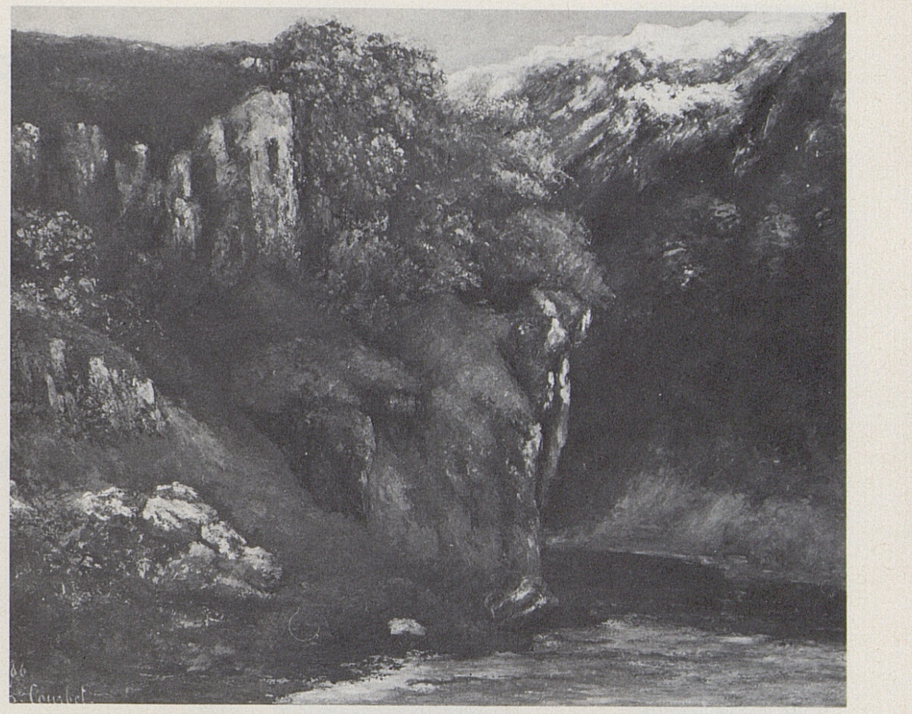
HISTOIRE
Coll. Denys Sutton, Londres. — Coll. particulière.







579



582



580



583



581



584

585

## INTÉRIEUR DE FORÊT AVEC RUISSEAU

Toile. H. 0,65 × L. 0,80.
Non signé.

Vers 1865-1870.

Paysage qui rappelle celui de la National Gallery of Art à Washington, dont il semble la réplique.

EXPOSITIONS
Kunstmuseum, Berne, 1939-1940, *Sammlung Oskar Reinhart*, Nº 59.

BIBLIOGRAPHIE
*Sammlung Oskar Reinhart*, 1971. Nº 31. — R. Koella, *Collection Oskar Reinhart*, 1976, repr. en couleurs p. 207.

*Collection Oskar Reinhart, Winterthur.*

---

586

## *ROCHES ET CASCADE*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..66.»

1866.

Paysage composé où l'on retrouve l'antre noir d'où jaillit la source de la Loue.

HISTOIRE
Vente Coll. Dr Max Emden de Hambourg, vente à Berlin, Gal. Hermann Ball, Paul Graupe, le 9 juin 1931, Nº 35, repr. au Cat., pl. 19. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 15 juin 1965, Me Rheims, C.-P., MM. Jacques Dubourg, Ch. Durand-Ruel et Paul Ebstein, exp., Nº 62*bis*, repr. au Cat. sous le titre : *La Source du Lison – 1866*, adj. 29000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
*Beaux-Arts*, avril 1931, repr.

---

587

## *LES GORGES DE LA LOUE(?)*

Toile. H. 0,55 × L. 0,48.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1866.

Une rivière sort en bouillonnant de falaises calcaires dominées au fond par une table de roches et à droite par des broussailles.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, Gal. Charpentier, le 4 avril 1957, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, Jacques Dubourg, Dauberville, Paul Ebstein, exp., Nº 29*bis* du Cat., adj. 600000 frs.

588

## *LE RUISSEAU DE LA BRÈME*

Toile. H. 1,14 × L. 0,89.
Non signé.

1866.

En aval de sa source, le ruisseau forme une petite cascade qui tombe dans un bassin au pied d'arbres encadrés par de hautes roches.

HISTOIRE
Coll. Mr. Leo Gerstle, New York. — Coll. Mr. Alex Hillman, New York. — Coll. particulière, New York.

EXPOSITIONS
New York World's Fair, mai-octobre 1940, *Masterpieces of Art*, Cat. Nº 259. — New York, Mary Harriman Gallery, nov.-déc. 1940, *Exhibition of Major Works by Courbet*. — New York, Gal. Knoedler et Cie, 1946, *Knoedler Centennial Exhibition*. — Fort Worth Art Center, Fort Worth, Texas, mars-avril 1949, *Fort Worth Centennial*, Cat. Nº 8, repr. — Manchester, N.H., Currier Gallery of Art, oct.-nov. 1949, *Exhibition of Monet and the beginning of Impressionism*. — Palm Beach, Flo., Four Arts Society, janv.-fév. 1951, *Portraits, Figures, Landscapes*. — Winnipeg, Canada, Winnipeg Art Gallery, avril-mai 1954, *French Pre-Impressionist Painters*. — New York, New Gallery, oct.-nov. 1961, *Gustave Courbet*, Cat. Nº 6, repr.

BIBLIOGRAPHIE
P. Miquel, *Le Paysage français au XIXe siècle*, repr. en couleurs p. 724, T. III.

---

589

## GROTTE DE LA SOURCE DE LA LOUE(?)

Toile. H. 0,74 × L. 0,97.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1866.

L'eau de la source s'évade d'un trou noir encadré par des roches en encorbellement. Au premier plan, sur un tapis de neige, deux blocs de pierre et quelques buissons.
Nous ne pensons pas qu'il s'agisse de *La Source de la Loue*.

HISTOIRE
Coll. Crombach. — Coll. Bessonneau (d'Angers), vente à Paris, Gal. Charpentier, le 15 juin 1954, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune et Robert Lebel, exp., Nº 16 du Cat., repr. pl. IV, adj. 1850000 frs à M. Henri Girard, industriel à Champagnole (Jura). — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1897, exposition *Courbet*, organisée par les Artistes Franc-Comtois, Nº 173.







585



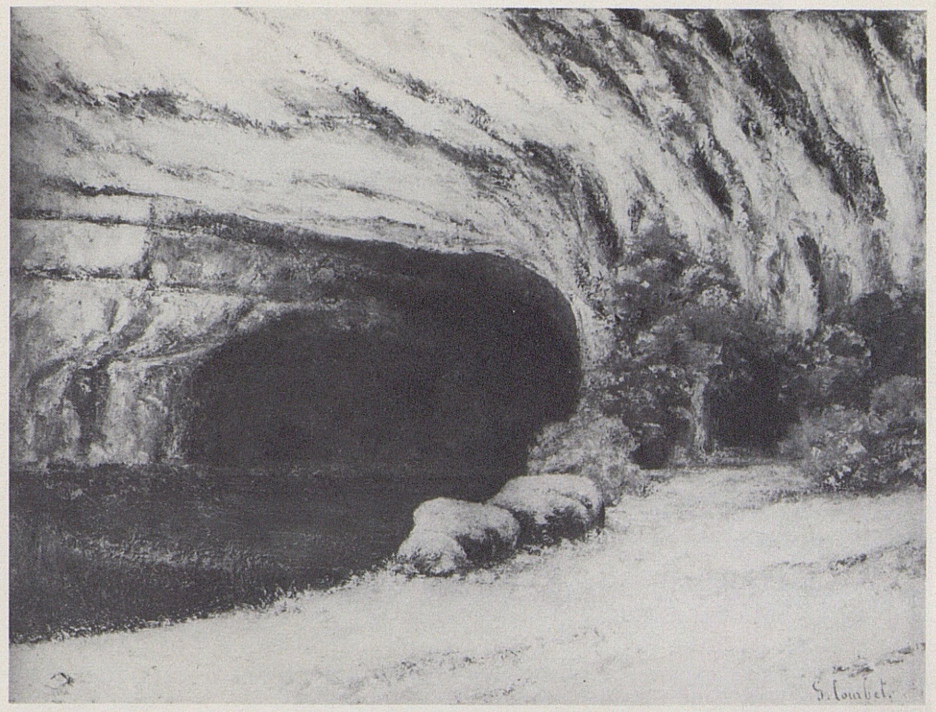
588



586



587



589

590

## LES ROCHES D'ETRETAT

Toile. H. 0,92 × L. 1,14.
Signé et daté en bas à droite : «..66, Gve Courbet.»

1866.

Des rochers ocrés, couronnés d'une herbe brûlée, surgissent de la mer dont l'eau est bleu-vert. Le ciel est très clair, avec des reflets roses sur la ligne d'horizon. Au premier plan, deux barques sur la grève, à droite; une autre, sur la gauche.

HISTOIRE
Coll. Wisselingh, Amsterdam. — Coll. Paul Guillaume. — Coll. H.S. Southam Esq., C.M.G., Ottawa, donné à la National Gallery of Ottawa, Canada, en 1947.

EXPOSITIONS
Bâle, N° 46. — Amsterdam, Gal. Wisselingh, avril-mai 1929, *Peinture française du XIXe Siècle*, N° 11, repr. — Ottawa, 1934, *Peinture française du XIXe Siècle*, National Gallery, N° 34. — Venise, 1954, XXVIIe Biennale, N° 31, repr. — Toronto, 1954, Art Gallery, *Les Maîtres européens*, N° 54. — Calgary, Jubilee Auditorium, *Inaugural*, 1957.

BIBLIOGRAPHIE
*International Studio*, nov. 1929, repr. p. 103, (publicité Maison Van Wisselingh). — *Art Quarterly*, 1947, p. 227, repr. p. 224. — *Canadian Art*, 1947, repr. p. 169. — Cat. National Gallery of Ottawa, 1948, p. 53, N° 4838.

*The National Gallery of Canada, Ottawa.*

---

591

## LA MER CALME

Toile. H. 0,54 × L. 0,64.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, Gustave Courbet.»

1866.

Sous un ciel clair occupant la plus grande partie du tableau, la mer s'étend, sereine, bordée par une mince bande de sable.
Sans doute peint à Deauville.

HISTOIRE
Coll. Nathan, Zürich. — Acquis par Mr. Mellon, dépôt à la National Gallery of Art de Washington. — Coll. particulière, Washington.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, N° 46, repr. pl. 9.

---

592

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

Au premier plan, à gauche, trois rochers sur lesquels une vague va s'abattre dans un jaillissement d'écume.
Ce tableau a subi une restauration.

HISTOIRE
Coll. M. Georges Bernaert, vente S. L. en 1882, N° 21. — Vente à Paris, H. D., le 22 mai 1919, Me Henri Baudoin, C.-P., MM. Georges Petit et Georges Sortais, exp., N° 57, repr., adj. 7850 frs sur demande de 10000 frs. — Vente à Paris, H. D., le 14 fév. 1947, N° 51.

593

## *ETRETAT*

Toile. H. 0,54 × L. 0,64.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

A gauche, à l'horizon, deux barques prennent le large, voiles déployées. A droite, la falaise blanche coupée par celle du premier plan dont la masse noire s'élève jusqu'au ciel. Au premier plan, la grève.

HISTOIRE
Coll. Mr. P. Collin, 1878. — Coll. Knoedler. — Acquis par Durand-Ruel en août 1904. — Vendu à Cassirer, en janvier 1908.

EXPOSITIONS
Paris, 1878, Gal. Durand-Ruel, N° 47. — Berlin, 1930, Gal. Wertheim, N° 45, sous le titre : *Paysage au Bord de la Mer avec des Rochers blancs*.

---

594

## *MARINE*

Toile. H. 43,2 × L. 59,1.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet. ..66.»

1866.

La mer à marée basse sous un ciel aux nuages colorés par le soleil.

HISTOIRE
Vente succession Emile de Girardin en son hôtel, 27, rue La Pérouse, à Paris, du 24 au 28 mai 1883, adj. 1050 frs, Mes Escribe et Cailleux, C.-P., M. Servant, exp. — Vente à Paris, les 15 et 16 fév. 1886, N° 13. — Vente à New York, le 16 nov. 1886, Coll. Thomas Robinson, N° 192. — Coll. Eug. Bignou, Paris. — Coll. Knoedler, New York. — Coll. particulière, New York. — Coll. Helen Sutherland.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1883, p. 366.

---

595

## MARINE (La Trombe)

Toile collée sur carton, lequel est collé sur bois parqueté.
H. 0,43 × L. 0,66.
Signé et daté en bas à gauche : «Gustave Courbet, ..66.»

1866.

«Belle étude. La mer est sillonnée par des barques de pêche qui fuient l'orage.» Peint à Trouville en 1865.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 1er juin 1882, N° 14, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp., H. D., S. 1, adj. 1250 frs. — Acquis par M. John G. Johnson, en 1892.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 52, avec la date : «1865». — Bruxelles, 1871, *Tableaux modernes*, N° 18. — Philadelphie, 1914, exp. Coll. Johnson, N° 948. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 58, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, pl. 117. — Ch. Léger, 1938, pl. 49. — John G. Johnson Collection, Philadelphie, *Catalogue of Paintings*, 1941, N° 948. — *Book of Illustrations*, 1953, repr. p. 254.

*John G. Johnson Collection, Philadelphia Museum of Art.*







590



593

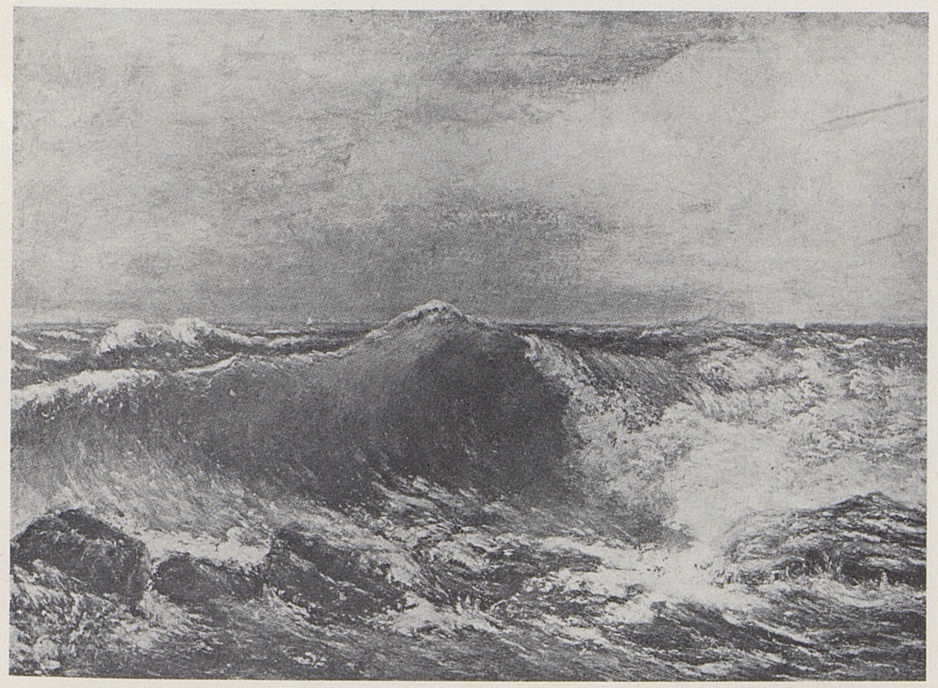


591

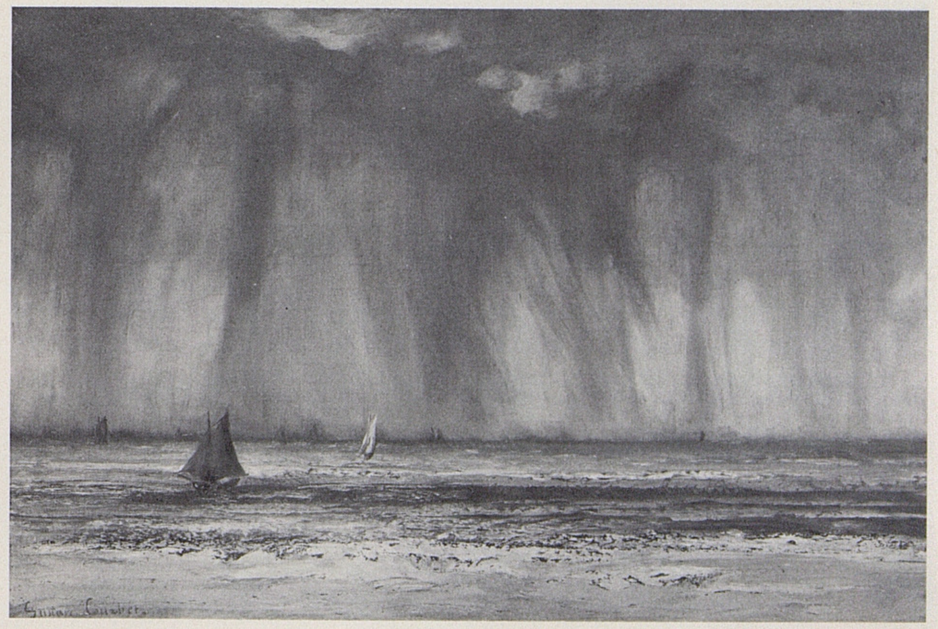


594

592



595



596

*LES ROCHES NOIRES À TROUVILLE*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «..66, G. Courbet.»

1866.

La plage avec des roches noires qui sortent du sable, la mer calme où, sur la droite, glissent trois barques, un écran de nuages très sombres et le ciel très clair.

HISTOIRE
Coll. Dr de Cazeneuve, Boulogne-sur-Mer, 1957. — Vente à Paris, H. D., S. 6, le 2 déc. 1957, Me Alain Lemée, C.-P., MM. Delestre et Pacitti, exp. Tableau présenté et racheté pour 630000 frs. — Coll. particulière.

---

597

*LES ROCHES NOIRES*

Toile. H. 0,46 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

«Placées sur un sol gris et sablonneux, avec mares, les roches noires occupent le premier plan ; plus loin, la mer ; à l'horizon, de gros nuages ; deux voiliers à droite.
«Beau tableau de l'artiste, d'un ton fin et d'un remarquable effet.» (Notice Cat. vente Lévy, 1889).

HISTOIRE
Coll. Lévy, vente à Paris, les 16 et 17 oct. 1889, No 6, adj. 1810 frs. — Ancienne Coll. Durand-Ruel. — Tableau acquis de cette galerie le 11 fév. 1891 par M. Hill, pour la somme de 5000 frs. — Vendu à Londres, chez Christie-Manson, le 22 fév. 1957, No 9, sous le titre : *Au bord de la Mer, Trouville*, repr. au Cat. — Coll. Mrs. Laura P. Anderson, Brynmawr, Pennsylvanie. — Coll. particulière, U.S.A.

---

598

*LES DUNES DE DEAUVILLE*

Toile.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Sous un ciel chargé de nuages légers, les dunes au flanc desquelles sont accrochées des cabanes de baigneurs s'élèvent à gauche, laissant voir la mer calme à droite du tableau. Au centre, un reflet de lumière sur un petit plan d'eau.

HISTOIRE
Coll. Comte de Choiseul, 1867. — Coll. Frau Edelstein, Zürich.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, No 46, daté 1866.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 244. — Meier-Graefe, 1924, pl. 91. — Ch. Léger, 1929, p. 120.

599

BARQUES DE PÊCHEURS (sur la plage de Deauville)

Toile. H. 0,46 × L. 0,60.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..66.»

1866.

Peint à Deauville en été 1866, alors que Courbet faisait un séjour chez le Comte de Choiseul. Le tableau représente deux barques échouées sur une plage, voiles encore dressées sur le ciel.

HISTOIRE
Coll. Comte de Choiseul, Paris. — Galerie Alfred Daber, Paris. — Coll. particulière, Lausanne.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, 1930, No 79. — Paris, Gal. Daber, 1958, *De Delacroix à Maillol*, No 14, repr. au Cat. — Paris, Petit Palais, *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre des Collections suisses*, 1959, No 32, pl. 16. — Ornans, 1962, No 25, repr. pl. 7. — Berne, 1962, No 44, repr. en couleurs sur la couverture du Cat. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, No 9, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 99, repr. p. 191.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, No 23, 1959, repr. p. 17. — Gonthier-Seghers, 1959, repr. couleurs p. 41. — A. Chamson et F. Daulte, *Art et Style*, No 50, 1959, repr. pl. 4. — F. Daulte, *Jardin des Arts*, No 54, 1959, repr. couleurs p. 372. — G. Charensol, *Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1959, p. 730. — M. Sarlaze, *Tribune de Genève*, 21 janv. 1960, repr. — R. Fernier, 1969, repr. H.T. couleurs, p. 119, No 112. — A. Fermigier, 1971, p. 109, repr. p. 110.

---

600

SOIR D'ORAGE SUR LA GRÈVE

Papier marouflé sur toile. H. 0,52 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

«Le rivage plat, et, de-ci de-là, rocheux au premier plan, puis sablonneux, est occupé, à gauche, par quelques blocs rudes et jetés pêle-mêle.
«Au loin, la vague frangée d'écume vient mourir sur la grève, du fond de l'horizon outremer cendré sur qui pèse un admirable ciel cuivré, tumultueux, chargé d'orage, et où souffle de droite un vent qui déchiquette les nuées encreuses. Une barque à voile, à gauche.
«C'est là une de ces toiles larges, une de ces œuvres où le Courbet philosophe matérialiste collaborait avec le Courbet peintre, et où le Maître se plaisait à inscrire, avec une rare force d'expression, en païen enthousiaste, l'un des grands spectacles de la nature, sous ses aspects les plus sauvages et les plus majestueux.» (Notice Cat. vente succession Baron Blanquet de Fulde, 1907).

HISTOIRE
Vente succession de M. le Baron Blanquet de Fulde, Paris, H. D., S. 9 et 10, les 24 et 25 mai 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Bernheim jeune, Paulme et B. Lasquin fils, exp., adj. 1650 frs sur demande de 1500 frs à M. Straus, No 19 du Cat. repr. — Vente Coll. Willy Streit, Hamburg-Versteigerung Berlin, W. 10 Tiergartenstrasse 4, le 10 juin 1931, Hermann Ball et Paul Graupe, No 13, repr. au Cat. avec ces indications : *Marine*, huile sur papier collé sur toile, et ces mesures : H. 0,50 × L. 0,61.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 117.







596



597



599

598



600



601

## LE PETIT CAVALIER À SAINT-AUBIN-SUR-MER

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1867.

Au bord de la plage, un petit cavalier, au premier plan, s'en va vers la droite. Deux falaises à gauche se reflètent sur les eaux basses. Effet de soleil couchant, ciel orangé, mer d'émeraude.

HISTOIRE
Coll. d'un amateur étranger, vente à Paris, H. D., S. 1, le 25 avril 1877, Me Oudart, C.-P., M. Barre, exp., No 9, sous le titre: *La Baignade*, adj. 1200 frs sur demande de 2200 frs. — Coll. Mme Cahen d'Anvers, 1910. — Coll. Alphonse Kann, 1917. — Coll. Georges Bénard, première vente, Paris, H. D., S. 9 et 10, le 9 juin 1933, No 19, repr., adj. 11800 frs à M. Bignou sur demande de 20000 frs. — Coll. Bernheim jeune, Paris. — Lefevre Gallery, Londres. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 24 avril 1968, No 64, repr. couleurs, adj. à Tooth and Sons.

EXPOSITIONS
Le Havre, 1868, sous le titre: *Le Cheval à la Mer*. — Paris, Gal. G. Petit, mai 1910, *Vingt Peintres du XIXe Siècle*, No 29, sous le titre: *Marine, Soleil couchant*. — Zürich, 1917, exp. d'art français, No 550. — Paris, Gal. Bernheim jeune, juil. 1919, No 13. — Paris, Gal. Bernheim jeune, 1927-1928, sans Cat. — Paris, Petit Palais, 1929, No 73 (à Mme G. Bénard). — Montréal, Ottawa, Toronto, 1934, National Gallery of Canada, No 37. — Glasgow, mai 1934, *Peinture française du XIXe Siècle*, No 20. — Londres, Reid et Lefevre Gallery, 1934, No 14. — Kansas City, 1935, repr. en couleurs. — Montréal, 1936, No 1, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 97, sous le titre: *L'Espion Contrebandier*. — Riat, 1906, p. 262. — Ch. Léger, 1929, pp. 131 et 132. — *Illustrated London News*, 2 juin 1934, repr. — *Art News*, New York, 6 avril 1935.

602

## MARINE (SAINT-AUBIN-SUR-MER)

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche: «..67, G. Courbet.»

1867.

A gauche, une falaise surmontée d'une masure en ruine; à droite, la mer avec quelques barques; au centre, sur la plage, deux enfants.

HISTOIRE
Coll. Fourquet. — Coll. Juliette Courbet. — Coll. Georges Bénard, vente à Paris, H. D., 9 juin 1933. — Gal. Paul Rosenberg et Cie, New York. — Coll. Glenway Wescott, U.S.A. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 24 avril 1968. — Galerie Stephen Hahn, New York.

EXPOSITIONS
Le Havre, 1868, sous le titre: *Les Enfants du Pêcheur*. — Paris, Gal. Paul Rosenberg, 1917, *Art français du XIXe Siècle*, No 17. — New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, No 34. — New York, Gal. Paul Rosenberg, 1956, *Gustave Courbet*, No 14, repr. au Cat. — Galerie Stephen Hahn, New York. — Gal. Neuendorf, Hambourg.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 56. — Riat, 1906, p. 258, repr. p. 257, sous le titre: *La Plage de Saint-Aubin*. — B. Foucard, 1977, repr. en couleurs p. 68.

603

## *LA PLAGE DE SAINT-AUBIN*

Toile. H. 0,63 × L. 0,72.
Signé et daté en bas à gauche: «..67, Gustave Courbet.»

1867.

Invité à la fin d'août 1867 par un de ses amis qui possédait une propriété à Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados), Courbet n'y séjourna qu'une dizaine de jours. Le site ne l'inspira guère. Ce tableau est l'un des trois qu'il y peignit, mais qu'il termina et signa à Paris.
Un ciel immense chargé de nuages domine la mer à marée basse.

HISTOIRE
Coll. Fourquet, 1882. — Coll. Charles A. Platt. — Gal. Wildenstein. — Coll. particulière, New York.

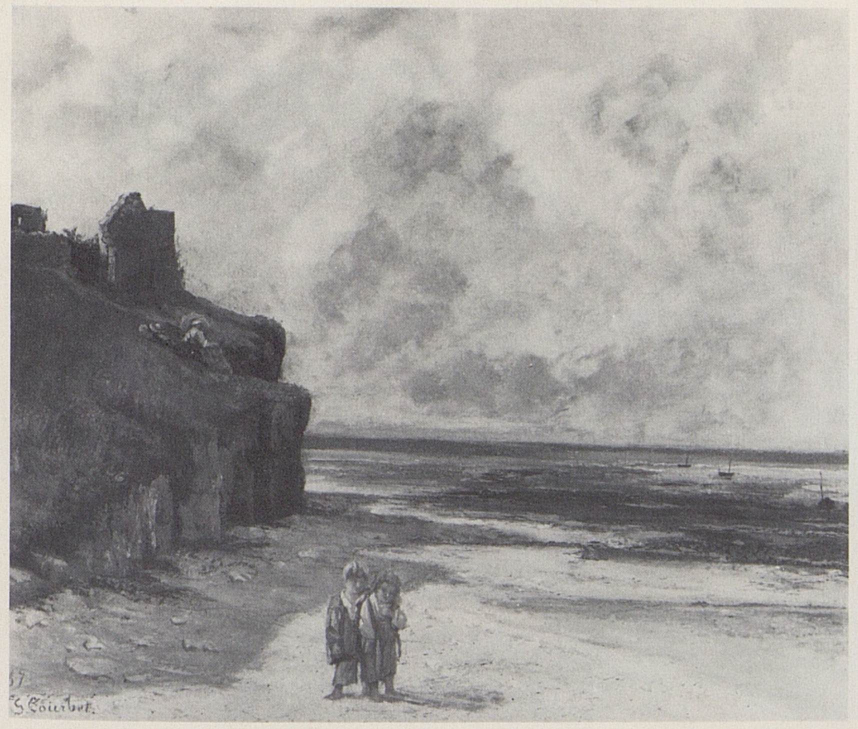
EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, No 120. — Paris, Gal. Bernheim jeune, 1917-1918, No 24. — Paris, Gal. Bernheim jeune, 18-31 juil. 1919, No 18.



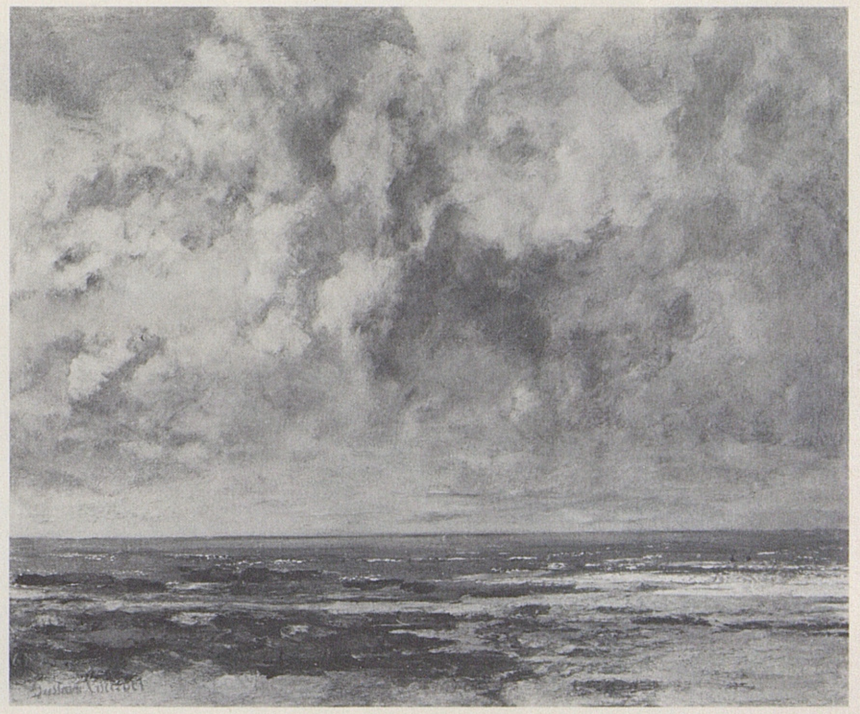





601



602



603

604

## LA TROMBE

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : « ..67, G. Courbet. »

1867.

Peint à Saint-Aubin-sur-Mer à la fin d'août 1867.
Sous un ciel couleur d'ardoise, une trombe s'abat sur la mer où voguent des barques de pêche. A droite du tableau, debout sur un rocher, une femme en détresse lève les bras au ciel.
Le *Journal amusant* a publié, en 1867, sous la signature de G. Randon, une caricature de ce tableau. (Cf. Ch. Léger, *Courbet selon les Caricatures et les Images*, p. 72).

HISTOIRE
Coll. Everard et Cie, Londres, vente à Paris, le 28 avril 1873, No 15, adj. 3310 frs à Durand-Ruel, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp. — Coll. du chevalier Alfred de Knyft, vente à Paris, H. D., S. 3, le 22 mars 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Francis Petit, exp., No 5, adj. 600 frs. — Vente le 21 déc. 1882, Coll. de M. G., No 19. — Coll. Georges Petit, 1882. — Coll. Jules Jaluzot, vente à Paris, H. D., S. 5 et 6, le 27 nov. 1905, Mes Paul Aulardet et Lair-Dubreuil, C.-P., M. Henri Haro, exp., No 3, adj. 2160 frs à Sedelmeyer, de Munich. — Gal. Heinemann, Munich. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 3 déc. 1957, No 102, adj. 310000 frs sous le titre : *Ciel d'Orage*. — Coll. D.F. Sachs. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 124. — Reims, 1884, No 228. — Ornans, 1962, No 28, repr. pl. 11. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, No 73, repr. en couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 258. — Ch. Léger, 1920, p. 72. — Meier-Graefe, 1924, p. 110. — P. Miquel, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, repr. couleurs p. 729, T. III.

605

## *FALAISES EN NORMANDIE*

Toile. H. 0,66 × L. 0,94.
Signé et daté en bas à gauche : « ..67, G. Courbet. »

1867.

A droite, la falaise en escalier à trois marches domine la mer à marée montante dont les calmes rouleaux viennent mourir sur le sable.

HISTOIRE
Coll. professeur Bérard, Lyon. — Coll. Fritz et Peter Nathan, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, No 51.

606

## *MER D'AUTOMNE*

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1867.

Les lames longues, en lignes parallèles, avec leurs crêtes blanches d'écume, accourent et fondent sur le rivage ; au loin, deux voiles de pêcheurs s'inclinent sous le vent. Le ciel est chargé de nuées blondes et grisâtres d'une extrême finesse de ton (notice Cat. vente Mazaroz-Ribalier).

HISTOIRE
Coll. Mazaroz, vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 5, adj. 1000 frs. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Gal. Fritz Nathan, Zürich. — Coll. Pierre David-Weill. — Coll. particulière, U.S.A.



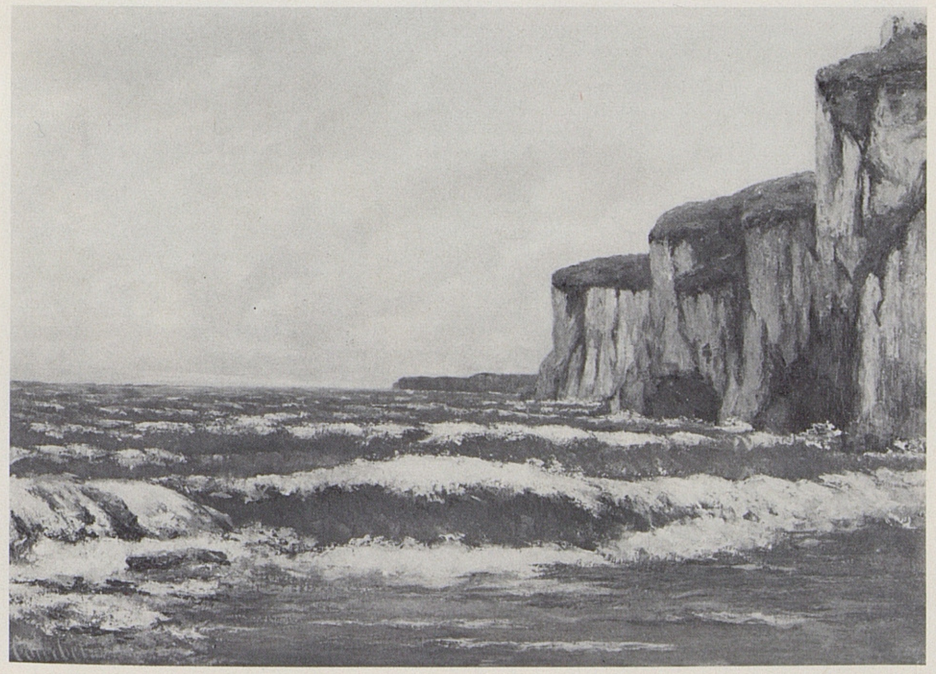




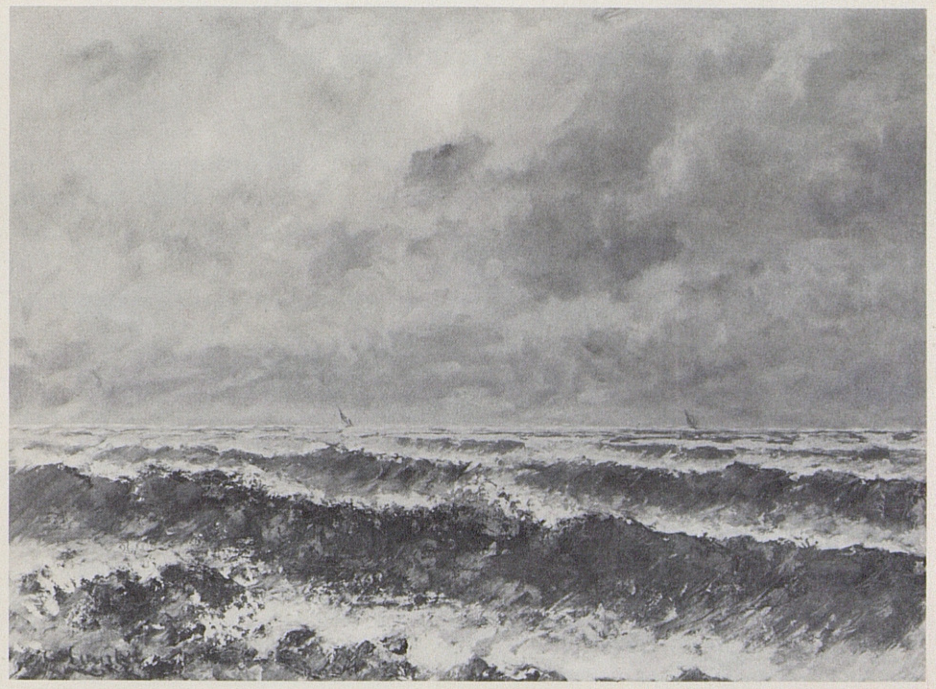


604

605



606



607

*LA PLAGE, SOLEIL COUCHANT*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche: « . .67, G. Courbet.»

1867.

Au premier plan une plage de sable avec un petit personnage à droite; puis la mer que soulignent à l'horizon un accent de lumière et des petites voiles. Une voile rouge à droite. Ciel très nuageux et sombre.

HISTOIRE
Deuxième vente Ottoz à Paris, H. D., S. 3, le 18 mai 1874, Me Oudart, C.-P., et M. O'Doard, exp., No 13, sous le titre: *Plage en Bretagne.* — Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 3, le 19 janvier 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., et M. Durand-Ruel, exp., No 15, sous le titre: *Marine - Soleil couchant.* — Coll. Balensy, vente à Paris le 21 février 1885, No 13. — Coll. S..., vente à Paris, H. D., S. 6, le 13 mars 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Graat et Madoulé, exp., adj. 2110 frs. — Coll. Durand-Ruel. — Vendu le 10 nov. 1909 à M. J.-P. Selmeider. — Coll. Matsukata. — Coll. Shojiro Ishibashi, Japon.

EXPOSITIONS
Paris, exp. rétrospective des Artistes franc-comtois, No 175, 1897. — Berlin, 1929. — Paris, Musée National d'Art Moderne, 1962, *De Corot à Braque*, No 13, repr. (Coll. Ishibashi, Tokyo).

*Bridgestone Museum of Art, Tokyo.*

608

AU BORD DE L'ÉTANG

Toile. H. 0,80 × L. 0,96.
Signé et daté en bas à gauche: « . .67, G. Courbet.»

1867.

Au premier plan, au centre du tableau, un personnage amarre sa barque au bord d'un étang dominé par un groupe de grands arbres. A droite, une maison sur la verdure, entourée d'autres arbres.

HISTOIRE
Coll. M. de P. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Charpentier, 1942: *Le Paysage français de Corot à nos Jours*, No 43 ?

609

*LA MORT DE JEANNOT À ORNANS*

Toile. H. 1 × L. 1,40.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1867.

Dans un intérieur misérable agonise un vieillard allongé sur son grabat; sa femme en pleurs cache son visage dans sa main droite, cependant qu'un prêtre qui vient d'administrer le moribond va franchir la porte du logis.
Le prêtre ne figure pas sur la gravure illustrant *Les misères des gueux* de Jean Bruno (1872).

HISTOIRE
Vente 28 juin 1882, No 7, adj. 1050 frs à Juliette Courbet. — Anciennes Coll. Garibaldi (Marseille) et Cusenier (Ornans).

EXPOSITIONS
Gand, 1868.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 113 sous le titre: *L'Agonie de l'Aveugle.* — Paul Eudel, 1882, p. 419. — *La Mort de Jeannot.* — *Les Frais du Culte avec quatre dessins de Gustave Courbet*, 1884, repr. p. 2 sous le titre: *La mort de Jeannot.* — Ch. Léger, 1929, pp. 138-140, décrit ce tableau avec force détails.

610

*VUE DE LA MÉDITERRANÉE,*
*à Maguelonne, près de Montpellier*

H. 1,05 × L. 1,28.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..67.»

1867.

Réplique du tableau de l'ancienne collection Goldschmidt, de Francfort-sur-le-Main. On sait que Courbet fit, en 1858, un long séjour dans cette ville et qu'il y exposa et travailla.
La mer se découpe en bleu très sombre sur un ciel immense, couvert de petits nuages rosés; on aperçoit une voile. Au premier plan, à droite, une banquette de rochers bruns.

HISTOIRE
Coll. Georges Petit, Paris, 1882. — Coll. Serge Trétiakov jusqu'en 1892, date à laquelle Serge et Paul Trétiakov ont donné tous les tableaux composant leurs collections à la Ville de Moscou, pour fonder la Galerie Trétiakov. — Depuis 1925, tous les tableaux de l'Ecole française qui faisaient partie de cette galerie ont été transférés au Musée des Beaux-Arts, le Musée Pouchkine à Moscou.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 185.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 162. — Cat. de l'exp. française à l'Ermitage, 1956, sous le titre: *La Mer en Bretagne.* — Ch. Sterling, *Musée de l'Ermitage, la peinture française de Poussin à nos jours*, Edit. Cercle d'Art, Paris, 1957, repr. en couleurs, pl. 63. — Tykomiroff, 1966, repr. H. T. couleurs p. 74.

*Musée Pouchkine, Moscou.*

611

VALLÉE DE LA LOUE, près d'Ornans

Toile. H. 0,80 × L. 0,96.
Signé et daté en bas à gauche: «Gustave Courbet, . .67».

1867.

Au dos du tableau, sur la toile même, ces inscriptions de la main de Courbet: «Hommage de l'auteur à Monsieur le Marquis de P... Gustave Courbet.»

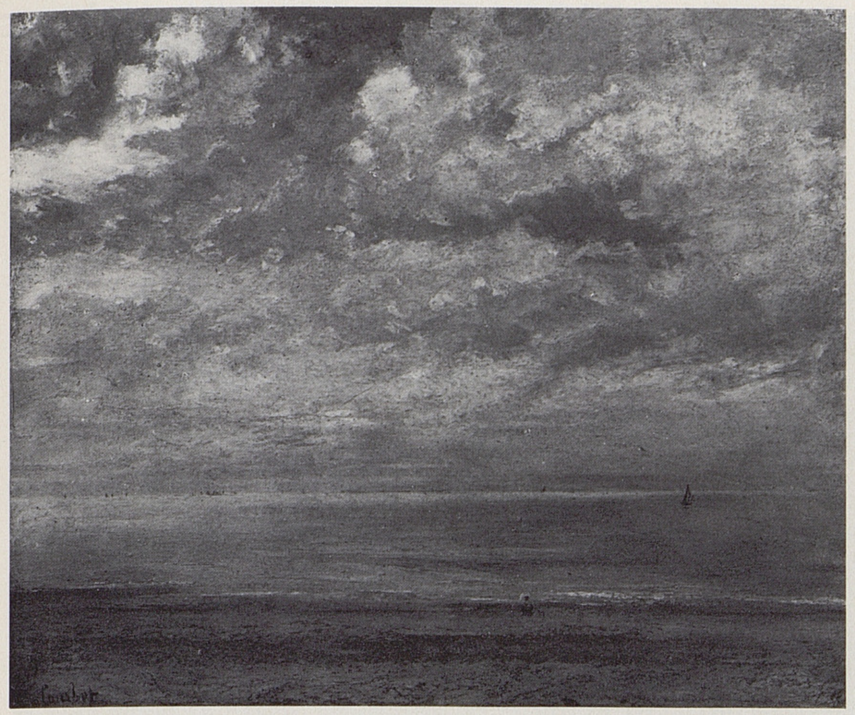
Vue des rochers et des vallons de la vallée d'Ornans, prise de l'atelier du peintre.
Une jeune femme s'abritant sous une ombrelle s'avance au centre d'une vallée dominée par deux couronnes de roches.

HISTOIRE
Coll. M. de P. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Charpentier, 1942, *Le Paysage français de Corot à nos Jours*, No 42.







607



610

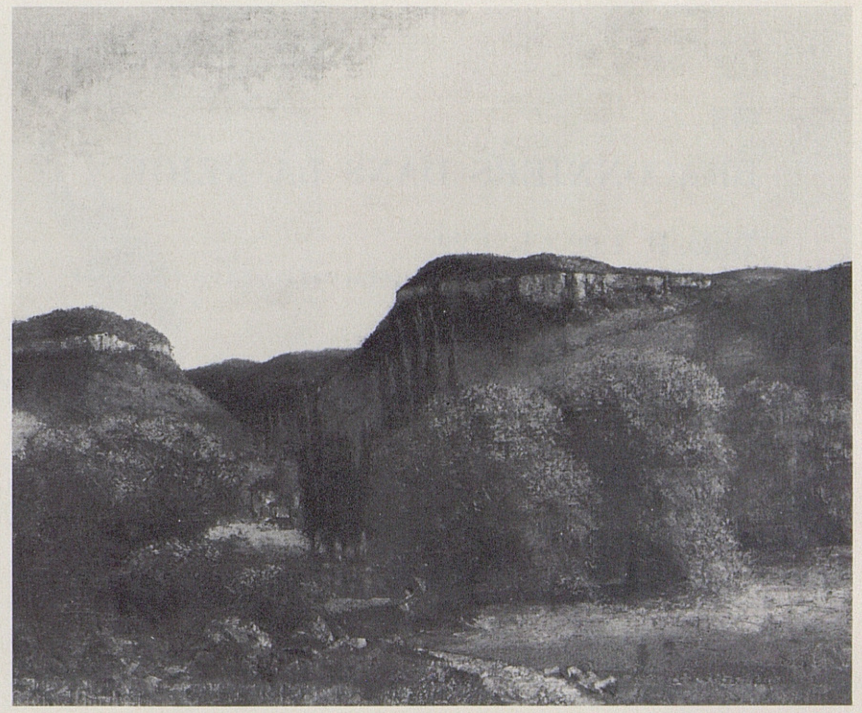


608

609



611



612

## L'HALLALI DU CERF, épisode de chasse à courre sur un terrain de neige

Toile. H. 3,55 × L. 5,05.
Signé en bas à gauche: «G. C.»

1867.

Sur un terrain couvert de neige, un cerf, entouré d'une meute de chiens, est aux abois; un piqueur (M. Jules Cusenier, d'Ornans), ayant son cor de chasse en sautoir, décharge un grand coup de fouet sur l'un des chiens et en tient un autre par la peau du cou; un cavalier ayant des vêtements fourrés fait caracoler son cheval gris pommelé (M. Félix Gaudy, de Vuillafans).

Dans le *Journal officiel* du 16 juin 1869, Théophile Gautier, le bon Théo *(sic)*, écrivait: «...Considérer Courbet comme un réaliste est un préjugé qu'il est temps de combattre; maintenant, il ne peint plus que de pratique sans consulter la Nature. Le *Hallali* est d'un aspect assez chimérique, la neige de convention, le cheval d'une anatomie hasardeuse, etc. Il ressemble à une tapisserie à moitié déteinte; et ses dimensions sont colossales pour un sujet aussi mince.» (Cité par Riat, p. 266).

Selon M. Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, l'*Hallali* de Courbet n'est pas de la grande peinture; ce n'est que de la belle peinture grande. (*Les Artistes de mon Temps*, «Excursion à Munich, à l'occasion de l'Exp. Internationale de 1869», 1876, p. 547).

HISTOIRE
Vente atelier Courbet, 9 déc. 1881, H. D., Paris, Nº 23, acquis par l'Etat pour le prix de 33900 frs. — Déposé au Musée de Besançon (arrêté en date du 31 juil. 1882).

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 1. — Salon de 1869, Nº 571. — Munich, 1869. — Vienne, 1873, Association de l'Art autrichien. — Paris, 1881, Théâtre de la Gaîté. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 1. — Besançon, 1952, Nº 37, repr. pl. 18 (détail). — Munich, 1958, Nº 24.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Gautier, *Journal officiel*, 15 juin 1869. — Jean Bruno, 1872, p. 225. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 181. — Paul Eudel, 1881, pp. 368-369 et p. 385. — Castan, Cat. Musées de Besançon, 1886, Nº 104. — Estignard, 1897, p. 167, avec la date: «1869». — Riat, 1906, pp. 248, 256, 265, 270, repr. p. 251. — L. Bénédite, 1911, pp. 84 et 94. — Th. Duret, 1918, pp. 80, 81 et 144. — Ch. Léger, 1920, pp. 65 et 84. — Meier-Graefe, 1921, repr. p. 102. — A. Fontainas, 1921, p. 69. — Ch. Léger, 1925, p. 79. — Ch. Léger, 1929, p. 123. — Ch. Léger, 1948, p. 117. — P. Courthion, 1948-1950, T. II, repr. p. 129. — Marcel Zahar, 1950, p. 13, repr. pl. 39. — Gerstle Mack, 1951, repr. pl. 50. — P. Mac Orlan, 1951, pl. Nº 40 et deux détails. — Marcel Zahar, 1952, p. 47. — Aragon, 1952, repr. pl. XXXIV. — *Bull. A.G.C.*, 1958, Nº 22, p. 2, détail repr. p. 13. — *Bull. A.G.C.*, 1967, Nº 37, repr. sur la couverture. — Robert Fernier, 1969, p. 94, pl. 85 (H.T. en couleurs). — A. Fermigier, 1971, pp. 87-88, repr. pp. 85 et 87.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

613

## BRACONNIERS DANS LA NEIGE

Toile. H. 1,02 × L. 1,22.
Signé et daté en bas à gauche: «Gustave Courbet, ..67.»

1867.

Dans un site couvert de neige, ils s'avancent avec précaution, le fusil en bandoulière, tenant chacun en laisse un chien, dont le premier flaire une piste, tandis que le second, faisant mine d'aboyer, est menacé d'un coup de bâton. Au fond, à gauche, un frottis de broussailles. Ciel très clair (Cat. vente D... de G...).

HISTOIRE
Vente Coll. d'un amateur à Paris, H. D., S. 8, le 21 fév. 1885, M$^{e}$ Escribe, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 14, adj. 4510 frs à M. Rochefort. — Coll. Negreponte et Doidatz. — Vente à Paris, le 15 mars 1888, H. D., S. 8, M$^{e}$ Chevallier, C.-P., M. E. Féral, exp., Nº 44, adj. 3300 frs. — Coll. Dreyfus de Gonzalès, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 8 juin 1896, M$^{e}$ P. Chevallier, C.-P., MM. Mannheim et Georges Petit, exp., Nº 20, repr. au Cat., adj. 8200 frs. — Coll. François de Curel, vente à Paris, Palais Galliera, le 21 juin 1961, M$^{es}$ Et. Ader et Hubert Maringe, C.-P., M. Brame, exp., Nº A, repr. en noir et en couleurs au Cat., adj. 200000 frs. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 12 juin 1963, Nº 76, adj. 6500 livres à M. Ludwig. — Vente Gal. Motte, à Genève, les 9 et 10 juin 1967, Nº 63, repr. — Coll. particulière, Italie. — Entré en 1970 à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 37, avec la mention: «Ornans, 1867». — Paris, *Centennale de l'Art français*, 1889, Nº 208. — Ornans, 1962, Nº 27, sous le titre: *Les Braconniers*, repr. — Berne, 1962, Nº 52. — Paris, 1966, Gal. Claude Aubry, Nº 27, repr. pl. 9. — Rome, 1969, Nº 32, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 102, repr. en couleurs p. 70, p. 193.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 9. — Riat, 1906, pp. 217 et 246, repr. p. 218, faussement daté 1864. — André Fontainas, 1921, p. 72. — Ch. Léger, 1929, p. 122. — Ch. Léger, 1948, p. 117. — Gerstle Mack, 1951, p. 189. — André Fermigier, 1971, pp. 86-87.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.*








612



613

614

### BICHES DANS UN PAYSAGE DE NEIGE

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1867.

Auprès d'un amoncellement de rochers, au creux d'un vallon broussailleux, deux biches s'approchent d'une mare d'eau sombre.

HISTOIRE
Vente à Munich, Gal. Helbing, le 6 juil. 1910, N° 25, repr.

615

### *PAYSAGE DE NEIGE*

Toile. H. 0,50 × L. 0,67.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1867.

Dans une combe, un couple de chevreuils se repose près d'une mare bordée de saules. Réplique du tableau du Louvre.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Gérard (Réf. Riat, p. 387). — Coll. Baron J. Gudin, vente à Francfort-sur-le-Main, le 10 déc. 1913, N° 44, repr. — Vente chez Rudolf Bangel à Francfort-sur-le-Main, le 29 juin 1926, N° 42, repr. au Cat. pl. 23, avec ces mesures: 39 × 55.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 165, reproduit le tableau en le datant de 1858(?).

616

### *CHEVREUILS DANS UN PAYSAGE DE NEIGE*

Toile.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1867.

Dans une gorge profonde, un couple de chevreuils séparés, à droite, par un gros arbre qui se dresse au bord de la rivière à demi gelée, anime ce paysage hivernal.

617

### *PAYSAGE DE NEIGE, ou REMISE DE CHEVREUILS, EN HIVER*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1867?

Un couple de chevreuils se repose dans une combe enneigée.

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, New York, puis Paris. — Gal. Bernheim, Paris. — Vente H. D., S. 1, le 16 mars 1911, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. E. Druet, exp., N° 23 du Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, reproduit ce tableau sans date, p. 171. — *L'Art et les Artistes*, N° 80, oct. 1927, repr. p. 18.

618

### PAYSAGE DE NEIGE

Toile. H. 0,73 × L. 1.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1867.

Une combe sous la neige; à gauche, une pente glacée interrompue par un rocher; au fond, un rideau d'arbres sombres; au premier plan, des buissons rougeâtres et des rochers gris. Ciel bleu-vert. Paysage ensoleillé.

HISTOIRE
Tableau récupéré après la guerre de 1939-1945. — Attribué au Musée du Louvre en 1951 par l'Office des Biens Privés (Ministère des affaires étrangères).

EXPOSITIONS
Amsterdam, *Le Paysage français de Poussin à Cézanne*, 1951, N° 26. — Besançon, 1952, N° 38. — Exp. itinérante organisée par le service éducatif des Musées, *Impressionnistes et Précurseurs*, 1955, N° 6, repr. p. 19. — Moscou-Leningrad, 1956, repr. p. 99.

BIBLIOGRAPHIE
*La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXe Siècle*, Vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, N° 480, repr.

*Musée du Louvre, Paris, M.N.R. 173.*







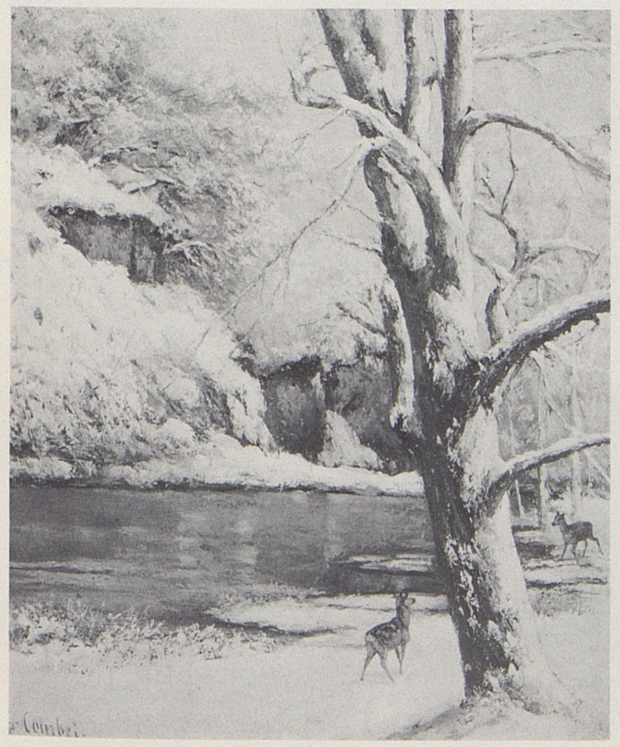
614



617



615



616



618

619

*L'AFFÛT*

Toile.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

Vers 1867.

Paysage de neige, une rivière sombre coule vers la gauche. A droite, trois gros arbres aux branches recourbées allant d'un bord de la toile à l'autre. Un chasseur est à l'affût derrière un des arbres.

HISTOIRE
James Fulton, Paisley.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 347.

*Museum and Art Galleries, Paisley.*

---

620

LE LIÈVRE FORCÉ

Toile. H. 0,927 × L. 1,48.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1867.

Dans un bois de chênes, deux chiens dans la même position que ceux de *La Curée* sont en arrêt devant la bête épuisée. « Ces deux chiens, écrit Léonce Bénédite, sont capables de ne faire regretter ni l'exact Desportes, ni même aucun des animaliers plus puissants que lui. »

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — H.O. Havemeyer Collection, New York. Donné au M.M.A. de New York en 1933.

EXPOSITIONS
Exp. Universelle, 1867, Paris, N° 171. — Bruxelles, 1877-1878, Cercle littéraire et artistique. — Chicago, 1893, Department of Fine Arts, N° 3115. — New York, M.M.A., 1919, N° 7, sous le titre : *Les Chiens*. — Philbrook Art Center, Tulsa, Oklahoma, 1944, N° 11. — Art Gallery of Toronto, Canada, 1949.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Beauquier, *Revue littéraire de la Franche-Comté*, 1er mai 1867, p. 332. — Jean Bruno, 1872, p. 128. — C. Lemonnier, 1878, p. 74, et 1888, pp. 52-53. — Castagnary, *G.B.A.*, VI, 1911, repr. p. 488. — Léonce Bénédite, 1912, pp. 77-78, repr. pl. XXXI. — Meier-Graefe, 1912, p. 152. — A. Fontainas, 1921, p. 68. — A. Alexandre, *La Renaissance*, juin 1929, p. 279, repr. p. 270. — Cat. Coll. Havemeyer, 1931, p. 352. — Ch. Léger, 1948, pp. 66 et 69. — New York, M.M.A., 1966, Cat. *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, pp. 116-117, repr. p. 117.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*

---

621

CHEVREUIL AUX ÉCOUTES
ou CERF SOUS BOIS

Toile. H. 0,83 × L. 1,07.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1867.

Ebauche ou réplique du *Chevreuil chassé aux Ecoutes* du Musée du Louvre, moins le haut du paysage, ce qui donne plus d'intérêt à l'animal.

HISTOIRE
Coll. Emile de Girardin, vente H. D. et en son Hôtel, à Paris, 27, rue La Pérouse, les 24, 25, 26, 28 mai 1883, N° 7 du Cat., Me Escribe, C.-P., et M. G. Servant, exp., adj. 4400 frs, sous le titre : *Cerf sous Bois*. — Coll. Cassirer, Berlin.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, 1883, p. 366.

622

*LE BRACONNIER*

Toile. H. 0,32 × L. 0,40.
Signé et daté en bas à droite : « St-Cloud, ..67, G. Courbet. »

1867.

« Dans le parc de Saint-Cloud, sur un chemin bordé de grands arbres et couvert de neige, un chasseur suivi de son chien tient un lièvre de la main gauche. On voit, à droite, le bas d'un escalier menant à une terrasse supérieure. » (Notice Cat. vente Ch. Levesque).
Esquisse largement peinte.

HISTOIRE
Vente succession M. Ch. Levesque, H. D., S. 6, les 27 et 28 mars 1914, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Hector Brame, Paulme et Lasquin, exp., N° 20, repr. au Cat., adj. 2500 frs à M. Bernheim jeune sur demande de 3000 frs.

---

623

CHEVREUIL CHASSÉ AUX ÉCOUTES, PRINTEMPS

Toile. H. 1,11 × L. 0,85.
Signé et daté en bas à gauche : « G. Courbet, ..67. »

1867.

Un chevreuil qui vient de dépister les chasseurs traverse un ruisseau puis, avant de reprendre sa course, écoute les aboiements lointains des chiens, dans un paysage de renouveau plein de jeune sève, sous la retombée vert pâle, que le soleil n'a point encore assombrie, des coudriers, des hêtres, des aulnes et des saules (Riat, p. 259).

HISTOIRE
Coll. Khalil-Bey, vente à Paris, H. D., S. 8, les 16, 17, 18 janvier 1868, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Henri Haro, exp., N° 10*bis*, adj. 1800 frs. — Coll. Boucicaut, Paris. — Legs de Mme veuve Boucicaut au Louvre en 1889 (Cat. Brière, N° 146).

EXPOSITIONS
Salon de 1868, N° 609. — Copenhague, 1949, N° 21. — Moscou-Leningrad, 1956, repr. p. 101. — Ornans, 1969, N° 27. — Paris, atelier Delacroix, été 1975, exp. sans Cat. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, N° 71, repr. en couleurs. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 104, repr. p. 195.

BIBLIOGRAPHIE
Edmond About, *L'Artiste*, 1868, p. 52. — *Le Moniteur universel*, 11 mai 1868. — *La Revue des Deux Mondes*, 1868, p. 728. — Jean Bruno, 1872, p. 200. — Riat, 1906, p. 177, repr. sous le titre : *Le Cerf aux Ecoutes*. — Meier-Graefe, 1924, pl. 89. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXe Siècle*, Vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, N° 478, repr. — R. Fernier, 1969, repr. en H.T. couleurs, p. 120, N° 113.

*Musée du Louvre, Paris.*







619



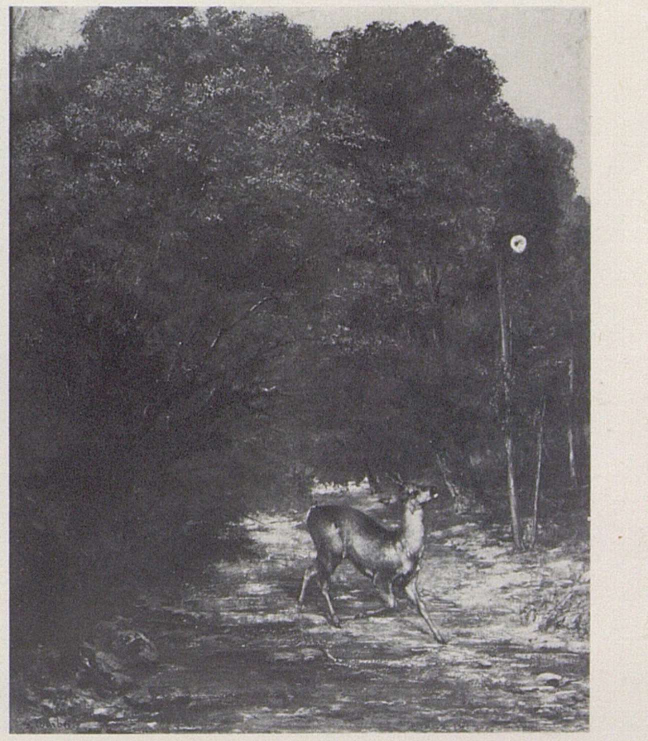
622



620



621



623

624

## PORTRAIT DE M. AMAND GAUTIER

Toile. H. 0,55 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à gauche: «..67, G. Courbet.»

1867.

Le front largement découvert, la barbe et les cheveux noirs, les yeux scrutateurs, il se présente de trois quarts à gauche, vu sur un fond sombre.
Amand Gautier, peintre français, né à Lille, fut un disciple et un ami fidèle de Courbet. Les malheureuses affaires de la Commune n'entachèrent pas leurs relations: membre du Comité de la Fédération des artistes, Gautier fut lui-même emprisonné quelque temps à Mazas en 1871, pour «s'être institué gardien du Musée du Louvre».

HISTOIRE
Anciennes Coll. Amand Gautier, Durand-Ruel, Wildenstein. — Ventes du 7 juin 1951, Domaines, adj. à M. Wildenstein. — Acquis par M. Paul Gachet pour être offert au Musée de Lille en 1952.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 73. — Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, N° 34. — Besançon, 1952, N° 39. — Paris, 1954-1955, *Van Gogh et les Peintres d'Auvers-sur-Oise*, N° 26.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 246. — Ch. Léger, 1929, p. 123. — R. Fernier, 1969, p. 79, N° 72.

*Coll. Dr Gachet, Palais des Beaux-Arts, Lille.*

---

625

## PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Toile. H. 0,80 × L. 0,64.
Signé et daté en bas à gauche: «Gustave Courbet, ..67.»

1867.

Vue de face, regardant le peintre, une partie de ses cheveux blonds retombant en torsade sur l'épaule gauche, elle ramène sur sa poitrine découverte une étoffe blanche et la soutient de sa main gauche.

HISTOIRE
Coll. Gal. Paul Rosenberg, Paris. — Coll. Matsukata.

EXPOSITIONS
San Francisco, nov. 1924, *Exp. d'Art français*. — Paris, 1929, N° 125. — Copenhague, 1949, N° 7. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 9. — Besançon, 1952, N° 34, sous le titre: *Femme au Bouquet de Fleurs*. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, N° 72, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 72. — Riat, 1906, p. 336. — *Beaux-Arts*, 15 déc. 1924, repr. p. 333. — Ch. Léger, 1929, pl. 11, avec la date 1850. — P. Courthion, 1931, pl. XVII. — Hans Naef, 1947, pl. 12. — *La Collection Matsukata*, Ed. Asahi Shinbum, 1955, repr. pl. 1, couleurs. — Zu setsu Sekai Bunkashi Taikei, 1959, vol. 10.

*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*

626

## *LA DAME AUX BIJOUX*, étude

Toile. H. 0,81 × L. 0,64.
Signé et daté en bas à droite: «Gustave Courbet, ..67.»

1867.

Etude de jeune femme rousse, en chemise, poitrine découverte, bras nus, plaçant des bijoux dans un écrin; sans doute la maîtresse de Castagnary (selon Riat, p. 246).

HISTOIRE
Coll. Castagnary, 1882. — Gal. Paul Rosenberg, Paris. — Gal. Durand-Ruel, 1918. — Coll. Joseph Stransky, New York, 1921. — Coll. Gordon Edwards, Ottawa, Canada. — Acquis en 1975 pour le Musée des Beaux-Arts de Caen avec une importante subvention de la Direction des Musées de France.

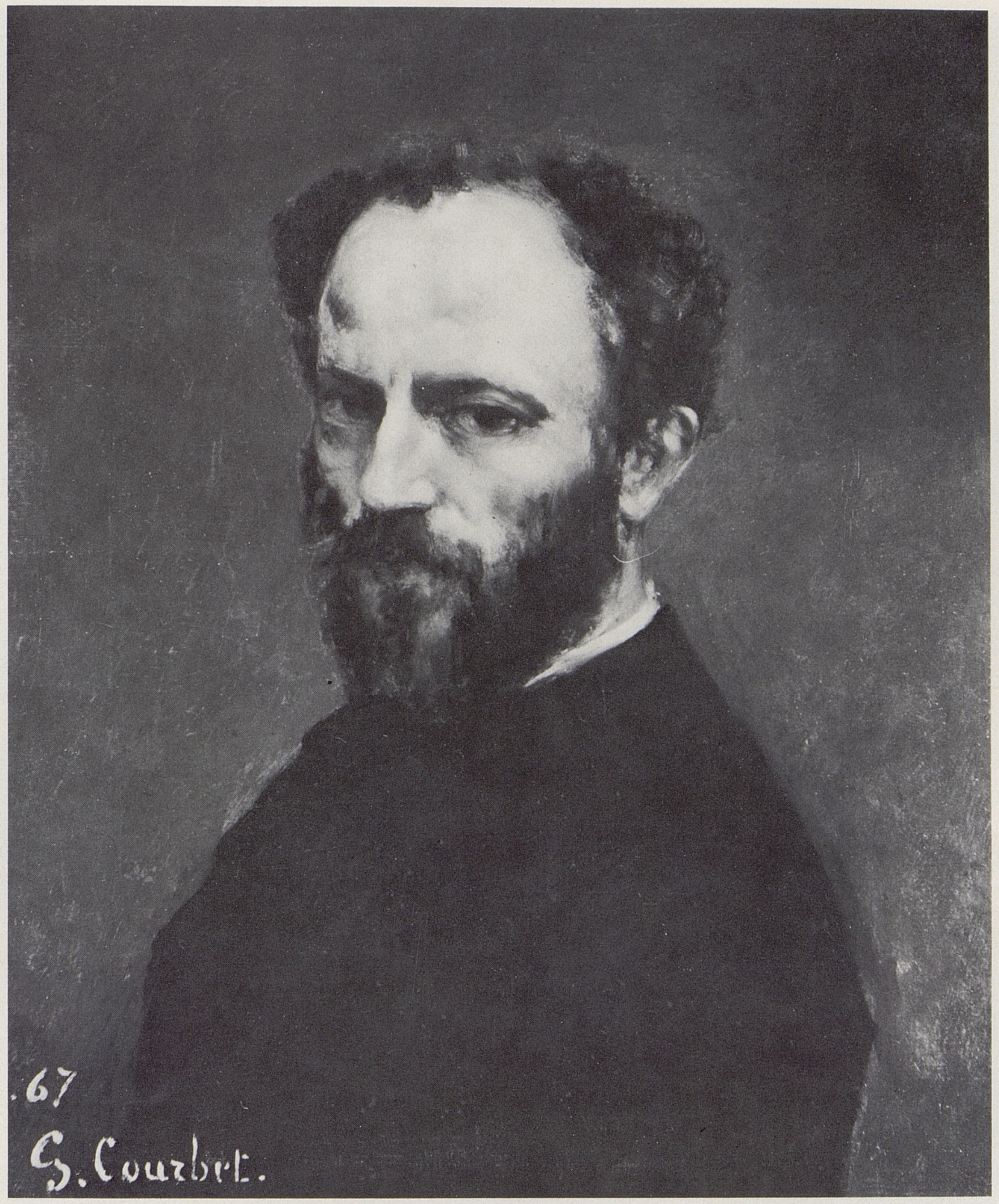
EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 99, avec cette mention: «Paris, 1866». — Gand, 1868. — Gal. Durand-Ruel, Paris, 1878, N° 31. — E.N.D.B.A., 1882, N° 25. — Gal. Bernheim jeune, Paris, 1919, N° 8, repr. — Amsterdam, 1928, N° 14. — Ottawa, National Gallery, janv. 1934, *Peinture française du XIXe Siècle*. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 106, repr. p. 197.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 80. — Riat, 1906, p. 246. — *La Renaissance*, août 1919, repr. p. 329. — Ch. Léger, 1920, p. 70. — Bull. de la *Vie artistique*, 15 nov. 1921, repr. p. 592, avec cette légende: «*La Femme aux Bijoux* de la Collection Castagnary vient d'entrer dans la Collection Stransky.» — *G.B.A.*, mars 1976, p. 14, N° 52, repr.

*Musée des Beaux-Arts, Caen.*







624


625


626

627

## LA SOURCE ou BAIGNEUSE VUE DE DOS

Toile. H. 1,28 × L. 0,97.
Signé et daté en bas à droite : « ..68, Courbet Gustave. »

1868.

Assise sur un rocher qui forme banquette, son pied gauche enfoncé dans l'eau, une femme nue vue de dos s'agrippe de la main droite aux branches d'un arbuste, et de la gauche recueille un filet d'eau qui tombe.

« Le modelé des bras, la fraîcheur et l'éclat de l'épiderme, les ombres transparentes et légères du torse ont la séduction enchanteresse du vrai qui seul est beau. » (Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882*).

C'est l'un des chefs-d'œuvre de Gustave Courbet et il le présentait dans son atelier en disant : « C'est du sur-Velasquez. »

Camille Lemonnier écrivait en 1870, à propos de ce tableau : « ... La Source ... a la fermeté de pâte, la puissance de touche, la variété de tons et le voulu qui caractérisent les anciens. Cette merveilleuse brosse du maître franc-comtois donne au relief de la figure, dans le beau paysage mouillé qui mêle autour d'elle la pierre à la verdure, une accentuation originale et hardie. Je songe, en la contemplant, aux truculents morceaux de peinture, d'un jet si souple et d'une pâte si abondante, que la verve des grands Flamands enlevait à la force du poignet. » (Salon de Paris, 1870, p. 96).

HISTOIRE

Vente 28 juin 1882, Nº 4, repris par Juliette Courbet pour 14000 frs. — Vente atelier Courbet, 9 juil. 1919, Nº 9, acquis par l'Etat pour le Musée du Louvre, 150000 frs. Cf. Cat. *Ecole française*, par Gaston Brière, 1924, Nº 3052.

EXPOSITIONS

Salon de Bruxelles, 1869. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 19. — Paris, 1900, *Centennale*, Nº 148. — Petit Palais, Paris, 1929, Nº 50. — Zürich, 1935-1936, Nº 100. — Petit Palais, Paris, 1946, Nº 202. — Copenhague, 1949, Nº 23, repr. — Bruxelles, 1953, Nº 27. — Compiègne, 1953, Nº 60. — XXVII[e] Biennale, Venise, 1954, Nº 37. — Lyon, 1954, Nº 40. — Petit Palais, Paris, 1955, Nº 71, pl. 57. — Ornans, 1969, Nº 28, repr. — Rome, 1969, Nº 34, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 107, repr. p. 199.

BIBLIOGRAPHIE

Riat, 1906, p. 265, H.T. couleurs p. 208, avec la fausse date 1863. — *L'Art et les Artistes*, Nº 80, oct. 1927, repr. p. 8. — Courthion, 1931, repr. pl. LXXVII. — P. Mac Orlan, *Courbet*, Ed. du Dimanche, 1951, pl. 43. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIX[e] Siècle*, vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, Nº 485, repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 53, Nº 43. — A. Fermigier, 1971, p. 104.

*Musée du Louvre, Paris.*







627

628

LA FEMME À LA VAGUE

Toile. H. 0,65 × L. 0,54.
Signé et daté en bas à gauche: «..68, G. Courbet.»

1868.

Une magnifique jeune femme, adossée à un rocher, à mi-corps dans la mer, les bras levés et croisés au-dessus de la tête, pointant des seins admirables contre les flots (Riat, p. 264).
C'est le modèle qui a servi à Courbet pour la *Femme au Perroquet* (Nº 526, 2e volume).
Tableau à rapprocher du *Nu Couché* représentant une jeune femme nue étendue sous une tente au bord de la mer, dont il est une réplique partielle.

HISTOIRE
Coll. Faure (de l'Opéra), 1882. — Coll. Durand-Ruel. — Coll. H.O. Havemeyer, New York. — Donné en 1929 au M.M.A., par Mrs. H.O. Havemeyer, Nº 29, 100.G2.

EXPOSITIONS
Gand, 1868, sous le titre: *La Femme à la Mer*. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 24 (à M. Faure de l'Opéra). — New York, 1919, M.M.A., Nº 31, repr. — New York, 1930, M.M.A., The Havemeyer Coll., Nº 33. — Long Island, Hofstra College, 1952. — Haus der Kunst, Munich, 1958, Nº 26. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 67, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 109, repr. p. 200.

BIBLIOGRAPHIE
C. Lemonnier, 1878, repr. pl. 3. — Estignard, 1896, p. 166. — Meier-Graefe, 1905, vol. 1, pl. 216. — Riat, 1906, p. 264, repr. — Meier-Graefe, *Corot und Courbet*, 1912, p. 195. — A. Fontainas, 1921, p. 83. — Meier-Graefe, 1921, p. 52. — Ch. Léger, 1929, p. 138, pl. 50. — A. Alexandre, *La Renaissance*, juin 1929, ill. pp. 273-278. — W.B. Wehle, *M.M.A., Bull.*, vol. XXV, 1930, p. 55. — Bryson Burroughs, *Cat. of Paintings*, M.M.A., 1931, Nº C. 83-20, p. 71. — P. Courthion, 1931, p. 35, pl. LXXVI. — Ch. Léger, 1938, pl. 54. — Ch. Léger, 1948, p. 126. — P. Mac Orlan, 1951, pl. 42. — Gerstle Mack, 1951, p. 225. — M.M.A., New York, 1966, *Cat. Peinture Française XIXe Siècle*, T. II, pp. 130-131, repr. p. 130. — R. Fernier, 1969, repr. p. 61, Nº 51. — A. Fermigier, 1971, p. 107, repr. p. 108. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 40.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*

629

NU COUCHÉ, femme nue allongée dans un bateau

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche: «..68, G. Courbet.»

1868.

Femme nue étendue sous une tente au bord de la mer, bras croisés sur la tête. Il semble que Courbet se soit inspiré de ce tableau dans la *Femme à la Vague* (Nº 628, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. Bernheim jeune, Paris, 1917. — Coll. Paul Rosenberg, Paris-New York, vendu en avril 1953. — Coll. Louis E. Stern, New York.

EXPOSITIONS
Gal. Paul Rosenberg, Paris, juin-juil. 1917, *L'Art français au XIXe Siècle*, Nº 15. — Paris, Gal. Manzi-Joyant, 18, rue de la Ville-L'Evêque, avril-mai 1923, Nº 177. — Gal. Bernheim jeune, Paris, 1927, sans Cat. — Petit Palais, Paris, 1929, Nº 44. — Paris, Gal. G. Petit, juin 1932, *Exposition d'une Collection de Tableaux modernes*, Nº 9. — New York, 1934, *Grands Maîtres français*, Nº 9, Gal. Durand-Ruel. — Zürich, 1935-1936, Nº 101 (dimensions erronées). — Paris, Rosenberg, 1937, Nº 15. — Rosenberg et Helft, Londres, 1938, Nº 15, repr. pl. XIV. — Rosenberg et Cie, New York, 1956, Nº 15, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 66, repr. — New York, Brooklyn Museum, 1962, 1963, Nº 22, repr. en couleurs p. 53. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 108, repr. p. 200.

BIBLIOGRAPHIE
André Fermigier, 1971, p. 107, repr. p. 105.

*Collection Louis E. Stern, Philadelphia Museum of Art.*

630

LES TROIS BAIGNEUSES

Toile. H. 1,26 × L. 0,96.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1868.

C'est sur les bords d'une source à l'eau bleue transparente; une belle jeune fille nue, aux cheveux noirs, grasse, souple, cambrée, hésite à y entrer; ses deux compagnes l'encouragent: à droite, une blonde, nue, assise sur le rocher, une main sur sa cuisse, l'autre sur le bras gauche de son amie, et à gauche, une femme brune, vêtue d'une robe rouge et d'une chemise blanche, et qui, de son bras gauche étendu, retient la baigneuse pour qu'elle ne glisse pas (Riat, p. 265).
La composition du tableau a été agrandie sur tous les côtés par des bandes de toile.

HISTOIRE
Ce tableau fit partie de ceux qui furent volés à Courbet, passage du Saumon, après la Commune, et retrouvés en 1875 (B.N., Castagnary, boîte 7). — Donné à la Ville de Paris en 1909 par Juliette Courbet (Cat. Nº 120).

EXPOSITIONS
Petit Palais, Paris, 1929, Nº 54. — Montpellier, 1936. — Bruxelles, 1947-1948, Nº 71, repr. pl. 40. — Zürich, 1947, Nº 190. — Copenhague, 1949, Nº 22. — Belgrade, 1950. — La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 32. — XXVIIe Biennale, Venise, 1954, Nº 38. — Lyon, 1954, Nº 41, pl. 6. — Paris, 1955, Nº 75, pl. 58. — Munich, oct. 1964-janv. 1965, *De David à Cézanne*, Nº 54, repr. en couleurs. — Rochechouart, 1974, Nº 11.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. H.T. p. 264, cité p. 366. — Rostrup, *Trois Tableaux de Courbet*, Copenhague, 1931, p. 125. — Ch. Léger, *L'Amour de l'Art*, oct. 1931, p. 403, daté 1857. — *Le Monde illustré*, 26 avril 1947, repr. p. 489. — Gerstle Mack, 1951, p. 225, pl. 51. — P. Mac Orlan, *Courbet*, Ed. du Dimanche, 1951, pl. 4, détail, en couleurs.

*Musée du Petit Palais, Paris.*

631

*FEMME NUE AU CHIEN*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche: «..68, G. Courbet.»

1868.

Se découpant sur un rideau, à la droite duquel on découvre un paysage, elle est assise sur le sol, jambes allongées, bras droit replié dont la main repose sur la cuisse, son visage jeune est tendu vers le museau d'un chien blanc dont les pattes antérieures sont posées sur son genou gauche.

HISTOIRE
Coll. Worms. — Coll. H.O. Havemeyer, New York. — Coll. Ernest Masurel, 1938. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Gand, 1868. — Gal. Bernheim, puis Gal. Cassirer, Berlin, 1912, sous le titre: *Le Chien de Léontine Renaude*. — Paris, 1931, Gal. Rosenberg, Nº 16, repr. au Cat. — Londres, 1938, Gal. Rosenberg et Helft, *Gustave Courbet*, Nº 14, repr. pl. XIII.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 262. — *Le Carnet des Artistes*, 1er mars 1917, repr. p. 13. — Ch. Léger, 1929, p. 138.



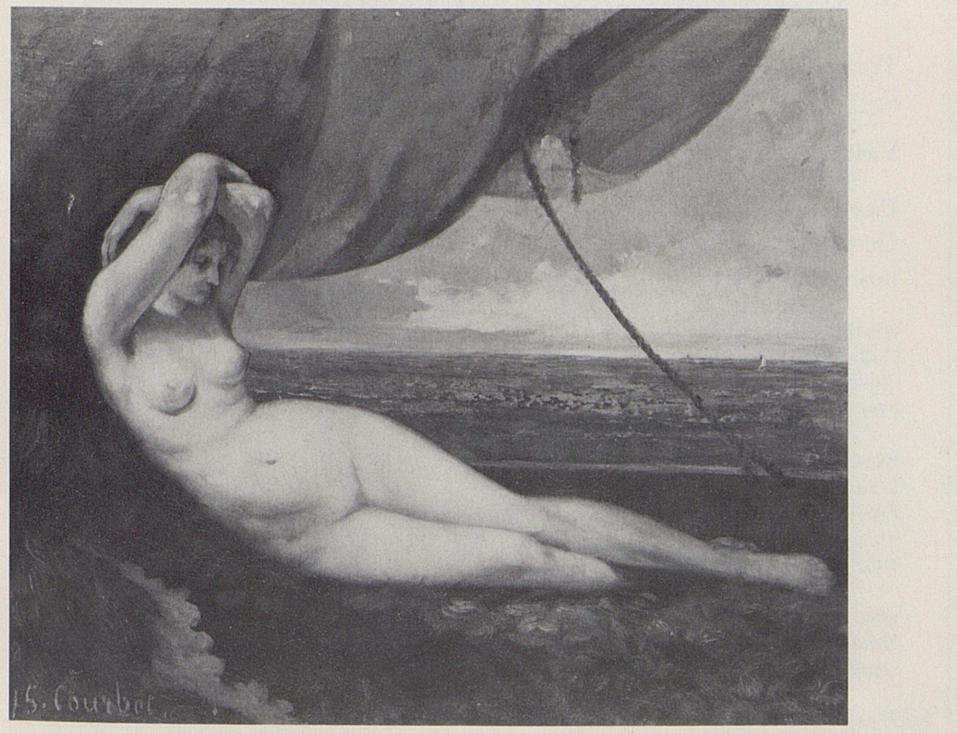




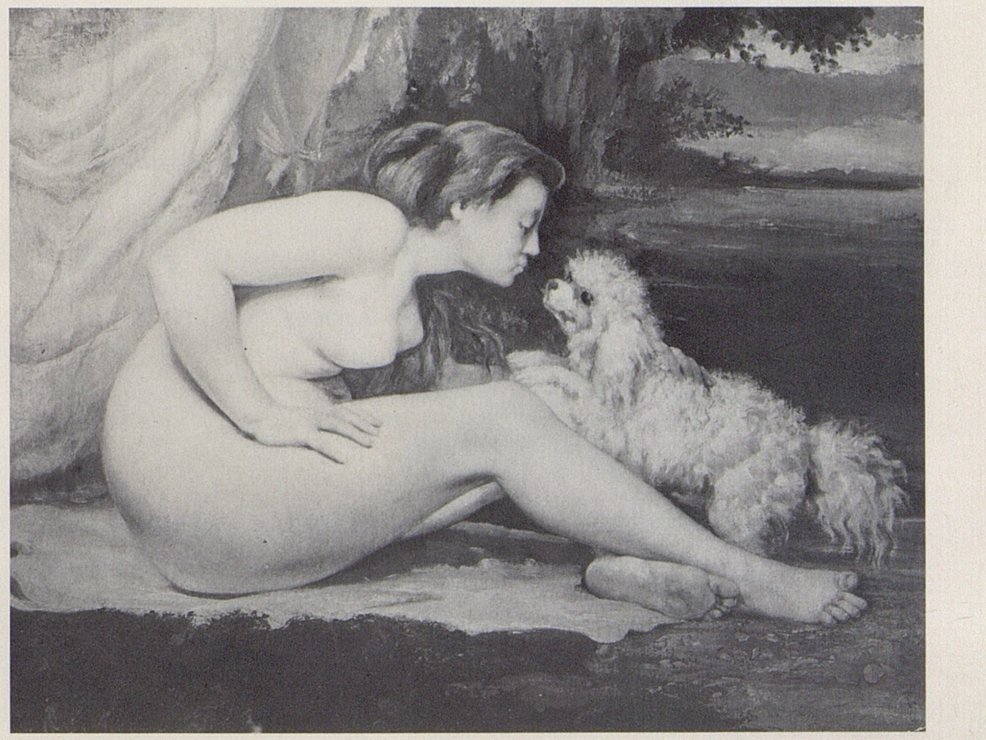
628



630



629



631

632

## LE PONT DE NAHIN À ORNANS, effet de nuit

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Sous un ciel nuageux, doré par les derniers rayons du soleil couchant, le pont de Nahin profile ses arches sur la Loue que borde, à gauche, un groupe d'arbres sombres. Des maisons se détachent sur le fond de la Roche-Founièche.
Cette peinture a malheureusement beaucoup noirci.

HISTOIRE
Coll. Etienne Baudry, 1878. — Don de M. Etienne Baudry à la Ville d'Ornans en 1906.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, *Maîtres modernes*, N° 23. — E.N.D.B.A., 1882, N° 182. — Besançon, 1928, N° 44. — Ornans, juil.-oct. 1939, *Gustave Courbet*, N° 4. — Ornans, 1962, N° 32. — Rochechouart, 1974, N° 12.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, *Courbet*, 1918, p. 143. — Ch. Léger, *Courbet*, 1929, pp. 92 et 142. — Ch. Léger, *Courbet et son Temps*, 1948, pp. 53, 126 et 202. — R.F. «Le Musée d'Ornans», *Bull. A.G.C.*, N° 5, 1949, pp. 16-21.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. N° P. 6.*

---

633

## LE RUISSEAU DU PUITS NOIR

Toile. H. 1,12 × L. 1,38.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..68.»

1868.

Ce tableau est presque identique à celui du Louvre, seulement un peu plus grand, avec un tronc d'arbre en plus, sur le côté gauche. La signature est légèrement plus basse, peinte sur un rocher en rouge vif, tandis que la date est presque dissimulée dans la peinture en un rouge foncé.

HISTOIRE
Coll. Mazaroz, vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Féral, exp., N° 17. — Coll. de Mr. and Mrs. Moris I. Kaplan à Chicago, qui l'ont donné à l'Art Institute of Chicago.

BIBLIOGRAPHIE
Chicago, *Guide des Peintures*, collection permanente, 1925, N° 2104.

*The Art Institute of Chicago.*

---

634

## *PAYSAGE (des Rives de la Loue)*

Toile. H. 0,60 × L. 0,74.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Une rivière s'écoule au pied de hautes roches qui l'enserrent et s'étale au premier plan après avoir formé une petite cascade. De grands arbres tamisent la lumière du ciel.

HISTOIRE
Coll. Jules Paton, vente à Paris, H. D., S. 1, le 24 avril 1883, N° 32, adj. 1300 frs sur demande de 1200 frs. — Coll. Camantron, 1897. — Gal. Durand-Ruel, vendu à la Gal. Cassirer à Berlin, le 31 janv. 1908.

635

## LE PONT DE NAHIN

Toile. H. 0,31 × L. 0,40.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, 1868.»

1868.

Le pont de Nahin est le premier pont d'Ornans jeté en amont du cours de la Loue et le plus ancien. Courbet le représenta déjà en dessin (Coll. Lionel de Tastes) et en lithographie (cf. Léger, 1948, p. 32, fig. 3) en 1839.

HISTOIRE
Vente succession Félix Gérard père, à Paris, H. D., S. 1, les 28 et 29 mars 1905, Mes Chevallier et H. Mauger, C.-P., M. G. Petit, exp., N° 39, adj. 280 frs, préface de Th. Duret. — Coll. Gaston Delestre, Paris. — Coll. particulière, Bergame.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Claude Aubry, 1959, *D'Ingres à Théodore Rousseau*, N° 6. — Gray, Musée Baron Martin, 1961, *De Courbet à Soutine*, N° 57. — Ornans, 1962, N° 31. — Paris, 1966, N° 21, repr.

---

636

## ROCHERS DU PUITS NOIR

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Encadrant la verdure ambiante, deux murs de rochers sont dressés face à face au bord du ruisseau de Plaisir-Fontaine.

HISTOIRE
Ce tableau aurait été vendu par Courbet à Etretat en 1869. — Vente le 2 nov. 1976, à Sotheby Parke Bernet So. Africa (Johannesburg), sous le titre : *Ruisseau près de la source*, N° 45, repr. au cat. — Coll. particulière.

---

637

## PAYSAGE EN FORÊT ou RUISSEAU DANS LA FORÊT

Toile. H. 1,57 × L. 1,15.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Paysage d'un modernisme étonnant qui fait penser à Cézanne. De grands arbres s'élèvent au bord d'un petit ruisseau où vient boire un chevreuil.

HISTOIRE
Coll. Allard. — Coll. Goodfriend. — Coll. Paul Rosenberg, Paris. — Coll. Chester Beatty, Londres. — Don de Mrs. Samuel Parkman Oliver au Museum of Fine Arts, Boston.

EXPOSITIONS
Londres, 1936, N° 29, repr., *Maîtres anglais et français du XIXe Siècle*. — Paris, 1937, N° 280, *Chefs-d'œuvre de l'Art français*. — Belgrade, 1939, N° 26, repr., *La Peinture française au XIXe Siècle*. — New York, Gal. Rosenberg, 1957, N° 5, repr. p. 19. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 68, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, pl. 58. — Ch. Léger, 1929, pl. 52. — P. Mac Orlan, 1951, repr. pl. 44 avec un détail.

*Museum of Fine Arts, Boston.*







632



635



633



636



634



637

638

## CHÂTEL SAINT-DENIS (Scey-en-Varais)

Toile. H. 0,48 × L. 0,555.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1868.

Au premier plan, un homme s'avance devant ses bœufs tirant une voiture et va regagner, avec sa femme qui suit l'attelage, le hameau dont on voit deux maisons au pied d'une côte boisée dont le sommet horizontal se découpe sur le ciel clair. Au milieu du tableau, la ruine du château de Scey-en-Varais, dressée sur un éperon de calcaire éclairé par le soleil couchant.

HISTOIRE
Coll. Mr. Wilstach depuis le 8 janv. 1895.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, N° 4, repr. p. 15 avec ces fausses mesures: «H. 0,32 × L. 0,37½ inches», soit H. 0,80 × L. 0,95. — Iowa City, Iowa University of Iowa, 1964, *Impressionism and its Roots*, N° 16, repr. p. 20.

*Collection W. P. Wilstach, Philadelphia Museum of Art.*

---

639

## *LE MOULIN DE LONGEVILLE*

Toile. H. 0,80 × L. 1,28.
Signé en bas à droite: «..68, G. Courbet.»

1868.

A droite, adossé à une côte boisée dominée par des roches se découpant sur le ciel, un vieux moulin abandonné, dont la roue est immobile; à gauche, une double cascade du ruisseau qui l'animait compose un tableau peint dans la région de Longeville–Vuillafans dans la vallée de la Loue.

HISTOIRE
Coll. M. Blanc, 1878. — Coll. Karl Bodmer, 1882. — Coll. Paul Foinet père. — Gal. Barbazanges, Paris, vendu à Meyer Goodfriend, New York. — American Art Association, New York, 4 et 5 janv. 1923. — Coll. Mr. E. F. Albee, New York, vente à Parke Bernet, New York, le 21 oct. 1959, N° 65, sous le titre: *La Cascade, Moulin à Eau, Environs d'Ornans*, adj. 6700 dollars. — Coll. particulière, USA.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, N° 43, sous le titre: *Moulin aux Environs d'Ornans*. — E.N.D.B.A., 1882, N° 183. — New York, The New Gallery, 17 oct.-4 nov. 1961, N° 9, sous le titre: *Moulin à Eau aux Environs d'Ornans*.

---

640

## *PAYSAGE–JURA*

Toile. H. 0,82 × L. 1,01.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..68.»

1868.

Une rivière, des roches, forêt d'arbres au feuillage léger. A droite, les plans de la vallée estompés par un ciel clair.

HISTOIRE
Gal. Barbazanges, Paris. — Gal. Levesque, Paris. — Coll. M. Tryggve Sagen, qui en fit don à la Nasjonalgalleriet, Oslo, en 1916.

EXPOSITIONS
Belfast, Municipal Art Gallery, 1911, N° 47, prêt de M. Barbazanges, Paris. — Copenhague, Fransk Malerkunst, mai-juin 1914, N° 40. — Oslo, Nasjonalgalleriet, Fransk Kunst, 1914, N° 9. — Stockholm, Copenhague, Oslo, *Courbet, Daumier, Guys*, 1923, N° 15.

BIBLIOGRAPHIE
R. Hoppe, *Courbet*, 1924, p. 46, repr. p. 43. — R. Hoppe, *Honoré Daumier - Gustave Courbet*, 1929, p. 83. — *La Renaissance*, fév. 1929, art. de Paul Jamot, p. 85. — *Kunst og Kultur*, 1933, repr. p. 107.

*Nasjonalgalleriet, Oslo, NG 1165.*

641

## PAYSAGE, champs de blé

Toile. H. 0,24 × L. 0,34.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..68.»

1868.

Un hameau se détache d'une colline boisée, dont les maisons sont reliées par un sentier passant au milieu des blés mûrs.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 8, le 25 avril 1881, M[e] Léon Tual, C.-P., et M. Georges Petit, exp., N° 19. — Anciennes Coll. Aubert, Durand-Ruel, Paris. — Gal. Coekerr, New York. — Gal. Thaw et C[ie], New York.

---

642

## *PAYSAGE D'ÉTÉ*

Toile. H. 0,27 × L. 0,36.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1868.

Un vallon en Franche-Comté animé par un paysan et ses deux vaches entre, à gauche, un groupe de maisons rustiques, à droite, un massif d'arbres dont la cime se découpe sur le ciel.

HISTOIRE
Coll. Forbes, vente à Munich, le 21 mars 1906, N° 25, repr., adj. 6200 marks.

EXPOSITIONS
Stuttgart, mai-oct. 1913, N° 307 (ou 311). — Kunstmuseum Winterthur, *Grosse Maler des 19. Jahrhunderts aus den Münchner Museen*, août-nov. 1947, N° 121.

BIBLIOGRAPHIE
*Gustave Courbet*, par François Fosca, sept. 1947, repr. p. 285.

*Neue Pinakothek, Munich, Inv. N° 8403.*

---

643

## LA SIESTE PENDANT LA SAISON DES FOINS, montagnes du Doubs

Toile. H. 2,12 × L. 2,73.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..68.»

1868.

Tableau commencé en 1866. Retouché après le Salon de 1869. Des paysannes, deux jeunes gars (Marcel et Olivier Ordinaire, les fils du D[r] Edouard Ordinaire, de Maisières) se reposent, étendus dans l'herbe, sous une voûte de beaux arbres. Au premier plan, deux couples de bœufs attelés; celui de gauche est debout; à droite, un bœuf s'est couché, tandis que son compagnon est resté debout, baissant la tête. La nature somnole sous l'ardeur du soleil. On aperçoit une voiture de foin déjà chargée.
Courbet avait peint une femme assise, au premier plan. Il l'effaça, ne laissant sur l'herbe qu'un amas de vêtements.

HISTOIRE
Vente, H. D., à Paris, 9 déc. 1881, N° 21, avec ces mesures: 2,10 × 2,71. — Acquis par l'Etat pour la somme de 29100 frs. — Déposé au Musée du Petit Palais.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 19. — Salon de 1869, N° 572. — E.N.D.B.A., 1882, N° 59. — *Centennale de l'Art français*, Paris, 1900, N° 144. — Londres, 1908, Franco-British Exhibition, N° 124. — Paris, 1929, N° 60. — Paris, 1937, *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, N° 279. — Buenos Aires, 1939-1940, N° 25. — Zürich, 1947, N° 191. — Bruxelles, 1947, *De David à Cézanne*, N° 72, repr. pl. 41. — Copenhague, 1949, N° 24, repr. pl. 4. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 30. — Amsterdam, 1951, N° 28, repr. pl. 17. — Petit Palais, Paris, 1955, N° 70, pl. 55. — Munich, 1958, N° 25. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 105, repr. p. 196.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Blanc, *Le Temps*, 4 juin 1869, N° 572. — Jean Bruno, 1872, p. 32, repr. (composition inversée). — Paul Eudel, 1881, pp. 368 et 385. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 181. — Riat, 1906, p. 246, p. 371. — L. Bénédite, 1911, pp. 92-93, repr. pl. 39. — Th. Duret, 1918, p. 81, pl. 33. — Ch. Léger, 1920, pp. 74-75. — Ch. Léger, 1929, p. 124. — Robert Fernier, 1969, repr. H. T. couleurs, N° 58, p. 48.

*Musée du Petit Palais, Paris.*







638



641

639



642



640



643



644

### *LA REMISE AUX CHEVREUILS* ou *CHEVREUILS À LA RIVIÈRE*

Toile. H. 0,97 × L. 1,30.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..68.»

1868.

«Dans la forêt, au bord d'une eau courante, un chevreuil est arrêté et brame, tandis que, dans l'eau, une biche et un jeune chevreuil se baignent et se désaltèrent.
«Sous la voûte de frondaisons, on aperçoit, à gauche, le sol herbeux qui s'élève en pente douce du bord de l'eau.
«A droite, deux hautes roches dessinent leurs murailles calcaires derrière le tronc des arbres qui étendent, sous le ciel bleu, leurs branches feuillues.» (Notice Cat. vente Curel).

HISTOIRE
Coll. Vicomte François de Curel, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 3 mai 1918, reportée au 25 nov. 1918. Me Ch. Dubourg, C.-P., MM. G. Petit et G. Sortais, exp., Nº 4, repr., adj. 42 000 frs sur demande de 40 000 frs. — Coll. Hans Duensing à Boizenburg (Elbe). — Coll. Alice von Guggenberger, Lugano. — Coll. Trotti, Paris. — Vente chez Christie, à Londres, le 19 juin 1964, Nº 57, repr. en couleurs, adj. 27 300 livres.

EXPOSITIONS
Gand, 1868. — Paris, Musée des Arts Décoratifs, mai-juil. 1925, *Cinquante Ans de Peinture française*, Nº 23. — Berlin, Gal. Wertheim, 1930, Nº 68.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 48 (composition inversée). — Riat, 1906, p. 262. — Ch. Léger, 1925, p. 85. — Ch. Léger, 1929, p. 138, repr. pl. 49. — Gerstle Mack, 1951, p. 227.

*Kimbell Art Museum, Fort Worth.*

645

### CERFS SOUS BOIS

Toile. H. 0,59 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..68, G. Courbet.»

1868.

Dans un parc naturel, un cerf et une biche, dans la pose des animaux de gauche de la *Remise de Chevreuils* (Louvre, Nº 552, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. Bondeville, vente à Paris, H. D., S. 8, le 13 avril 1892. Me Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., Nº 10, adj. 840 frs à M. Durand-Ruel. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Vendu à Cassirer, Berlin, le 12 sept. 1903. — Auktion im Kunstsalon Keller und Reiner, Berlin, le 2 déc. 1911, Nº 57. — Auktion Gal. Friedmann, Hambourg, le 29 oct. 1912, Nº 33, repr. — Coll. particulière, Bergame.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1897, *Exp. rétrospective de G. Courbet*, les Artistes franc-comtois, Nº 177. — Berlin, Gal. Wertheim, 1930, hors Cat. (?). — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, Nº 74, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, pl. 57.

646

### *CHEVREUILS SOUS BOIS*

Toile. H. 1,308 × L. 0,978.
Signé et daté en bas à gauche : «..68, Gustave Courbet.»

1868.

Dans la forêt, un couple de chevreuils est arrêté. Dressé sur ses pattes arrière, le mâle broute les basses feuilles d'un gros arbre au pied duquel la biche est couchée.
Réplique d'un tableau peint en 1865 (Nº 487, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel, Paris. — Coll. James J. Hill, don au Minneapolis Institute of Arts en 1914.

EXPOSITIONS
Minneapolis, U.S.A., Minneapolis Institute, Inaugural Exhibition, janv.-fév. 1915, Nº 161. — New York, M.M.A., 1919, Nº 30, repr. pl. 30. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 64, repr. sous le titre : *Chevreuil et Chevrette sous Bois*. — The Minneapolis Institute of Arts, 1962, *Nabis and their Circle*, repr. p. 127. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 110, repr. p. 201.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. Minneapolis Inst. Arts*, 1915. — Handbook, 1917, repr. — Th. Duret, 1918, p. 149, cité sous le titre : *Cerf sous Bois*. — Ch. Léger, 1929, p. 142. — P. Courthion, 1931, repr. pl. LX. — Wilensky, *History of French Painting*, 1931, pp. 225-230, repr. pl. 89. — Ch. Léger, 1948, p. 126. — *European Paintings in The Minneapolis Institute of Arts*, 1963, repr.

*Minneapolis Institute of Arts.*



1868



644



645



646

647

## *REMISE DE CERFS*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Dans la forêt enneigée, au pied d'un arbre géant, aux branches horizontales, une biche et son faon sont couchés, cependant qu'auprès d'eux le mâle, debout, veille à leur sécurité.

HISTOIRE

Coll. Moreau-Chaslon, vente à Paris, H. D., S. 8, le 6 fév. 1882, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp., No 24, sous le titre *Intérieur de Forêt*, adj. 2200 frs. — Coll. Dussol, vente à Paris, H. D., S. 8, le 17 mars 1884, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Georges Petit, exp., No 30, sous le titre : *Remise aux Chevreuils*, et avec ces mesures : H. 0,56 × L. 0,73, adj. 3900 frs. — Ancienne Coll. Besson-neau d'Angers, vente à Paris, Gal. Charpentier, le 15 juin 1954, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune et Robert Lebel, exp., No 18, repr. au Cat. pl. V., adj. 900000 frs. — Coll. Wildenstein, Londres. — Coll. Kyoichi Takado, Tokyo.

BIBLIOGRAPHIE

Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1882, p. 71.







647

648

## EFFET DE NEIGE

Toile. H. 0,72 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Banquette de rochers noirs à gauche, couronnés par des buissons ; un étang à droite avec un saule. Paysage enneigé sous un ciel gris.

HISTOIRE
Vente Otlet, Bruxelles, 19-20 déc. 1902, N° 84, repr. — Coll. Claude Aubry, Paris. — Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 82.

---

649

## *COMBAT DE CERFS DANS LA NEIGE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1868.

Deux cerfs entremêlent leurs bois pour une biche debout qui les regarde. A gauche, des roches verticales, à droite, des hêtres dont les feuilles rousses retiennent la neige fraîchement tombée.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — Coll. Bessonneau d'Angers, vente Gal. Charpentier, le 15 juin 1954, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune et Robert Lebel, exp., N° 19, repr. au Cat. pl. VI, adj. 1400000 frs. — Coll. Mme Frappier. — Coll. P. Dumayon. — Coll. Gal. Wildenstein. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Jacksonville, Floride, U.S.A., Cummer Gallery of Art, 10 nov.-31 déc. 1961, repr. p. 11. — Winston Salem, North Carolina, Gallery of The Public Library, 22 avril-3 mai 1963, repr. pp. 74 et 75.

*Hiroshima Museum of Art.*

---

650

## *LE CERF BLESSÉ*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1869.

Dans un paysage de neige un chasseur, debout au milieu en bas du tableau, vient de blesser un cerf venu pour se désaltérer à une petite mare.

HISTOIRE
Coll. Rachel Beer, vente chez Christie, à Londres, le 22 juil. 1927, N° 77, repr., adj. 441 livres. — Coll. Georges Hellmann, vente à New York, le 14 déc. 1932, N° 30, avec ces mesures : H. 0,635 × L. 0,890, repr. — Coll. Paul Rosenberg, 1938.

EXPOSITIONS
New York, 1933, Gal. Mary Harriman, N° 10.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1934-1938, pl. 55.

651

## *LA NEIGE*

Toile. H. 0,61 × L. 0,91.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..68.»

1868.

«Dans le ravin, la neige est tombée abondamment. Les branches alourdies s'inclinent vers le sol tout blanc. Au fond, la rivière gelée serpente au pied des coteaux. Ciel très clair.» (Notice Cat. vente M...).

HISTOIRE
Coll. M. M., (Manceaux), vente, H. D., S. 6, le 19 déc. 1912, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 18, repr. au Cat., adj. 9500 frs à M. Bernheim jeune, sur demande de 8000 frs. — Coll. de Mr. H.C. Coleman, Esq., Londres. — Coll. Calouste Gulbenkian, qui l'a donné au Museu Nacional de Arte Antiga à Lisbonne (Portugal).

EXPOSITIONS
Manchester, Agnew, 1923. — Londres, janv.-mars 1932, exp. commémorative *La Peinture française de 1200 à 1900*, N° 321.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. commémoratif de l'exposition de Londres, 1932, p. 78. — Konodyand Latham, *French Painting*, 1932, N° 184, repr.

*Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne.*

---

652

## *LES CHEVREUILS DANS LA NEIGE*

Toile. H. 0,79 × L. 0,99.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..68.»

1868.

Un couple de chevreuils s'avance sur un sentier.

HISTOIRE
Coll. Pearson, vente à Berlin, le 18 oct. 1927. — Coll. Mrs. Lloyd Wescott, Clinton, New Jersey, U.S.A. — Gal. Wildenstein, New York.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Fiquet, nov.-déc. 1926, N° 10. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 65, repr. — Palm Beach, Society of the Four Arts, 1962, N° 12.

BIBLIOGRAPHIE
A. Fontainas, 1921, repr. pl. 10. — Album Druet, 1927, repr. pl. 5. — P. Courthion, 1931, repr. pl. LXXVIII, avec la date 1866.

*William Hays Ackland Memorial Art Center University of North Carolina, Chapel Hill.*

---

653

## *PAYSAGE D'HIVER*

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

Dans un paysage de roches et de forêt, un cerf va franchir une mare d'eau sombre.

HISTOIRE
Coll. Jacob H. Weiller. — Vente chez Hugo Helbing, à Francfort-sur-le-Main, le 21 oct. 1930, repr. pl. 149, repr. au Cat., pl. 20.







648



651



649

650





652

653



654

## PORTRAIT DE PIERRE DUPONT

Toile. H. 0,52 × L. 0,40.
Signé et daté en bas à gauche : «..68, G. Courbet.»

1868.

Pierre Dupont (1821-1870), poète des travailleurs et musicien, auteur du *Chant des Ouvriers* (1848) et des *Bœufs*, était lié d'amitié avec Courbet depuis 1846. Il est représenté en blouse blanche, de face, une cravate grise nouée autour du cou, sur fond brun-rouge.
«Ce n'est pas, à coup sûr, un chef-d'œuvre, cela manque de vigueur; pour du Courbet, c'est du flasque. Trop réaliste, du reste, ce portrait qui est laid, a été vendu 610 frs. On a payé le nom, sans doute.» (Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, 1881).

HISTOIRE
Vente, 26 nov. 1877, No 7, adj. 395 frs. — Vente H. D., S. 8, le 25 avril 1881, Me Pillet, C.-P., M. Eug. Féral, exp., adj. 610 frs. — Coll. Mme veuve Chocquet, vente à Paris, Gal. G. Petit, les 1er, 3 et 4 juil. 1899, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. G. Petit et Mannheim, exp., No 37, adj. 480 frs à Durand-Ruel. — Gal. Durand-Ruel, Paris, acquis par Cassirer, Berlin, en 1906. — Coll. J.-P. Schmeider Jr, Francfort-sur-le-Main. — Coll. Bagenstecher, Wiesbaden. — Acquis du précédent par la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 98. — Saint-Gall (Suisse), 1947, No 76. — B. N., Paris, 1948, No 227 F. — Cologne, 1950, Wallraf-Richarz-Museum, No 36, repr. 25. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1952, No 16, repr. pl. 12. — Berne, 1962, No 53. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 111, repr. p. 202.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, pl. 101. — L. Fischel, «Tätigkeitsbericht über das Jahr 1927» dans *Oberrheinische Kunst*, 3e année, 1928, p. 9. — *L'Art et les Artistes*, oct. 1927, No 80, p. 14, sous le titre : *Portrait d'Homme*. — Ch. Léger, 1929, p. 142, pl. 51. — «Les impressionnistes dans les musées allemands», *Art et Style*, 21, par Bernard Dorival, Paris, 1951, sans pagination, avec repr., No 3. — Gerstle Mack, *Courbet*, 1951, p. 225. — Meyer-Schapiro, «Courbet and popular imagery», dans *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, IV, p. 172, remarque 7.

*Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe.*

---

655

## PORTRAIT D'HOMME

Toile. H. 0,405 × L. 0,322.
Signé et daté en bas à gauche : «..68, G. Courbet.»

1868.

C'est un paysan moustachu, barbu, au front dégarni, à l'œil clair, aux sourcils en bataille. Il est de profil à droite, vêtu d'une blouse bleue. Fond d'ocre jaune.
Sur la tranche du châssis en bas à gauche, fragments d'un cachet de cire sur lequel on lit : ECIAL (ou D).
Magnifique signature.

HISTOIRE
Vendu à Cologne le 8 mai 1923, No 18.

---

656

## *PETIT PORTRAIT D'HOMME*

Toile. H. 0,22 × L. 0,16.
Non signé. (Cachet atelier Courbet).

1869 ?

Dans la manière de Frans Hals.

HISTOIRE
Vente 9 juil. 1919, No 26, adj. 900 frs à MM. Numès et Fiquet sur demande de 1200 frs.

657

## PORTRAIT DE GUSTAVE CHAUDEY

Toile. H. 0,62 × L. 0,49.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1868.

Ces deux Franc-Comtois, Chaudey et Courbet, étaient liés d'amitié; l'avocat défendit le peintre à l'occasion d'un procès; le peintre se fit, sous la Commune, le défenseur (malheureux) de l'avocat, dont on sait qu'il a été fusillé, sur l'ordre de Raoul Rigault, le 23 mai 1871.
Il est vu de trois quarts à gauche, les lèvres nues, le visage entouré d'épais favoris, chemise blanche et nœud de cravate noire.

HISTOIRE
Coll. Georges Chaudey. — Coll. Félix Gérard, vente succession Félix Gérard père, à Paris, H. D., S. 1, les 28 et 29 mars 1905, Me Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp., No 37, avec ces dimensions : 58 × 48, adj. 430 frs à M. Ambroise Vollard. — Coll. Laffillée, 1908. — Vente tableaux modernes à Paris, Palais Galliera, le 24 juin 1963, Mes Et. Ader et Libert, C.-P., MM. Durand-Ruel, Dubourg, Pacitti et Lorenceau, exp., No 55 du Cat. repr., adj. 18100 frs sur demande de 10000 frs. — Gal. Claude Aubry, Paris. — Coll. Gavazzeni, Bergame, Italie. — Coll. Mellon, Washington, U.S.A. — Coll. Pierre Lévy.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. G. Petit, juin 1893, exp. *Portraits, Ecrivains et Journalistes (1793-1893)*, No 917. — Paris, Palais de Bagatelle, 15 mai-14 juil. 1908, *Portraits de Femmes et d'Hommes de 1830 à 1900*, No 52. — Zürich, Kunsthaus, 1935-1936, No 99. — Londres, Mayor Gallery, 1936, No 8. — Troyes, *Donation Pierre Lévy*, 1976, No 17, repr. p. 51.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 299 avec cette indication : «A M. Vollard, vers 1870.» — Ch. Léger, 1929, pp. 155-156, avec l'indication : «A M. Georges Chaudey.» — Ch. Léger, 1948, p. 125. — Gerstle Mack, 1951, p. 225. — *Bull. A.G.C.*, No 44, 1970, p. 17. — *Bull. A.G.C.*, No 50, 1973, pp. 8-12, repr. p. 9.

*Donation M. et Mme Lévy aux Musées Nationaux.*

---

658

## PORTRAIT DE CHENAVARD

Toile. H. 0,54 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à gauche : «..69, G. Courbet.»

1869.

Paul-Joseph Chenavard (1807-1895), peintre, né à Lyon, est l'auteur de tableaux religieux et d'une *Histoire de l'Humanité* qu'il destinait au Panthéon et qui figurait à l'Exposition Universelle de 1855.
Depuis longtemps, Courbet et Chenavard étaient liés d'amitié et, bien que ceux qui le connurent ne l'eussent pas trouvé ressemblant, Chenavard se montra fort satisfait de ce portrait qu'il donna en 1881 à sa ville natale en même temps que celui que firent de lui Ricard et Meissonier. Courbet l'a représenté, la tête tournée vers la gauche, vêtu d'une veste brune, le col de chemise largement ouvert. Ses cheveux, sa moustache et sa barbe sont grisonnants. Fond du tableau grisaille sombre.

HISTOIRE
Coll. P.-J. Chenavard.

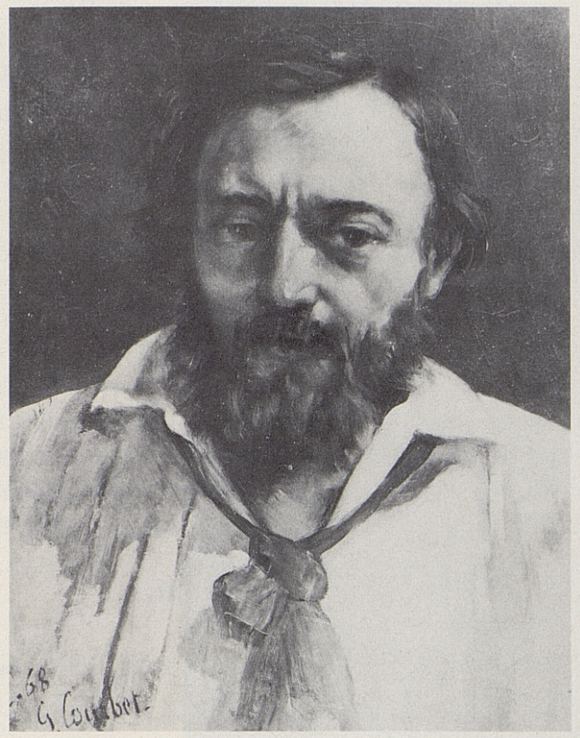
EXPOSITIONS
Paris, B.N., 1948, *La Révolution de 1848*, No 572. — Lyon, 1954, No 43. — Paris, Petit Palais, 1955, No 76. — Berne, 1962, No 21. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 114, repr. p. 205.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 181. — Cat. du Musée de Lyon, *Les Peintures*, Paul Dissard, Paris, 1912, p. 17, repr. pl. 235. — Ch. Léger, 1929, p. 146. — Grimmer, *Bull. A.G.C.*, No 9, pp. 1-9, repr. p. 5. — Gerstle Mack, 1951, p. 229. — Cat. du Musée de Lyon, art. de Madeleine Vincent, 1956, p. 131, repr. pl. XXIV.

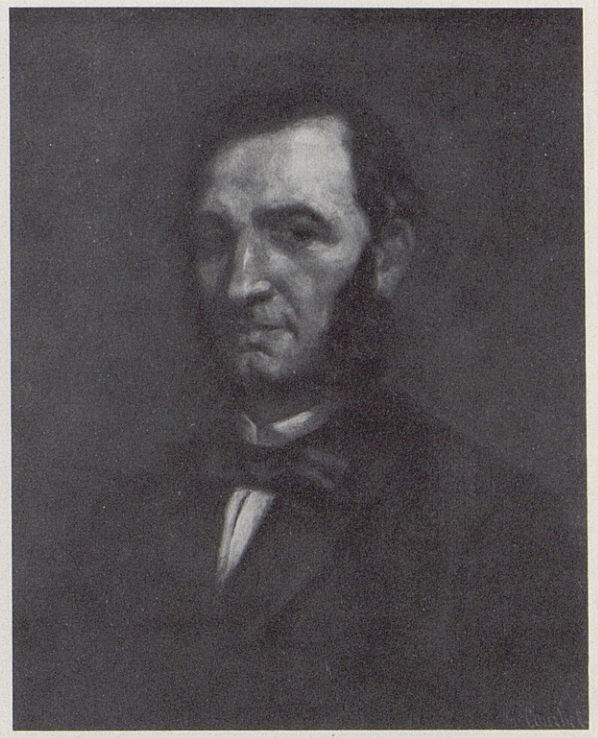
*Musée des Beaux-Arts, Lyon, Inv. B. 294.*



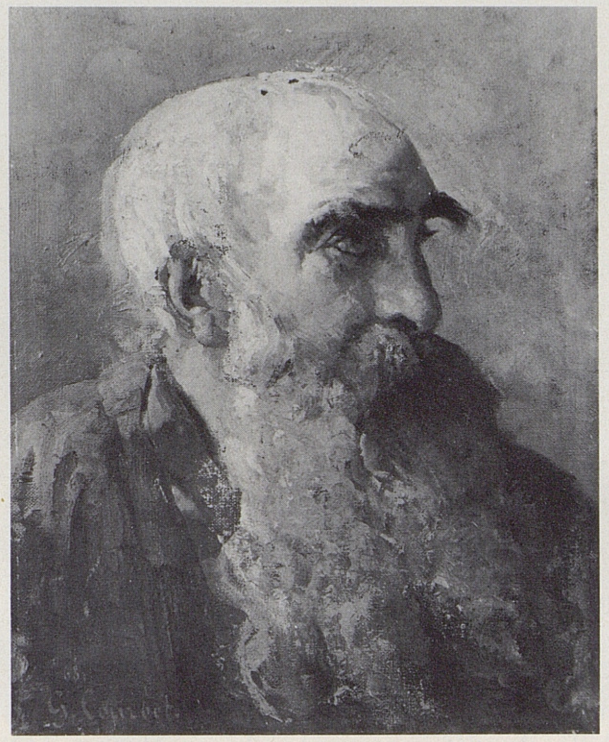
*1868-1869*




654



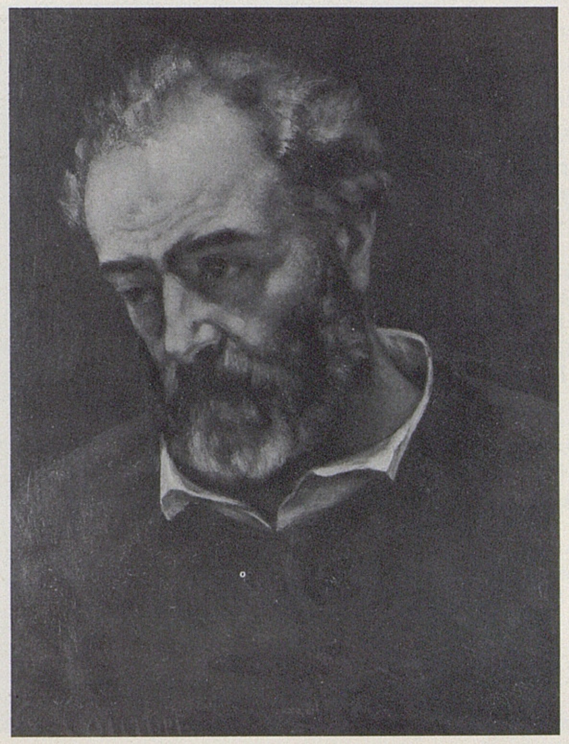
657



655



656



658

659

## PORTRAIT DE LA DUCHESSE CASTIGLIONE COLONNA

Toile. H. 0,60 × L. 0,49.
Signé en bas à droite: «Portrait de Marcello, Gustave Courbet.»

1869.

Sur un fond gris-vert, de trois quarts à gauche, ses cheveux blonds épars sur le front, elle regarde le peintre en souriant. Sa poitrine largement décolletée laisse voir son sein droit, dont le galbe et la blancheur sont soulignés par la dentelle de la chemisette. Elle est vêtue d'un corsage noir avec collerette mousseuse. C'est l'un des plus beaux portraits de Courbet. Selon Ch. Léger (1929, p. 117), il aurait été peint à Trouville en 1865; Riat (p. 276) le date de 1869. Nous croyons cette date plus exacte que la première.

«Fille d'une vieille famille patricienne fribourgeoise, Adèle d'Affry est née en 1836. Passionnément attachée à son village de Givisiez, elle parut, lors d'un bal donné à la Cour de Naples, vêtue de son costume national: jupe rouge plissée, tablier de soie, corsage noir orné de chaînes et de cœurs d'argent, la fraise à la Henri III, bleu pâle, et le «Kräneli» seyant à merveille à sa petite tête blonde.

«Carlo Colonna Doria, duc de Castiglione et Prince romain, saisi par cette grâce souriante, s'éprend d'elle et, en avril 1856, on célébrait leur mariage en grande pompe. Hélas! en décembre de la même année, la Duchesse Colonna de Castiglione était veuve. Alors, voulant graver à jamais les traits du disparu, elle cherche à les reproduire dans le marbre et produit un chef-d'œuvre.

«Dès lors commence pour la jeune femme une double vie: celle d'une mondaine partageant son existence entre son pays natal et Paris, et celle d'un sculpteur connu pour son talent, mais demeuré mystérieux: Marcello.

«La jeune artiste travaille seule, réussissant à pénétrer dans les amphithéâtres afin d'étudier l'anatomie sur des cadavres. Elle crée des statues, son succès va croissant. Mais elle s'use aussi! Sa santé est atteinte et, bientôt, avec une admirable sérénité, elle se prépare à la mort. Par testament, elle lègue ses statues à l'Etat de Fribourg.» (Huguette Chausson).

La Duchesse de Castiglione mourut en 1879.

HISTOIRE
Fondation Marcello à Givisiez, Canton de Fribourg, 1879. — Coll. particulière, Fribourg.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 27, pl. — Londres, Gal. Marlborough, 1953, Nº 25. — XXVII[e] Biennale, Venise, 1954, Nº 28. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, Nº 12, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 228. — Ch. Léger, 1929, p. 117. — R. Fernier, 1969, repr. p. 68, Nº 59.

---

660

## *L'AUMÔNE D'UN MENDIANT À ORNANS*

Toile. H. 2,10 × L. 1,75.
Signé et daté en bas à gauche: «..68, Gustave Courbet.»

1868.

Une mendiante farouche est assise sous un chêne, près de sa petite voiture couverte de toile; elle est dépoitraillée, pieds nus, et tient dans ses bras noirs un enfant qui tète. A côté d'elle un caniche au poil hérissé qui gronde. Vient à passer un mendiant appuyé sur une béquille; il est coiffé d'un chapeau haut-de-forme défoncé, habillé de défroques lamentables, et porte un bissac sous le bras gauche. Il s'arrête et, touché de cette misère plus grande encore que la sienne, il donne un sou à l'un des enfants de la mendiante, un petit gamin à la grosse figure joufflue, aux cheveux noirs crépus, dont la culotte laisse voir la chemise et qui, de la main gauche, lui envoie un baiser (Riat, p. 260).

«Ce morceau est un absolu chef-d'œuvre», écrit Paul Eudel dans *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882*, p. 417.

HISTOIRE
2[e] vente atelier Courbet, le 28 juin 1882, Nº 2, adj. 9000 frs à M. Cusenier. — Vente tableaux modernes, Paris, H. D., S. 6, le 6 mars 1893, M[e] Duchesne, C.-P., et M. Haro, exp., Nº 17, adj. 8000 frs. — Vente à Paris, H. D., S. 6, le 5 mai 1895, M[e] Duchesne, C.-P., et M. Haro, exp., Nº 16, adj. 4900 frs. — Coll. Chapaz à Béziers.

EXPOSITIONS
Salon de 1868, Nº 608. — Le Havre, 1868. — Vienne, 1873, exp. Association d'Art autrichien, Nº 127, sous le titre: *Un Pauvre Bienfaiteur*. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 8.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, repr. p. 17. — Riat, 1906, repr. p. 261. — Th. Duret, 1918, repr. pl. 32, p. 100, un dessin de Courbet, exécuté en 1868 d'après son tableau. — Ch. Léger, 1920, pp. 80, 81, 82, 115. — Ch. Léger, 1929, p. 138. — Ch. Léger, 1934-1938, pl. 53. — André Fermigier, 1971, pp. 77, 79, repr. p. 78. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 56.

*Burrell Collection, Art Gallery and Museum, Glasgow.*

661

## PORTRAIT DE M. GUSTAVE MATHIEU

Toile. H. 0,73 × L. 0,60.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, G. Courbet.»

1869.

Poète, chansonnier, quelque peu astronome, Gustave Mathieu était originaire de la Nièvre. Ami de Courbet et de Pierre Dupont qu'il rencontrait à la brasserie de la rue des Martyrs et à la Pension Laveur, il est l'auteur de chansons à boire et de chansons satiriques. Il publia *L'Almanach de Jean Raisin* (Cf. Léger, 1929, p. 143).

Courbet l'a représenté en veste marron et gilet gris, de trois quarts à gauche. Il porte, comme dans la vie, une fleur à la boutonnière.

HISTOIRE
Coll. Chéréméteff, vente à Paris, H. D., S. 10 et 11, les 11 et 12 déc. 1908, M[e] Boudin, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp., Nº 9, adj. 9500 frs. — Coll. Gerstenberg, Berlin, 1929. — Coll. Reinhart.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, H.C., Nº 157, avec cette mention: «Appartient à M. X...» — Berlin, Académie des Arts. — Paris, Petit Palais, 1929, Nº 35, sous le titre: *L'Homme à la Rose*. — Berlin, Gal. Wertheim, sept.-oct. 1930, Nº 13. — Paris, Petit Palais, 1959, Nº 33. — Berne, 1962, Nº 54.

BIBLIOGRAPHIE
Aug. Dalligny, *Journal des Arts*, 2 déc. 1908. — Ch. Léger, 1929, p. 143, repr. p. 144. — *Figaro artistique*, 4 juil. 1929. — C. Gronkowski, *G.B.A.*, juil. 1929, repr. p. 23, sous le titre: *L'Homme à la Rose*. — Ch. Léger, 1948, p. 126. — Rudolf Koella, *Collection Oskar Reinhart*, 1976, repr. p. 209.

*Collection Oskar Reinhart, Winterthur.*







659



660



661

662

## PORTRAIT DE Mme SOPHIE LOISEAU

Toile. H. 0,72 × L. 0,58.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

Peint dans l'atelier de Charles Joliclerc à Pontarlier. «Je suis venu à Pontarlier, j'ai trouvé Joliclerc avec un érésipel *(sic)*, j'ai fait le portrait de la mère Loiseau.» (Lettre de Courbet à Félix Gaudry, Salins, 8 déc. 1869, *Bulletin A.G.C.*, No 6, pp. 13-14).
Mme Alfred Loiseau, femme du président du tribunal, avait une passion pour les chats ; elle voulut être représentée avec un angora sur les genoux. Son fils fit effacer la bête aussitôt que Courbet eut tourné les talons. Un *repentir* très visible sur la toile permet d'en retrouver la place.
Elle se présente, de trois quarts à gauche, le visage encadré de bandeaux et de rouleaux de cheveux blancs, coiffée d'une capeline à fleurs et à rubans. Assise dans un fauteuil, elle est vêtue d'une robe noire dont la sévérité est à peine atténuée par un col de dentelle.

HISTOIRE
Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Besançon, 1928, No 21. — Ornans, 1939, No 13. — Fleurier, 1947, No 14.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. Ornans, 1939, repr. p. 21.

663

## RÊVERIE TZIGANE

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à droite : «..69, G. Courbet.»

1869.

«Sur un fond de verdure, vue en buste, et tournée de trois quarts à gauche, presque de profil, une femme appuyée contre un arbre a ses cheveux noirs défaits, qu'elle relève du bras gauche. Le haut de sa chemise abaissée laisse voir le sein droit ; elle semble rêver.»
A peu de chose près, la pose de cette tzigane est la même que celle de la *Dame espagnole* peinte en 1855. Courbet s'est visiblement inspiré de ce tableau (Coll. John G. Johnson, Philadelphie, No 170, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. Etienne Baudry, 1882. — Vente X... et Z..., Amsterdam, le 13 nov. 1917, No 138. — Coll. Matsukata.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 15, sous le titre : *La Gipsy*. — Prague, 1923, *Peintres français des XIXe et XXe Siècles*, No 78, repr. au Cat. — Paris, 1929, No 128, sous le titre : *Réflexion tzigane*. — Besançon, 1952, No 41, sous le titre : *Rêveuse tzigane*. — Tokyo, 1960, *Masterpieces of the ex-Matsukata Collection*, No 19. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, No 75, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Gronkowski, *G.B.A.*, juil. 1929, repr. p. 27. — *La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955, Ed. Asahi Shinbun, repr. pl. en couleurs 2. — *Zutsetsu Sekai Bunkashi Taikei*, Tokyo, 1959, Ed. Kadokawa, vol. 10, pl. en couleurs, 3. — *Mizue*, numéro spécial, juil. 1959, No 651, repr.

*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*

664

## PORTRAIT DE Mme BORREAU

Toile. H. 0,79 × L. 0,65.
Non signé.

1869-1872.

Mme Borreau passe pour avoir été la maîtresse de Courbet durant son séjour à Saintes. Courbet exécuta plusieurs portraits d'elle ; celui-ci est de trois quarts à gauche, le visage du modèle se détachant sur un fond sombre. Roger Bonniot, pp. 218-219, pense que ce portrait a été peint non en Saintonge, mais à Paris entre 1869 et 1872, où les Borreau habitaient.

HISTOIRE
Coll. Zoubaloff. — Coll. Rosenberg, Paris, 1929. — Acquis en 1935 par le Musée d'Alger.

EXPOSITIONS
Gal. Bernheim, Paris, juil. 1919, No 19. — Petit Palais, Paris, 1929, No 19, repr. pl. 6 avec ces mesures : «H. 0,72 × L. 0,60.» — Paris, 1951, *Cent Chefs-d'œuvre du Musée d'Alger*, No 49, repr. — Alger, 1959, *Hommage à Courbet, Jongkind et Lebourg*, No 1703, repr. pl. 1.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, pl. 29, p. 95. — Alazard, Cat. des peintures, Musée d'Alger, Paris, 1936, p. 34, repr. pl. XIX. — R. Fernier, 1969, repr. p. 69, No 60. — R. Bonniot, 1973, pp. 218-219, et repr.

*Musée des Beaux-Arts, Alger.*

665

## *PORTRAIT D'HENRIETTE JOLICLER*

Toile. H. 0,595 × L. 0,495.
Signé et daté en bas à gauche : «..69, G. Courbet.»

1869.

Ce portrait est celui d'une petite fille de deux à trois ans. Elle est presque de face, à genoux sur une chaise, ses petites mains potelées appuyées sur le dossier d'un fauteuil.
Henriette Jolicler était la fille du peintre et de son épouse, née Lydie Chenoz, amis personnels de Courbet.

HISTOIRE
Coll. Jolicler, Pontarlier. — Coll. Mme Dreux, née Henriette Jolicler. — Coll. Joliet, Dijon. — Coll. Mazaroz, vente à Paris, les 2 et 3 déc. 1890, H. D., S. 8, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 315. — Coll. Paul Rosenberg, Paris. — Coll. Kélékian, qui l'acquit en 1920 à New York, sous le titre : *Portrait d'Enfant*. — Vente Kélékian à New York, Hôtel Plazza, le 30 janv. 1932, No 132, adj. 6700 dollars à M. Eug. Liston. — Coll. particulière, USA.

EXPOSITIONS
Paris-New York-Le Caire, 1920, Coll. Kélékian, No 21. — Zürich, 1935-1936, No 105.

BIBLIOGRAPHIE
*L'Art*, 1er juin 1896, Lettre de Mme Jolicler publiée par Louis Bauzon. — *La Revue de l'Art*, août 1929, No 308, repr. p. 96. — Ch. Léger, 1929, p. 149. — Gerstle Mack, 1951, pp. 158 et 233.

666

## *PORTRAIT D'HOMME*, d'après Vélasquez

Toile.

1869.

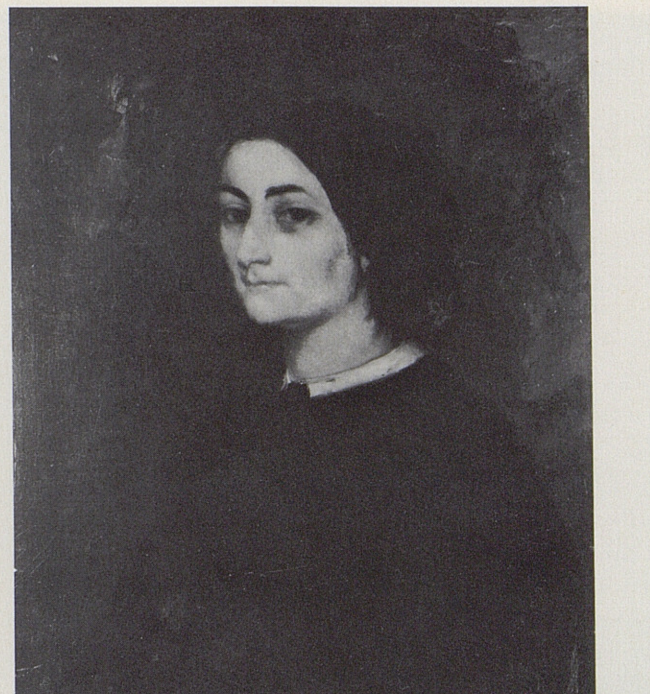
Il est de trois quarts à gauche, en pleine lumière, le visage encadré de longs cheveux noirs et une barbe fournie ; sa veste ouverte se détache sur la chemise blanche.







662



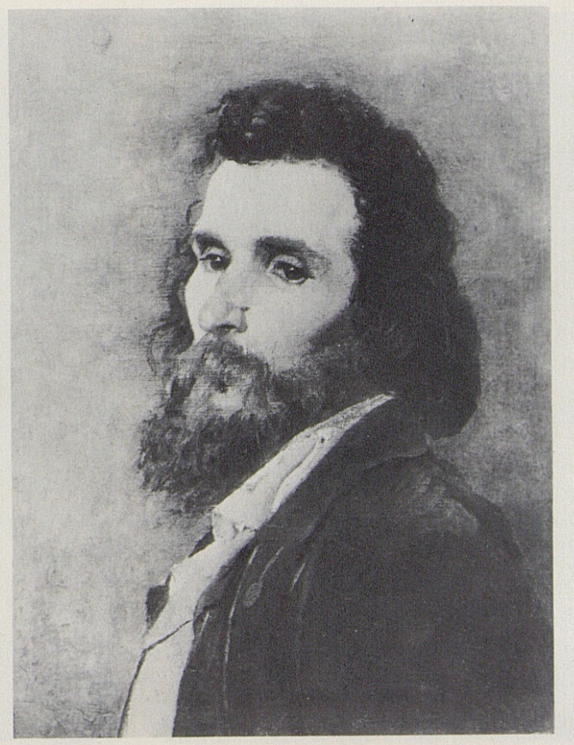
664



665



663



666

667

*LA DAME DE MUNICH*

Toile. H. 1,60 × L. 3,52 (?)
Non signé.

1869.

Tableau exécuté dans l'atelier du peintre Kaulbach, lors du séjour que fit Courbet à Munich, en 1869.
Sur un lit en désordre, «elle est vue de dos, sa tête appuyée sur son bras droit en un mouvement onduleux qui incurve la ligne de l'échine, celle de la hanche et de la cuisse gauche.» (Riat, p. 273).
Une jambe est étendue, la gauche est repliée. Un chien dort sur une chaise, à gauche du tableau, près d'un fauteuil où une draperie rouge s'oppose à la blancheur du modèle. Par le vitrage de l'atelier, on voit un paysage d'automne.
Refusée au Salon de 1872, cette toile fut exposée à la Gal. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette; des critiques la comparèrent à l'*Antiope* du Corrège.

HISTOIRE
Signalée par Riat (p. 276) comme ayant été acquise en 1870, par M. Delacroix, à Roubaix, pour la somme de 4000 frs. Est passée ensuite dans la collection du Prince de Wagram. — Coll. Juliette Courbet, tableau légué par elle à M^mes de Tastes et Lapierre, prisé 7000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 273, repr. — *G.B.A.*, avril 1907, repr. p. 347. — Ch. Léger, 1920, p. 105. — Léonce Bénédite, 1911, pp. 105-106, pl. XLV. — R. Fernier, 1966, repr. p. 19. — *Bull. A.G.C.*, Nº 47, 1972, repr. sur la couverture. — M. Shigenke Sakazaki, un auteur japonais, a publié, en 1972, une monographie sur Courbet. C'est lui qui donne sous la reproduction du tableau les mesures ci-dessus. Nous devons ce renseignement bibliographique à M. Yoshio Abé, professeur à l'Université de Tokyo.

---

668

PORTRAIT DE REMBRANDT

Toile. H. 0,87 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche en rouge: «..69, G. Courbet.»
A droite, de la main du peintre: «Copie, M^ée Munich.»

1869.

«Copie du portrait fameux de la Pinacothèque de Munich où le maître est vu de trois quarts à droite, vieilli, la face boursouflée, coiffé d'un large béret, le buste engoncé dans un lourd manteau sombre.»
D'après le professeur H. Gerson, qui vient de faire le nouveau catalogue *Rembrandt*, ce portrait copié par Courbet serait un faux, exilé maintenant dans les réserves de l'Alte Pinakothek de Munich.

HISTOIRE
Vente 28 juin 1882, H. D., S. 8, Nº 14, adjugé 4810 frs, racheté par Juliette Courbet. — Vente 9 juillet 1919, H. D., adj. 4500 frs sur demande de 8000 frs à M. Trotti. — A fait partie des tableaux récupérés en Allemagne après la guerre de 1939-1945, déposé par l'Etat au Musée de Besançon.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 34. — Bâle, 1921, Nº 34. — Zürich, 1935-1936, Nº 107. — Besançon, 1952, Nº 42. — Munich, 1958, Nº 27. — Marlborough, Londres, 1953, Nº 30. — Rome, 1969, Nº 36, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 115, repr. p. 206.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 418. — Estignard, 1897, pp. 166-180. — Riat, 1906, p. 272. — Ch. Léger, 1929, pp. 148 et 149. — Ch. Léger, 1948, p. 127.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

669

*COPIE D'APRÈS MURILLO*

Toile. H. 0,725 × L. 0,590.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, d'après Murillo, ..69.»

1869.

Presque de face, cheveux noirs, en costume du XVII^e siècle, le bras gauche appuyé sur le dossier d'un siège, cet artiste tient ses brosses dans la main droite.

HISTOIRE
Coll. M^me Faure, Paris. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Vente à Paris, H. D., le 4 juin 1952, adj. 180000 frs à M. Gairac, 13, rue de Seine, Paris.

EXPOSITIONS
Lugano, 1971, sans numérotage. Reproduit en couleurs p. 48 et en noir dans les pages du Cat. intitulé: *D'après*.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Ch. Léger, 1929, pp. 148-149.

---

670

LA SORCIÈRE, copie d'après Frans Hals

Toile. H. 0,85 × L. 0,71.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, G. Courbet.»

1869.

A droite, de la main du peintre, le monogramme de Frans Hals, avec la date 1645, et au-dessous: «Aix-la-Chapelle.» Cette copie a été faite d'après le tableau original qui faisait partie de la Galerie Suermondt; il est maintenant au Musée de Berlin-Dahlem. Courbet avait eu un grand succès avec ses œuvres à Munich en 1869. Il fit un séjour dans cette ville, invité par les artistes bavarois. Le propriétaire de la Galerie Suermondt, d'Aix-la-Chapelle, ayant envoyé à l'Exposition Internationale l'œuvre de Frans Hals, connue sous le nom de *Hille Babbe van Haarlem*, Courbet obtint l'autorisation d'en faire une copie qu'il exécuta en quelques heures (cf. Riat, pl 272).

HISTOIRE
2^e vente atelier Courbet le 28 juin 1882, Paris, H. D., S. 8, M^e Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 13, adj. 2000 frs à M. Bernheim. — Vente Coll. Chéramy, Paris, Gal. G. Petit, les 5, 6, 7 mai 1908, M^e Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et Georges Petit, exp., Nº 141, repr., adj. 3100 frs à M. Vollard. — Coll. Théodor Behrens. — Au Musée de Hambourg depuis 1926.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 33. — Salon d'Automne, 1906, Paris. — Paris, avril 1910, Gal. Bernheim jeune, *D'après les Maîtres*, Nº 44. — Cologne, 1950, Wallraf-Richartz-Museum, Nº 32, repr. pl. XXIII. — Besançon, 1952, Nº 43. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 116, repr. p. 206.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419. — Meier-Graefe, 1905, *Corot und Courbet*, p. 226. — *Les Arts*, oct. 1958, Nº 58, article de Louis Vauxcelles, p. 23, repr. — Meier-Graefe et Klossowski, 1908, Coll. Chéramy à Munich, Nº 237. — Ch. Léger, 1929, p. 148. — Robert Fernier, 1966, repr. p. 17.

*Kunsthalle, Hambourg, Nº 2262.*





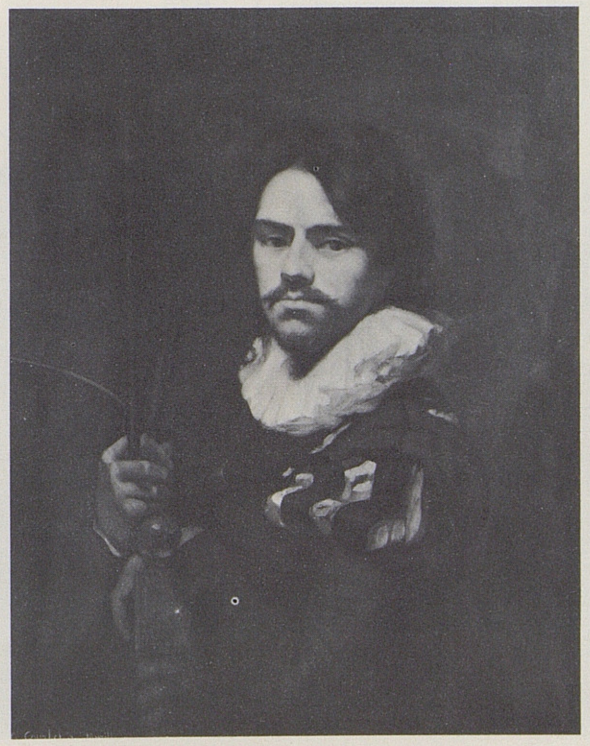


667

668



669



670



671

## PAYSAGE D'INTERLAKEN

Toile. H. 0,60 × L. 0,72.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, G. Courbet.»

1869.

«C'est l'automne, écrit Riat, p. 274; un beau noyer jauni par l'arrière-saison se dresse au milieu du tableau, près d'un torrent aux eaux bleues, entre deux chalets bruns et des roches; dans le fond, la Jungfrau resplendit toute blanche, sous le ciel d'azur.»
D'autre part, le catalogue de la vente Sourigues, en 1881, donne cette obscure description du tableau: «Au pied de montagnes couvertes de neige, coule un ruisseau qui arrose toute la vallée.»
Exécuté au retour d'Allemagne, alors que Courbet, traversant la Suisse, rentrait à Ornans.

HISTOIRE
Coll. Stumpf, vente à Paris, le 28 fév. 1873, Me Pillet, C.-P., M. Haro, exp., adj. 8100 frs. — Coll. M. Blanc, 1878. — Coll. Sourigues, vente à Paris, H. D., S. 8, le 28 fév. 1881, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Georges Petit, exp., No 9, sous le titre: *Une Vallée*, adj. 4100 frs à M. Lutz. — Coll. Lutz, 1882. — Gal. Durand-Ruel, 1899. — Gal. van Wisselingh, Amsterdam. — Gal. Daber, Paris. — Coll. particulière, Bergame.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, No 42. — E.N.D.B.A., 1882, No 63. — Paris, Gal. G. Petit, exp. d'une Coll. particulière, nov.-déc. 1885, No 24. — Paris, Gal. Daber, 1965, *Le Paysage de Corot à Bonnard*, No 16, repr. — Rome, 1969, No 37, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1874, p. 144. — Estignard, 1897, p. 166. — Riat, 1906, pp. 274, 346, repr. p. 226. — A. Fontainas, 1921, p. 98. — Ch. Léger, 1948, p. 128. — P. Courthion, 1948, p. 245. — Gerstle Mack, 1951, p. 232.

672

## PAYSAGE PRÈS D'ORNANS

Toile. H. 0,65 × L. 0,87.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, G. Courbet.»

1869.

Paysage de la vallée de la Loue. De hautes roches dominent une sorte de lac bordé par des arbres verts desquels émerge un peuplier.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris. H. D., le 5 mai 1883, Me Chevallier, C.-P., et M. Georges Petit, exp., No 16, sous le titre: *Source de la Loue*. — Coll. Kapferer, Paris. — Gal. Bernheim jeune, Paris. — Vente chez Sotheby, le 15 avril 1970, No 13, repr. au Cat. (tableau perdu ou volé au cours du transport Europe-Londres...). — Vente chez Sotheby, le 5 décembre 1973, No 10, repr. — Gal. Robert Schmit, Paris.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 106. — Ornans, 1977, No 13, repr.

673

## *VUE DU LAC STARNBERGER*, partie ouest

Carton fort. H. 0,340 × L.0,455.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, G. Courbet.»

1869.

Peint en Bavière.
«A gauche, au premier plan d'un site montagneux, un rocher couvert de broussailles borde un lac. Au sommet du rocher se dresse le tronc d'un chêne vigoureux et dont les branches se silhouettent sur le ciel que traversent de gros nuages.» (Notice Cat. vente Alexandre Bernheim).

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, Paris, acquis en 1877. — Coll. Alexandre Bernheim jeune, vente à Paris, H. D., S. 1, les 15 et 16 mai 1917, Mes Dubourg et Mauger, C.-P., MM. Durand-Ruel et Mannheim, exp., No 11, repr., adj. 600 frs sur demande de 2500 frs.

EXPOSITIONS
Exhibition City of York Art Gallery, York (G.-B.).

BIBLIOGRAPHIE
*Preview*, juil. 1957, No 39, pp. 382-383.

674

## *LE RUISSEAU DU PUITS NOIR*, près d'Ornans

Toile. H. 0,57 × L. 0,72.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..69.»

1869.

Au lieu dit «Le Puits Noir», le ruisseau de Plaisir-Fontaine s'écoule à travers des pierres, au pied de hautes falaises blanches dans un fouillis de verdure.
C'est dans ce décor sauvage que Courbet situa la célèbre *Remise de Chevreuils* du Musée du Louvre (No 552, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. particulière, Suisse.

675

## LES ROCHERS À ORNANS

Toile. H. 0,23 × L. 0,26.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1869.

Rochers gris se découpant sur des verdures plus ou moins sombres. A droite, un arbre au feuillage jaunissant. Ciel clair.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 18 nov. 1884, No 9 (?). — Donné par Th. Duret au Petit Palais en 1920 (catalogué sous le No 122 avec ce titre: *Les Rochers à Ornans*).

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, No 78. — Genève, 1937. — Paris, Petit Palais, 1946, No 200. — Zürich, 1947, No 195. — Copenhague, 1949, No 31. — La Tour-de-Peilz, 1950, No 36. — Paris, Petit Palais, 1953, *Un Siècle d'Art français 1850-1950*, No 260. — Paris, 1955, No 79.

BIBLIOGRAPHIE
Hans Naef, 1947, repr. en H.T. couleurs, pl. 44, avec la date 1869. — R. Huyghe, *La Relève de l'Imaginaire*, 1976, repr. p. 48.

*Musée du Petit Palais, Paris.*







671

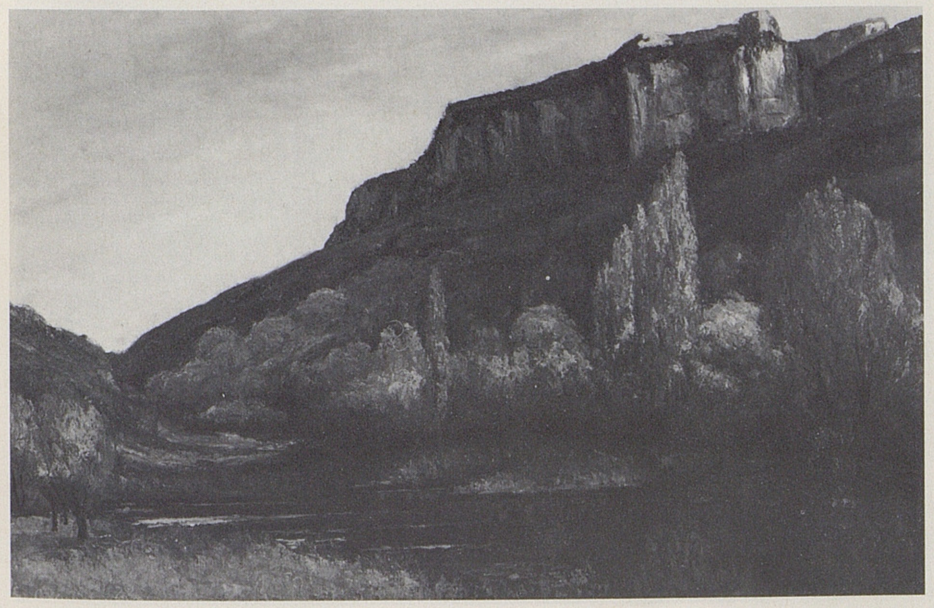


673



674

672



675



676

*VAGUE*

Toile. H. 0,545 × L. 0,720.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..68.»

1868.

Sous un ciel nuageux teinté de vert au zénith, la vague frangée d'écume va se briser, à gauche, sur les galets du bord de couleur brune.

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, 1892. — Coll. Charles H. Senff, vente à New York, les 28 et 29 mars 1928, Nº 53. repr.

EXPOSITIONS
New York, M.M.A., 1919, Nº 32, repr. sous le titre : *Marine*.

---

677

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,80.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

«Sous un ciel d'orage, l'océan est secoué. Au premier plan, une lame de fond soulève le flot gigantesque, force immense, avec des souplesses de grâce. Et ce ne sont que des éclaboussures d'écume, comme des fleurs épanouies, à la surface agitée.
«Au fond à droite, un sloop de pêche.» (Notice Cat. vente Félix Gérard).

HISTOIRE
Coll. Félix Gérard père, Paris. — Vente succession Félix Gérard père, Paris, H. D., S. 1, 28-29 mars 1905, Nº 15, adj. 950 frs à M. Madarioga, MMes Chevallier et H. Mauger, C.-P., M. G. Petit, exp., préface de Th. Duret. — Coll. Madarioga. — Coll. Mr. and Mrs. Prentis Cobb Hale, San Francisco. — Coll. particulière, San Francisco.

---

678

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,50 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Un des nombreux tableaux exécutés en 1869 à Etretat.
Sur une mer démontée dont les vagues déferlent sur la grève en torrents d'écume, une barque s'avance, vers la droite, chassée par le vent comme les nuages dans le ciel.

EXPOSITIONS
Londres, 1953, Gal. Marlborough, Nº 31, repr. pl. 11 A.

679

LA VAGUE

Toile. H. 0,67 × L. 1,07.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Sur un ciel chargé de nuées sombres, mais clair à l'horizon, des vagues énormes se dressent et roulent, chargées d'écume. Au premier plan, à gauche, on devine le terrain brun. Peint à Trouville.

HISTOIRE
Coll. Brigot, peintre, ami de Courbet. — Gal. Durand-Ruel, mai 1905. — Acquis le 24 janv. 1905 par la Kunsthalle, Brême.

EXPOSITIONS
*Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1951, Nº 17, pl. 14 — *Zurück zur Natur*, Brême, Kunsthalle, 6 nov. 1977-22 janv. 1978, Nº 430.

*Kunsthalle, Brême, Nº 295.*

---

680

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Sans doute peint à Etretat. Sous un ciel lourd éclairé à l'horizon par une bande de lumière, une vague se dresse, frangée d'écume, avant de s'abattre sur la grève.

HISTOIRE
Coll. Arthur Tooth and Sons, Londres. — Coll. Alexander Maitland, Edimbourg, 1955. — Don à la National Gallery of Scotland en 1960.

EXPOSITIONS
Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 71, repr. — Berne, 1962, Nº 56.

*National Gallery of Scotland, Edimbourg.*

---

681

*LA VAGUE, temps d'orage*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Peint à Etretat en 1869. Sous un ciel chargé de nuages, la vague, dressée, va s'abattre sur les blocs de rochers du rivage.

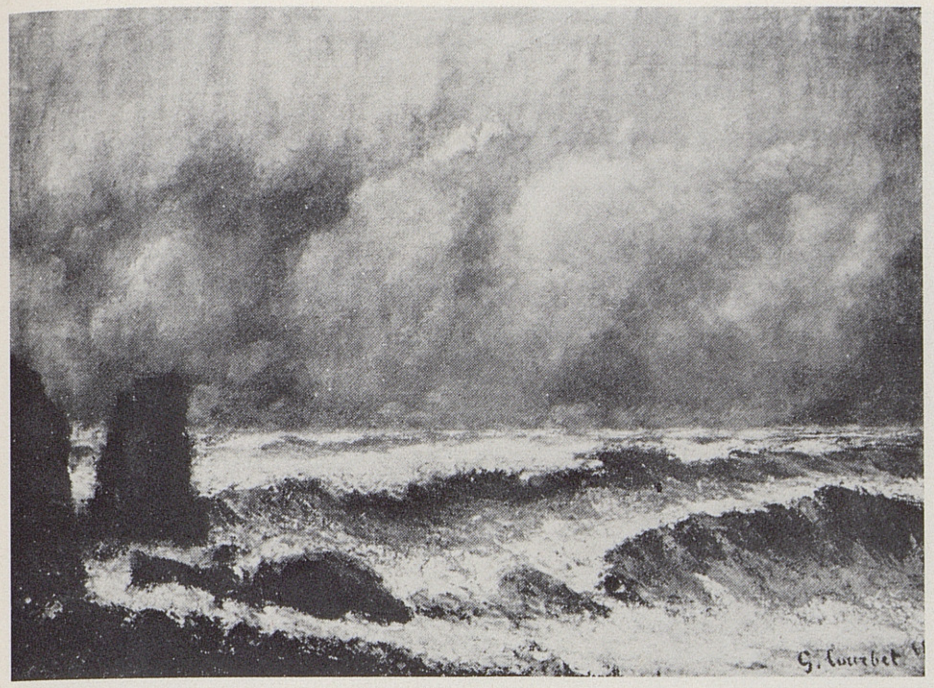
HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, 1882, vendu par lui le 15 mai 1882 à M. L. Guillaumet, peintre. — Coll. Mme Guillaumet. — Vente, Palais Galliera, le 30 mars 1965, Me Et. Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et J. Dubourg, exp., Nº 241, repr., adj. 25000 frs. — Coll. particulière, USA.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 109.

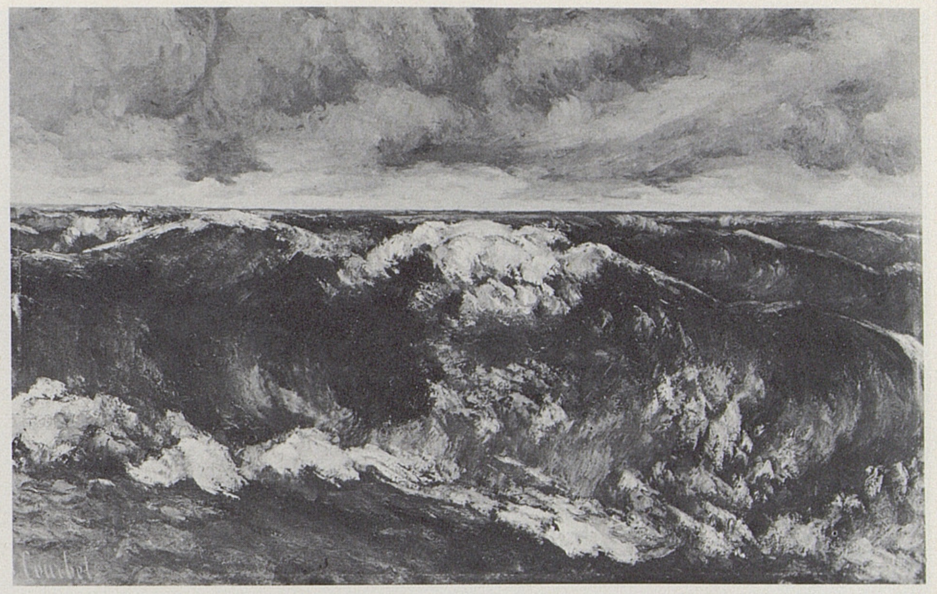
BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 268.



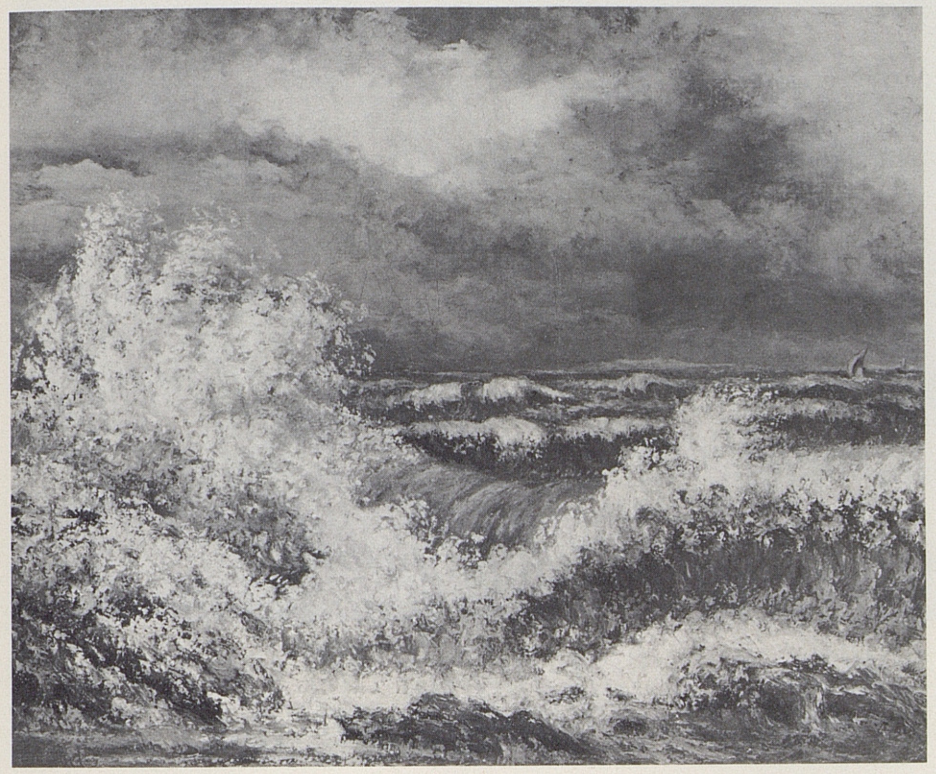




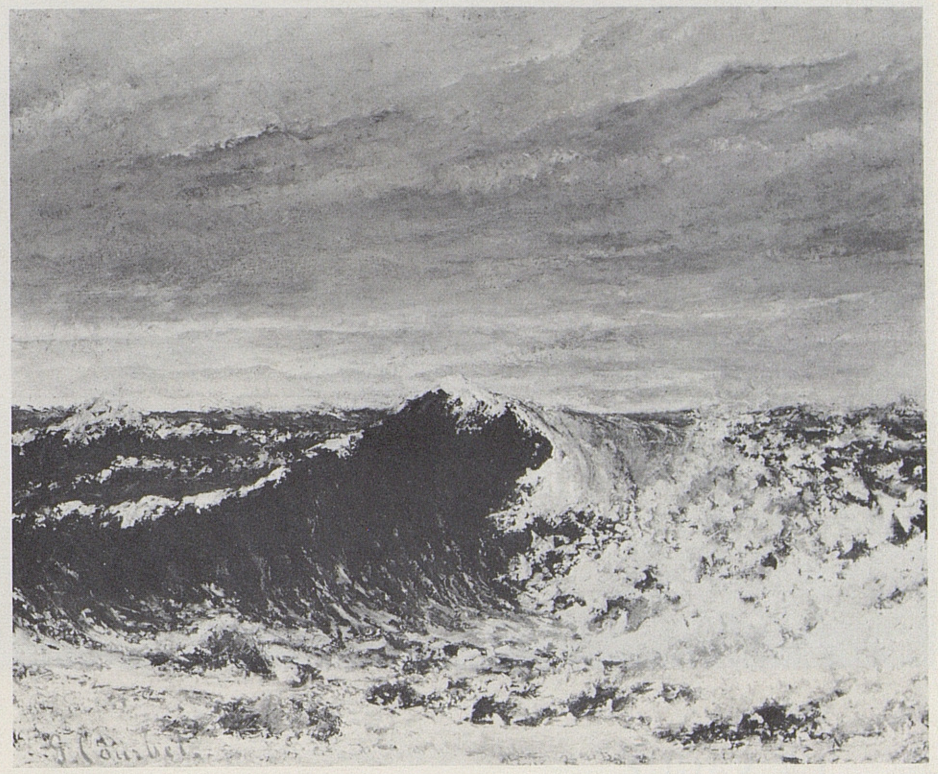
676



679

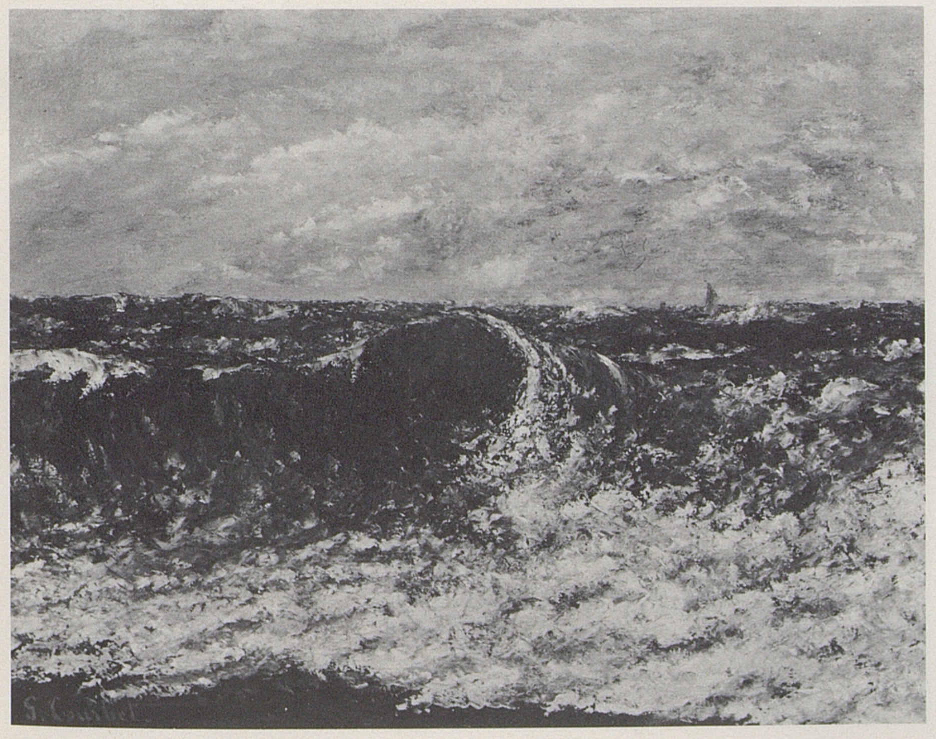


677

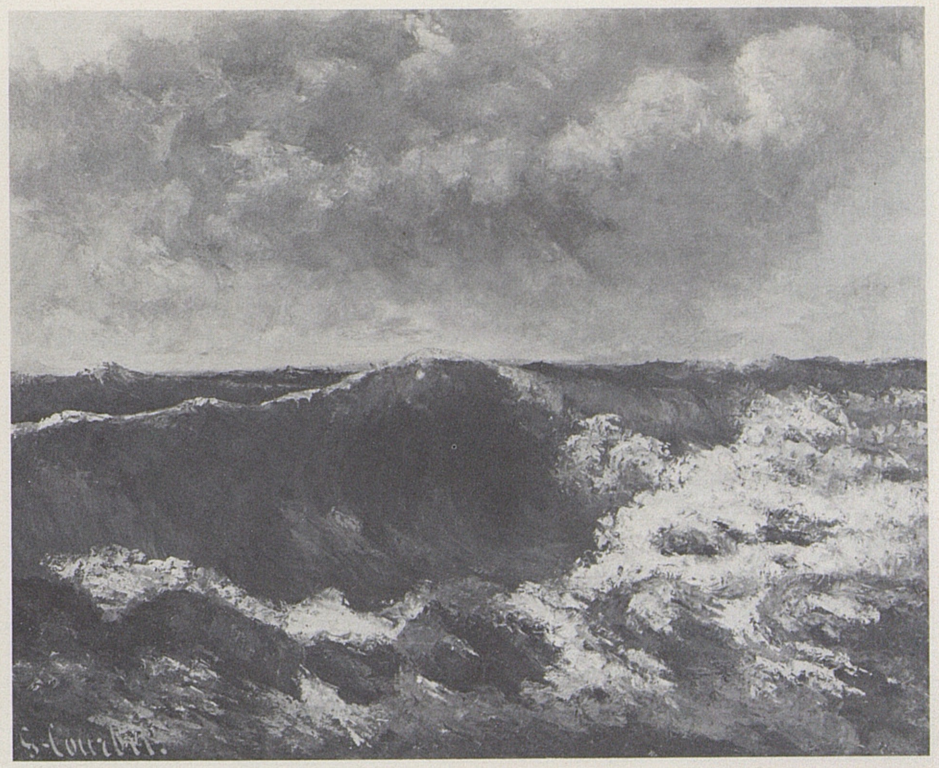


680

678



681



682

## LA VAGUE

Toile. H. 0,66 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1869.

Sur les rochers du premier plan, la vague s'apprête à fondre dans un brutal jaillissement d'écume.

HISTOIRE
Coll. L'Epine de Fourcade. — Coll. G. Delestre, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 72, repr. — Calais, 1960, N° 4, repr. — Ornans, 1962, N° 33, repr. pl. 10. — Paris, 1966, N° 22, repr. — Rome, 1969, N° 35, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, N° 24, repr. p. 13. — *Art News*, janv. 1960, repr. p. 44. — Robert Fernier, 1966, p. 57, repr.

683

## LA VAGUE

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1869.

La mer est démontée. Sous un ciel gris avec des reflets roses, une vague énorme s'ourle et s'abat dans un jaillissement d'écume sur des rochers bruns qu'on voit au premier plan.

HISTOIRE
Vente succession de M. X... (Reitlinger) à Paris, H. D., le 1er juin 1908, N° 9, repr., Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et Arthur Bloche, exp., adj. 6100 frs sur demande de 8000 frs à M. Gradt. — Vente succession de Mme X..., vente à Paris, Gal. G. Petit, les 16 et 17 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp., N° 233 du Cat., repr., adj. 16500 frs à M. Barbazanges. — Coll. Matsukata.

EXPOSITIONS
Bruxelles, 1947-1948, N° 76, repr. pl. 43. — Londres, R.A.L., 1949-1950, N° 210. — Amsterdam, 1951, N° 29, repr. p. 16. — Besançon, 1952. — Moscou-Leningrad, 1956, repr. p. 103, *Peinture française du XIXe Siècle*. — Tokyo, 1960, *Masterpieces of the ex-Matsukata Collection*, N° 20.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 268. — *L'Art et les Artistes*, N° 80, oct. 1927, repr. p. 21. — *Sekai Bijutsu Zenshu*, Tokyo, 1951, Ed. Kadok awa, vol. 36, repr. pl. couleurs N° 2, p. 239 (texte K. Nakayama). — *La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955, Ed. Asahi Simbun, repr. pl. couleurs N° 3. — *Mizue*, N° spécial, N° 615, juil. 1959, repr. pl. couleurs N° 2 (texte T. Nakatani).

*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*

684

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,49 × L. 0,73.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

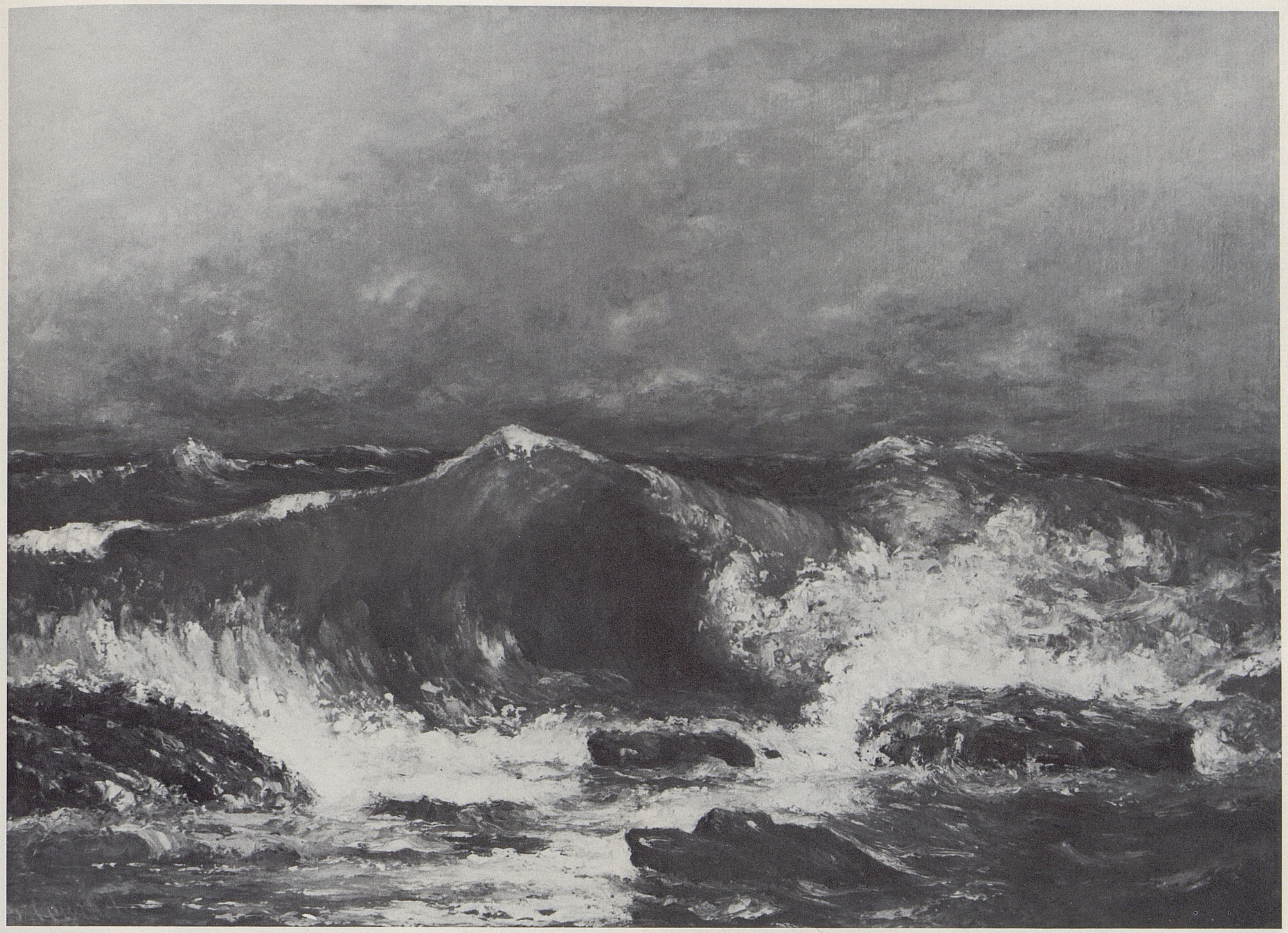
1869.

« Enorme et monstrueuse, la vague vient briser en blanche écume sa volute immense sur les rochers qui indiquent le prochain rivage. »
Réplique du tableau de la Collection Matsukata.

HISTOIRE
Coll. Mme X... (Kauffman), vente à Paris, le 5 mai 1902, Me Paul Chevallier C.-P., M. Félix Gérard, exp., N° 16, repr. au Cat., adj. 6100 frs à Mme Esnault-Pelterie.

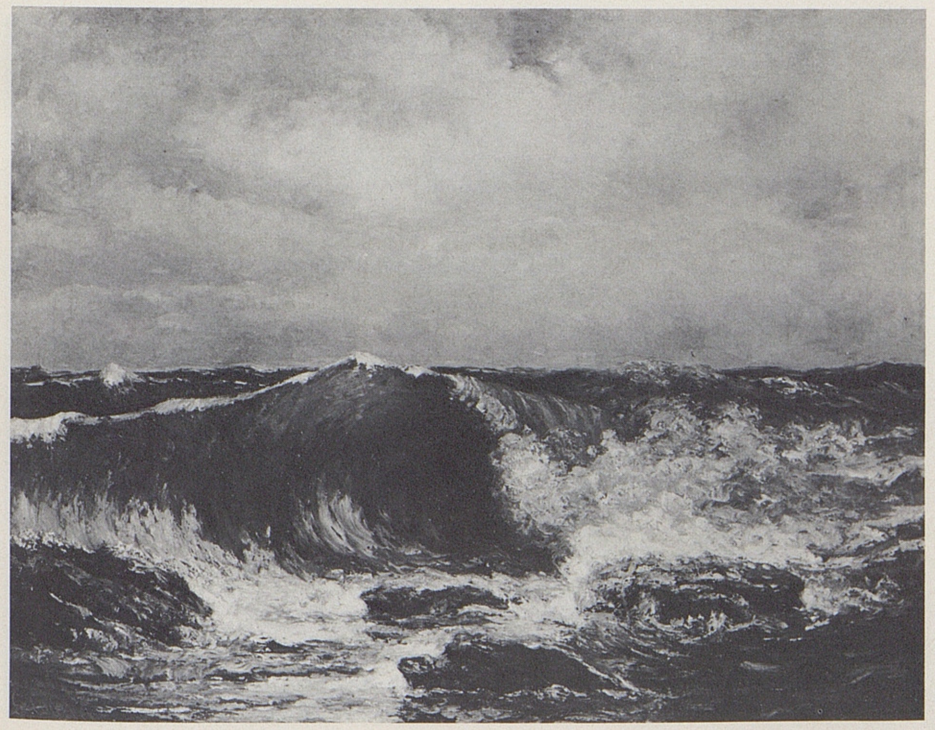




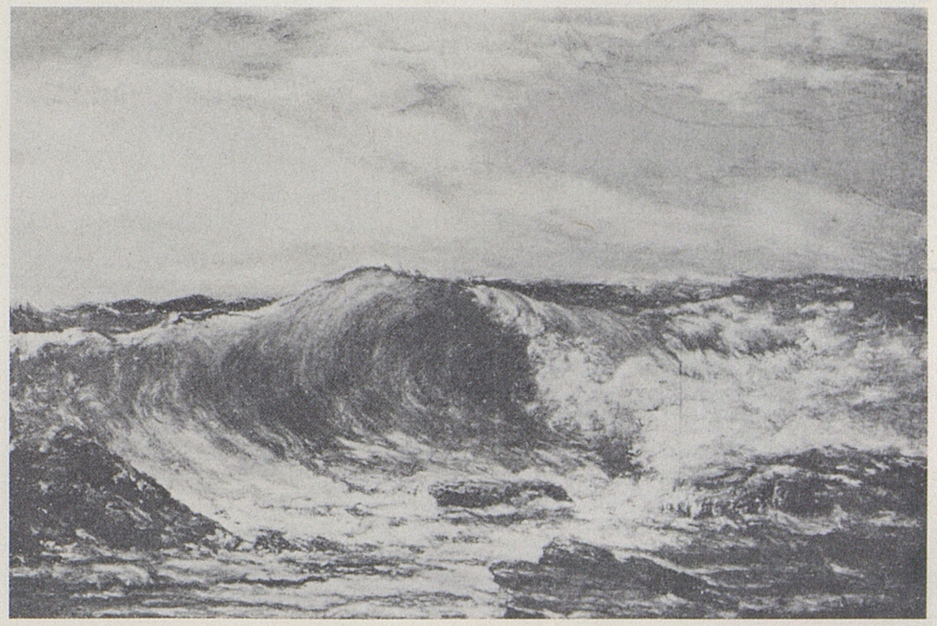


682

683



684



685

## LA VAGUE, mer houleuse au crépuscule

Toile. H. 0,74 × L. 0,91.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

Au premier plan, entourés d'écume, des rochers noirs sur lesquels, dressée et débordant la ligne d'horizon, une vague énorme va s'abattre. A droite, au loin, deux bateaux à voiles ballottés par les flots.

HISTOIRE
Coll. Gal. Daber. — Coll. Paul Rosenberg. — Coll. Joshua Logan, New York. — Coll. particulière, New York.

---

686

## LA VAGUE

Toile. H. 0,63 × L. 0,915.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Toile d'une qualité exceptionnelle : une des plus belles *Vagues* de l'artiste. Elle se découpe sur un ciel chargé de nuées comme celui de *La Mer orageuse* (Louvre, N° 747, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. Monteaux, vente à Paris, H. D., S. 8, le 10 mars 1884, N° 11 du Cat. avec ces mesures : H. 0,64 × L. 0,86, adj. 1800 frs, Me Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp. — Coll. von Eeghen, Amsterdam. — Acquis en 1907 de la Coll. von Eeghen, Amsterdam, par le Städelscher Museumsverein de Francfort-sur-le-Main (Inv. I.Nr. 1433).

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 112, avec ces mesures : «H. 0,65 × L. 0,85» (à M. Monteaux). — Paris, Petit Palais, 1929, N° 83. — Berne, 1962, N° 55, pl. 8.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, repr. pl. 109. — Cat. des peintures du Musée de Francfort, 1924, N° 1433. — *L'Amour de l'Art*, 1926, p. 307, repr. p. 308.

*Städelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main.*

---

687

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Sous un ciel chargé de nuées sombres, au centre du tableau, une vague énorme va s'abattre sur une mince bande de terre qu'on voit au premier plan, à gauche.

HISTOIRE
Coll. Gillet, de Lyon. — Gal. Montmorency, Paris, 1957. — Gal. Tooth and Sons, Londres.

EXPOSITIONS
Gal. Arthur Tooth and Sons, Londres, 17 nov.-15 déc. 1960, *Recent Acquisitions*, N° 3, repr. avec cette fausse indication : «Peint vers 1865 à Honfleur.»

688

## LA VAGUE

Toile. H. 0,65 × L. 0,88.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

«Sous un ciel d'orage, elle vient, monte, roule, déferle, écume, se retire, puis revient encore, gémissant, hurlant, infatigable en son spasme toujours renouvelé, la grande vague, qui ne raconte son mystère qu'à l'infini.» *(Sic)* (Cat. vente 26 mai 1902).

HISTOIRE
Coll. E. May. — Coll. Georges Lutz, vente à Paris, Gal. G. Petit, 26-27 mai 1902, N° 39, avec ces mesures : H. 0,635 × L. 0,90, adj. 3700 frs à M. Prayer, repr. — Coll. Jean Dollfus, vente à Paris, Gal. G. Petit, 2 mars 1912, N° 24, repr. Mes Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et fils, J. et G. Bernheim jeune, exp., adj. 16000 frs à M. Durand-Ruel sur demande de 20000 frs. — Coll. de Mr. and Mrs. Horace Havemeyer, donné par cette dernière au Brooklyn Museum à New York.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 111 (app. à M. Lutz). New York, M.M.A., 1919, N° 28, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, p. 108, avec la date 1870. — Repr. p. 18 dans *Art in Virginia*. Bull. du Musée de Richmond (U.S.A.), vol. 12, N° 2, hiver 1971-1972.

*The Brooklyn Museum, New York.*

---

689

## MARINE, les vagues

Toile. H. 0,545 × L. 0,735.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1869.

Sous un ciel très nuageux, dressées, les vagues vont s'écraser sur une bande de terre, au premier plan. Dans le fond à droite, un bateau.

HISTOIRE
Coll. Cottier et Cie, New York, vente à New York, le 11 mars 1909, N° 90, repr. — Coll. Mrs. Frederic B. Pratt, donné par cette dernière au Brooklyn Institute of Arts.

*The Brooklyn Museum, New York.*

---

690

## *LES VAGUES*

Toile. H. 0,65 × L. 0,80.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

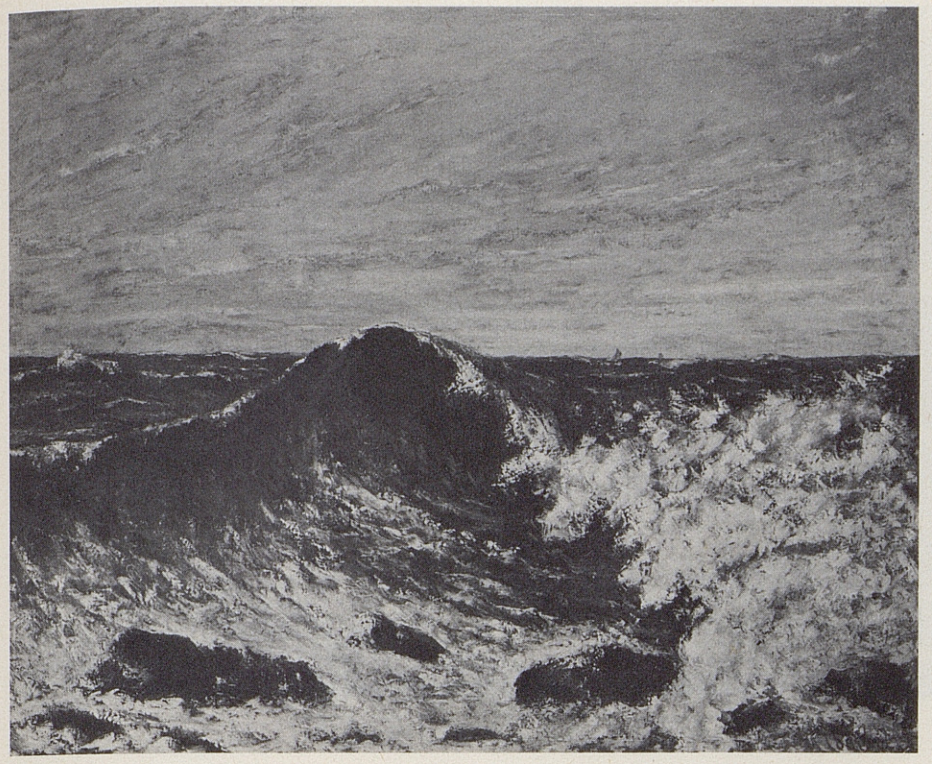
1869

Ourlées d'écume, les vagues se succèdent sous un ciel gris.

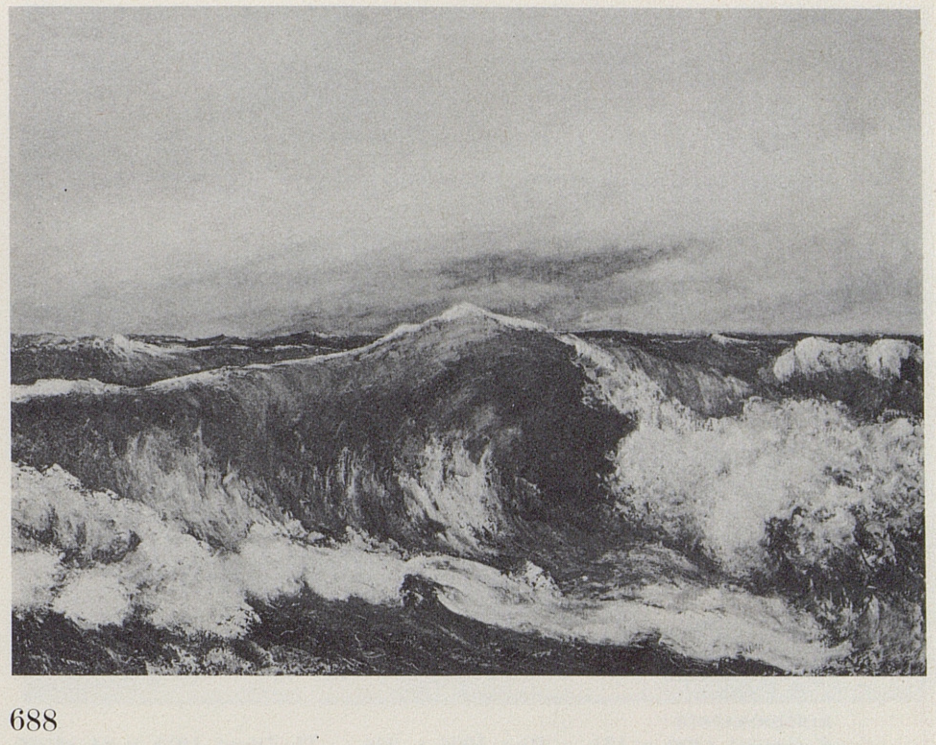
HISTOIRE
Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 12 déc. 1953, N° 8, repr. au Cat., Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Bernheim jeune et Durand-Ruel, exp., adj. 190000 frs.



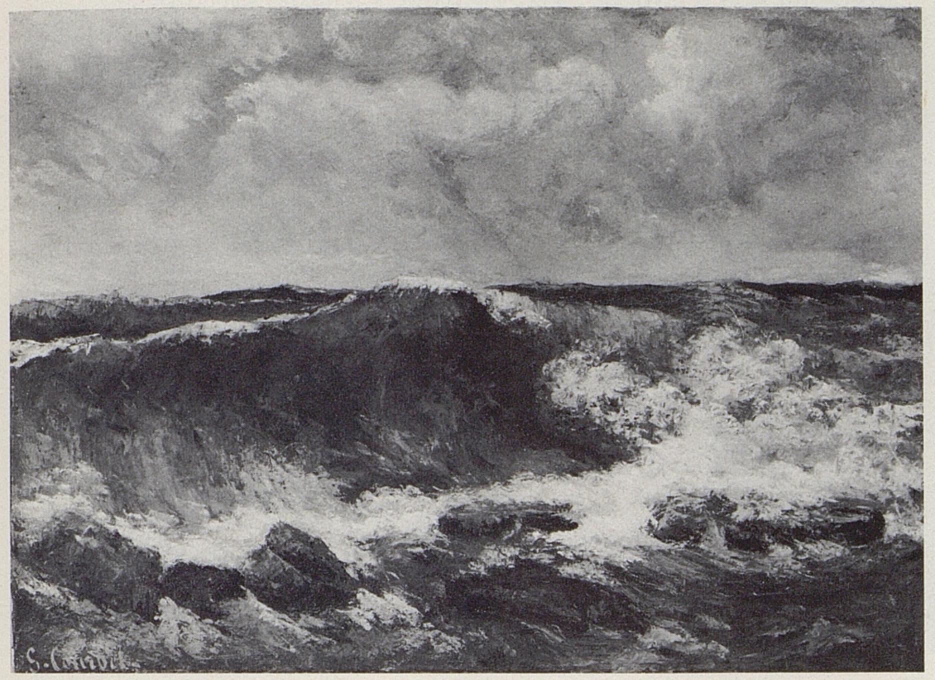




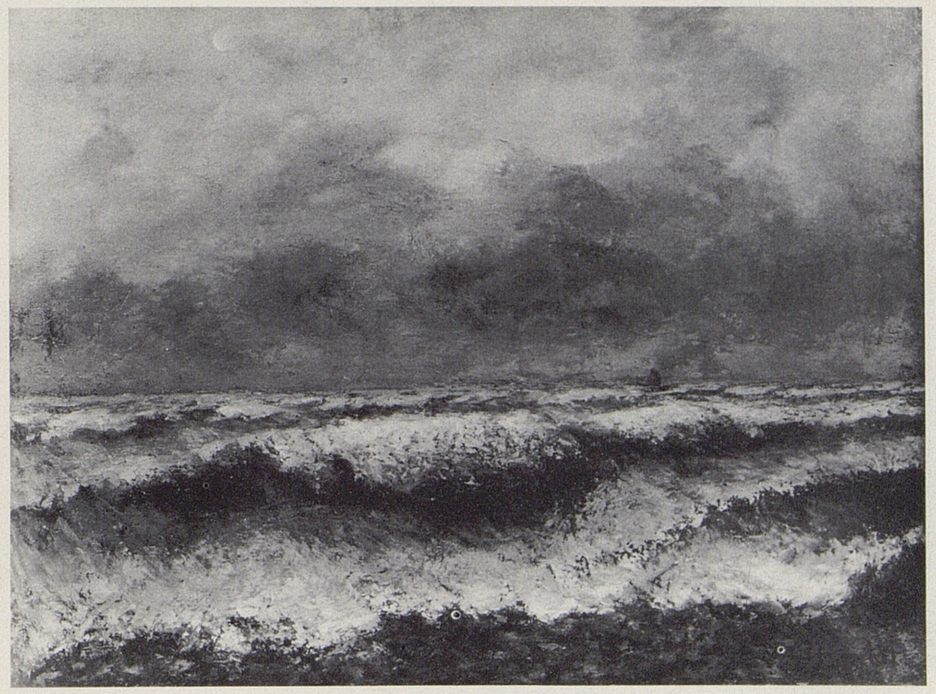
685



688



686



689

690



687



691

## LA VAGUE

Toile. H. 0,655 × L. 0,900.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

La mer en furie roule des vagues énormes dont l'une va s'écraser sur les rochers du premier plan. Ciel ocre rouge qui contraste avec le bleu de Prusse de l'eau. Rouleau de nuages sombre au-dessus de l'horizon.
Tableau à rapprocher de celui du Musée de Brême. Dans une lettre à ses parents, Courbet écrit qu'en un mois il a déjà exécuté dix tableaux de mer (Riat, p. 268).

HISTOIRE
Acquis par la Ville de Lyon en 1881, pour le Musée.

EXPOSITIONS
Ostende, 1951, *La Peinture sous le Signe de la Mer*, N° 19, repr. pl. 2. — Lyon, 1954, N° 44. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 73, pl. 52.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 171. — Riat, 1906, p. 268. — Th. Duret, 1918, p. 84, pl. 35. — Paul Dissard, Paris, Cat. du Musée de Lyon, 1912, *Les Peintures*, p. 17. — R. Huyghe, *La Relève de l'Imaginaire*, 1976, repr. p. 419.

*Musée des Beaux-Arts, Lyon, Inv. B.295.*

---

692

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,34 × L. 0,49.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

Sur une mer démontée dont les vagues, frangées d'écume, déferlent en rouleaux parallèles, deux bateaux se profilent sur un écran de nuages sombres, dominé par une bande de lumière sourde.

HISTOIRE
Coll. Fouché d'Otrante, vente à Francfort-sur-le-Main, le 1er décembre 1926, N° 53, repr. — Coll. Arthur Kaiser, Chemnitz, Allemagne, 1930. — Vente à Munich en novembre 1974, Gal. Ketterer, N° 364, repr. au Cat. (non vendu).

---

693

## *LA MARÉE MONTANTE*

Toile. H. 0,82 × L. 1,22.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869

Deux barques à l'horizon sous un ciel tourmenté. Au premier plan, le rouleau des vagues frangées d'écume.

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, New York, avant mars 1905, puis à Paris. — Tableau vendu à Cassirer, Berlin, le 17 avril 1906. — Coll. Oskar Schmitz. — Coll. particulière, Buenos Aires. — Coll. Dr. Arthur Miller.

EXPOSITIONS
Zürich, Kunsthaus, 1932, *Sammlung Oskar Schmitz*, N° 15, repr. — Paris, Gal. Wildenstein, 1936, Coll. Oskar Schmitz, N° 16, avec ces mesures : «H. 0,82 × L. 1.»

BIBLIOGRAPHIE
A. Estignard, 1896, *G. Courbet*, pp. 56 et 57. — P. Fechter, 1909-1910, *Kunst und Künstler*, p. 22. — K. Scheffler, 1920-1921, *Kunst und Künstler*, p. 188. — M. Dormoy, 1926, *L'Amour de l'Art*, p. 340.

694

## LA VAGUE

Toile. H. 0,49 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «..64, G. Courbet.»
(Faussement daté : «..64.»)

1869.

La vague se dresse entre deux bateaux chassés par le vent sous un ciel chargé de lourds nuages, avant de s'écraser sur des rochers, au premier plan.

HISTOIRE
Coll. Pearson, Paris, vente à Berlin, Gal. Paul Cassirer et Hugo Helbing, le 18 oct. 1927, N° 16, repr. pl. XIII. — Coll. Guérin, Paris. Coll. particulière.

---

695

## *SOLEIL COUCHANT, MARINE*

Toile. H. 0,39 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.» (Signature reprise).

1869.

La mer à marée basse, dominée par un ciel aux couleurs éclatantes.
Peint à Etretat en 1869.

HISTOIRE
Vente 28 juin 1882, N° 33, adj. 750 frs à M. Koenigswarter. — Coll. Paul Rosenberg, New York. — Coll. John D. Rockefeller II, New York. — Coll. particulière, New York.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 117.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420. — Riat, 1906, p. 268.

---

696

## MARÉE BASSE, SOLEIL COUCHANT

Toile. H. 0,600 × L. 0,822.
Signé et daté en bas à gauche : «..69, G. Courbet.»

1869.

Au premier plan, une bande de sable. Au-delà, la mer, une large étendue de ciel nuageux.
Peint à Etretat en 1869.

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, 1882. — Constantine Alexander Ionides Coll., 1886, N° 59. — Victoria and Albert Museum, Londres, 1901, N° 59, sous le titre : *L'Immensité.*

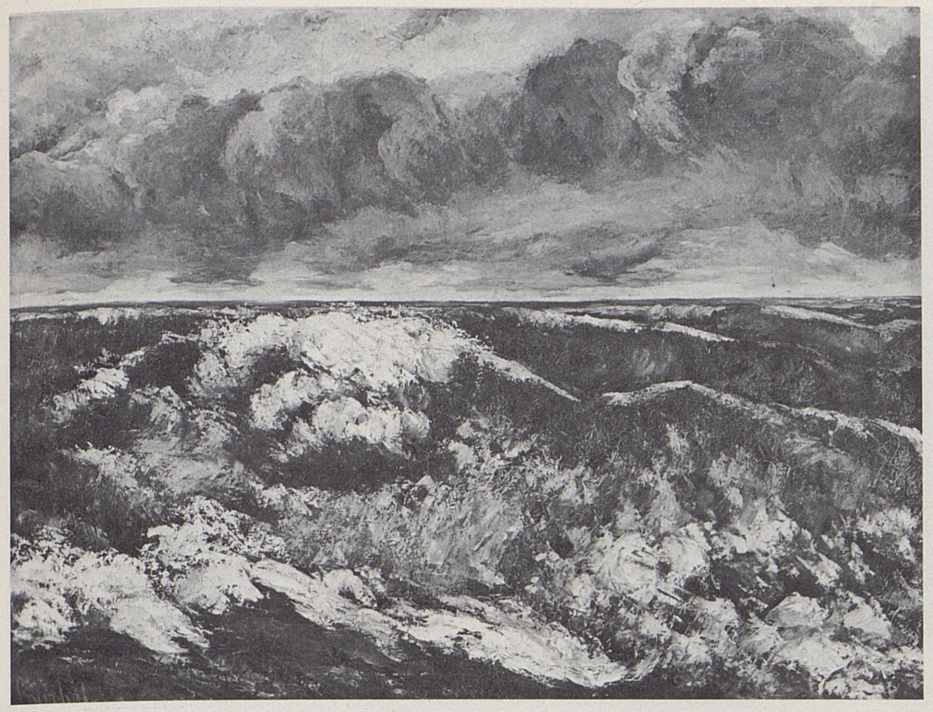
EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 110. — Edimbourg International Exhibition, 1886. — Londres, avril-mai 1889, exp. du *Romantisme français et allemand*, N° III. — Royal Academy Winter Exhibition, 1896, N° 50. — Londres, The Guildhall, 1898, N° 143, repr. — Birmingham Art Museum, 1898.

BIBLIOGRAPHIE
Cosmo Monkhouse, *The Magazine of Art*, VII, 1884, p. 122. — Estignard, 1896, cité p. 166, «à M. Hecht» (erreur). — The Atheneum, 15 fév. 1896, p. 223. — *Burlington Magazine*, vol. VI, 1904-1905, p. 35. — *L'Art et les Artistes*, vol. IV, 1906-1907, p. 261. — *L'Art et les Artistes*, vol. VII, 1907, p. 12. — Cat. Coll. Ionides, vol. I, N° 60, Londres, Victoria and Albert Museum, 1925. — Ch. Léger, 1929, repr. pl. 54. — Ch. Léger, 1948, repr. pl. 40.

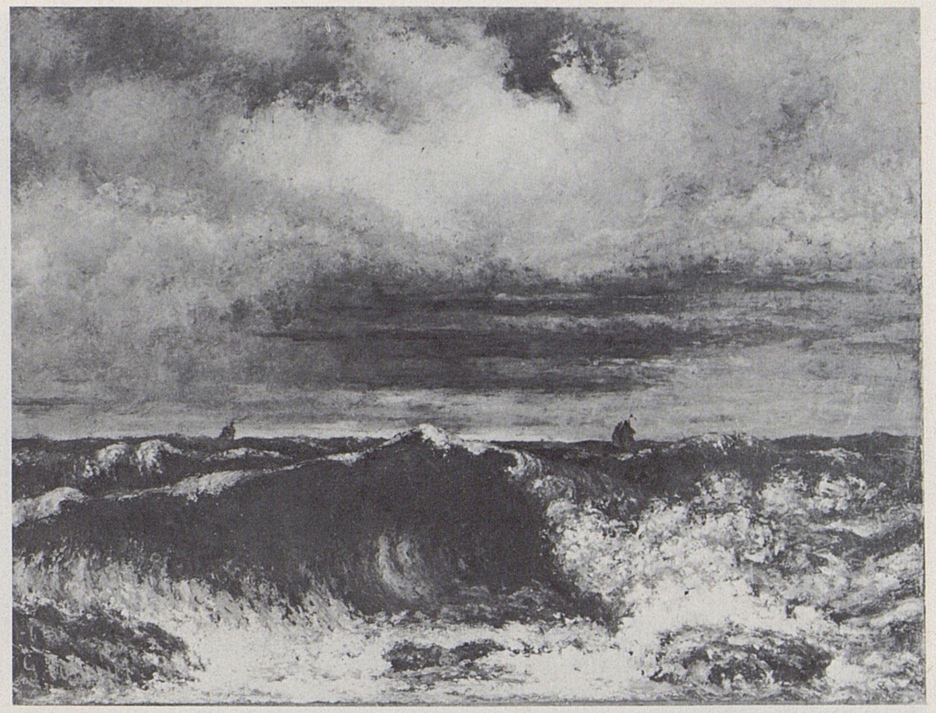
*Ionides Collection, Victoria and Albert Museum, Londres, N° CAI. 59.*



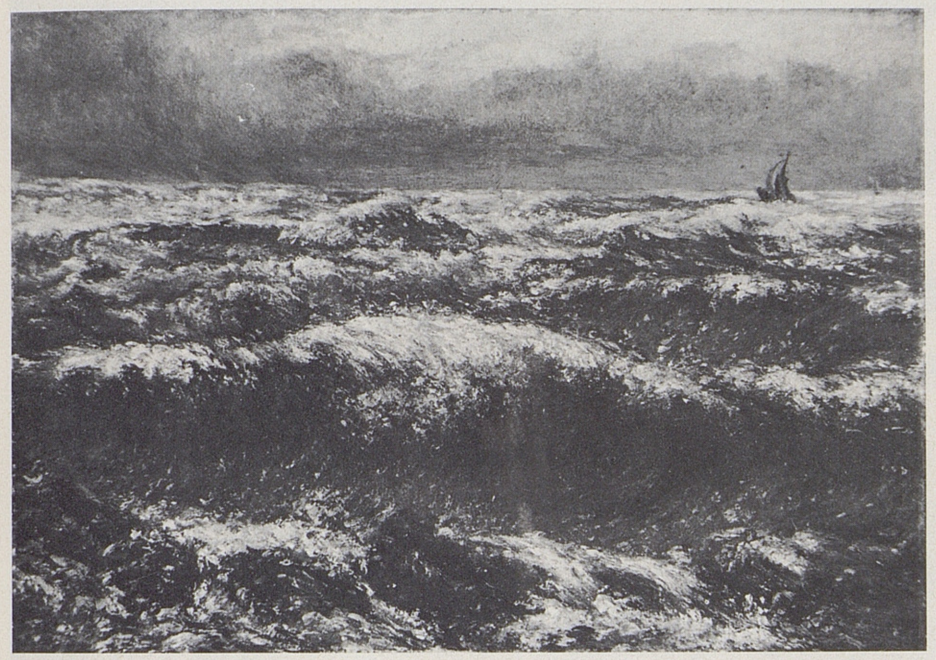




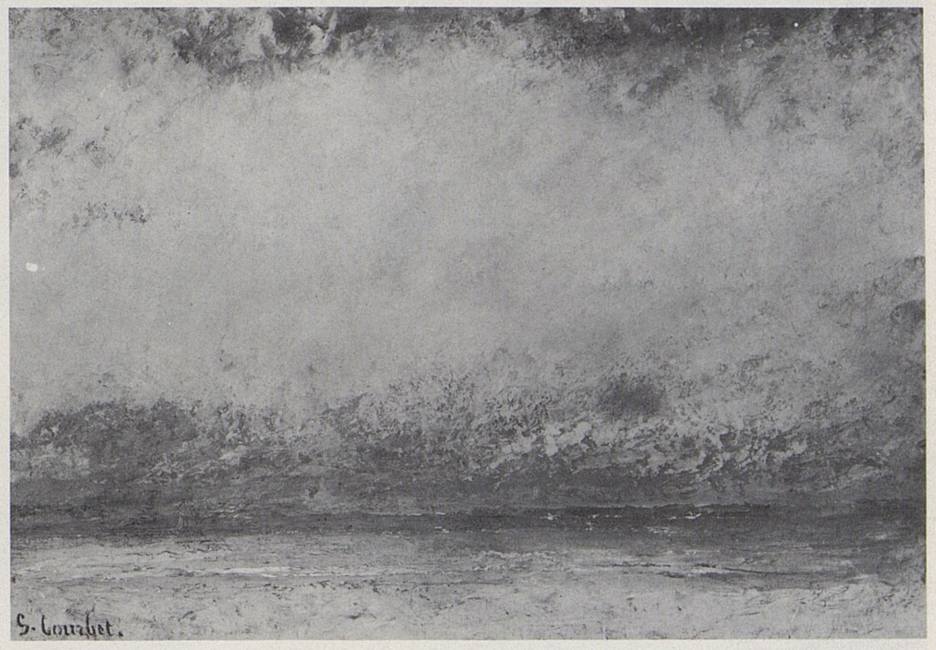
691



694



692

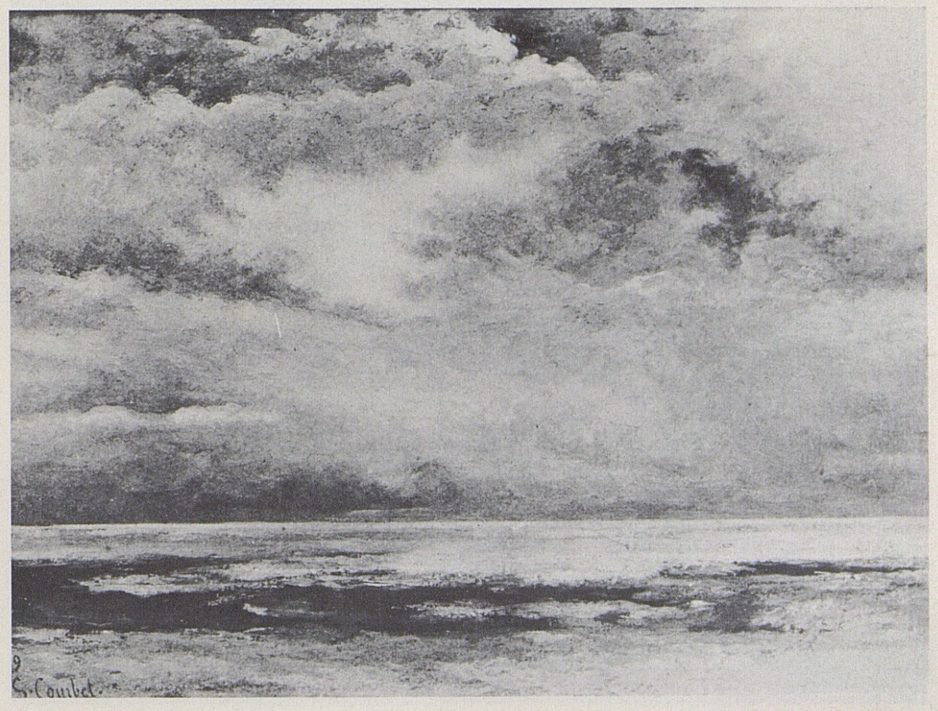


695

693



696



697

*LA VAGUE (aux trois barques)*

Toile. H. 0,55 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : « Gustave Courbet. »

1869.

Au sein d'une mer déchaînée, trois barques aux voiles noires cherchent, sous un ciel tragique, à regagner le port. Au premier plan s'écrasent les vagues frangées d'écume.

HISTOIRE
Vente 26 nov. 1877, N° 6., adj. 600 frs. — Coll. Faure, Paris. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Gal. Durand-Ruel, New York, 1902.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1905, repr. p. 199. — G. Geffroy, *L'Art et les Artistes*, oct. 1906, repr. p. 260. — Riat, 1906, repr. p. 275, cité p. 388. — L. Bénédite, 1913, pp. 95-96, pl. XL. — *L'Art et les Artistes*, N° 80, oct. 1927, repr. p. 24. — P. Mac Orlan, 1951, pl. 47, ensemble et détail.

---

698

*MARINE*, *les vagues*

Toile. H. 0,48 × L. 0,63.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1869.

Sur une mer démontée deux voiliers à gauche et quatre autres à droite se profilent à l'horizon.

HISTOIRE
Vente chez Paul Graupe, à Berlin, le 21 mars 1932, N° 4, repr.

699

*MARINE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, ..69. »

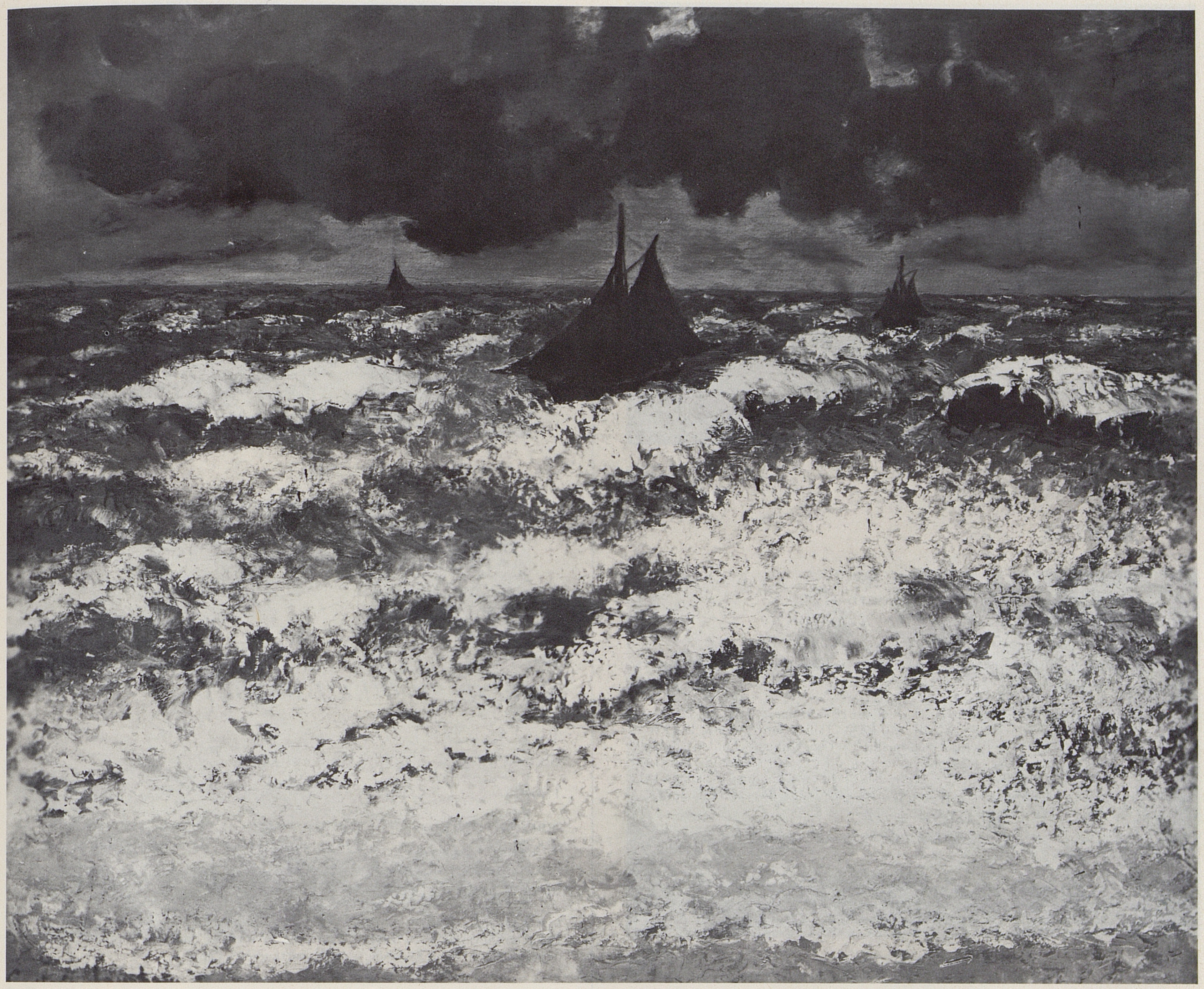
1869.

Sur le rouleau des vagues flottent deux barques, voiles gonflées par le vent. Ciel sombre avec une trouée de lumière sur la droite.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Durand-Ruel. — Coll. particulière, U.S.A.

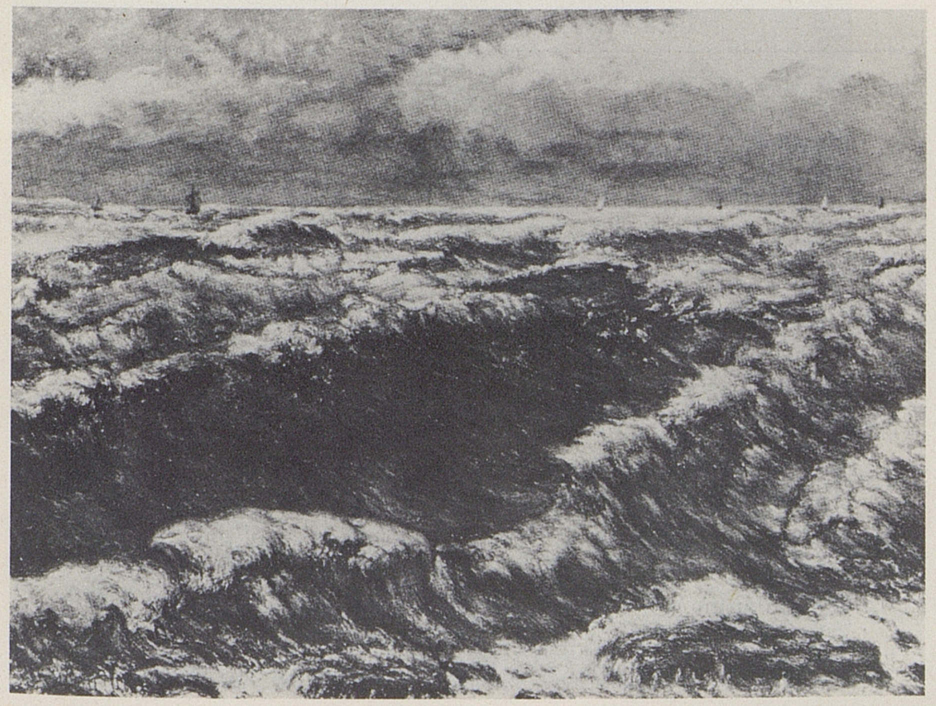


*1869*

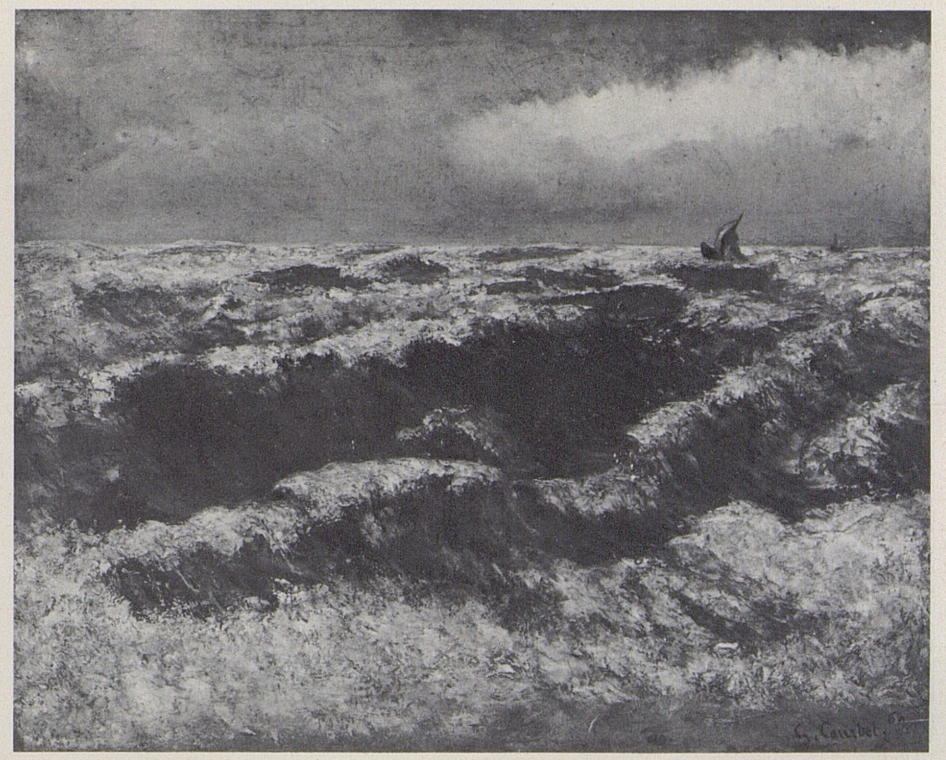


697

698



699



700

*VAGUES*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Sous un ciel aux nuages bas, la mer s'ourle de vagues écumantes qui s'écrasent au premier plan. Dans le fond, au milieu du tableau, un bateau chassé par le vent.

HISTOIRE
Gal. Kraushaar, New York. — Gal. Knoedler, New York. — Coll. Philippe Osler, Montréal, Canada. — Coll. particulière, Canada.

701

*MARINE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

La mer à marée basse, très claire, dominée par un ciel nuageux.

HISTOIRE
Coll. C. Durier, vente à Paris, H. D., S. 8, les 16 et 18 mars 1891, Me Duchesne, C.-P., et M. Féral, exp., No 14, adj. 540 frs. — Coll. Lacroix, vente le 12 avril 1902, No 24, adj. 1110 frs à M. Schumann. — Coll. Julius Schmits, Elberfeld, Allemagne ; déposé au Kunstmuseum de Bâle du 16 oct. 1936 au 12 janv. 1954. — Coll. Wildenstein, Londres. — Vente chez Christies, à Londres, le 29 mars 1977, No 5, repr. en couleurs sous le titre : *Bateau à voile près de la côte ; ciel orageux.* — Coll. particulière, Londres.

702

MARINE, effet du matin - marée basse

Toile. H. 0,50 × L. 0,60.
Signé et daté en bas à gauche : «..69, G. Courbet.»

1869.

Peint à Etretat. Ciel opalin. Paysage du matin. Mer grise. Une barque est échouée sur la plage près d'un banc de rochers noirs. A l'horizon, un petit voilier.

HISTOIRE
Coll. M. Blanc, 1878. — Coll. M. Haro, 1882. — Vente Coll. Haro père et fils, Paris, Gal. Sedelmeyer, les 30 et 31 mai 1892, retiré de la vente à 1400 frs. — Vente Coll. feu M. Haro père, Paris, H. D., S. 6, les 2 et 3 avril 1897, No 110, adj. 980 frs. — Coll. David E. Rust, Washington, U.S.A. — Coll. particulière, Washington.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1873, No 53. — Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, No 45. — Paris, E.N.D.B.A., 1882, No 114. — Paris, Gal. Charpentier, 1944, No 37.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 88. — Estignard, 1896, p. 167. — Riat, 1906, p. 268.

703

*MARINE, vagues et rochers*

Toile. H. 0,47 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Tableau exécuté dans la région d'Etretat. Les rochers sont ceux du tableau du Musée d'Alger, mais vus sous un autre angle avec une mer plus calme.

HISTOIRE
Acquis par le Musée Pouchkine, Moscou.

EXPOSITIONS
*Art français, XIIe-XXe Siècles*, Moscou, 1956.

BIBLIOGRAPHIE
Edition «Art», Moscou, 1956.

*Musée Pouchkine, Moscou.*

704

*MARINE AU CIEL D'ORAGE*

Toile. H. 0,38 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Sous un ciel chargé de lourds nuages ocrés, la mer, couleur d'opale, se retire de la grève encombrée de rochers noirs. A l'horizon, des monolithes surgissent de l'eau. Un coin de ciel bleu en haut, à gauche.

HISTOIRE
Peint en Normandie en 1869. — Ce tableau n'a pas changé de propriétaire depuis le début du XXe siècle. — Coll. particulière, Paris.

705

*MARINE*

Toile. H. 0,43 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

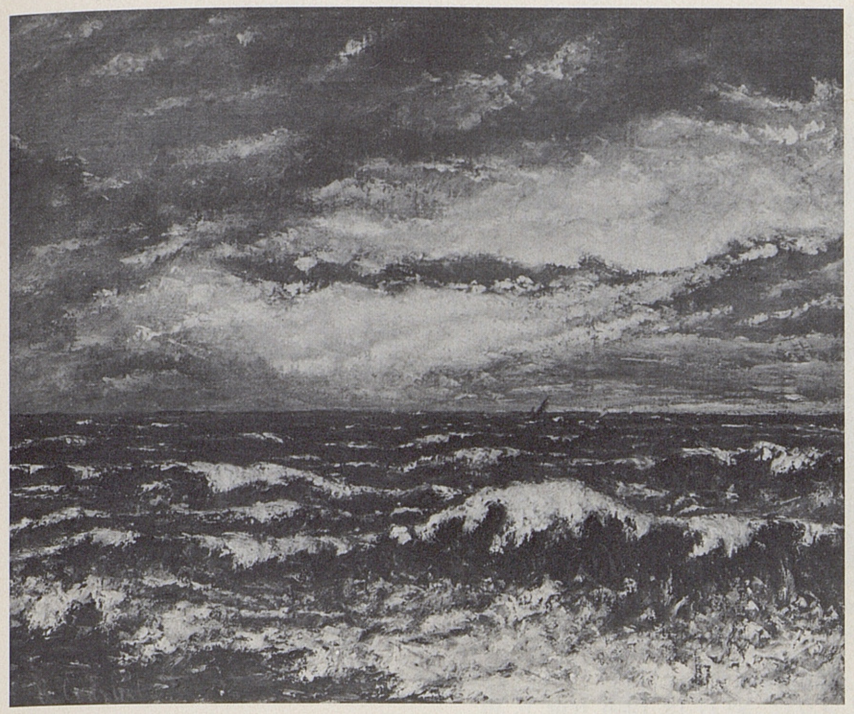
1869.

Marée montante. La mer sur laquelle flottent quelques barques à voiles, sous un ciel très nuageux, s'avance en rouleaux frangés d'écume.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Durand-Ruel.







700



703



701



704

702



705



706

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,71 × L. 1,16.
Non signé.

Vers 1869.

«De grandes vagues, dont la crête est frangée d'écume, se soulèvent en houle. Elles se ruent sur la plage caillouteuse où deux barques de pêcheurs, les voiles carguées, sont à sec. A droite, une petite barque dessine ses voiles brunes sur les lames vert de chrome, encore assombries par la masse compacte des nuages gris de plomb qui commencent à plafonner le ciel tout entier, annonçant un gros temps.
«Ce tableau est présenté comme une étude pour celui du Louvre (N° 747, 2e volume).» (Notice Cat. de la vente Arnold van Buuren).

HISTOIRE
Coll. A. van Buuren, vente 26-27 mai 1925, N° 177 (sous la direction de M. A. Mak, Amsterdam), repr.

707

## *LA MER ORAGEUSE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,98.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1869.

Sous un ciel d'encre qui rappelle celui de la *Mer orageuse* du Louvre, les vagues blanchies d'écume vont s'écraser, à droite, sur un gros rocher, au premier plan, tandis qu'elles livrent l'assaut d'une petite falaise.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Bernheim jeune, Paris. — Coll. Sears, Boston. — Coll. Mr. and Mrs. Robert E. Benjamin, Great Neck, New York, U.S.A.

EXPOSITIONS
New York, New Gallery, oct.-nov. 1961, N° 8, repr.

708

## *ROCHERS AU BORD DE LA MER*

Toile. H. 0,475 × L. 0,71.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1869.

Marée basse. A gauche, des roches couronnées par des broussailles prolongées par une bande de terre gazonnée. La mer calme, jusqu'au ciel légèrement embrumé à l'horizon.

HISTOIRE
Coll. Rousseau, 1912. — Coll. Duval-Fleury, 1918. — Coll. R. A. Peto, Bembridge, île de Wight, Angleterre, vente chez Sotheby, à Londres, le 25 nov. 1957, N° 7. — Coll. George Jay Gould, New York, vente chez Sotheby, le 2 juin 1964, N° 10.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim jeune, 1917-1918, N° 10. — Montréal, *Delacroix to Dufy*, W. Scott and Son, oct. 1938, N° 6. — New York, Bignou Gallery, *Significant Landmavics of 19th Century French Painting*, fév. 1939, N° 6. — Londres, Lefevre Gallery, *De Géricault à Renoir*, N° 12.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. dans *Illustrated London News*, 3 juin 1939.

709

## FALAISE PAR TEMPS D'ORAGE

Toile. H. 0,665 × L. 0,925.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1869.

Un des paysages de mer que Courbet exécuta vers 1869-1870 dans la région d'Etretat. La mer vient battre le pied de la falaise en vagues écumantes sous un ciel très nuageux.

HISTOIRE
Coll. Cocteau, vente à Paris, H. D., S. 6, 1er déc. 1910, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Féral, exp., N° 9, repr., adj. 3200 frs à M. Oppenheimer, sous le titre: *La Vague*. — Coll. Daber, Paris. — Acquis en 1956 par M. Alazard pour le Musée d'Alger.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, 1956, *Peinture et Impressionnisme*, N° 13, repr. au Cat. — Musée d'Alger, 1959, N° 3498, repr. pl. 2, *Hommage à Courbet, Jongkind et Lebourg*.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, N° 17-18, 1956, repr. p. 39.

*Musée des Beaux-Arts, Alger, N° 3498.*

710

## *MER ORAGEUSE*

Toile. H. 0,92 × L. 1,33.
Signé en bas à gauche: «Gustave Courbet.»

1869.

Etude ou réplique du tableau du Louvre (N° 747, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. Albert Cohen 1900.

EXPOSITIONS
*Centennale de l'Art français*, Paris, 1900, N° 49, repr. au Cat.

711

## *AU BORD DE LA MER*

Toile. H. 0,36 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1869?

La mer à marée basse. Un pêcheur, qui vient de quitter sa barque tirée sur le sable, s'éloigne vers la gauche, son mât sur l'épaule. A droite, falaises basses auxquelles on accède par des marches taillées. Ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 12 mars 1956, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, Dauberville et Roudillon, exp., N° 38 du Cat. repr., adj. 530000 frs.



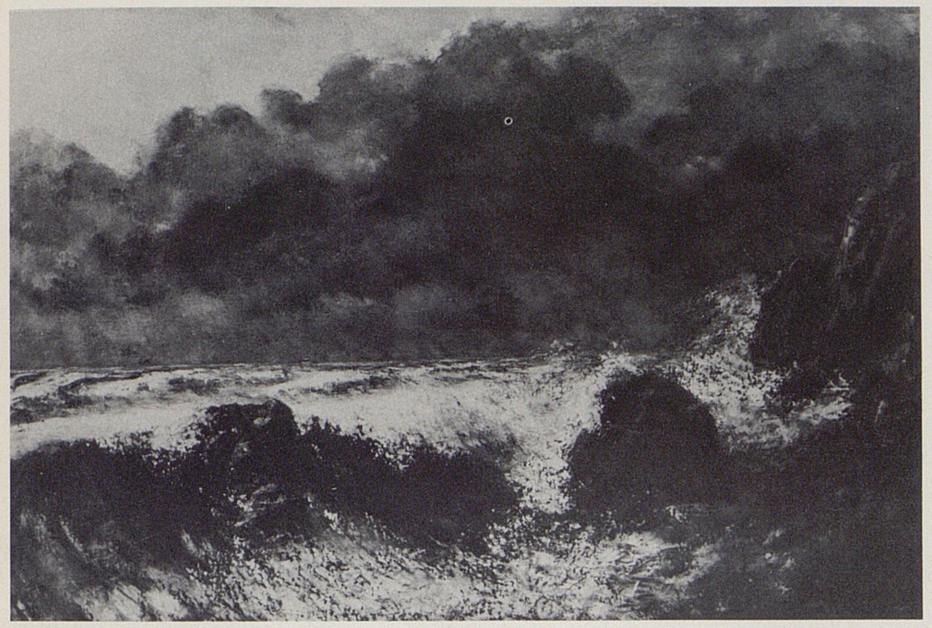




706



709



707



710

708



711



712

## MER CALME

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..69.»

1869.

«*La Mer calme*, de 1869, qui est au Metropolitan Museum, est un grand chef-d'œuvre. La plage du premier plan est d'un gris violet, les deux barques brunes, l'eau d'un jaune rose, la mer verte, le ciel d'un gris tantôt clair, tantôt sombre, avec tout juste un peu de bleu. Mais ces quelques touches de couleur suffisent à donner de la vitalité à la vision. L'horizon est immense. La mer et le ciel sont géants, mais si Courbet se sent un géant comme eux, les barques peuvent être des points chétifs: celui qui voit de la sorte est un géant. Personne, au XIX[e] siècle, même Delacroix, n'avait senti en face de la mer une puissance aussi grandiose, une force à ce point héroïque.» (Lionello Venturi, *Peintres modernes*, p. 231.)

HISTOIRE
Coll. James Stillman, Paris. — Coll. H.O. Havemeyer, New York, tableau légué par Mrs. Havemeyer, en 1929, au Metropolitan Museum of Art, New York.

EXPOSITIONS
Washington Phillips Memorial Gallery, 1940. — Newark Museum, 1946, New Jersey, N° 9. — Palm Beach, Society of Four Arts, 1951, N° 12.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*



1869




712

713

## *LES FALAISES D'ÉTRETAT*

Toile. H. 0,61 × L. 0,86.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..69.»

1869.

A gauche, les falaises au pied desquelles viennent se briser les vagues de la marée haute. Ciel gris.

HISTOIRE
Coll. Alphonse Kann. — Coll. Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, Danemark. — Légué en 1951 à l'Etat danois.

EXPOSITIONS
*De David à Courbet*, 1930, Nº 49. — Copenhague, 1949, Nº 25.

BIBLIOGRAPHIE
Chirico, 1925, repr. sous le titre: *La Mer*. — Haavard Rostrup, Meddelelger fra Ny Carlsberg Glyptotek, XVIII, 1961, p. 35, repr.

*Grdrupgaardsamlingen, Copenhague.*

---

714

## *LA FALAISE D'ÉTRETAT*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Non signé.
(Tableau actuellement revêtu d'une signature apocryphe, en bas à gauche).

1869.

De hautes falaises à droite, la plage de sable sur laquelle sont tirées quatre barques. Ciel nuageux mais clair.

HISTOIRE
Coll. Dr Collin, Paris, 1882. — Coll. Mme David, acquis le 24 avril 1908 par Durand-Ruel, vendu à Cassirer, le 7 janv. 1911. Ce tableau, qui a fait partie d'une collection hongroise, a disparu au cours de la guerre 1939-1945 (renseignement donné en 1975 par le Musée des Beaux-Arts de Budapest).

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, Nº 47. — Paris, E.N.D.B.A., 1882, H.C., Nº 188, avec la mention: «Sans signature ni date.»

---

715

## *LA CÔTE ROCHEUSE*

Toile. H. 0,41 × L. 0,52.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1869.

Deux étages de roches au bord de la mer, couronnés de verdure ou de frondaisons se découpant sur un ciel bas. Marée montante battant le pied des roches.

HISTOIRE
Vente chez Sotheby, à Londres, le 25 nov. 1964, Nº 133, repr., adj. 2800 livres. — Coll. Fritz et Peter Nathan, Zürich. — Coll. particulière, U.S.A.

716

## BATEAUX ET FALAISES

Toile. H. 0,65 × L. 0,92.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1869.

Quatre barques tirées sur le sable au pied de hautes falaises qui se dressent à droite sur un ciel nuageux. Sur la mer, deux barques aux voiles blanches.

HISTOIRE
Coll. privée à Londres. — Coll. Paul Rosenberg et Cie, New York. — Coll. Mr. and Mrs. Averell Harriman, New York. — Légué par Mr. Harriman, en souvenir de sa femme, Mary, à la National Gallery à Washington, janv. 1972.

EXPOSITIONS
Londres, Gal. Rosenberg et Helft, 1938, *Exposition Courbet*, Nº 16, repr. — New York, Gal. Paul Rosenberg et Cie, *Exhibition of French Paintings of the XIXth Century and French and American Paintings of the XXth Century*, août-sept. 1943, Nº 2. — Westbury, Country Gallery, oct. 1954, Benefit for North Shore Hospital. — New York, Gal. Rosenberg, 16 janv.-11 fév. 1956, *Gustave Courbet*, Nº 11 du Cat. repr. — Washington, National Gallery of Art, Smithsonian Institute, 23 avril-24 mai 1959. — Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 5 janv.-5 mars 1961.

*National Gallery of Art, Washington.*

---

717

## *FALAISES À ÉTRETAT*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1869.

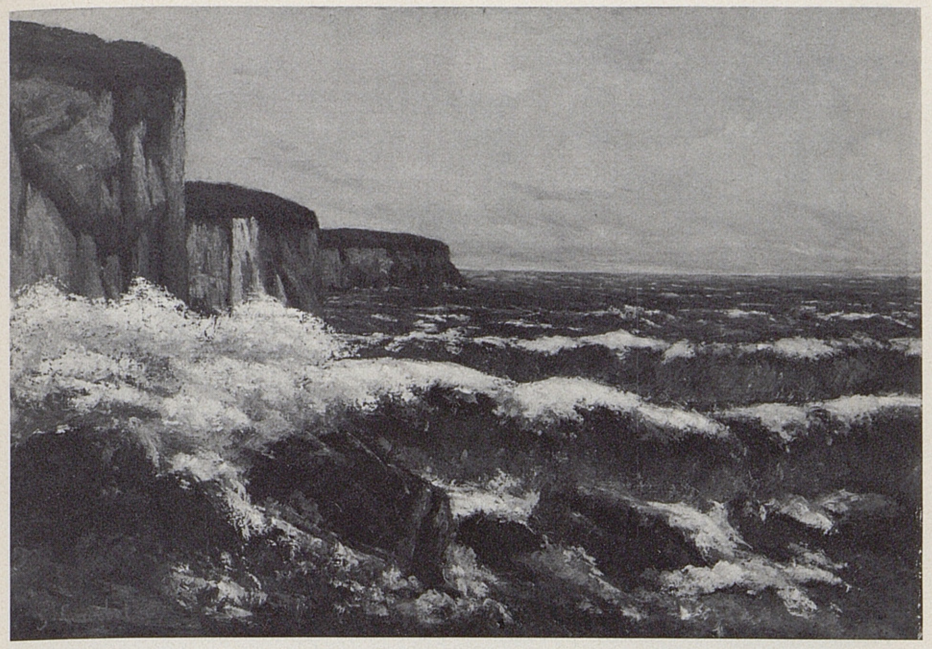
De la gauche du tableau à la droite, les falaises s'étagent en bordure de mer sous un ciel clair. L'ensemble est vu à marée basse, tandis qu'un petit voilier et deux barques semblent gagner le rivage.

HISTOIRE
Tableau légué avec d'autres par Juliette Courbet à Mmes de Tastes et Lapierre, prisé 300 frs. — Coll. Gal. Durand-Ruel et Bernheim jeune. — Coll. M. Masure en 1917.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 268.







713



716



714



715



717

718

FALAISE D'ÉTRETAT, la Porte d'Aval

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..69.»

1869.

Au pied de la haute falaise, deux barques de pêcheurs reposent, à marée basse, sur le sable; au ras de l'eau, à droite, une troisième barque a gardé ses voiles.

HISTOIRE
Coll. Duc de Trévise. — Coll. Alfred Daber, Paris, 1949. — Coll. Paul Rosenberg et Cie, New York, 1950. — Coll. Mr. and Mrs. R. Sturgis Ingersoll, Penllyn, Pensylvania, U.S.A. — Acquis par la Norton Simon Foundation le 28 mai 1969, par l'entremise de Jane Wade Ltd, New York.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, 1949, No 16, repr. — New York, Gal. Rosenberg, 1956, No 16, repr. pl. 16. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 73, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 268. — L. Bénédite, 1911, pp. 97-98, repr. pl. XLI.

*Norton Simon Museum of Art, Pasadena.*

---

719

*LA ROCHE PERCÉE, ÉTRETAT*

Toile. H. 0,762 × L. 1,231.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1869.

La falaise est vue d'ensemble dans toute sa longueur, à marée basse; au premier plan, à gauche, des bancs de roches; à droite, une barque repose sur le sable, ses voiles encore dressées se découpent sur l'océan.

HISTOIRE
Coll. X... (Strasbourg ou Mulhouse). — Coll. G. Bernheim, Paris. — Coll. P.M. Turner, Londres. — Coll. Alex Reid et Lefevre, Londres. — Acquis en 1947 par le Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

EXPOSITIONS
Independant Gallery, *Nineteenth Century French Masterpieces*, 1930, No 7. — London Mayor Gallery, *Gustave Courbet Exhibition*, juin 1936, No 12, repr. sur la couverture du Cat.

BIBLIOGRAPHIE
*G.B.A.*, 1958, repr. p. 353.

*Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham.*

---

720

FALAISE D'ÉTRETAT, Porte d'Aval

Toile. H. 0,79 × L. 1.
Signé et daté en bas à droite: «..69, G. Courbet.»

1869.

Réplique d'un tableau exécuté en 1869.
Deux barques de pêche reposent sur le sable au pied de la falaise. A droite, une autre barque à demi immergée a conservé ses voiles brun-jaune. Ciel clair, légèrement nuageux.

HISTOIRE
Coll. Pearson, Paris. — Vente à Berlin, le 18 oct. 1927, Gal. Paul Cassirer et Hugo Helbing, No 22, repr. pl. XIX. — Coll. Jacques Guérin. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Fiquet, nov.-déc. 1926, No 9, Coll. de M. Pearson.

721

ÉTRETAT

Toile. H. 0,655 × L. 0,810.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..69.»

1869.

L'une des études de falaises peinte par Courbet lors de son séjour à Etretat en 1869 en compagnie de Narcisse Diaz et de son fils. Il a répété maintes fois dans le calme de son atelier parisien ce motif si pittoresque.

HISTOIRE
Coll. Arosa, vente à Paris, H. D., S. 8, le 25 fév. 1878, No 17, repr., Me Ch. Pillet, C.-P., M. Georges Petit, exp. — Coll. Count Cecil C. Pecci-Blunt, Rome. — Coll. Wildenstein. — Coll. David Rockefeller, New York. — Coll. particulière, New York.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Wildenstein et Cie, 1948-1949, No 33. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1955, *De David à Toulouse-Lautrec*, No 13, pl. 32.

---

722

*PLAGE D'ÉTRETAT, soleil couchant*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Non signé.

1869.

A gauche, l'arche de la Porte d'Aval s'appuyant à la falaise comme à un mur; des rochers noirs et plats émergeant de l'eau, une bande de terre rocheuse au premier plan.

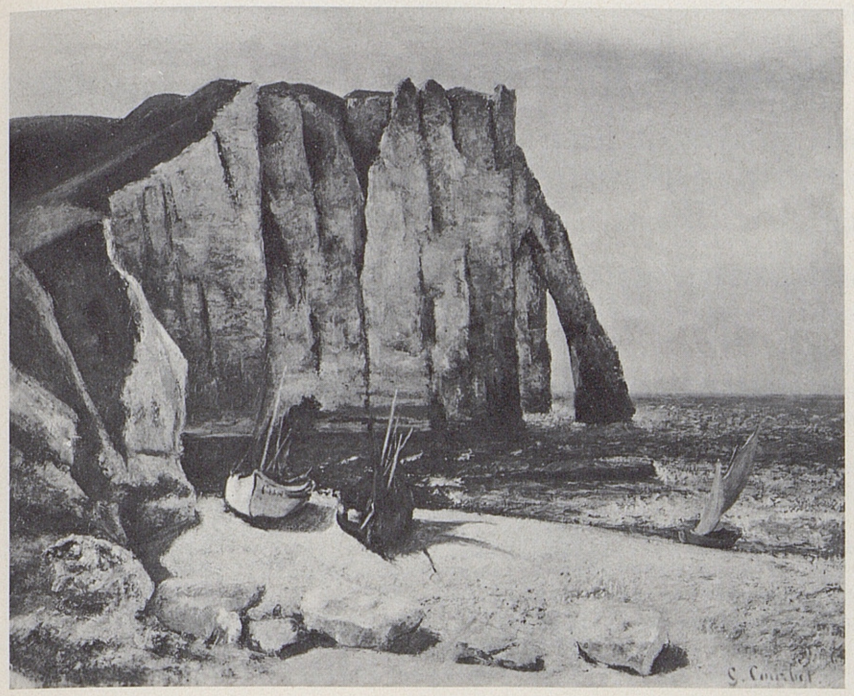
HISTOIRE
Coll. Haro, 1882. — Vente Coll. Haro père et fils, Paris, Gal. Sedelmeyer, les 30 et 31 mai 1892, retiré de la vente à 2900 frs. — Vente Coll. Haro père, Paris, H. D., S. 6, les 2 et 3 avril 1897, No 109, adj. à 2100 frs à M. Haro. — Coll. Barbazanges, Paris, 1897. — Coll. Mme Albert Cahen d'Anvers, 1910. — Coll. Etienne Bignou. — Coll. Gordon C. Edwards Esq., Ottawa. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 115. — Paris, Gal. G. Petit, 1910, No 29. — Ottawa, The National Gallery, janv. 1934, *Peinture française du XIXe Siècle*. — Toronto, The Gallery of Art, fév. 1934. — Montréal, Art Association, mars 1934, No 32, repr. au Cat. de ces trois exp. au Canada. — Des Moines Art Center, juin-juil. 1948, No 21, *XIXe et XXe Siècles d'Art européen et américain*.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 145.







718

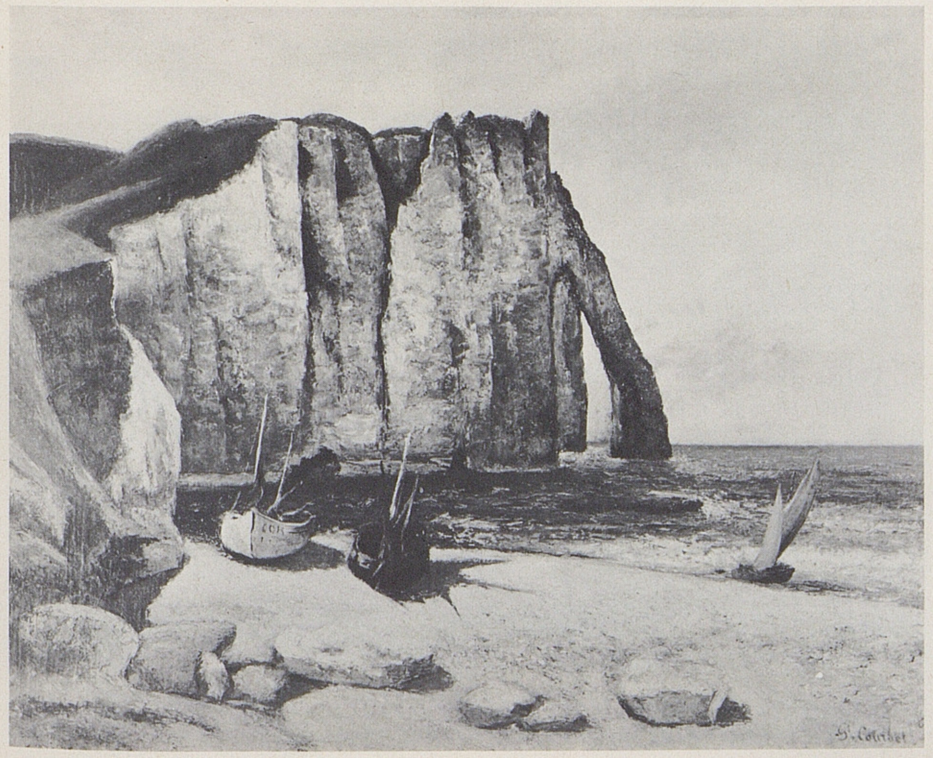


721

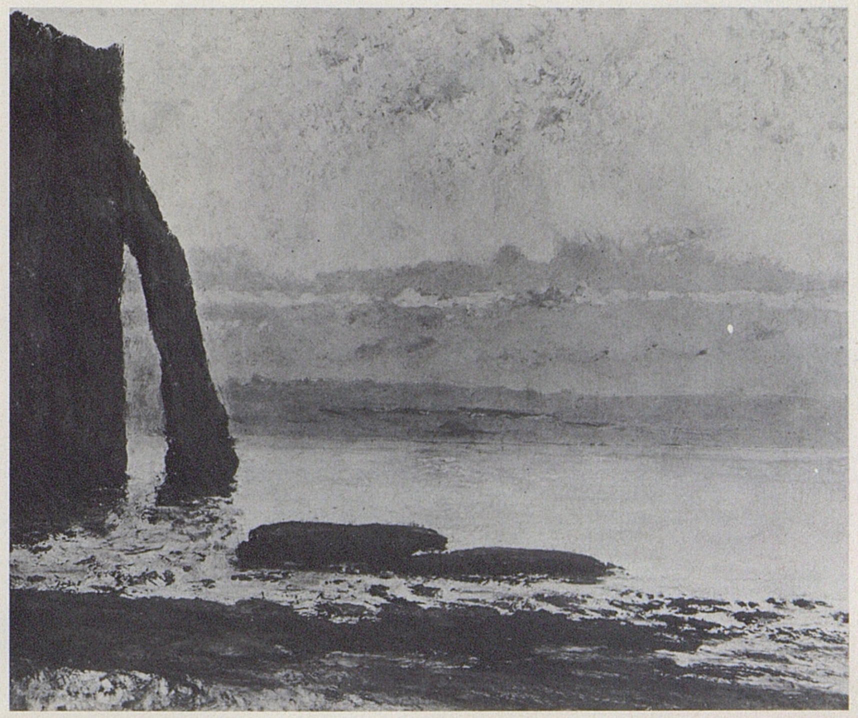


719

720



722



723

LA GRÈVE, falaise d'Etretat

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

«Plusieurs barques de pêche sur la plage, au premier plan ; à gauche, les falaises verticales qui s'avancent jusqu'au milieu du paysage, flanquées d'un rocher affectant la forme d'un contrefort enlevé l'an dernier par la mer.» (Notice Cat. vente Mazaroz, 1890).

HISTOIRE
Coll. Georges Petit, 1882. — Coll. Mazaroz, vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Léon Tual et Paul Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 10, adj. 2050 frs à M. Pinet. — Coll. Pinet, 1890. — Vente M. X. (Teutsch), Paris, H. D., 29-30 juin 1927, No 19, repr. sous le titre : *La Falaise d'Etretat*, adj. 21 500 frs à M. Picard, sur demande de 20 000 frs. — Coll. Picard, 1927. — Gal. Fritz Nathan, Zürich.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Schmit, *Cent Ans de Peinture française*, mai-juin 1969, No 31, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 145.

*Nationalgalerie, Berlin.*

---

724

*LA FALAISE D'ÉTRETAT*

Toile.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

C'est la Porte d'Aval à marée haute, le pied de la falaise battu par les vagues. Une barque à voile coupe la ligne d'horizon.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 269.

---

725

RETOUR DE PÊCHE, Normandie

Toile. H. 0,61 × L. 0,90.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Des barques sont échouées au pied de hautes falaises. Un pêcheur abat ses voiles, dont l'une est étendue sur le sable avec ses cordages.
Ciel clair.

HISTOIRE
Coll. de M. F..., vente à Paris, H. D., S. 1, le 27 mai 1891, Me Thouroude, C.-P., et M. Bernheim jeune, exp., No 18, sous le titre : *Marine*, adj. 1850 frs. — Coll. Delafond, Paris. — Coll. Jacques Dubourg, Paris. — Acquis de ce dernier, le 18 juil. 1952, par Mr. Chester Dale, New York.

EXPOSITIONS
National Gallery of Art, Washington, *Eighteenth and Nineteenth Century Paintings and Sculptures of the French School in the Chester Dale Collections*, 1965, p. 52.

*Collection Chester Dale, National Gallery of Art, Washington.*

726

LA FALAISE D'ÉTRETAT

Toile. H. 0,931 × L. 1,14.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1869.

Vue classique de la falaise. Une barque seulement, échouée sur le sable. Ciel clair légèrement nuageux vers l'horizon.

HISTOIRE
Don de M. et Mme Julius Schmits, et de M. et Mme J. Fr. Wolff, au Städtisches Museum de Wuppertal, 1908.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, 1949, No 16, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, *Courbet*, 1929, p. 145. — Ch. Léger, *Courbet*, Braun, 1938, pl. 56. — *G.B.A.*, 1958, repr. p. 355. — Von der Heydt Museum Wuppertal, *Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen*, 1968, repr.

*Von der Heydt-Museum, Wuppertal — Elberfeld, No 115.*

---

727

*ÉTRETAT*

Toile. H. 0,70 × L. 0,90.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

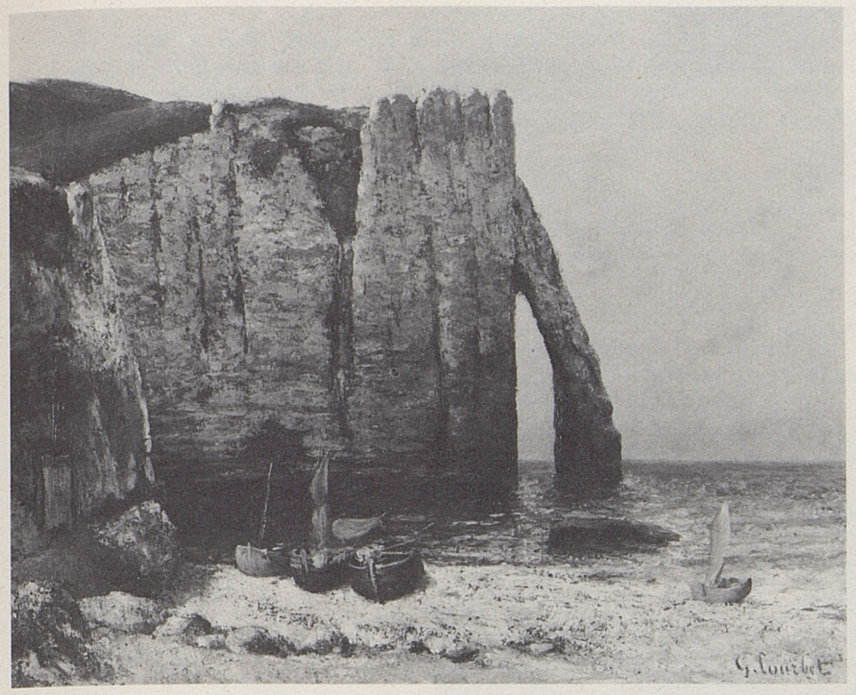
Les roches d'Etretat à marée basse. Sur la plage, deux barques dont l'une, celle de gauche, a conservé ses voiles ; la seconde est au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. Josef Stransky, U.S.A., 1919.

EXPOSITIONS
New York, 1919, No 36, repr.







723



726

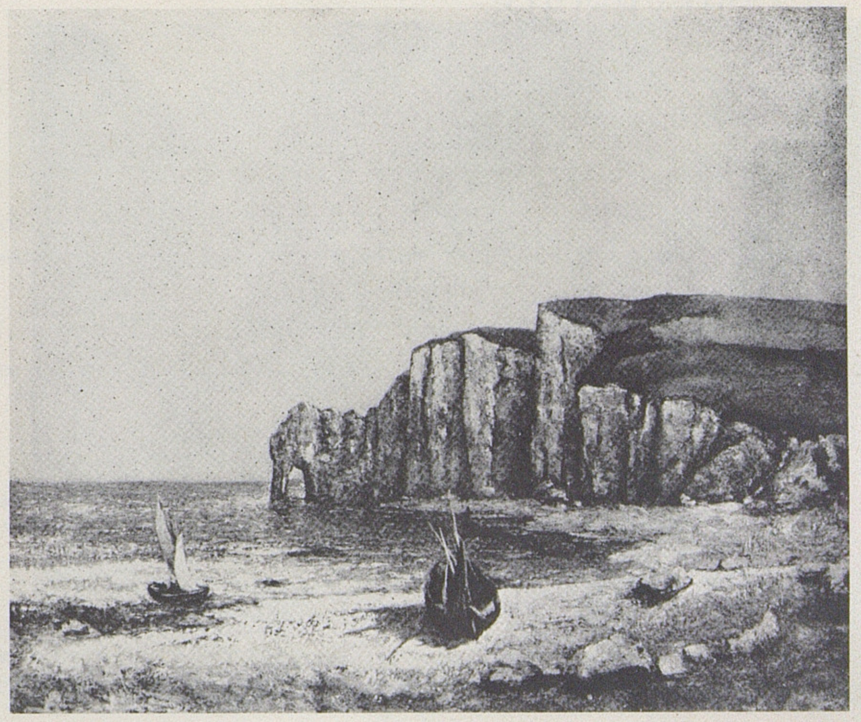


724

725



727



728

## LE CERF AUX ABOIS

Toile. H. 0,78 × L. 0,57.
Signé et daté en bas à gauche: «..69, Gustave Courbet.»

1869.

«A droite, au fond, la haute muraille des roches dont le pied s'est creusé pour laisser sourdre une source. Aux arêtes de ce rocher, les plantes parasites se sont accrochées et poussent leurs brindilles vertes. A gauche, au fond, la forêt au-dessus de laquelle plane un ciel bleu. Au premier plan, un cerf va s'élancer dans la source.» (Notice Cat. vente Stumpf).

HISTOIRE
Ancienne Coll. Gerbeau, Paris. — Coll. de M.F. Stumpf, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 7 mai 1906, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Georges Petit et Maurice Mallet, exp., No 29, repr., adj. 13000 frs à M. Saint-Hilaire. — Coll. W. Hérold, 1929. — Gal. Robert Schmit, Paris, 1974. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Gal. Rosenberg, mai-juin 1922, *Grands Maîtres du XIXe Siècle*, No 32. — Petit Palais, Paris, 1929, No 69, repr. pl. XV (Coll. Werner Hérold). — Zürich, 1935-1936, No 104. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, No 10, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. p. 88 sous forme d'une gravure ne tenant compte que de l'animal. Cette gravure est signée de manière apocryphe, à droite: «G. Courbet», sous le titre: *Le Cerf qui prend Eau* (ou *Le Cerf blessé*). — Camille Gronkowski, *G.B.A.*, juillet 1929, repr. p. 36. — Claude Marumo, *Barbizon et les Paysagistes du XIXe Siècle*, 1975, repr. couleurs p. 81.

---

729

## CHEVREUILS

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1869.

Un couple de chevreuils est à l'abri, au pied des roches, dans la pose de ceux de gauche de la *Remise de Chevreuils*, Musée du Louvre (No 552, 2e volume).

HISTOIRE
Ancienne Coll. Durand-Ruel. — Acquis en 1906 par le M.M.A. avec le concours de la Rogers Fund. — Vente, le 17 oct. 1973, à Parke Bernet, New York, No 43, adj. 67500 dollars. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
Newark Museum, New Jersey, 1946, No 7, *Peinture française et américaine du XIXe Siècle*. — Arkansas Art Center, Little Rock, 1963, *5e Centenaire de la Peinture européenne*, Cat. p. 44.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, 1918, p. 149. — M.M.A., Cat. des Peintures, New York, 1924, p. 63. — G. Sakier, *L'Amour de l'Art*, VII, 1926, p. 203, repr. p. 197. — C. Sterling et M. Salinger, *French Paintings, a Catalogue of the Collection of The Metropolitan Museum of Art*, 1966, vol. II, repr. p. 129.

730

## REMISE DE CHEVREUILS

Toile. H. 0,60 × L. 0,74.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..69.»

1869.

Un couple de chevreuils au fond d'un creux boisé et rocheux du Jura; gazon et hêtres très verts; un coin de ciel d'un très beau bleu en haut et à gauche.

HISTOIRE
Donné au Musée de Mulhouse en 1885, par Mme Lazare Lantz.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1907, No 193.

*Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Inv. 58.1.10.*







728

729



730



731

## *EN FORÊT*

Toile. H. 1,25 × L. 1,38.
Signé en bas à gauche : «Gustave Courbet.»

Vers 1869.

«Des broussailles et un grand arbre au premier plan, à gauche. Dans le fond, une grande roche surplombée par un fouillis de broussailles automnales; devant elle, une mare s'étend jusqu'au premier plan.» (Notice Cat. vente D... de G..., 1896). Au verso, cachet de Bernheim jeune exp., rue Laffitte.

HISTOIRE
Coll. Latouche, 1878. — Vente Coll. de M. D... de G... (Dreyfus de Gonzalès), à Paris, Gal. G. Petit, le 8 juin 1896, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Mannheim et G. Petit, exp., No 21, repr., adj. 5000 frs. — Propriété de la Société des Amateurs d'Art. Donné à la National Gallery de Prague en 1896 par Jan de Lichtenstein.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, No 40.

BIBLIOGRAPHIE
Voztech Volavka, *French Paintings and Engravings of the XIXth Century in Czechoslovakia*, Artia Prague, 1953, repr. p. 119.

*Narodni Galerie, Prague.*

732

## *PAYSAGE AVEC BICHES*

Toile. H. 0,42 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1869.

A gauche, de hautes roches blanches encadrées par de grands arbres au pied desquels court un chevreuil ; à droite, au bord de la rivière bordée par des arbres au fût grêle, une biche, debout. Dans le fond, une côte rocheuse se découpe sur le ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Auguste Partoes, vente à Bruxelles, le 12 janv. 1874, No 15. — Coll. Pearson, Paris, vente à Berlin, Gal. Paul Cassirer et Hugo Helbing, le 18 oct. 1927, No 23, repr. pl. XX, avec ces mesures : 43 × 52.

733

## *EFFET DE NEIGE*

Toile. H. 0,41 × L. 0,33.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1870.

Dans un ravin boisé, un couple de chevreuils s'attarde au bord de l'eau.

HISTOIRE
Acheté en 1895 par M. Durand-Ruel à M. Guilland. — Vendu à Bernheim jeune, le 4 juil. 1905.

734

## ROCHERS DU PUITS NOIR

Toile. H. 0,56 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..69.»

1869.

Un mur de roches au bord du ruisseau surmonté par des frondaisons et coupé par trois arbres qui prennent appui à sa base. Une biche est assise au premier plan.

HISTOIRE
Coll. de Mr. Vose, Boston. — Coll. J.K. Newman, vente à New York le 6 déc. 1925, No 23, repr.

*Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence.*

735

## REMISE DE CERFS AU CRÉPUSCULE

Toile. H. 0,66 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Avant 1870.

Au premier plan d'un paysage fait, à gauche, de hautes falaises au bord de l'eau, à droite, de verdure et de roches, une biche et un daguet sont debout ; à côté d'eux, une biche couchée, une autre qui broute les feuilles d'un buisson. En haut, au milieu, une échappée de ciel bleu.
Tableau très sombre.

HISTOIRE
Coll. Mazaroz, vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 9, adj. 2600 frs. Légué au Louvre par M. Cosson en 1927.

EXPOSITIONS
Paris, 1949, atelier de Delacroix, *Delacroix et le Paysage romantique*, No 23. — Lyon, 1954, No 33. — Paris, 1955, Petit Palais, No 65. — Fontainebleau, *Cent Ans de Paysage français*, 1957, No 25. — Moscou-Leningrad, 1968-1969, No 78, repr. p. 96. — Rome, 1969, No 33, repr. — Ornans, 1977, No 14, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXe Siècle*, vol. I, A-C, par Ch. Sterling et Hélène Adhémar, 1958, No 481, repr.

*Musée du Louvre, Paris.*

736

## *EFFET DE NEIGE DANS UNE CARRIÈRE*

Toile. H. 0,43 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1870.

Sur un sentier dominé par de hautes roches passe une femme qu'on voit de dos, portant un fagot.

HISTOIRE
Vente, H. D., S. 3, le 8 fév. 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Féral, exp., No 22, sous le titre : *Paysage et Rochers, Effets de Neige*, adj. 620 frs, avec ces mesures : H. 0,41 × L. 0,57, à M. Etienne Baudry, 1882. — Coll. Castagnary. — Coll. Durand-Ruel. — Gal. Bernheim jeune. — Coll. Shojiro Ishibashi.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 179. — Paris, *Les Artistes franc-comtois*, 1897, No 171, *Exp. Rétrospective de Gustave Courbet*, Gal. Durand-Ruel.

BIBLIOGRAPHIE
*Bridgestone Museum of Art*, Tokyo, 1977, No 16, repr. couleurs.

*Bridgestone Museum of Art. Tokyo.*







731



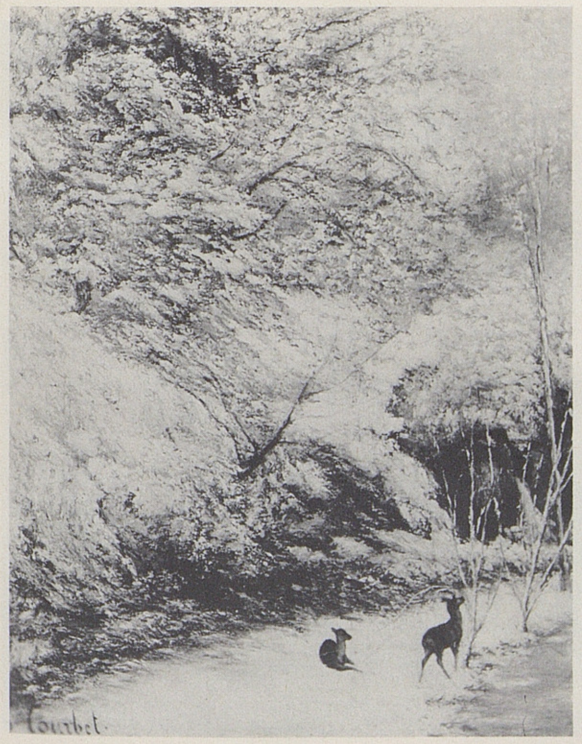
734



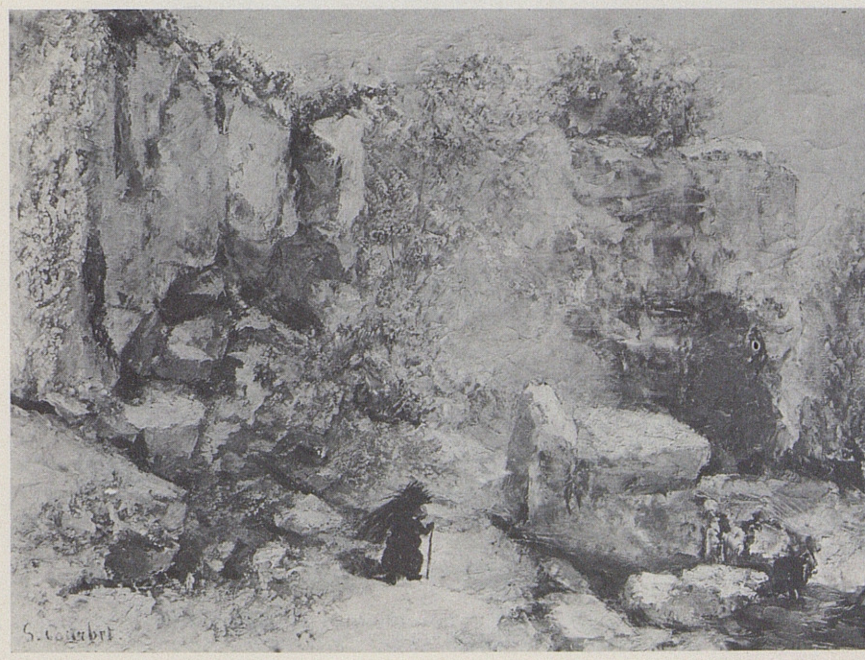
732



735



733



736

737

## LE TORRENT

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Avant 1870.

La rivière s'écoule en bouillonnant sur des pierres qui encombrent son lit, dominée, à droite, par une falaise de calcaire, à gauche, par un épais massif d'arbres d'où se détachent deux peupliers d'Italie.
Peint en Franche-Comté.

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, le 12 mars 1975, Me Et. Ader, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, Dubourg et Pacitti, exp., No 38, repr. (acquis par un amateur japonais). — Coll. particulière, Japon.

738

## *LE PETIT PÊCHEUR*, vallée de la Loue

Toile. H. 0,655 × L. 0,815.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1870.

Paysage peint dans la région de Scey-en-Varais (Doubs). Au premier plan, à gauche, un pêcheur amorce sa ligne. Derrière lui, un massif d'arbres dominé par deux peupliers se découpe sur de hautes roches. Au fond à droite, la colline couronnée par les ruines du château de Scey.

HISTOIRE
Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 3 déc. 1957, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Dauberville, Durand-Ruel et Ebstein, exp., No 101 du Cat., repr., adj. 900000 frs sur demande de 500000 frs.

739

## *LES FALAISES, d'Etretat (?)*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : «..70, G. Courbet.»

1870.

«Elles s'élèvent, à gauche, couronnées d'herbe; à droite, au-delà de rochers mêlés de broussailles au feuillage d'automne, on aperçoit la mer sous un ciel bleu chargé de nuages dorés.» (Notice Cat. vente Mme H...).

HISTOIRE
Succession de Mme Hartog, vente à Paris, H. D., S. 6, les 14, 15 et 16 mai 1914, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Mannheim et Jules Féral, exp., No 251, adj. 2100 frs à M. Durand-Ruel sur demande de 2000 frs. — Coll. Durand-Ruel, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, pl. 56 (faussement daté 1869). — *Modern Paintings at Burton Agnew Hall*, Driffield, East Yorkshire, 1959.

740

## VALLÉE DE LA LOUE, prise de La Roche-du-Mont

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1870.

Contrairement à ce qu'affirme le rédacteur du catalogue de l'exposition organisée en 1966, Galerie Claude Aubry, à Paris, nous ne croyons pas qu'il s'agisse ici du tableau exposé au Salon de 1849 sous le No 453, mais plutôt d'une réplique tardive (No 104, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. G. D., Paris. — Gal. Fritz Nathan, Zürich. — Coll. particulière, Allemagne.

EXPOSITIONS
Gal. Claude Aubry, Paris, 1966, No 5, repr.

741

## FALAISES AU BORD DE LA MER SOUS LA NEIGE

Toile. H. 0,54 × L. 0,655.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1870.

Paysage de composition avec des roches jurassiennes transportées au bord de la mer.

HISTOIRE
Coll. particulière, Paris. — Coll. Drs. Fritz et Peter Nathan, Zürich. — Acquis de ces derniers par The Norton Simon Inc. Museum of Art, le 26 juil. 1968.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Cl. Aubry, 1966, No 25, repr., *Courbet dans les Collections privées françaises.* — Portland University Art Museum, Oregon, U.S.A., nov. 1968-fév. 1969, *Recent acquisitions by Norton Simon Inc. Museum of Art.* — Princeton University, U.S.A., déc. 1972-déc. 1973, No 22, repr.

*Norton Simon Museum of Art, Pasadena.*







737

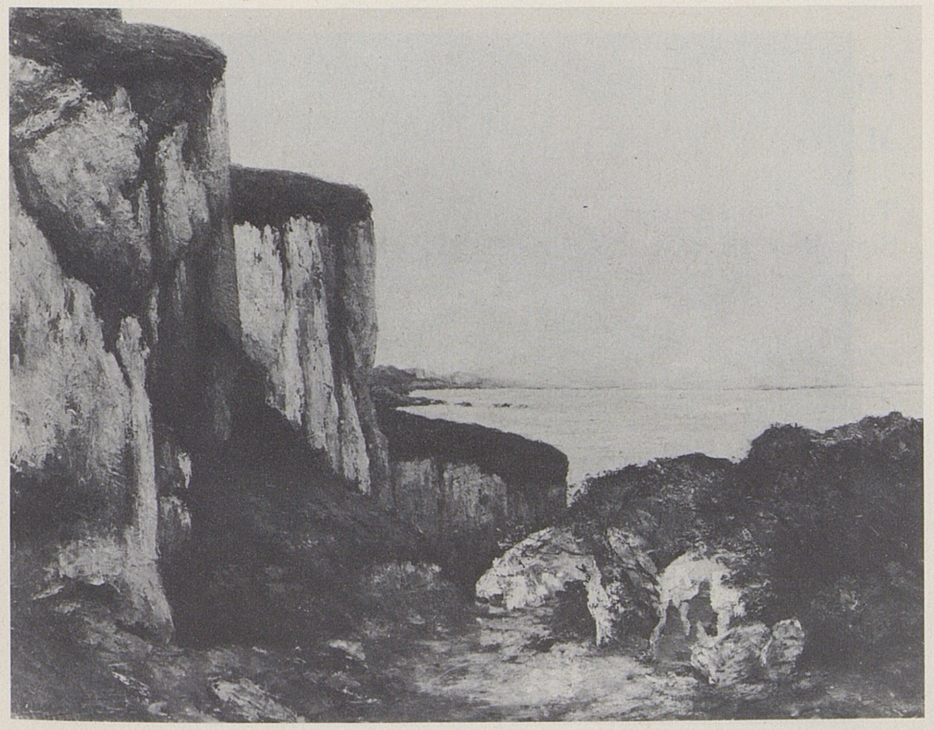


740



738

739



741



742

## ROCHERS SUR LE RIVAGE

Toile. H. 0,46 × L. 0,60.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1870.

Peint en Normandie. De gros rochers sur la plage; contre l'un d'eux, un arbuste vert. Mer calme, ciel clair. A droite, un mouvement de terrain.

HISTOIRE
Coll. John G. Johnson, Philadelphie.

EXPOSITIONS
Philadelphie, 1914, exp. Coll. Johnson, N° 943.

*Coll. John G. Johnson, Philadelphia Museum of Art.*

---

743

## MER ORAGEUSE ou LA VAGUE

Toile. H. 0,71 × L. 1,03.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1870.

Tableau semblable à celui du Louvre (N° 747, 2[e] volume).

EXPOSITION
Paris, Gal. G. Petit, mai 1910, *Vingt Peintres du XIX[e] Siècle*, N° 31.

*Musée des Beaux-Arts, Orléans.*

---

744

## *MARINE, VAGUES*

Toile.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Au premier plan la grève semble sombre; sous un ciel noir, la mer déferle vers la gauche en gros rouleaux qui viennent se briser sur des roches.

HISTOIRE
Coll. M. D..., vente à Paris, le 14 déc. 1880, N° 2, adj. 1530 frs. — Ancienne Coll. Durand-Ruel.

745

## FALAISE D'ÉTRETAT, après l'orage

Toile. H. 1,33 × L. 1,62.
Signé et daté en bas à gauche : «..70, Gustave Courbet.»

1870.

Peint au cours de l'été 1869, durant le séjour que fit Courbet à Etretat.
Trois barques sont échouées sur la grève, la mer est moutonnante, et la Porte d'Aval se dessine sur un ciel bleu où brillent des nuages clairs. Une coulée de soleil oblique caresse les vieilles roches.

HISTOIRE
Coll. Carlin, vente à Paris, le 29 avril 1872, H. D., S. 8 et 9, M[e] Escribe, C.-P., M. Haro, exp., N° 2, adj. 13000 frs à M. de Candamo. — Coll. de Candamo, vente à Paris, Gal. Charpentier, les 14 et 15 décembre 1933, M[e] Etienne Ader, C.-P., MM. Schoeller, Tedesco, Pape, Féral, Catroux et Max Kann, exp., N° 9, repr. pl. 1, adj. 45100 frs à M. Raoul Mattei sur demande de 60000 frs. — Attribué au Musée du Louvre en 1951 par l'Office des Biens privés (Ministère des Affaires étrangères, M.N.E., 561).

EXPOSITIONS
Salon de 1870, N° 672. — E.N.D.B.A., 1882, N° 107. — New York, 1937, Gal. Jacques Seligman, N° 1, *De Courbet à Seurat.* — Paris, 1955, Petit Palais, N° 72, repr. pl. 56. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 69, repr. — Berne, 1962, N° 58, pl. 11. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 113, repr. p. 204.

BIBLIOGRAPHIE
Georges Lafenestre, 17 mai 1870, *Le Moniteur universel*, p. 7. — *Le Monde illustré*, 1870. — Le Hir, 1872, *Journal des Amateurs*, p. 145. — Estignard, 1896, p. 167. — Riat, 1906, p. 268. — Léonce Bénédite, 1911, p. 98. — Th. Duret, 1918, repr. pl. 34, p. 106. — André Fontainas, 1921, p. 98. — Ch. Léger, 1929, p. 152. — Ch. Léger, 1948, p. 129. — André Chamson, 1955, repr. couleurs pl. 34. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIX[e] Siècle*, vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, N° 483, — repr. A. Fermigier, 1971, pp. 110-111, repr. p. 111. — Pierre Miquel, 1975, *Le Paysage français au XIX[e] siècle*, T. III, p. 736. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 73.

*Musée du Louvre, Paris.*

---

746

## MARINE, LA VAGUE

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..70.»

1870.

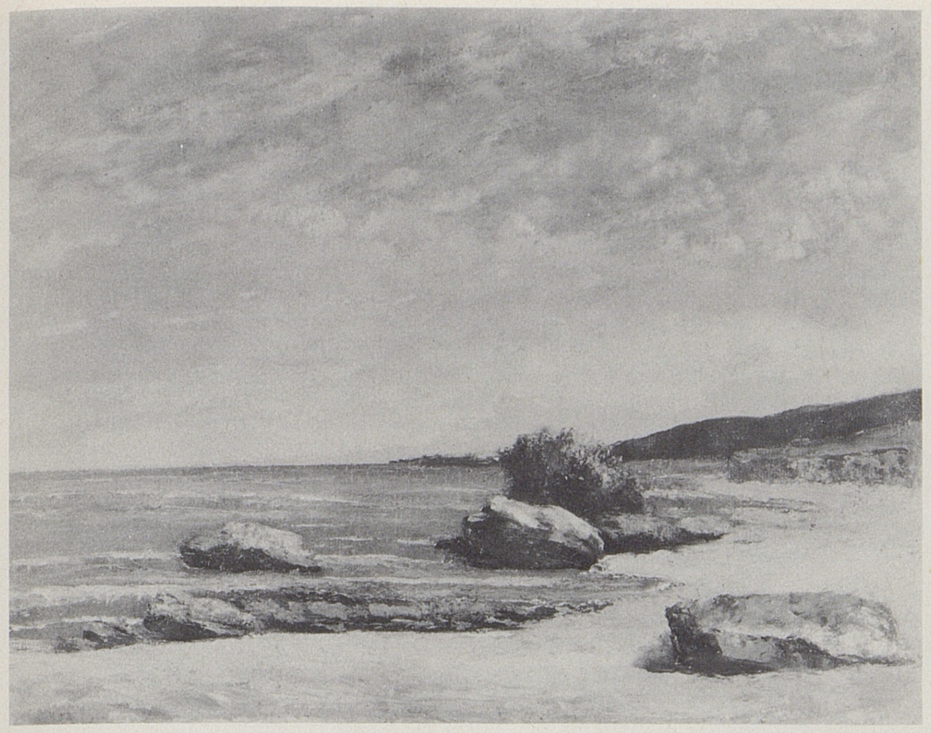
«Au premier plan, la mer agitée, dont une vague vient se briser contre les rochers du rivage. Au loin, à droite, des bateaux à voiles. Ciel nuageux.» (Notice Cat. vente M. von Nemes).

HISTOIRE
Coll. Marczell von Nemes, de Budapest, vente Gal. Manzi-Joyant, Paris, le 18 juin 1913, M[es] Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et fils, J. et G. Bernheim jeune, exp., N° 101, repr., adj. 8700 frs. à M. Bousquet sur demande de 8000 frs. — Coll. Bousquet, Paris. — Coll. M[me] M. V. Seidel, Zürich. — Gal. O. Hernes, Munich. — Konsul Schreyer, Bâle. — Gal. Peter Nathan, Zürich, 1972.

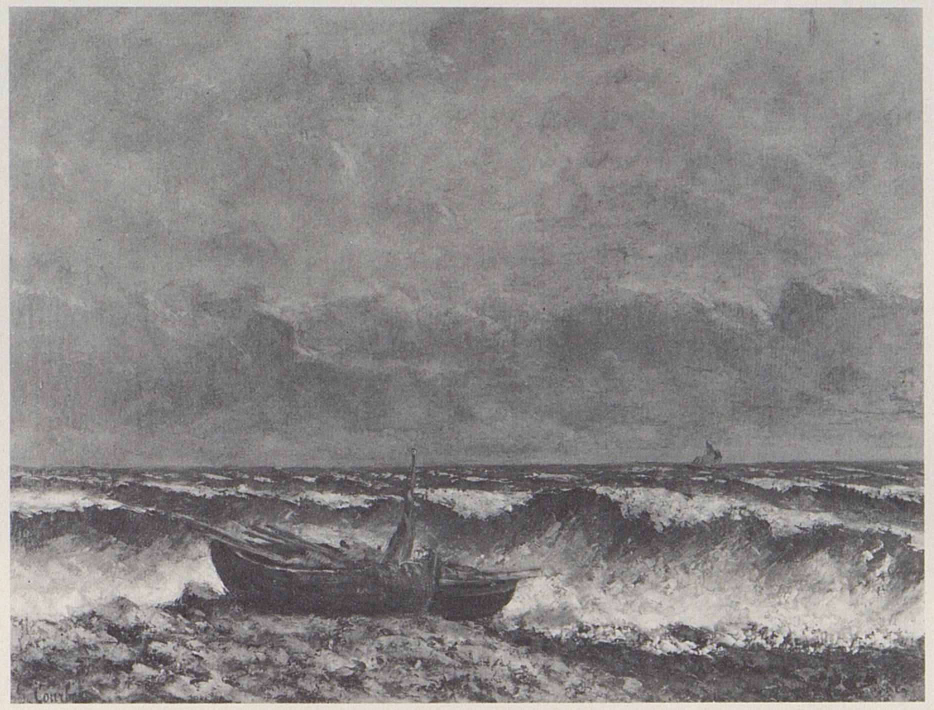
EXPOSITIONS
Düsseldorf, Musée de la Ville, 1912, N° 88. — Zürich, 1935-1936, N° 111.



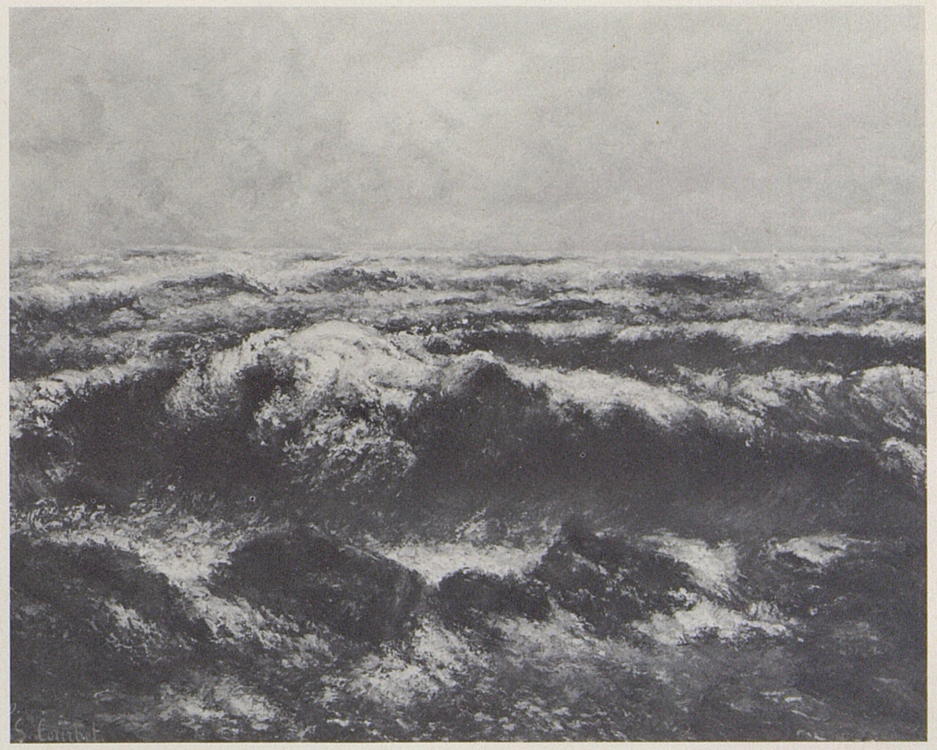



742


745


743


744


746

747

## LA MER ORAGEUSE ou LA VAGUE

Toile. H. 1,17 × L. 1,60.
Signé et daté en bas à gauche: «..70, Gustave Courbet.»

1870.

«La mer est vue par temps d'orage; elle est houleuse, d'un vert profond, argenté par l'écume. Au loin, sur la droite, un petit bateau à voiles. Le ciel est couvert de nuages gris devenant plus sombres vers l'infini. Au premier plan, sur des galets, vers la gauche, deux barques aux mâts repliés.»

HISTOIRE
Peint dans l'été de 1869 à Etretat, en même temps que *La Falaise d'Etretat*, *La Falaise aux Trois Barques*, etc. Ce tableau figura au Salon de 1870 (Nº 671). — Coll. Carlin, vente à Paris, H. D., S. 8 et 9, le 29 avril 1872, Mᵉ Escribe, C.-P., M. Haro, exp., Nº 3, adj. 17000 frs. — Coll. Haro, 1878. — Acquis par l'Etat en 1878 (vente Haro) pour la somme de 20000 frs.

EXPOSITIONS
Salon de 1870, Nº 671. — Exp. Universelle, 1878, Nº 214. — Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 106. — Zürich, 1935-1936, Nº 110. — Paris, Petit Palais, 1946, Nº 203. — La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 31. — Besançon, 1952, Nº 45. — Venise, XXVIIᵉ Biennale, 1954, Nº 41. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 112, repr. en couleurs p. 71, p. 203.

BIBLIOGRAPHIE
Livret illustré du Musée du Luxembourg, 1884, repr. pl. 42. — Riat, 1906, p. 268, repr. p. 281. — Th. Duret, *Courbet*, 1918, repr. pl. 35, p. 108. — Ch. Léger, 1920, p. 115. — Meier-Graefe, 1924, pl. III. — Léonce Bénédite, 1911, pp. 99-100, pl. XLII. — Ch. Léger, 1938, pl. 57. — Lionello Venturi, 1941, p. 231. — Hans Naef, 1947, pl. 47. — M. Zahar, 1950, pl. 31. — P. Mac Orlan, 1951, Nº 48, repr. 2 planches. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXᵉ Siècle*, vol. I, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, Nº 484, repr. — R. Fernier, 1969, repr. H. T. couleurs, p. 38, Nº 25. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs, p. 76.

*Musée du Louvre, Paris.*



*1870*



747

748

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,72 × L. 1,05.
Signé et daté en bas à gauche : « ..70, G. Courbet. »

1870.

Une vague énorme, frangée d'écume, s'ourle et va s'écraser sur la grève.

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, 1882. — Vente Coll. Henri Hecht, à Paris, Gal. G. Petit, le 8 juin 1891, Me Chevallier, C.-P., MM. Féral et G. Petit, exp., No 6, adj. 2000 frs.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, No 108.

---

749

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,61 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Sous un ciel très nuageux, la vague va s'abattre sur la grève comme un torrent d'écume.
«Les vagues déferlent sur les galets ; à l'horizon, deux voiles se profilent sur un ciel chargé de nuages empourprés.» (Notice Cat. vente Mazaroz-Ribalier).

HISTOIRE
Coll. Mazaroz, vente à Paris, H.D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 7, adj. 2050 frs, sous le titre : *Marée montante*, et ces mesures : H. 0,61 × L. 0,90. — Coll. Wildenstein Inc., New York. — Acquis par Phoenix Art Museum, Arizona.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, *Gustave Courbet*, No 38, repr. p. 44. — Houston, U.S.A., 1952, Allied Arts Association, *Masterpieces of Painting through Six Centuries*, No 52, repr. p. 54. — New York, East Hampton, Guild Hall, 1953, *The Sea around us*, No 11. — Caracas, Museo de Bellas Artes, janv. 1956, *Obras clasicas de la Pintura Europea*, No 29. — New York, Gal. Wildenstein, mars-avril 1963, *Birth of Impressionnism*, préface de John Rewald, No 28.

BIBLIOGRAPHIE
*Cultura Peruana*, vol. XVII, No 107, 1957.

*Phoenix Art Museum.*

---

750

VAGUE

Toile. H. 0,65 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Sous un ciel lourd de nuages, la vague écumante va s'effondrer sur une bande de terre au premier plan.

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, le 30 nov. 1970, Mes Antoine et Etienne Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et Dubourg, exp., No 23, repr. — Coll. Gal. Daber, Paris. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, No 76, repr. en couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
P. Courthion, 1931, repr. pl. LXXXI (daté par erreur 1869).

751

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,94 × L. 1,09.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1870.

Impétueuse et déroulant sa crête blanche, une vague énorme déferle sur la plage en un tourbillon d'écume (Notice Cat. vente Otlet).
Cette toile avait été payée 17000 frs ; elle a été adjugée 6250 frs en 1900...

HISTOIRE
Coll. Otlet de Bruxelles, vente à Paris, H. D., S. 6, le 17 déc. 1900, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., No 11, repr. au Cat., adj. 6250 frs à M. Sulzbach. — Coll. Durand-Ruel. — Comte de Lapeyrouse, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, *Centennale de l'Art français*, 1889, No 205.

---

752

LA VAGUE

Toile. H. 0,80 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche : « ..70, G. Courbet.»

1870.

Sous un ciel sombre, la vague énorme s'effiloche sur des rochers, à droite, avant de retomber.

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 8 juin 1891, Me Chevallier, C.-P., MM. Féral et G. Petit, exp., No 7, sous le titre : *Pleine Mer*, adj. 2050 frs. — Coll. R.V..., vente à Paris, H. D., S. 1, le 22 juin 1894, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp., No 36. — Coll. Alfred Cassirer, Berlin.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, No 109. — Coll. Oskar Reinhart, Winterthur, Kunstmuseum, Berne, 1939-1940, No 61 du Cat. — Coll. Oskar Reinhart, Kunstmuseum, Winterthur, 1955, No 41.

BIBLIOGRAPHIE
Rudolf Koella, *Collection Oskar Reinhart*, 1976, p. 211, repr. en couleurs.

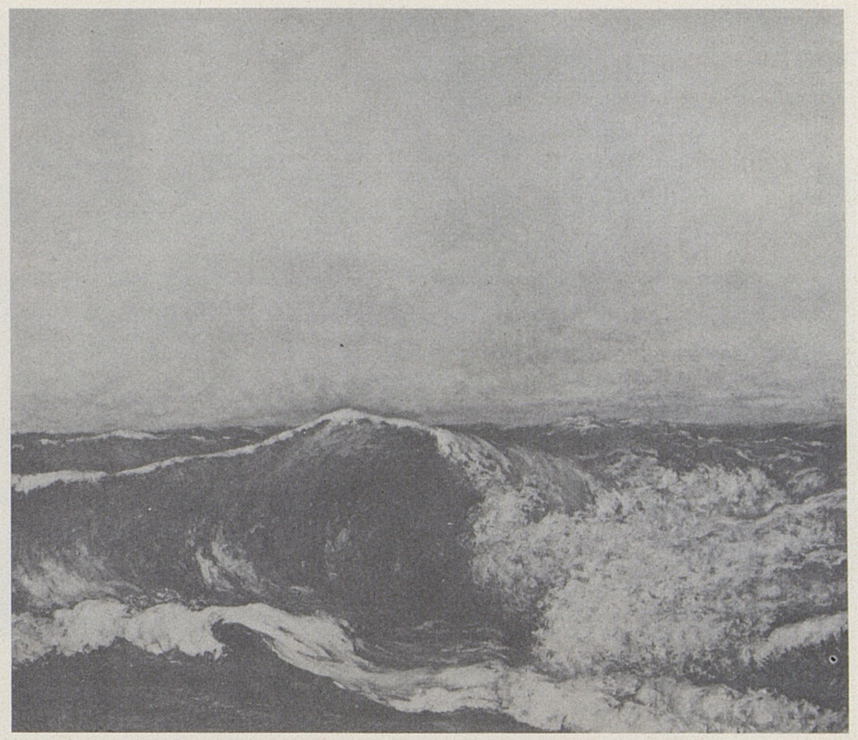
*Collection Oskar Reinhart, Winterthur.*



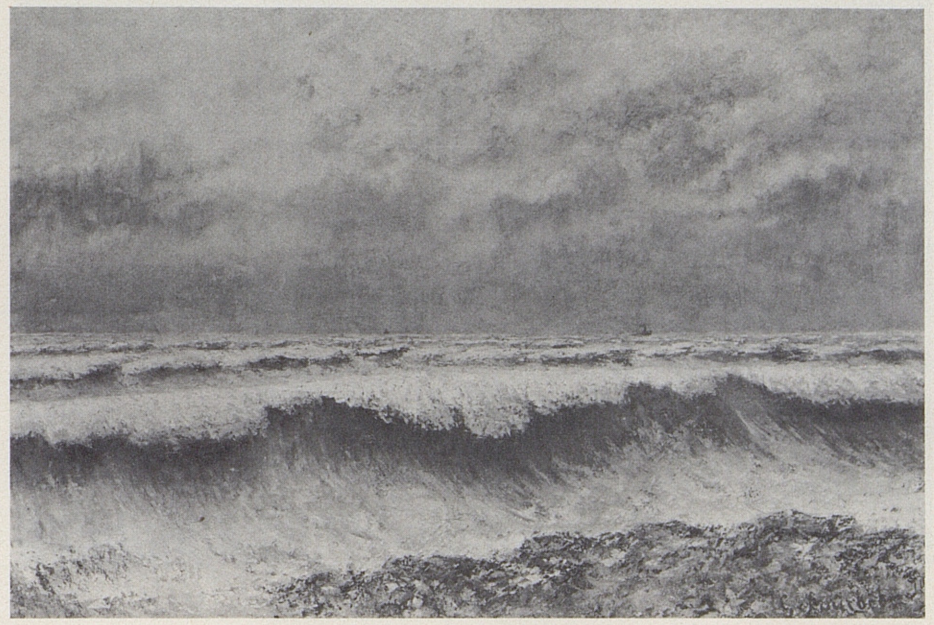




748



751

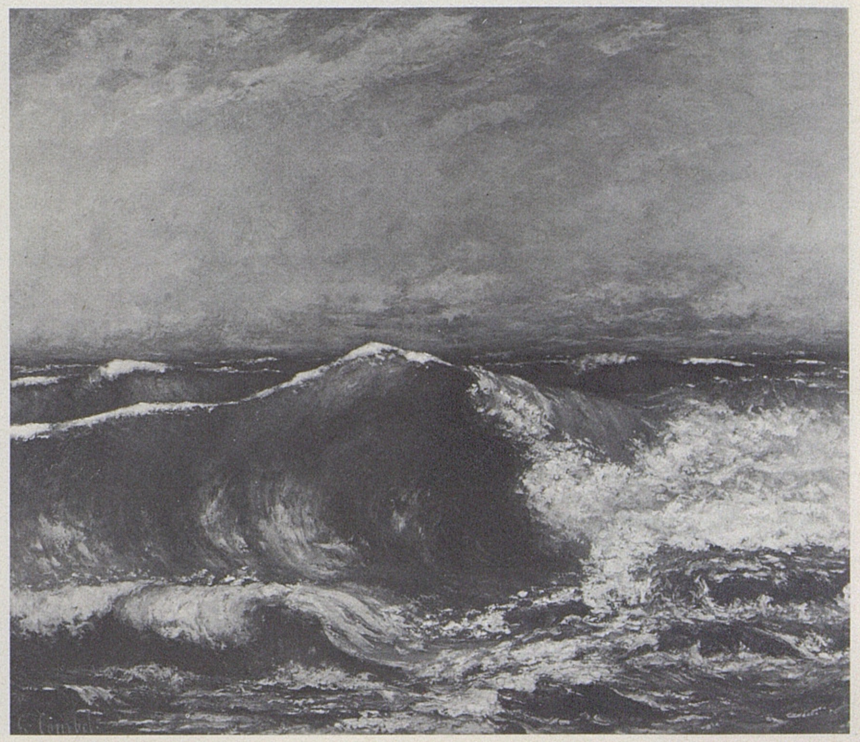


749

750



752



753

## LA TROMBE, Étretat

Toile. H. 0,54 × L. 0,80.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1870.

A droite, un mur de roches et des blocs détachés de la falaise, contre lesquels des rouleaux de vagues viennent se briser. Des rideaux de pluie tombent du ciel lourd de nuages.

HISTOIRE
Coll. Tarmarin, Canson, Grandville, donné en 1974 par M. et Mme Granville au Musée des Beaux-Arts de Dijon, avec tous les éléments de leur Coll.

EXPOSITIONS
Une étiquette d'exposition est collée à droite de la peinture.

BIBLIOGRAPHIE
Donation Granville, T. I, p. 82, repr.

*Musée des Beaux-Arts, Dijon.*

754

## MARINE À ÉTRETAT (?)

Toile. H. 0,45 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1870.

Les vagues déferlent sur des blocs de roches amoncelés au pied des falaises. A gauche, un voilier soulevé par la tempête, sous un ciel d'encre.

HISTOIRE
Ancienne Coll. du Dr Ordinaire, à Maisières.

EXPOSITIONS
Besançon, 1928, No 32, sous le titre : *Marine-Royan*. — Pontarlier, *Ve Salon des Annonciades*, août 1928, No 3.

BIBLIOGRAPHIE
*Courbet à Pontarlier*, par Ch. Léger, Pontarlier, 1928, pl. No 3, sous le titre : *Marine à Royan.*

755

## *LA MER ORAGEUSE* ou *LA VAGUE*

Toile. H. 1,12 × L. 1,44.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Riat, p. 271, signale ce tableau comme appartenant à Théodore Duret. Moins les deux barques, mais avec des roches et une bande de terre au premier plan à gauche, cette vague est très proche de celle du Louvre, avec le même ciel chargé de lourds nuages. Quelques bateaux à gauche.

HISTOIRE
Coll. Th. Duret, 1906. — Entré à la Nationalgalerie de Berlin par donation de la «Fürstin Henckell von Donnersmarck», Inv. A. I.967, Katalog No 891.

EXPOSITIONS
Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 117, repr. p. 207.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 271. Riat, p. 388, indique par erreur que ce tableau a figuré au Salon de 1870. — Cat. de la Neue Nationalgalerie, 1968, p. 52. — A. Fermigier, 1971, pp. 113-114, repr. p. 113.

*Nationalgalerie, Berlin.*

756

## LA JETÉE, MARINE À LA VAGUE

Toile. H. 0,69 × L. 1.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Sous un ciel d'orage dont les nuages se déversent sur la mer, à gauche, le rouleau des vagues se brise contre roches et falaise dressée comme un mur.

HISTOIRE
Munich, Auktion Ph... à L..., Gal. Helbing, 26 juin 1907, No 8, repr., adj. 5750 frs. — Coll. H.O. Havemeyer, acquis en 1913, à Paris, sur le conseil de Th. Duret (Cat. 1931, p. 89). — Donné au M.M.A. en 1929 par Mr. Horace Havemeyer.

EXPOSITIONS
College of Wooster, Ohio, 1944.

BIBLIOGRAPHIE
H.B. Wehle, *M.M.A. Bulletin*, vol. XXV, 1930, p. 55. — Mrs. H.O. Havemeyer, *Memoirs of a Collector*, 1961, p. 195. — M.M.A., New York, 1966, Cat. *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, pp. 131-132, repr. p. 131.

*Metropolitan Museum of Art, New York.*

757

## UNE TROMBE SUR LA CÔTE

Toile. H. 0,64 × L. 0,80.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..70.»

1870.

Une falaise abrupte, à droite du tableau, et des rochers sur lesquels les vagues viennent se briser. Ciel noir d'où tombe un rideau de pluie.

HISTOIRE
Coll. Hoschedé, vente à Paris, H. D., S. 8, le 20 avril 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., No 35, repr. au Cat. par un dessin de A. Robaut, adj. 1250 frs. — Coll. du chevalier Alfred de Knyff, vente à Paris, H. D., S. 3, le 22 mars 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., MM. Francis Petit et Mannheim, exp., No 5, adj. 600 frs sur demande de 1500 frs. — Coll. du peintre Alfred Stevens, qui l'a vendu en 1879 au colonel Henry Thomas Chapman, de Brooklyn, U.S.A. — Acquis en janv. 1913 par la Anderson Galleries, New York. — Gal. Knoedler, New York.

EXPOSITIONS
Museum of Brooklyn, U.S.A., Institute for Arts and Sciences.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1875, p. 116.







753

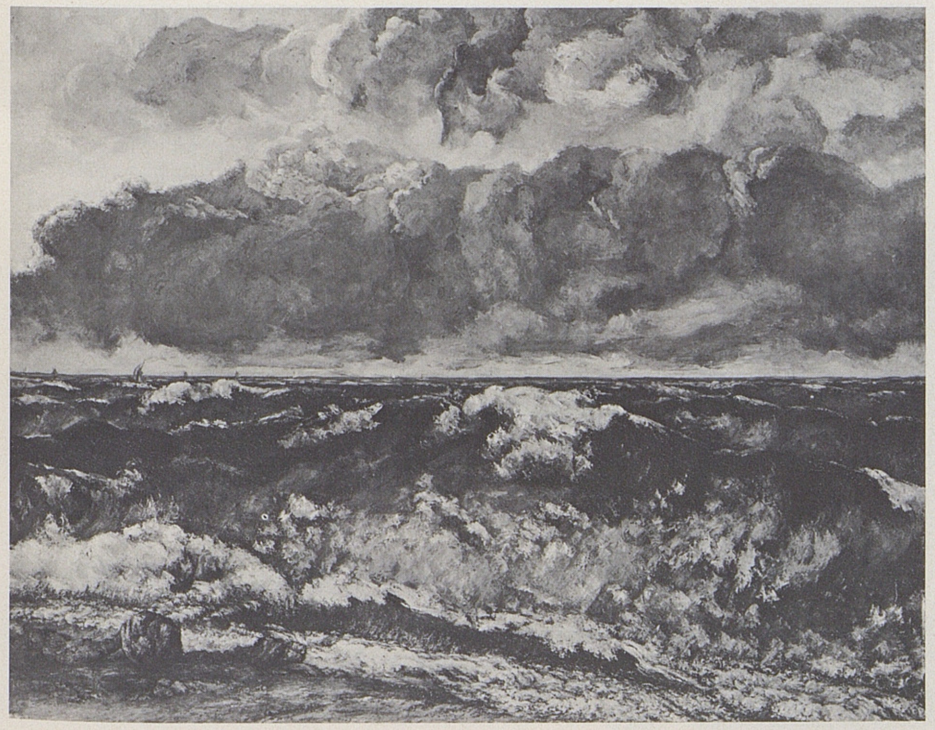


756



754

755



757



758

## PORTRAIT DE M. CASTAGNARY

Toile. H. 0,552 × L. 0,458.
Signé et daté en bas à gauche: «..70, G. Courbet.»

1870.

Il est représenté en buste de trois quarts à droite, avec toute sa barbe et en gilet gris et lavallière bleue.
Peint en mars 1870.
Castagnary (1830-1888) est le premier biographe de Courbet. Il signala ses œuvres dès le Salon de 1857. Lié d'amitié avec l'artiste en 1860, il le soutint jusqu'à la fin de sa carrière et défendit sa mémoire contre les accusations de ses ennemis. C'est lui qui organisa l'exposition de 1882; il avait commencé de rédiger le catalogue de l'œuvre de Courbet quand la mort le surprit.

HISTOIRE
Légué au Musée du Louvre par Castagnary.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, Nº 30. — Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 42. — Paris, Gal. G. Petit, juin 1893, *Portraits, Ecrivains et Journalistes 1793-1893*, Nº 174. — Paris, Gal. Bernheim, 1917-1918, Nº 16. — Lyon, 1954, Nº 45. — Paris, Petit Palais, 1955, Nº 77.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, pp. 167, 181. — Riat, 1906, p. 274. — Ch. Léger, 1929, p. 155. — Ch. Léger, 1948, p. 130. — Gerstle Mack, 1951, p. 237. — *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française XIXe Siècle*, vol. 1, A-C, par Ch. Sterling et H. Adhémar, 1958, Nº 486, repr.

*Musée du Louvre, Paris.*

---

759

## *PORTRAIT DE JULES BORDET*

Toile. H. 0,60 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»
A droite, de la main du peintre: «A mon ami J. Bordet.»

1870.

Portrait peint en mars 1870. M. Bordet, un amateur de Dijon, allait devenir un des acheteurs de Courbet (Riat, p. 274). C'est lui qui acquit *La Femme au Perroquet*, actuellement au Metropolitan Museum (Nº 526, 2e volume). Il est vu de trois quarts à gauche, la barbe et les cheveux noirs, le visage lumineux, vêtu d'une chemise blanche dont le plastron empesé est encadré par une blouse d'artisan.

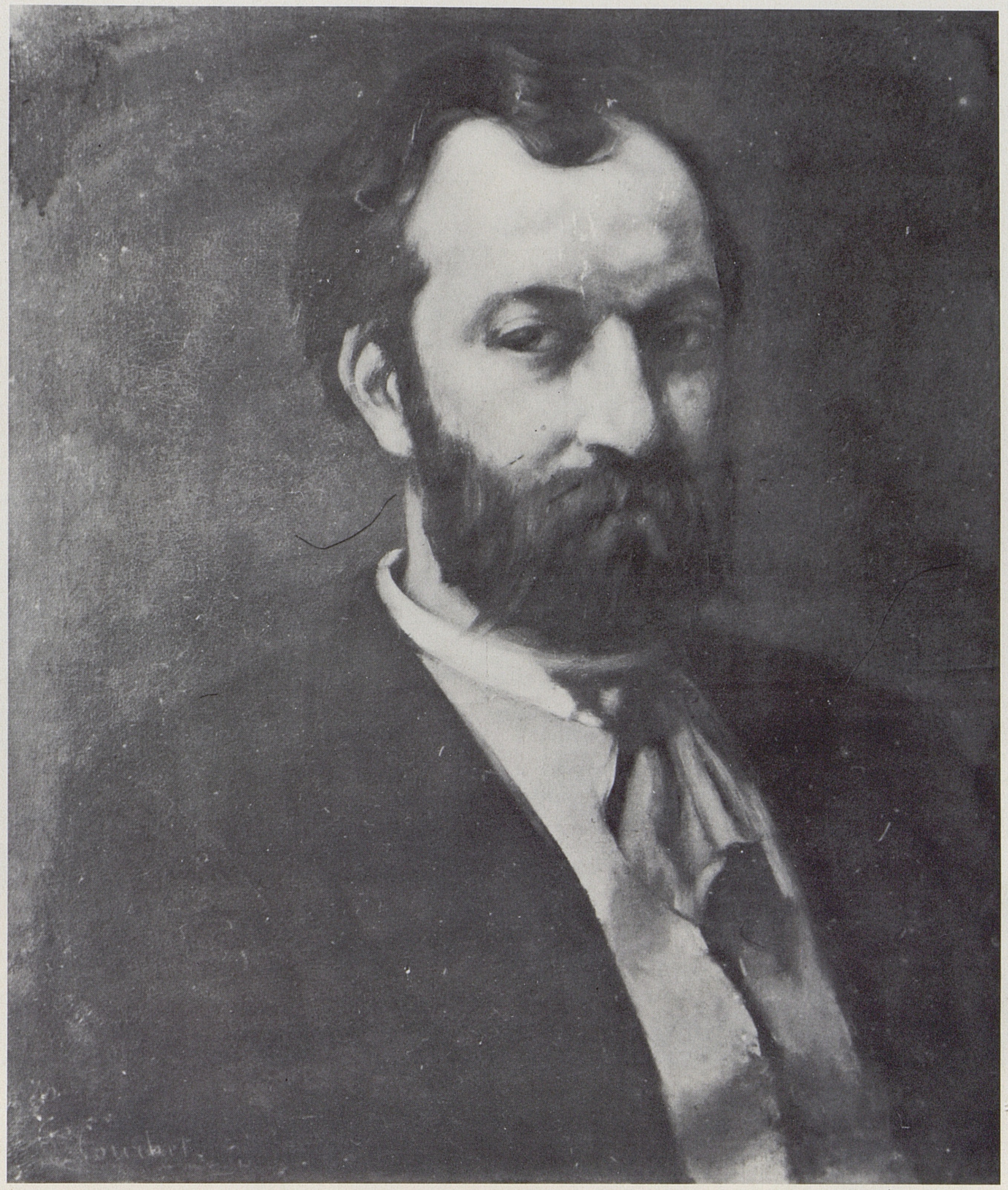
HISTOIRE
Coll. Jules Bordet, Dijon. — Coll. Bernheim jeune, Paris. — Coll. F. de Hatvany, Budapest, 1929. — Knoedler et Cie, New York. — Coll. Coolidge, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, Bernheim, 1909. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 75, repr. — Berne, Nº 62, repr., 1962.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1897, p. 167. — Riat, 1906, p. 274. — Maurice Robin, *Portraits d'hier*, «Gustave Courbet», Nº 11, 15 août 1909, repr. sur la couverture comme étant celui de Courbet lui-même. — Ch. Léger, 1929, p. 152, repr. pl. 58. — Jamot, *L'Amour de l'Art*, janv. 1929, repr. p. 27. — P. Courthion, 1931, pl. LXXXIII. — Gerstle Mack, 1951, p. 237. — R. Fernier, 1969, repr. p. 77, Nº 70.



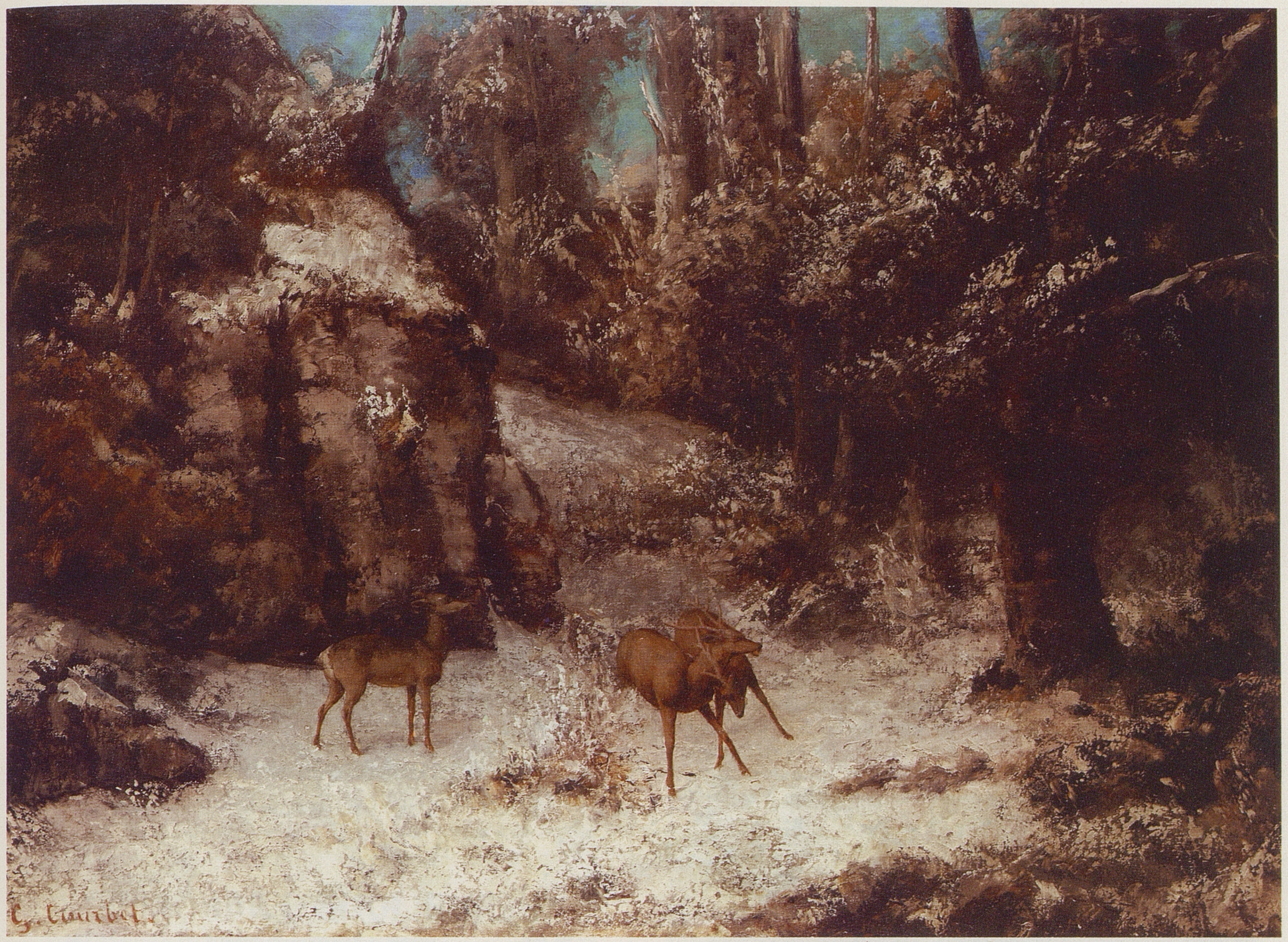
1870



758



759



Cat. 649 — *Combat de cerfs dans la neige*, vers 1868.
Hiroshima Museum of Art.

# 1871 - 1877

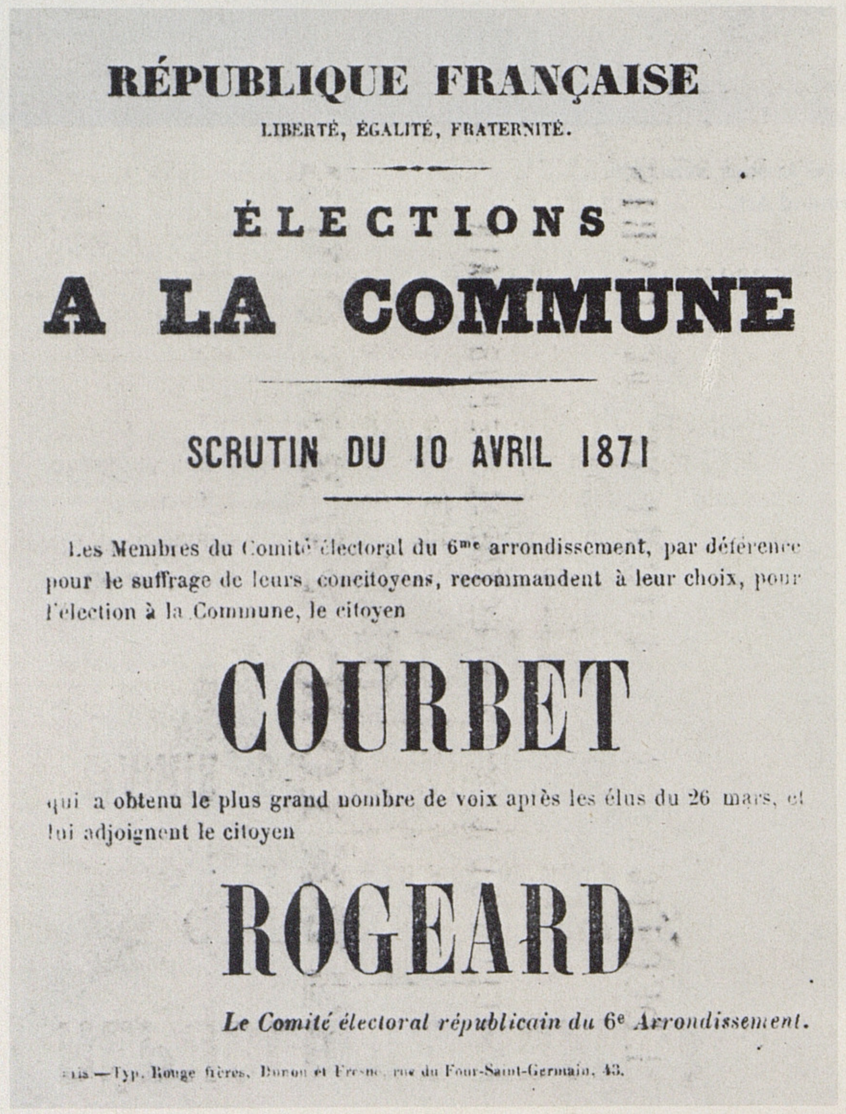
*1871*

Courbet ne quitte plus Paris. Le 23 février, il écrit à ses parents (Courthion, T. II, pp. 125-126), et le 2 avril il est délégué à la Conservation du Louvre puis à l'organisation du Salon de peinture.
Après le désastre de Sedan et l'abdication de l'empereur, un gouvernement de Défense Nationale est constitué. Les Allemands, vainqueurs, sont aux portes de Paris ; un armistice est signé, qui provoque le soulèvement du peuple. La Commune s'installe et s'organise avant que l'armée des Versaillais ait eu le temps de l'écraser. Courbet, membre de la minorité et qui ne l'a pas suivie dans ses exactions, en a démissionné avant qu'elle n'ordonne la destruction de la Colonne Vendôme. Cette dernière est renversée le 16 mai, et c'est le maître d'Ornans qu'on en rendra responsable. Les exécutions sans jugement se succèdent, et Courbet se réfugie fin mai chez M. Leconte, 12, rue Saint-Gilles, à Paris. C'est là que, sur dénonciation, on l'arrête le 7 juin. Il est conduit le 10 juin à la Conciergerie, puis transféré à Versailles, d'où il écrit le 19 juin à Jules Grévy, son compatriote franc-comtois, en attendant le jugement du 3e conseil de guerre. Le 5 juillet, il est encore à Versailles et écrit à sa famille (dossier Plançon).
Pendant ce temps, il a la douleur d'apprendre que le conseil municipal d'Ornans a décidé de rendre à sa famille la statue du *Pêcheur de Chavots* qui décorait la fontaine des Iles Basses. Il apprend en même temps la mort de sa mère. Malade, début août, il est transféré le 27 à l'Hôpital militaire de Versailles (B.N.).



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
COMMUNE DE PARIS
FÉDÉRATION DES ARTISTES
Carte personnelle du Citoyen
Courbet Prof peintre
Membre de la Commission Fédérale
Signature du Citoyen
G. Courbet

*Carte de la Commune.*



**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

**ÉLECTIONS**
**A LA COMMUNE**

**SCRUTIN DU 10 AVRIL 1871**

Les Membres du Comité électoral du 6me arrondissement, par déférence pour le suffrage de leurs concitoyens, recommandent à leur choix, pour l'élection à la Commune, le citoyen

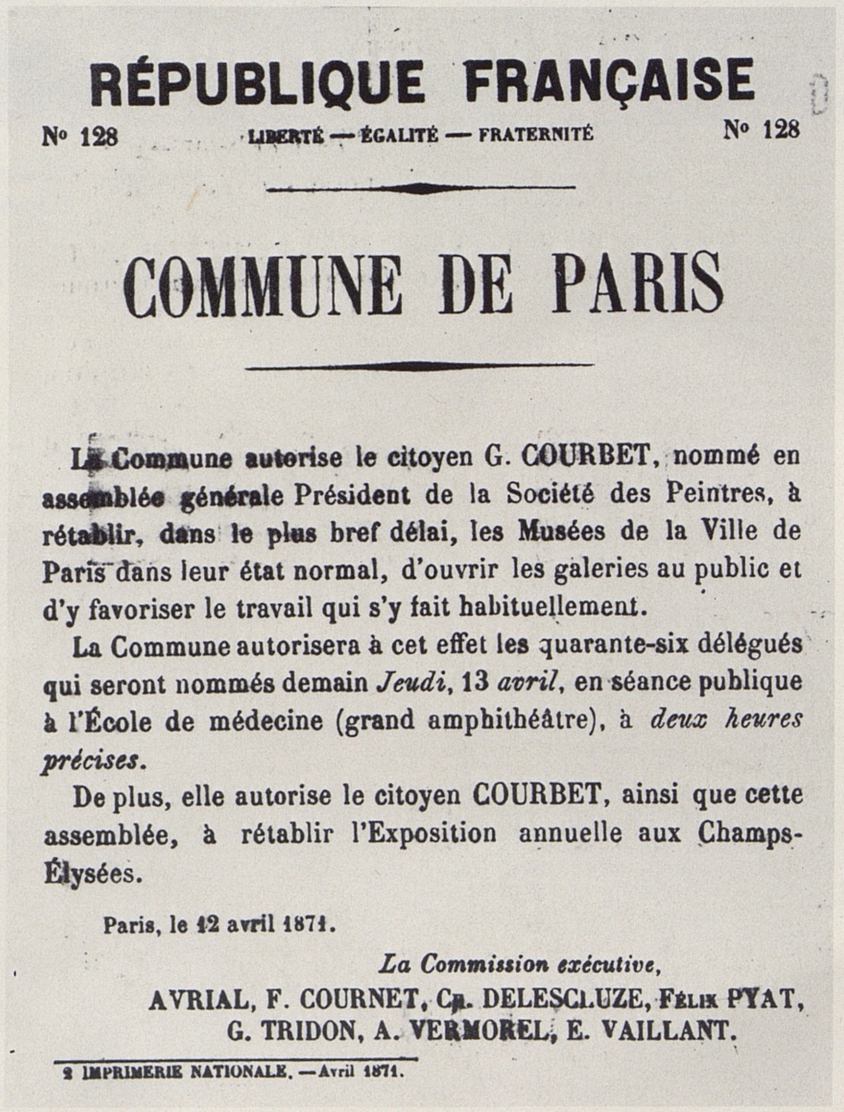
**COURBET**

qui a obtenu le plus grand nombre de voix après les élus du 26 mars, et lui adjoignent le citoyen

**ROGEARD**

*Le Comité électoral républicain du 6e Arrondissement.*

…is — Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné, rue du Four-Saint-Germain, 43.



**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**
No 128 LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ No 128

**COMMUNE DE PARIS**

La Commune autorise le citoyen G. COURBET, nommé en assemblée générale Président de la Société des Peintres, à rétablir, dans le plus bref délai, les Musées de la Ville de Paris dans leur état normal, d'ouvrir les galeries au public et d'y favoriser le travail qui s'y fait habituellement.

La Commune autorisera à cet effet les quarante-six délégués qui seront nommés demain *Jeudi*, 13 *avril*, en séance publique à l'École de médecine (grand amphithéâtre), à *deux heures précises*.

De plus, elle autorise le citoyen COURBET, ainsi que cette assemblée, à rétablir l'Exposition annuelle aux Champs-Élysées.

Paris, le 12 avril 1871.

*La Commission exécutive,*
AVRIAL, F. COURNET, Ch. DELESCLUZE, FÉLIX PYAT, G. TRIDON, A. VERMOREL, E. VAILLANT.

IMPRIMERIE NATIONALE. — Avril 1871.





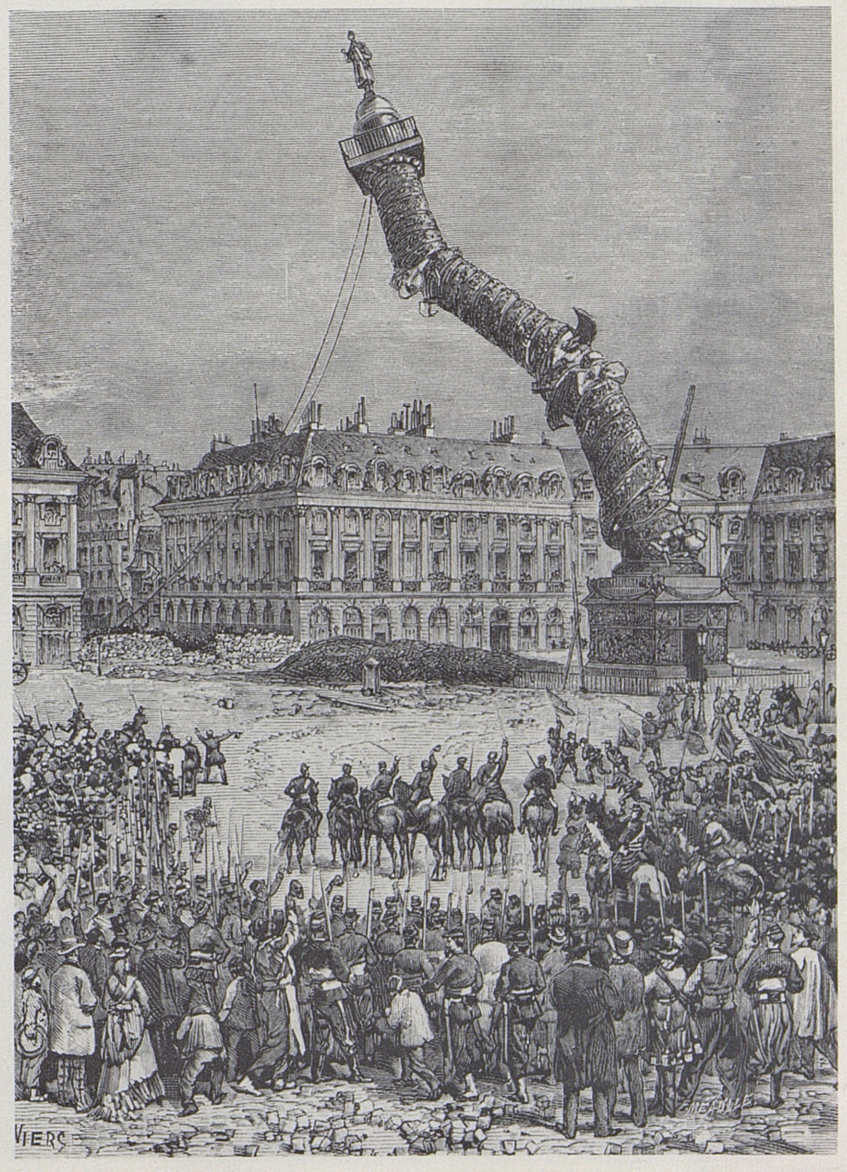
Le 2 septembre, il est condamné à six mois de prison et à 500 frs d'amende, peine légère si l'on songe à la meute qui hurlait à ses trousses ; il semble que M. Thiers ne soit pas étranger à cette clémence.
Le 22 septembre, il est incarcéré à la prison de Sainte-Pélagie, cellule 4, pour y purger sa peine (B.N.).
Le 28 décembre, il écrit de Sainte-Pélagie à Mme Dupin pour lui annoncer son prochain transfert à la clinique du Dr Duval à Neuilly.

*1872*

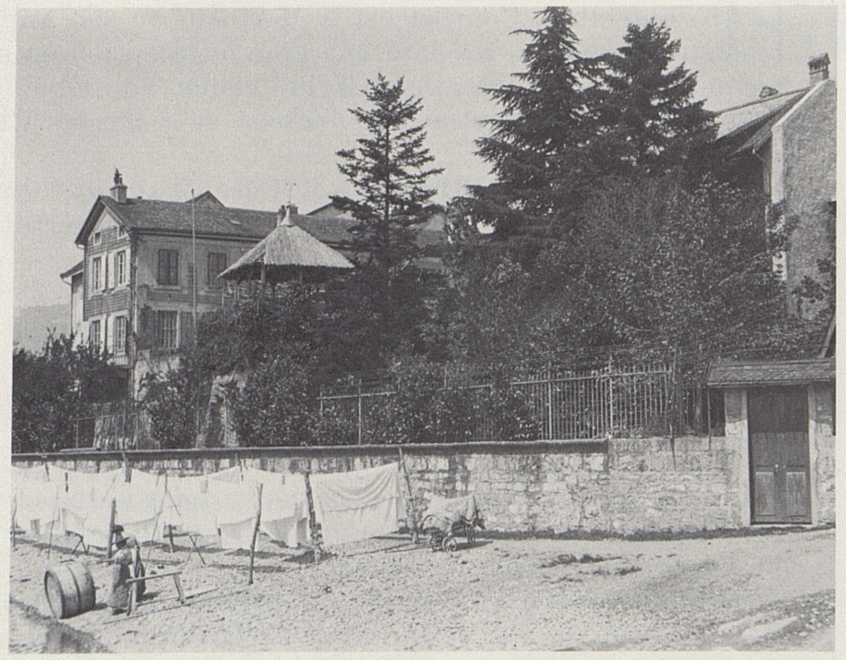
Le 6 janvier, Courbet entre à la maison de santé du Dr Duval, 34, avenue du Roule, à Neuilly (lettre à Boudin).
Le 2 mars, ayant purgé sa peine, il demeure encore quelques jours chez le Dr Duval (Courthion, T. II, p. 280).
Le 5 mars, il sort de clinique.
Le 1er mai, il revient à son atelier (lettre à ses sœurs — dossier Plançon) et y restera deux mois pour y mettre de l'ordre et rechercher les tableaux qu'on lui a volés pendant sa détention. Le 19 juin, il écrit à sa famille pour lui annoncer son arrivée à Ornans. C'est ainsi que fin juin il retrouve sa famille, ses amis, son pays et, pour échapper à la sottise de ses compatriotes ornanais, se réfugie le 26 juillet chez ses amis Ordinaire à Maisières, dans le Doubs (lettre à ses sœurs — Archives du Doubs).
Il entreprend en août avec cheval et voiture une excursion et visite la Glacière de la Grâce-Dieu et Consolation, dans la région de Pierrefontaine (Doubs).
Le 4 août à Ornans il pose pour Pata, son disciple, qui a quitté Paris pour venir le rejoindre (le tableau est au Musée d'Ornans) et écrit à Castagnary (Courthion, T. II, p. 146).
Le 16 septembre, Courbet est à Morteau, où son ami le brasseur Chopard a préparé une grande réception en son honneur. A cette occasion, il lui confie en dépôt un exemplaire de sa statue du *Pêcheur de Chavots* (Riat, p. 340).
Le 6 octobre, il écrit d'Ornans à M. Cornuel au sujet d'une demoiselle Léontine qu'il pensait épouser (Courthion, T. II, pp. 146-149).
Débordé de commandes qu'il exécute avec ses élèves Pata, Cornu et Marcel Ordinaire, le fils de ses amis, il ne quitte pas Ornans.

*1873*

Dans une lettre à Castagnary écrite d'Ornans le 16 janvier (Courthion, T. I, p. 314), Courbet se plaint de ressentir les premiers symptômes d'hydropisie.
Il accepte l'invitation que lui ont adressée les artistes de Vienne et, fin janvier, leur confie : *Les Lutteurs, L'Aumône du Mendiant, La Bergère à la Lune (La Bergère bretonne), Cheval courant en Liberté (Le Cheval dérobé), La Diligence dans la Neige, Les Demoiselles de la Seine, Portrait de Mme Cuoq, L'Enterrement, La Grande Chasse dans la Neige (L'Hallali du Cerf), L'Atelier, Le Combat de Cerfs* : soit onze tableaux très importants auxquels il aurait voulu joindre *Le Départ du Conscrit* et *Le Retour* (Riat, p. 341).
Les 6 et 16 février, il est à Ornans (Cabinet des Dessins, Musée du Louvre).
Le 1er mars, il écrit d'Ornans à Bruyas.
Le 20 mars, il écrit d'Ornans à ses sœurs dans une lettre où il parle de son travail en commun avec Pata et Cornu :



*La Colonne Vendôme.*



*La Tour-de-Peilz, maison de Courbet, Bon-Port.*

«Nous gagnons 20000 frs par mois.» (Dossier Baille, A.G.C.).
Le 20 juillet, dans une lettre écrite d'Ornans à Mme Jolicler de Pontarlier, il annonce son prochain départ pour la Suisse. Depuis son retour à Ornans, il ne cesse de se battre avec le fisc français, qui veut lui faire payer les frais de réédification de la Colonne Vendôme.
Le 21 juillet, il est à Maisières (B.N.).
Le 23 juillet, en compagnie de Mme Jolicler, il passe sans encombre la frontière et fait une halte aux Verrières avant de s'arrêter le 27 juillet à Fleurier, à la pension Schopfer.
En septembre, il va de Neuchâtel à Lausanne, Vevey, La Tour-de-Peilz, et pousse une pointe jusqu'en Valais.
Le 9 octobre, il expose à Genève des tableaux qui lui ont été expédiés de France.
Fin 1873, Pata rejoint Courbet à La Tour-de-Peilz, où ce dernier vient d'acquérir une ancienne auberge dénommée «Bon-Port».

*1874*

En janvier, il effectue un premier dépôt de ses tableaux chez Paul Pia, un autre réfugié de la Commune, installé rue du Mont-Blanc à Genève: *La Chute d'Eau d'Hauteville, Rochers de Clarens, Le Pont de Saint-Sulpice*, un *Chillon*, un *Effet de Neige*.
En février, Marcel Ordinaire est encore à ses côtés.
Du 3 au 4 mai, il expose au Musée Arlaud, à Lausanne, trois tableaux: *Truites de la Loue, Chillon, La Caverne des Géants*.
Le 16 juin, il est à Genève, d'où il approuve la déclaration d'un marchand de tableaux qui affirmait ne pas vendre de faux tableaux de Courbet (Cabinet des Dessins, Musée du Louvre).
En juillet, il voyage en Suisse avec Castagnary.
En août, il est de passage à Interlaken, puis à La Chaux-de-Fonds. Paul Pia le ramène à Genève puis à La Tour-de-Peilz.

*1875*

En janvier, il modèle l'*Helvétia* qu'il offrira à la municipalité de La Tour-de-Peilz.
Assiégé par la maladie et par le procès que l'administration française lui a intenté après les élections de 1873, il ne cesse de se battre et de peindre; mais, hélas, ses forces déclinent et il s'en remet trop souvent à son entourage pour satisfaire aux commandes.
Le 29 mai, il écrit à Juliette sur la mort de Zélie (Courthion, T. II, pp. 157-158).
Le 22 juin, il est à La Chaux-de-Fonds et descend vers le Doubs, qui marque la frontière entre la France et la Suisse. Une barque lui permet de fouler le sol de son pays, mais pour un court moment (autographe à la Maison-Monsieur, pavillon des Sonneurs).
Le 9 août, à l'occasion de l'exposition en faveur des victimes de la grêle, a lieu l'inauguration à La Tour-de-Peilz de son *Helvétia* que la commune a placée au sommet de la fontaine de la place du Temple. Le syndic, M. Burnat, a, à l'adresse de Courbet, des paroles plus qu'amicales (Courthion, T. I, p. 305).
Fin 1875, à la demande de son ami M. Nicollier, il modèle une *Dame à la Mouette* qui ornera deux fenêtres de l'immeuble, 6, quai Perdonnet, et place de l'Ancien-Port à Vevey.

*1876*

Au début de cette année, il est à Fribourg, où on le fête et le nomme membre honoraire des sociétés démocratiques du canton.
En juin, il est à Bulle, en Gruyère.
En juillet-août, il est à Genève.
A part ces trois déplacements, Courbet ne quitte pas La Tour-de-Peilz. Sa vie n'est marquée que par le seul souci de se défendre contre ses ennemis et de travailler, mais la maladie le mine de jour en jour.

*1877*

Le 29 mai, Courbet revient de Martigny, dans le Valais, où il a assisté à l'inauguration d'un buste de l'*Helvétia* acquis par cette commune.
Puis il reste à La Tour-de-Peilz jusqu'au 7 octobre, et le 8 il part pour La Chaux-de-Fonds pour suivre un traitement contre l'hydropisie qui alourdit son cœur et son cerveau. C'est ainsi qu'il se rend chez le Dr Guerrieri, 36, rue Fritz-Courvoisier. Il se confie malheureusement à un morticole qui accroît ses souffrances et ne quitte ce médecin que le 11 novembre (Courthion, T. I, pp. 314-315).
Le 17 novembre, il écrit de La Chaux-de-Fonds à Castagnary (Courthion, T. II, pp. 174-178).
Le 23 novembre, il se réfugie chez Fritz Eberhardt, à La Chaux-de-Fonds (Courthion, T. I, p. 317).
Il revient à La Tour-de-Peilz le 1er décembre, pour y mourir le dernier jour de cette année 1877.

*1878*

Le 3 janvier se déroulent les obsèques civiles de Gustave Courbet, à La Tour-de-Peilz.
(Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, exposition *Courbet*: 14 tableaux présentés appartenant à des collectionneurs belges; cf. Camille Lemonnier, 1888, pp. 46-56, compte rendu suivi d'une lettre du Dr Paul Collin à Camille Lemonnier sur les derniers jours de la vie de Courbet, pp. 57-75).

*1919*

Cette année-là a lieu la translation des cendres de Courbet à Ornans. Tous les éléments de sa tombe, dessinée par Slom, accompagnent sa dépouille et sont remis dans leur état premier.



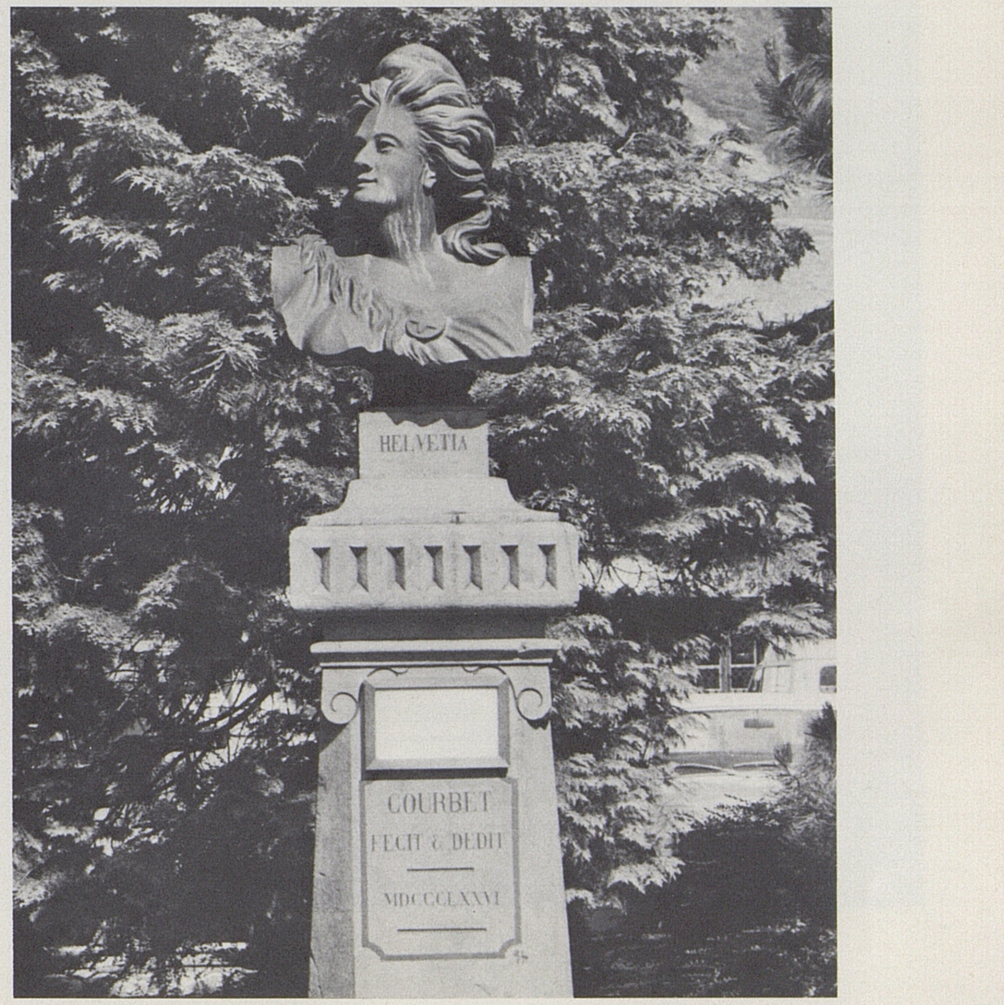
N.B. — Certaines précisions quant aux dates des voyages, expositions et séjours de Courbet en Suisse, de septembre 1873 au 31 décembre 1877, nous ont été fournies par M. Pierre Chessex, auteur d'un mémoire de licence présenté en 1973 devant la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Nous le remercions d'avoir éclairé notre travail sur cette période de la vie de Courbet à la lumière de ses recherches et de son érudition.

## APRÈS SAINTE-PÉLAGIE

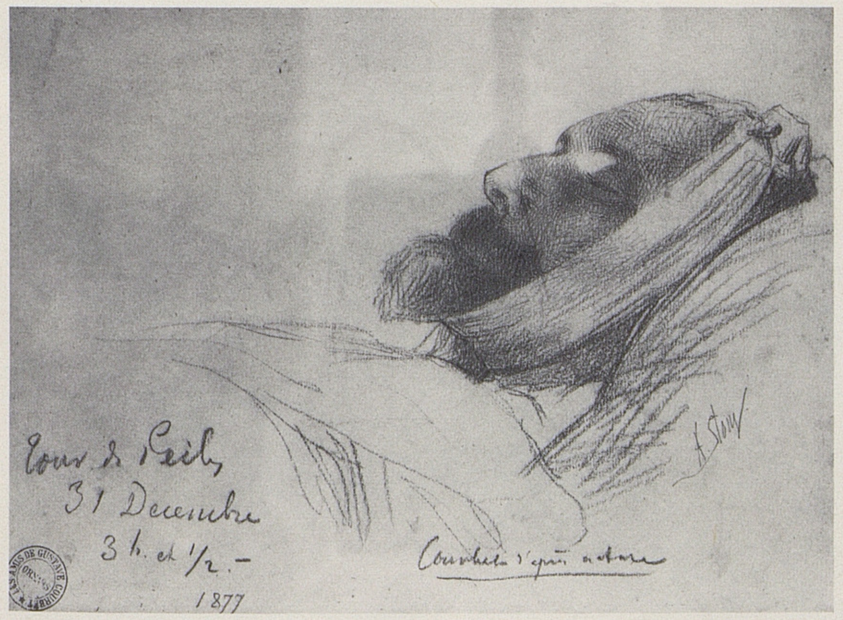
*Devant l'importance du chapitre consacré aux tableaux peints de juin 1872 à décembre 1877, il nous a paru indispensable de séparer ceux qui ont reçu la caution de Juliette Courbet, de Castagnary, de Riat et aussi des experts qualifiés de la fin du XIXe siècle, ou que nous avons personnellement considérés comme indiscutables, de tous les autres — dont certains pourraient peut-être susciter quelques réserves. Pour les différencier les uns des autres, nous avons fait précéder le numéro de l'inscription de ces derniers de la lettre Z. Au surplus, sous le titre: «Tableaux peints en collaboration ou présumés tels», nous avons groupé ceux dont on peut être sûr que Pata, Ordinaire, Brigot ou Morel ont mis la main, avec l'accord et souvent sous les yeux du malheureux Courbet, débordé de soucis d'ordre financier, juridique et physique. «Nous avons des commandes à n'en plus finir», écrivait Courbet à ses sœurs le 28 avril 1872. «C'est une centaine de tableaux à faire; la Commune veut nous faire millionnaires (...) Pata et Cornu marchent bien; Marcel (Ordinaire) est revenu; il va, je pense, travailler aussi, car je leur fais des remises sur les tableaux qu'ils me préparent. Pata et Cornu ont déjà touché 1800 francs.»*
*Riat nous donne cette précision (p. 344): «En quatre jours, il (Courbet) vient de faire dix tableaux pour l'Amérique qui lui rapportent pas mal d'argent.»*
*Plus loin, Riat encore (p. 344) écrit: «De ces trois élèves qui travaillèrent à l'ombre du maître, un seul, Cornu, n'a laissé aucun souvenir.» Il ne suivit d'ailleurs pas Courbet en Suisse, et à partir de juillet 1873 le seul Pata peut être rendu responsable de tous les faux Courbet qui courent le monde.*
*«Il lui arriva (à Courbet, écrit toujours Riat, qui rédigea son livre en quelque sorte sous la dictée de Juliette, sœur du peintre), sous le coup de ses préoccupations, de ne plus finir ses œuvres et de s'en remettre, pour cette délicate opération, aux soins inhabiles et inférieurs de Pata et de Morel, qui empâtaient la fluidité de ses couleurs et les assombrissaient. Mais (ajoute Riat), à côté d'ouvrages inachevés ou gâtés, que d'autres où il a su faire passer toute son émotion devant cette nature et toute la mélancolie de l'exil!» (pp. 352, 354, 355).*
*Notre rôle, en tant que rédacteur de ce catalogue Courbet, a été d'essayer d'écarter de son œuvre tous les tableaux indignes de sa gloire, parce que trop «empatassés» ou «morellisés»... Tâche ingrate et difficile dont nous nous sommes acquittés avec toute la probité requise en la circonstance et sans aucune contrainte de quelque direction qu'elle eût pu venir. Avons-nous réussi? Nous l'espérons, laissant à ceux que notre opinion ne peut satisfaire le soin de se croire au-dessus de la compétence que plus de quarante années d'examen du «problème Courbet» nous ont permis d'acquérir.*



*Port de La Tour-de-Peilz, vu de Bon-Port.*




*Buste «Helvétia», à Martigny (Valais).*



*Gustave Courbet sur son lit de mort.*



*Ornans, tombe de Gustave Courbet.*



Cat. 693 — *La marée montante*, 1869.

760

## GUSTAVE COURBET À SAINTE-PÉLAGIE

Toile. H. 0,920 × L. 0,725.
Non signé.

1871.

Coiffé d'un béret gris et vêtu d'un habit brun que rehausse une cravate rouge, Courbet s'est représenté assis sur le bord de la fenêtre, fumant sa pipe et regardant la cour de la Dette à travers les barreaux de sa cellule.
La prison de Sainte-Pélagie était située à Paris, 14, rue du Puits-de-l'Ermite. Reconnu «complice» de la destruction de la Colonne Vendôme, Courbet y fut détenu du 22 septembre à fin décembre 1871.

HISTOIRE
Portrait donné par M^lle Juliette Courbet à la Ville d'Ornans en 1882 (lettre de Juliette au maire d'Ornans, B.N., Est., boîte 6). Déposé en 1903. Musée Courbet, Ornans. — Contrairement à ce que l'on peut croire, ce portrait aurait été peint en Suisse (Cf. p. 45, Cat. exp. *Autoportraits*, 1973).

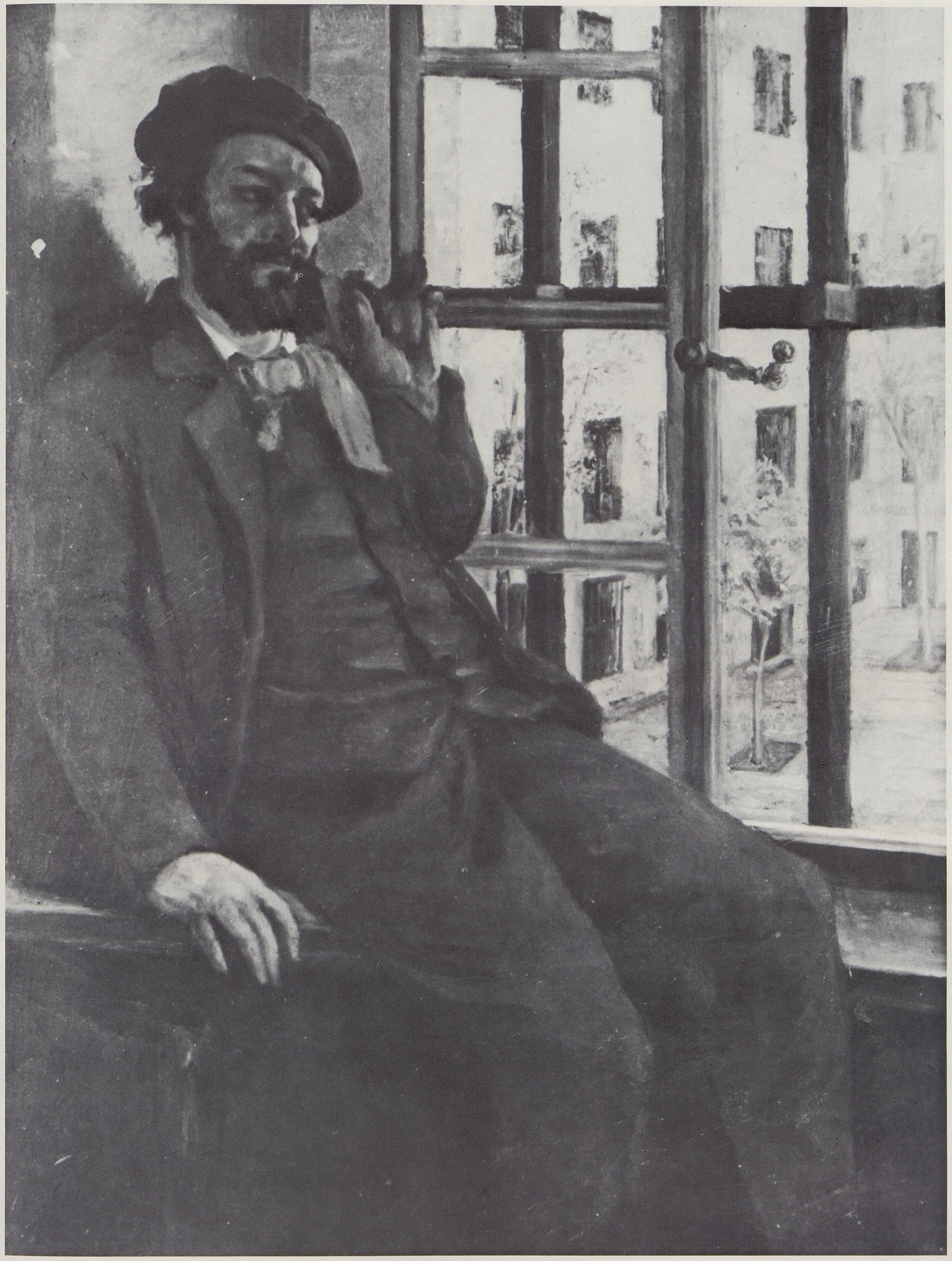
EXPOSITIONS
Besançon, 1928, Nº 41. — Pontarlier, août 1928, repr. pl. VII. — Paris, Petit Palais, mai-juin 1929, Nº 7. — Zürich, déc. 1935-mars 1936, Nº 122, repr. pl. VIII. — Ornans, 1939, Nº 2, repr. p. 2. — Fleurier, 1947, Nº 9. — Besançon, 1952, Nº 49, repr. pl. 20. — Londres, 1953, Nº 33. — Paris, Gal. Charpentier, 1953, *Célébrités françaises*, Nº 39, repr. — Venise, 1954, Nº 45. — Lyon, 1954, Nº 48. — Paris, 1955, Nº 80, pl. 59. — Paris, 1957, Hôpital de la Salpêtrière, Nº 213, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 77, repr. — Ornans, 1962, Nº 37, repr. — Paris, Gal. Claude Aubry, 1966, Nº 27, repr. — Ornans, 1966, Nº 13. — Ornans, 1969, Nº 29, repr. — Rome-Milan, 1969, Nº 38, repr. — Gentilly, 1971, repr. — Paris, Musée du Louvre, 1973, Nº 57, repr. p. 46. — Rochechouart, 1974, Nº 13. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 128, repr. p. 217.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, *Courbet*, pp. 168, 179. — G. Riat, 1906, *Gustave Courbet*, pp. 326, 360. — Th. Duret, 1918, *Courbet*, p. 143. — Ch. Léger, 1925, p. 95. — Ch. Léger, 1929, pp. 167, 218. — Ch. Léger, août 1929, *La Revue de l'Art*, «De l'inédit sur Courbet», T. LVI, Nº 308, repr. p. 96. — Bernard Clavel, *Jardin des Arts*, 1934, Nº 76, repr. p. 16. — Ch. Léger, 1948, *Courbet et son Temps*, pp. 47, 144 et 202. — R. F., «Le Musée d'Ornans», *Bull. A.G.C.*, Nº 5, 1949, pp. 16-21. — P. Courthion, 1948-1950, T. II, frontispice. — Gerstle Mack, 1951, *Gustave Courbet*, p. 289, repr. pl. 56. — Aragon, 1952, *L'Exemple de Courbet*, p. 206, pl. 29. — Ben Nicolson, 1953, *Burlington Magazine*, p. 246. — *Bull. A.G.C.*, Nº 14, 1954, p. 3, repr. sur la couverture. — André Chamson, 1955, repr. en couleurs pl. 35. — Tykomiroff, 1965, repr. p. 142. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 83. — André Fermigier, 1971, p. 122, Nº 76. — Cat. Musée du Louvre, *Autoportraits de Courbet*, 1973, Nº 57, repr. — P. Miquel, *Le Paysage français au XIX^e Siècle*, repr. p. 706, T. III. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 84.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. Nº P 7.*







760

761

*POMMES, POIRE ET GRENADE*

Toile. H. 0,275 × L. 0,415.
Signé en bas à droite: «G. C., Ste-Pélagie.»

1871.

D'un panier d'osier renversé sur une table, de beaux fruits éclairés par la gauche se détachent sur un fond sombre.

HISTOIRE
Gal. Paul Rosenberg, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

*Norton Gallery and School of Art, West Palm Beach.*

762

*POMMES ET POIRES (Table)*

Toile. H. 0,51 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, Ste-Pélagie. G. Courbet.»

1871.

Même composition, à quelques détails près, du tableau du Musée de Copenhague. En haut, à droite, un petit coin de ciel.

HISTOIRE
Coll. A. Meert, Anvers. — Coll. Norton Gallery and School of Art, West Palm Beach, Floride. — Coll. particulière, U.S.A.

763

*NATURE MORTE AUX FRUITS*

Panneau bois. H. 0,15 × L. 0,71.
Signé et daté en bas au milieu: «Gustave Courbet, Ste-Pélagie, ..71.»

1871.

Peint sur un panneau de porte de sa cellule.
Fruits (pommes et poire) et légumes.

HISTOIRE
Vente H. D., S. 10 et 11, le 19 juin 1956, Nº 47, Mᵉ Michel Boscher, C.-P., M. Bernard Lorenceau, exp., adj. 430000 frs. — Coll. Mrs. S.J. Zaks à Toronto, Canada. — Coll. particulière, Canada.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Silberman, déc. 1957, Nº 15, repr.

764

POMMES ET GRENADE DANS UNE COUPE

Toile. H. 0,44 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..71.»

1871.

Fruits éclatants de couleur. Une des plus belles natures mortes que Courbet ait peintes durant sa détention. Elle était destinée à un M. Latouche (Cf. Léger, 1929, p. 168).

HISTOIRE
Coll. Raphaël Gérard.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, 1949, Nº 18, repr. — Copenhague, 1949, Nº 28. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 120, repr. p. 210.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1925, p. 95. — Ch. Léger, 1929, p. 168. — Marcel Zahar, 1950, pl. 36, en couleurs.

*National Gallery, Londres.*





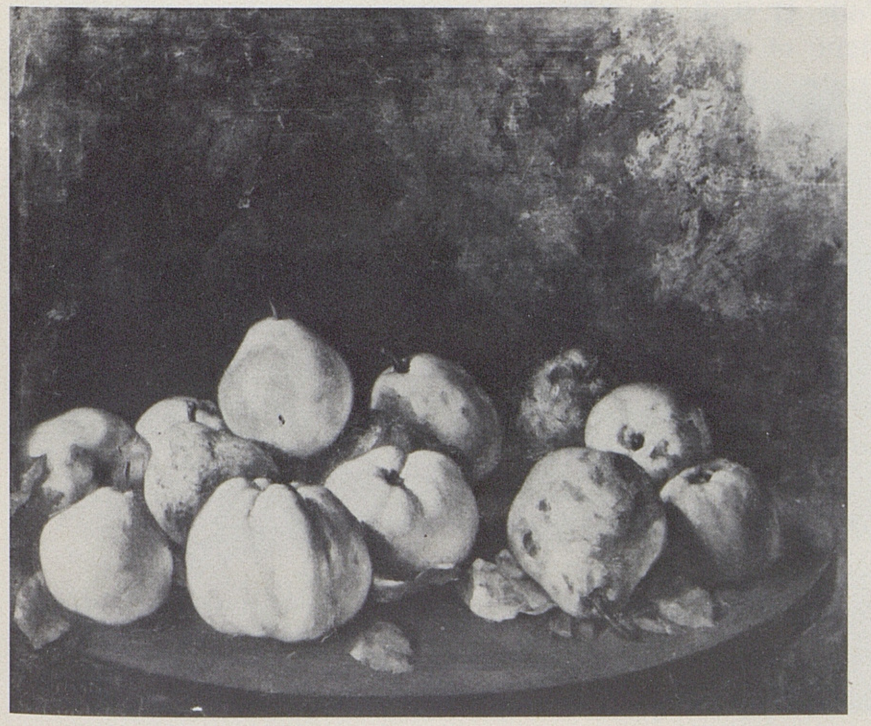



761

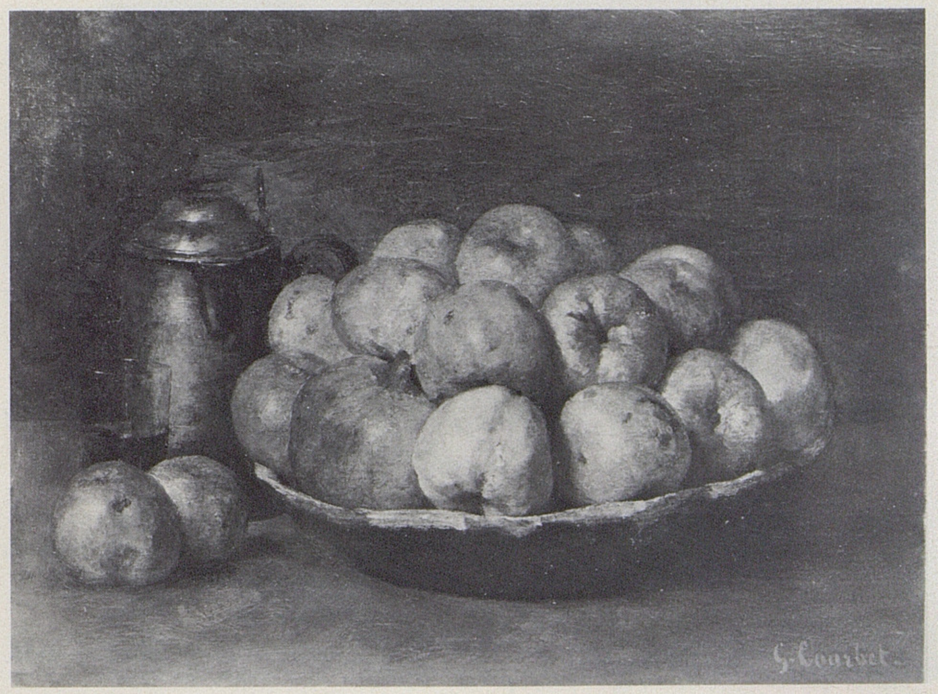


763

762



764



765

## POMMES ET POIRE

Panneau bois. H. 0,27 × L. 0,41.
Signé et daté en haut à gauche: «G. Courbet, Ste-Pélagie, ..71.»

1871.

Trois pommes rouges, une poire verte sont posées sur une étoffe blanche et se découpent sur un fond brun très sombre.
C'est une des premières natures mortes exécutées par Courbet dans sa cellule, peut-être le point de départ de la série magistrale. Elle paraît avoir été peinte «de chic».

HISTOIRE
Vente J..., Paris, 6 avril 1876, N° 20. — Coll. Jacques Dubourg, Paris, 1955. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, 1955, N° 83, pl. 64.

766

## *POMMES ET POIRE*

Toile. H. 0,31 × L. 0,36.
Signé et daté en bas à gauche: «Ste-Pélagie, ..71, G. Courbet.»

1871.

Pommes rouges en pyramide et poire jaune sur un fond sombre. Une petite branche effeuillée sur la table, devant les fruits.

HISTOIRE
Coll. Lebigot, acquis le 5 mars 1912 par M. Durand-Ruel. — Gal. Bernheim jeune. — Coll. Max Liebermann. — Coll. Fritz Nathan. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Gal. Bernheim jeune, Paris, nov. 1907, N° 12, *Fleurs et Natures mortes.*

767

## POMMES ET COQUILLE SAINT-JACQUES

Carton. H. 0,23 × L. 0,32.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, Ste-Pélagie, ..71.»

1871.

Une des nombreuses natures mortes exécutées par Courbet durant son incarcération après la Commune.
Sur une table, cinq petites pommes, dont trois dans une coquille Saint-Jacques.

HISTOIRE
Coll. Henri Rouart, Paris. — Vente feu Henri Rouart, à Paris, Gal. Manzi-Joyant, les 9-11 déc. 1912, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et Brame, exp., N° 157, adj. 5200 frs à M. Rouart, sur demande de 3000 frs. — Gal. Daber, Paris. — Coll. particulière, Tokyo.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, *Petit Salon de la Nature morte*, 1942. — Paris, Gal. Charpentier, *Les Fleurs et les Fruits depuis le Romantisme*, 1942-1943, N° 37 (ou 38). — Paris, Gal. Daber, *Grands Maîtres du XIXe Siècle*, 1947, N° 6. — Paris, Gal. Daber, *Courbet*, 1949, N° 17, repr. — Copenhague, 1949, N° 27. — Besançon, 1952, N° 52. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 81. — Paris, Gal. Daber, *Natures mortes françaises*, 1959, N° 24, repr. — Berne, 1962, N° 65. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, N° 77, repr. en couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330. — Arsène Alexandre, *Collection Henri Rouart*, Paris, 1912, p. 85. — Charles Léger, 1929, p. 168.

768

## *NATURE MORTE*

Toile. H. 0,28 × L. 0,47.
Signature apocryphe en bas à gauche: «G. Courbet.»

1871.

Poires et pommes sur une table.
Peintes à Sainte-Pélagie.

HISTOIRE
Coll. Havemeyer, acquis par la Gal. Durand-Ruel, New York, le 16 janv. 1894. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Coll. Esnault-Pelterie, Paris, 1906. — Vente X..., à Paris, H. D., S. 6, le 5 mars 1912, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 36, tableau non vendu.

769

## *FRUITS*

Panneau bois. H. 0,18 × L. 0,37.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» A droite «Ste-Pélagie.»

1871.

Sur une assiette dentelée, deux pommes et une poire. A droite sur un papier clair, deux poires.

HISTOIRE
Coll. A. B. Stewart. — Coll. Forbes White. — Acquis par Sir William Burrell en 1917. — Burrell Collection, Glasgow.

*Burrell Collection, Art Gallery and Museum, Glasgow, 35/66.*

770

## NATURE MORTE

Toile. H. 0,59 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.» A droite: «Ste-Pélagie.»

1871.

Une douzaine de pommes rouges sur le sol, au pied d'un gros arbre, sur fond de paysage sombre.
Courbet a traité souvent le même sujet durant sa détention à Sainte-Pélagie. Cette œuvre est l'une des meilleures de la série.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente 28 juin 1882, N° 36, adj. 1350 frs à M. Diot. — Vente à Paris, le 13 déc. 1890, N° 98, adj. 1550 frs.

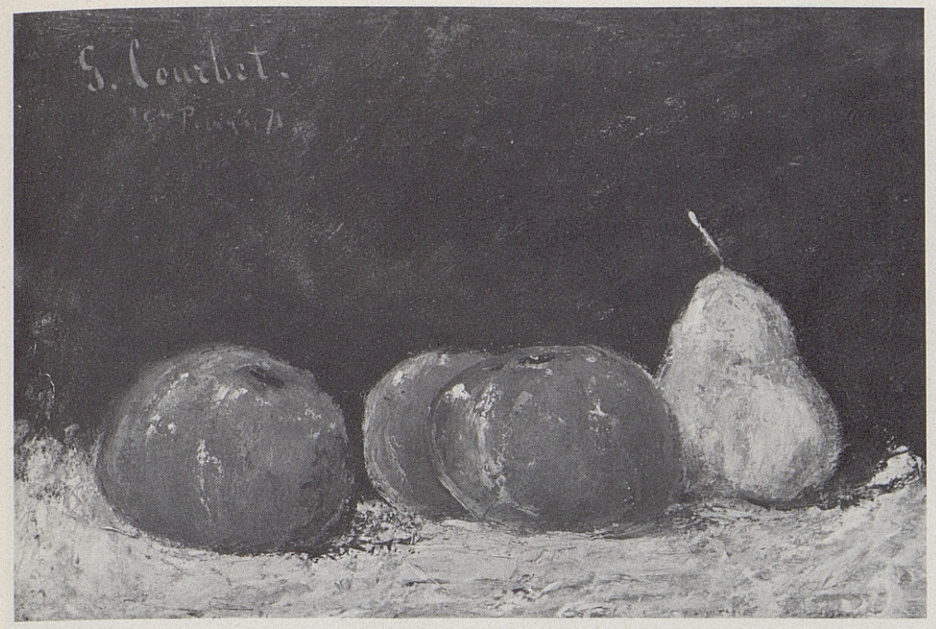
EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 192, hors Cat. — Paris, 1968, *Tableaux français du Musée Mesdag*, 1er fév.-31 mars. — Rome, 1969, N° 39, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 119, repr. en couleurs p. 72, p. 209.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 332. — Cat. Musée Mesdag, La Haye, Mouton, 1911, N° 73, repr. pl. 9. — Ch. Léger, 1948, repr. fig. 41. — A. Fermigier, 1971, p. 122, repr. p. 121.

*Musée Mesdag, La Haye, N° 73 du Cat.*







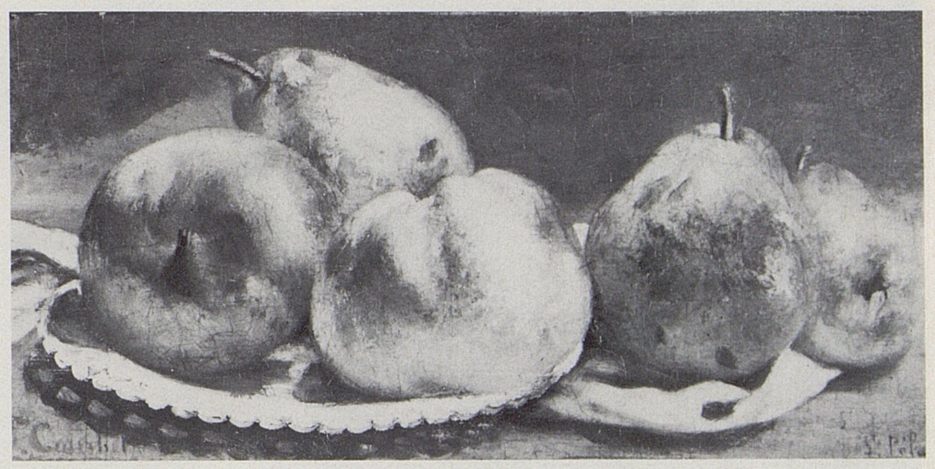

765



768




766

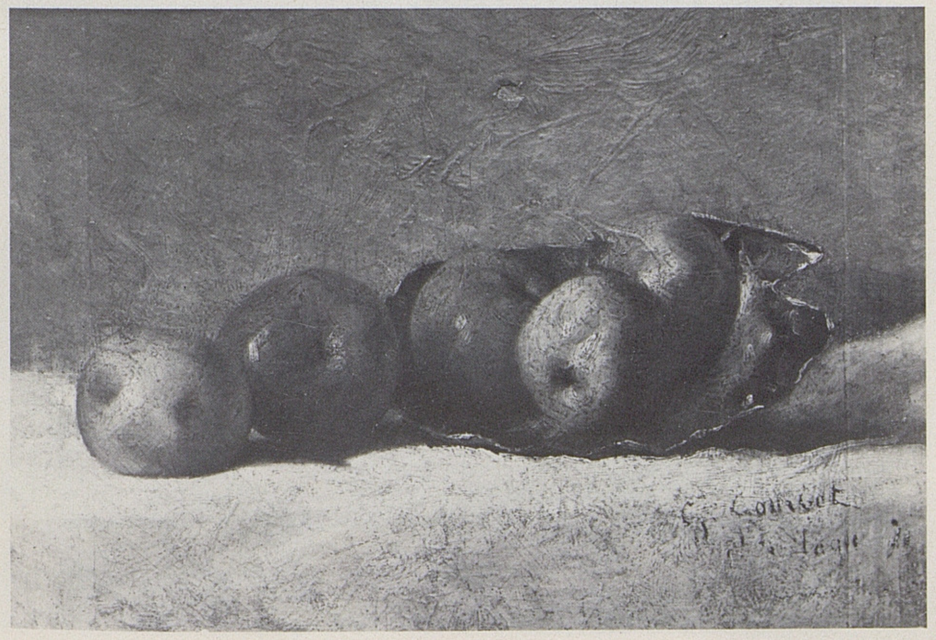


769

770



767



771

## POMMES

Toile. H. 0,505 × L. 0,615.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» A droite: «Ste-Pélagie.»

1871.

Un groupe de pommes rouges et blanches, avec une poire à droite, posées à même le sol; derrière, une branche de feuillage sombre se découpant sur un ciel nuageux.
Tableau refusé au Salon de 1872, malgré l'intervention de Fromentin et de Robert Fleury. Courbet l'exposa chez Durand-Ruel, rue Laffitte.

HISTOIRE
Don du conseiller royal von Nemes, Budapest, 1911, aux Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.

EXPOSITIONS
Stuttgart, mai-oct. 1913, N° 308. — Zürich, 1935-1936, N° 121. — Winterthur, 1947, N° 123, pl. 30, repr. — Orangerie, Paris, 1951, N° 18, pl. 13. — XXVIIe Biennale, Venise, 1954, N° 46. — Munich, oct. 1964-janv. 1965: *De David à Cézanne*, N° 55, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, 1918, p. 106. — Ch. Léger, 1920, p. 107. — Meier-Graefe, p. 112. — Ch. Léger, 1929, pp. 168-169. — Hans Naef, 1947, pl. 50.

*Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, Inv. N° 8623.*

772

## POMMES

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1871.

Treize belles pommes posées sur une table devant un fond de paysage.
A comparer avec la nature morte de Munich dont elle paraît être la réplique.

HISTOIRE
Coll. E.J. van Wisselingh, Amsterdam. — Coll. K. Groesbeek, Amsterdam. — Coll. Mme Groesbeek-Assenbroek, vente Maison Frédéric Muller, Amsterdam, avril 1956. — Gal. Daber, Paris. — Vente à Londres, Gal. Sotheby, 27 mars 1957, N° 146, adj. 5500 livres. — Coll. Mrs. G.B. Mac Kean, Ireland. — Vente à Londres, Gal. Sotheby, 4 juil. 1962, N° 17, adj. 11000 livres.

EXPOSITIONS
Amsterdam, Gal. Wisselingh, *Cent Ans de Peinture française*, 1928, N° 17. — Londres, Gal. Reid et Lefevre, *Ecole française XIXe-XXe Siècle*, N° 9, repr.

773

## POMMES ET GRENADES SUR FOND DE PAYSAGE

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1871.

Peint à Sainte-Pélagie en 1871.
A rapprocher des *Pommes*, conservées à Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Delestre, Paris.

EXPOSITIONS
Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 80, repr. — Gray, 1961, *De Courbet à Soutine*, N° 53, repr. — Ornans, 1962, N° 38, repr. pl. 14. — Berne, 1962, N° 64.

BIBLIOGRAPHIE
Robert Fernier, 1966, p. 61, repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 107, N° 99.








771



772



773

774

## *POMMES, GRENADE ET POIRE*

Toile. H. 0,45 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» En bas à droite: «Ste-Pélagie.»

1871.

Peint à Sainte-Pélagie ou, plus sûrement, dans la clinique du Dr Duval, au début de 1872. Une des plus proches variantes de la nature morte *Pommes* conservée à Munich.

HISTOIRE
Coll. Bernheim jeune, Paris. — Coll. Otto Gerstenberg, Berlin. — Coll. Dahlem, Berlin. — Coll. particulière, Allemagne.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, No 68.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, repr. pl. 117, cité p. 56.

---

775

## *POMMES*

Toile. H. 0,590 × L. 0,485.
Signé en bas à gauche, et daté (postérieurement): «..72, G. Courbet.» A droite: «Ste-Pélagie.»

1871.

Pommes rouges et blanches, au pied d'un arbre, sur fond de paysage.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Bernstein, 1882. — Douairière R.Bn van Lynden. — Coll. Baronne van Pallandt. — Acquis en 1900 par le Rijksmuseum, Amsterdam, déposé par lui au Stedelijk Museum, Amsterdam.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, H. C., No 191. — Amsterdam, 1938, No 77. — Amsterdam, 1952-1953. — Recklinghauser, 1957, No 31, repr. — Berne, 1962, No 69, sous le titre: *Nature morte aux Pommes.*

*Stedelijk Museum, Amsterdam.*

---

776

## *FRUITS DANS UNE CORBEILLE, POMMES ET POIRES*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..71, Ste-Pélagie.»

1871.

Les fruits, posés sur une table, devant une fenêtre, s'enlèvent sur un fond de paysage. A droite, un rideau.

HISTOIRE
Coll. Henri Lambert, vente à Bruxelles, Gal. Saint-Luc, le 28 avril 1892, Henri Leroy, exp., No 8. — Coll. Isidore van den Eynde, vente le 13 déc. 1912, Bruxelles, Gal. Leroy Frères, No 2, repr. au Cat., M. Arthur Leroy, exp., adj. 28300 frs. — Coll. Havemeyer, New York. — Coll. Mr. et Mrs. J. Watson Webb, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Mary Harriman, 1933, No 13. — Chicago, Art Institute, 1933, No 179. — New Haven, Yale University Art Gallery, U.S.A., 1956, No 61, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 79, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330. — Ch. Léger, 1929, repr. pl. 60, p. 167. — Ch. Léger, 1938, repr. pl. 58. — Jules Baillods, *Courbet vivant*, 1940, repr. en regard de la p. 86.

777

## POMMES ET POIRES (TABLE DE JARDIN)

Toile. H. 0,46 × L. 0,56.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.»

1871.

Peint à Neuilly, dans la clinique du Dr Duval. Des pommes calville jaunes, des pommes rouges et des poires disposées en pyramide sur un guéridon vert se détachent sur un fond de verdure sombre. A droite du tableau, un pan de ciel gris.

HISTOIRE
Gal. Thannhauser. — Coll. Daber, Paris. — Entré à la Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, en 1953.

EXPOSITIONS
Charpentier, 1951, No 39, *Natures mortes françaises*, repr. sous le titre: *Pommes et Poires sur un Plat vert.* — Copenhague, 1957-1958, Statens Museum forkunst, No 26.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330. — Lionello Venturi, Paris, 1941, *Peintres modernes*, repr. 157, p. 232. — Cat. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, repr. p. 33.

*Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.*

---

778

## POMMES ET POIRES

Toile. H. 0,24 × L. 0,32.
Non signé.

1871.

Huit pommes rouges et blanches, deux poires entassées sur une table. Au-dessus des fruits, à gauche et à droite, quelques feuillages.

HISTOIRE
Coll. Robertson et Bruce Galleries, Dundee, Ecosse. — Bignou Gallery, Cargil Estate, U.S.A. — Coll. Louis E. Stern, New York.

EXPOSITIONS
The Brooklyn Museum, New York, No 24, repr. p. 24.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 167.

*Collection Louis E. Stern, Philadelphia Museum of Art.*

---

779

## *NATURE MORTE*

Toile. H. 0,37 × L. 0,43.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.»

1871.

Trois pommes rouges et deux blanches sur un même rang, avec, au fond, à gauche, un pan de verdure.

HISTOIRE
Coll. Dikran Khan Kélékian, vente à New York, Plazza Hotel, le 30 janv. 1932, No 49, repr., adj. 450 dollars à Mr. Arnold Genthe.







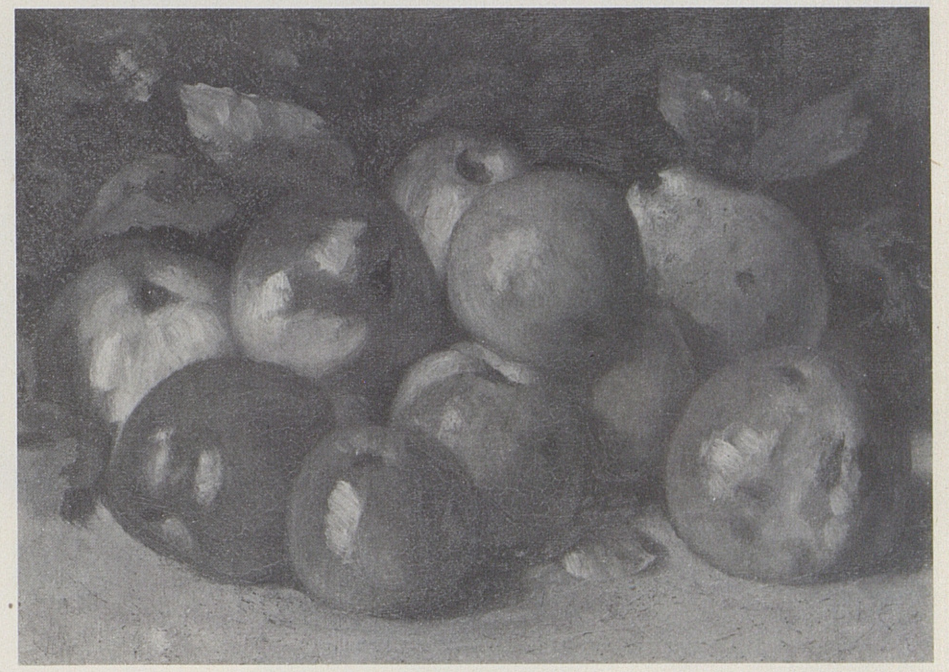
774



777



775

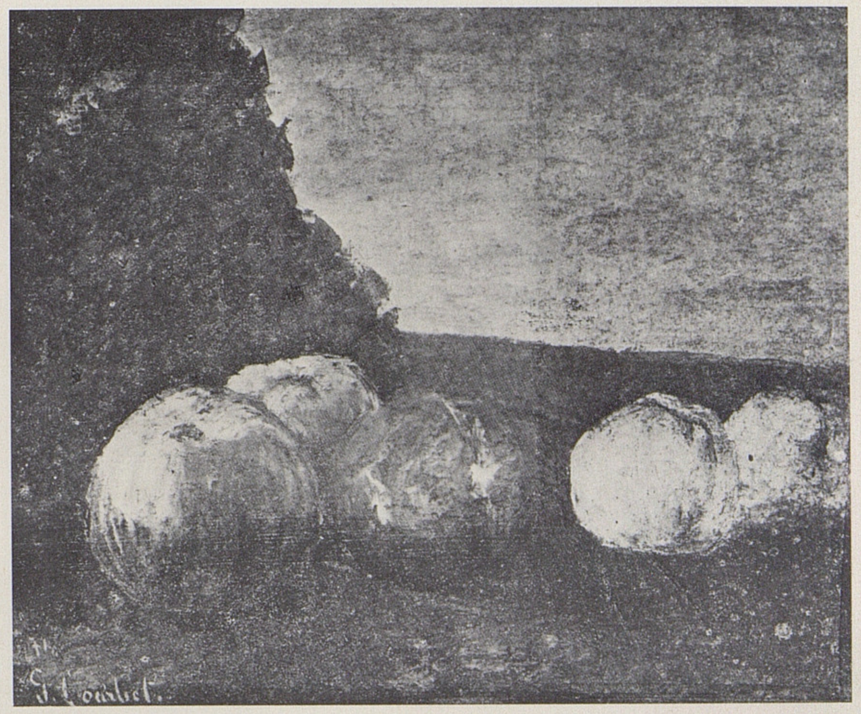


778

776



779



780

## *TABLE DE SALON COUVERTE DE FRUITS*

Toile. H. 0,61 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, Ste-Pélagie, ..71.»

1871.

Pommes et poires en pyramide; au-dessus, un pot de primevères se découpant sur un rideau sombre. A l'arrière-plan du tableau, à droite, une cheminée de marbre surmontée d'une glace et d'une pendule; un fauteuil sur lequel on a posé un vêtement; un tableau au mur.

HISTOIRE

Coll. W. Craige Angus, Glasgow. — Coll. J.G. Sandeman. — Coll. T.G. Arthur. — Coll. Jan Mc Nicol, Glasgow. — Coll. privée en Ecosse. — Alex Reid and Lefevre Gallery, Londres. — Paul Rosenberg and Co., New York, qui l'a vendu à The Norton Simon Foundation, en oct. 1969.

EXPOSITIONS

*Loan Exhibition in aid of Royal Infirmary*, Glasgow, 1878, N° 135. — International Exhibition, Edimbourg, 1886, N° 1136. — International Exhibition, Glasgow, 1888, N° 746. — International Exhibition, Glasgow, 1901. — Gal. Marlborough Fine Art, Londres, juin-juil. 1963, N° 7. — Alex Reid, 1854-1928, Scottish Arts Council, été 1967, N° 18, p. 29 du Cat. — The Lefevre Gallery, Londres, 7 nov.-21 déc. 1968, N° 10, repr. en couleurs au Cat.

BIBLIOGRAPHIE

D.S. Mac Coll, *Nineteenth Century Art*, 1902, p. 146, repr. — Riat, 1906, p. 330. — «Courbet» et «Paintings in Scotland», par Mc Neill Reid, *Scottish Art Review*, vol. VIII, N° 3, 1962, p. 3.

*Norton Simon Museum of Art, Pasadena.*








780

781

## BOUQUET DE FLEURS

Panneau bois. H. 0,225 × L. 0,295.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.»

1871.

Sur une table est posé un bouquet de fleurs rouges, jaunes, blanches, enveloppé d'un cornet de papier blanc. Fond gris-vert.

HISTOIRE
Coll. Jacquette. — Entré au Musée d'Alençon en 1880, Nº 99 (M. Jacquette est cet amateur qui avait commandé à Courbet une réplique de la *Marine d'Etretat* en 1872).

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, Nº 117. — Besançon, 1952, Nº 50. — Rennes, 1953, Nº 39. — Venise, 1954, Nº 43, repr. — Lyon, 1954, Nº 50, — Paris, 1955, Nº 82, pl. 62. — Berne, 1962, Nº 67. — Bordeaux, *1874, Naissance de l'Impressionnisme*, mai-sept. 1974, Nº 51, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. du Musée d'Alençon, 1909, Nº 174. — Cat. du Musée d'Alençon, 1938, Nº 99.

*Musée de Peinture, Alençon.*

782

## BRANCHE DE POMMIER EN FLEURS

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.» A droite: «Ste-Pélagie.»

1871.

Tableau peint au printemps de 1872 (quoique daté «..71») à Neuilly, chez le Dr Duval.
Posée à même le sol, une branche de pommier en fleurs se détache sur un fond de rochers troué à droite d'un pan de ciel.

HISTOIRE
Vente anonyme, Nº 20, 8 fév. 1875, Me C. Pillet, C.-P., M. Féral, exp., sous le titre: *Branche de Fleurs de Pommier*. — Coll. Arosa, vente à Paris, H. D., S. 8, le 25 fév. 1878, Me Pillet, C.-P., M. Georges Petit, exp., Nº 23, repr. — Coll. Paul Cassirer, Berlin, 1924. — Vente tableaux modernes à Paris, le 1er mars 1926, Me Le Ricque, C.-P., et M. Guillaume, exp., adj. 15900 frs. — Vente de M. M. S... à Paris, Gal. G. Petit, le 9 juin 1932, Nº 17, sous le titre: *Fleurs*, adj. 26000 frs sur demande de 25000 frs. — Coll. Max Kaganovitch, Paris. Donné à l'Etat français en 1973.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, 1930, Nº 89. — Zürich, 1935-1936, Nº 118. — Coll. Kaganovitch, Paris, 1950, *Œuvres choisies du XIXe-XXe Siècle*, Nº 10. — Berne, Kunstmuseum, 1952, *Art français*, sans Cat. — Rotterdam, Musée Boymans, 1954, *Quatre Siècles de Nature morte en France*, Nº 77. — Berne, 1962, Nº 66. — *Atelier Delacroix*, Paris, été 1975, sans Cat.

BIBLIOGRAPHIE
*Beaux-Arts*, 20 mai 1938, repr. — *Bull. A.G.C.*, Nº 54, 1975, repr. p. 6.

*Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris.*

783

## TÊTE DE ROUSSOTTE, ou TÊTE DE FEMME ET FLEURS

Toile. H. 0,55 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à droite: «..71, Ste-Pélagie, G. Courbet.»

1871.

Riat, p. 332, citant un article de journaliste, écrit: «*La Tête de Roussotte*, peinte à Sainte-Pélagie, ébouriffée sous une poignée de dahlias soufre, violets, carminés, lisérés de pourpre, d'orangé, un éblouissement de tonalités claires, transparentes, mousselineuses.»

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 8, le 6 déc. 1876, Me Ch. Pillet, C.-P., et M. Durand-Ruel, exp., Nº 21, adj. 280 frs. — Vente à Paris le 26 novembre 1877, H. D., à la requête du directeur des Domaines par le ministère de Me Duranton, C.-P., Nº 5 du Cat., qui indique des mesures sensiblement différentes, adj. 490 frs à Mr. William Merritt Chase, de Philadelphie. — Coll. M. Berlencourt, vente à Paris, H.D., S. I, le 25 fév. 1889, Me Chevallier, C.-P., et Durand-Ruel, exp., Nº 32, sous le titre: *Femme et Fleurs*, adj. 500 frs. — Coll. Julius H. Weitzner, New York, 1940. — Coll. Louis E. Stern, New York.

EXPOSITIONS
Gal. Mary Harriman, New York, 1940, Nº 19, *Tenth Anniversary Exhibition*. — Chicago, 1941, The Arts Club of Chicago, Nº 7. — The Baltimore Museum of Art, 1945, *Still Life and Flower paintings*, Nº 28. — New York, 1949, Gal. Wildenstein, Nº 40, repr. p. 39. — Newark Museum, 1950, *Flower Paintings by European Masters of the XIXth and XXth Centuries*, Nº 5. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 78, repr. — New York, Brooklyn Museum, 1962-1963, Nº 25, repr. p. 50.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 332, 376. — Ch. Léger, 1929, p. 169. — Ch. Léger, 1948, p. 158. — John Rewald, 1955, *Histoire de l'Impressionnisme*, p. 186. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 85.

*Coll. Louis E. Stern, Philadelphia Museum of Art.*







781



782



783

784

## RAISINS

Toile. H. 0,40 × L. 0,32.
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet.»
Au dos du châssis, une étiquette: «Bernheim, N° 15757.»

1871.

Une grappe de chasselas a mûri devant un fond de paysage; on voit des rochers à droite, un terrain de couleur brune, un ciel bleu.
Peint à Sainte-Pélagie ou à la clinique du Dr Duval, à Neuilly.

HISTOIRE
Ce tableau a été donné par M. Théodore Duret au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1913. Cat. 1927, N° 126.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim jeune. *Exp. permanente des Œuvres de Courbet*, N° 9. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 95. — Zürich, 1947, N° 192. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 39. — Paris, Charpentier, 1951, N° 40. — Petit Palais, Paris, 1955, N° 85, pl. 63. — Ornans, 1969, N° 30. — Rochechouart, 1974, N° 15.

BIBLIOGRAPHIE
Documents Castagnary (boîte V), note sur les peintures pendant la captivité. — Riat, 1906, p. 332. — Ch. Léger, 1925, p. 94. — Duret, 1918, p. 143. — Ch. Léger, 1929, p. 168, repr. p. 169. — Courthion, 1950, T. II, repr. pp. 273, 320 (mais, pour la dédicace, confusion avec *Le Chevreuil*). — A. Fermigier, 1971, p. 122.

*Musée du Petit Palais, Paris.*

785

## *GRAPPE DE RAISINS BLANCS*

Toile. H. 0,10 × L. 0,20.
Signé en bas à gauche: «G. C.»

1871.

Peint à Sainte-Pélagie.
Les raisins sont posés à même une table de bois blanc, la lumière venant de gauche. Feuillages conservés.

HISTOIRE
Coll. Besnus, puis B.J. Fils.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, fig. 47 en regard de la p. 193.

786

## TRUITE

Toile. H. 0,55 × L. 0,89. H. 0,525 × L. 0,87 (Venise).
Signé et daté en bas à gauche: «..71, G. Courbet. In vinculis faciebat.»

1871.

Encore frémissante et tirée par l'hameçon, elle repose sur un lit de pierres. Elle est d'une taille énorme. Fond de roches sur un ciel tourmenté.
Ce tableau est à rapprocher de celui que Courbet a peint en 1873 et qui figurait dans la Collection Dunoyer de Segonzac.
Peinture sur toile préparée en rouge.

HISTOIRE
Coll. Edouard Pasteur, Paris, 1882. — Coll. Charles Léger, Paris. — Acquis par le Musée de Zürich en 1936.

EXPOSITIONS
Genève, 1874. — E.N.D.B.A., 1882, N° 130. — Zürich, Kunsthalle, 1935-1936, N° 123. — Paris, 1938, *G.B.A.*, «La Peinture française du XIXe Siècle en Suisse», N° 38. — Bruxelles, 1947-1948, N° 77. — Venise, 1954, N° 44. — Lyon, 1954, N° 49, fig. 8. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 90, pl. 69. — Paris, Petit Palais, 1959, N° 35, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 82, repr. — Berne, 1962, N° 72. — Zürich, 1974, N° 8. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 123, repr. p. 213.

BIBLIOGRAPHIE
Lettre de G. C. à M. Pasteur, 25 déc. 1872. — Estignard, 1896, p. 167. — Riat, 1906, p. 330. — Castagnary, *G.B.A.*, 1912, p. 26. — Ch. Léger, 1929, p. 178. — Ch. Léger, 1934, repr. couleurs face au titre. — W. Wartmann, 1936, *Zürcher Kunstgesellschaft*, pp. 55-58, pl. VI, VII et VIII. — Ch. Léger, 1948, p. 146. — Marcel Zahar, 1950, pl. 35. — Gerstle Mack, 1951, p. 301. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 100, N° 92. — André Fermigier, 1971, p. 123, repr. p. 125. — *Gazette de Lausanne*, 21 août 1974. — R. Huyghe, *La Relève de l'Imaginaire*, 1976, repr. p. 420. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 90.

*Kunsthaus, Zürich.*







784




785

786



787

## *LA VAGUE*

Toile. H. 0,63 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à gauche : «..71, G. Courbet.»

1871.

«De lourds nuages sont amoncelés à l'horizon; un orage va éclater et fait déferler avec violence sur la grève de hautes vagues frangées d'écume.»

HISTOIRE
Coll. M^me de Cassin, 1884. — Coll. Marquise Ladolfo Carcano. — Vente à Paris, Gal. G. Petit, 30-31 mai-1^er juin 1912, M^es Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel, Georges Petit et Féral, exp., N^o 18, adj. 19000 frs à M. de Saint-Alary. — Vente succession de M^me X..., Paris, Gal. G. Petit, 16-17 déc. 1919, M^e Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Petit, exp., N^o 25, repr., adj. 17000 frs.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. G. Petit, 1^er oct.-10 déc. 1884, exp. d'une Coll. part., N^o 3.

---

788

## *PAYSAGE (DE LA VALLÉE DE LA LOUE)*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..71.» ?

1871.

Un rideau d'arbres verts, en bordure d'une nappe d'eau sombre, est dominé par de hautes roches se découpant sur un ciel clair, légèrement nuageux.

HISTOIRE
Moderne Galerie Wertheim, Berlin, N^o 34. — Gal. Roland, Browse et Delbanco, Londres. — Coll. Julius Baer, Londres. — Stephen Hahn Gallery, New York.

---

789

## SOURCE DANS LES ROCHERS DU DOUBS

Toile. H. 0,64 × L. 0,80.
Signé et daté en bas à droite : «..71, G. Courbet.»

1871.

«De hautes murailles rocheuses encadrent, au premier plan, une prairie où se déverse, par une petite chute, un torrent; en arrière, au centre, le rocher est surmonté d'une pente montagneuse; plus loin encore apparaît une cime neigeuse, inattendue dans ce paysage du Doubs: c'est qu'il fut exécuté de convention à Sainte-Pélagie.»

HISTOIRE
Vente succession M. X... (Reitlinger), à Paris, H. D., S. 6, le 1^er juin 1908, N^o 11, sous le titre: *La Roche Noire*, et avec ces mesures: H. 0,61 × L. 0,77, adj. 2650 frs à M. Bernheim jeune, M^e Lair-Dubreuil, C.-P., M. Haro, exp., — Coll. Cusenier, légué au Musée de Besançon en 1928; entré en 1934.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929. — Copenhague, 1949, N^o 26. — La Tour-de-Peilz, 1950, N^o 40. — Besançon, 1952, N^o 53. — Gentilly, 1971.

BIBLIOGRAPHIE
Guide Cat. 1949, N^o 227.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon, Inv. N^o 934-61.*

790

## *MARINE, GROS TEMPS*

Toile. H. 0,31 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche : «..71, G. Courbet.»

1871.

Peint pour M. Duquesne, pendant la détention de Courbet à Sainte-Pélagie.
Au premier plan, de gros rochers; puis la mer aux vagues prêtes à engloutir une barque à voiles en péril sur la droite; ciel tragique.

HISTOIRE
Coll. Duquesne, 1871. — Coll. Roussel, vente à Paris, les 24, 26 mars 1879, M^e Escribe, C.-P., M. Haro, exp., N^o 50, adj. 470 frs. — Coll. Boudot-Lamotte, 1957. — Coll. particulière.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 330.

---

791

## VIEUX MOULIN

Toile : H. 0,60 × L. 0,78.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..71.»

1871.

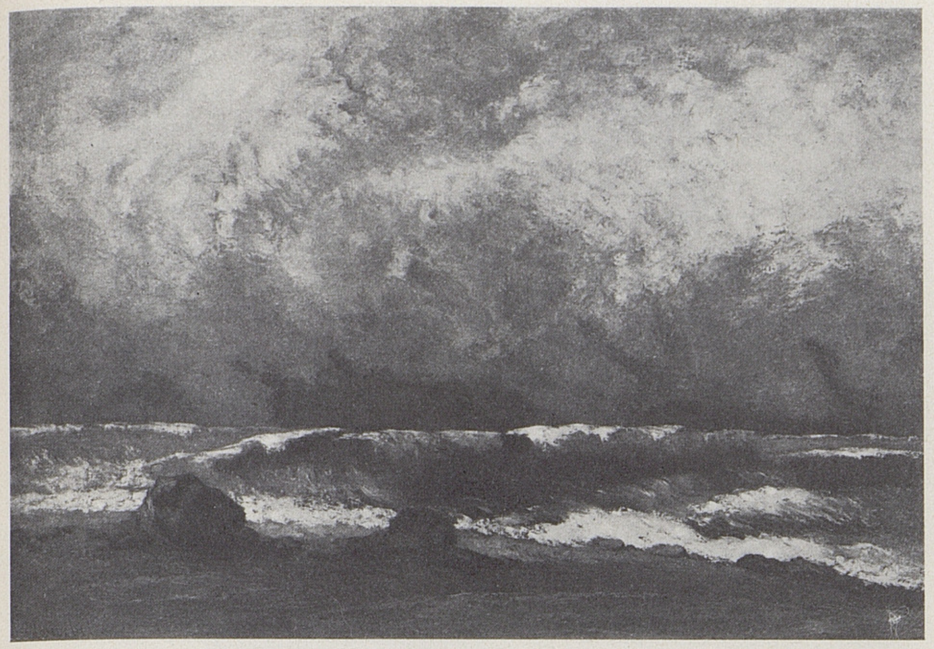
Paysage des environs d'Ornans. Il représente, au creux de la vallée que nous n'avons pu identifier, deux maisons à droite qui sont peut-être les survivantes du Moulin de la Papeterie (?), ce que semblerait indiquer une sorte de lavoir dont les assises plongent dans l'eau du ruisseau. Un grand arbre au-dessus de ces maisons, un petit pont de pierre et, à gauche, un arbre dont la masse ronde du feuillage se découpe sur une côte verdoyante.

HISTOIRE
La date «..71» semblerait indiquer que ce tableau commencé antérieurement aurait été terminé par Courbet durant son incarcération à Sainte-Pélagie. — Acquis par M. Witzinger, lors d'une vente de tableaux organisée par la Gal. Fischer à Lucerne. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Bâle, mai-juin 1943, Kunsthalle, *Œuvres du XIX^e Siècle dans les Collections privées de Bâle*, N^o 301. — Walsburg (Allemagne de l'Ouest), 8 avril-31 mai 1961, *Peinture française*, exposition ouverte à la Stadthalle.





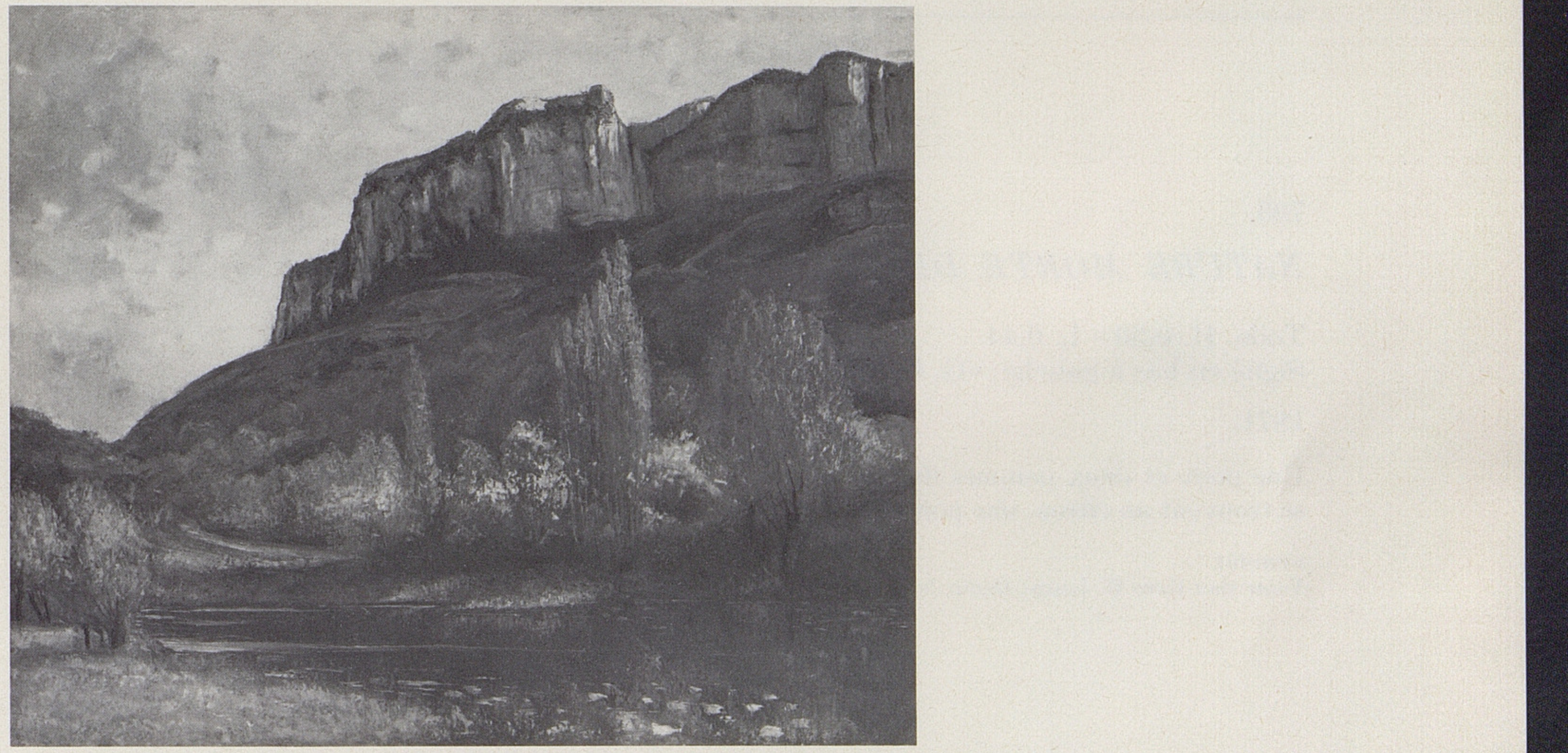


787



790

788



789



791



792

*GRENADES*

Panneau bois. H. 0,267 × L. 0,349.
Signé et daté en bas à gauche : «..71, G. Courbet.»

1871.

Quatre grenades, dont une ouverte, posées sur un linge blanc, avec un citron sur la gauche.
Fond sombre.

HISTOIRE
Coll. John Forbes White.

EXPOSITIONS
Glasgow, 1888, International Exhibition, N° 685. — Londres, 1953, N° 34.

BIBLIOGRAPHIE
Dario Durbe, *Courbet et il Realismo francese*, 1967, repr. couleurs, p. 74.

*Burrel Collection, Art Gallery and Museum, Glasgow.*

---

793

*NATURE MORTE DE FRUITS*

Toile. H. 0,36 × L. 0,44.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1871.

Une poire et deux pommes dans une corbeille devant laquelle se trouvent un citron, une pomme et des quartiers de grenades.

HISTOIRE
Vente chez Hans W. Lange, Berlin, le 18 nov. 1938, N° 21, repr. au Cat.

---

794

NATURE MORTE

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1871.

Peint en 1871.
Pommes et poire dans une corbeille d'osier; grenade ouverte au premier plan.

HISTOIRE
Coll. Gal. Daber, Paris. — Acquis en 1956 par le Musée d'Alger.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, janv. 1952. — Alger, Musée des Beaux-Arts, 1959, *Hommage à Courbet, Jongkind et Lebourg*, N° 3370.

*Musée des Beaux-Arts, Alger.*

795

NATURE MORTE AUX FRUITS,
pommes et grenades

Toile. H. 0,22 × L. 0,27.
Signé et daté en bas à gauche : «..71, G. Courbet.»

1871.

Trois pommes, une poire, une grenade ouverte, posées sur une table.
Fond sombre.
Mêmes fruits que dans le tableau de la Burrel Collection, Glasgow Art Gallery and Museum.

HISTOIRE
Coll. J.G. Couper, Monkton, Ayrshire, Ecosse. — Coll. Daber. — Acquis par le Musée d'Alger en 1958.

EXPOSITIONS
*Plaisir de la Peinture*, Gal. Daber, Paris, mai-juin 1957, N° 16, repr. sous le titre : *Nature morte à la Grenade ouverte*. — Exp. *XIXth and XXth Century European Masters*, Marlborough Fine Art Ltd, Londres, oct.-déc. 1957, N° 14, repr. p. 31. — Alger, 1959, *Hommage à Courbet, Jongkind, Lebourg*, N° 3530, repr. pl. 3.

*Musée des Beaux-Arts, Alger.*

---

796

*NATURE MORTE*

Toile. H. 0,385 × L. 0,56.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1871-1872.

Des fruits sont posés sur une nappe blanche et se découpent sur un fond sombre. De gauche à droite, la moitié d'une grenade ouverte, un citron, deux pommes, une poire, l'autre moitié de la grenade et une pomme. Des feuilles encadrent les fruits.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel.

EXPOSITIONS
Berlin, fév.-mars 1927, Gal. Matthiesen, *La Nature morte dans la Peinture française et allemande après 1850*, N° 97.



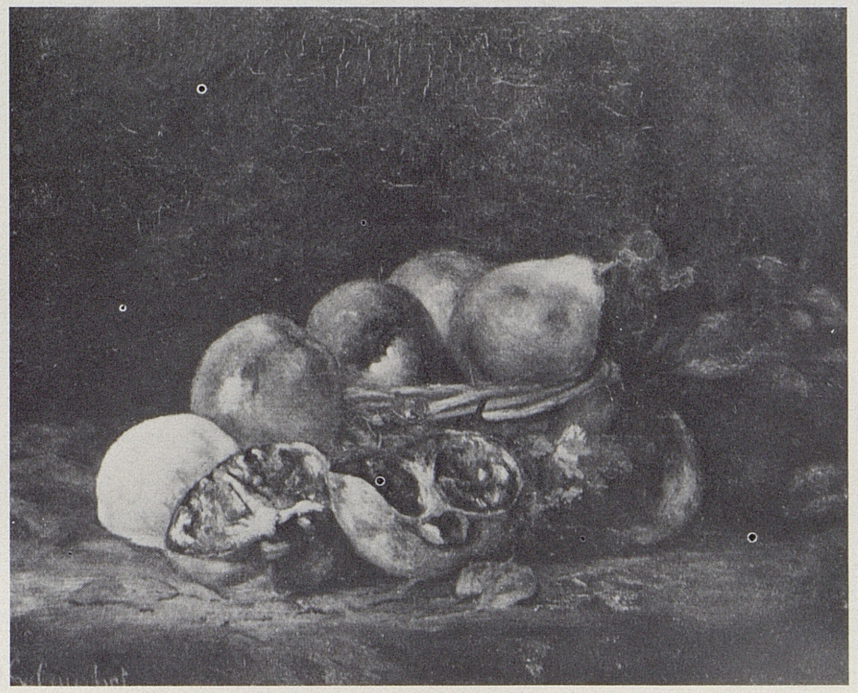
*1871-1872*



792



795

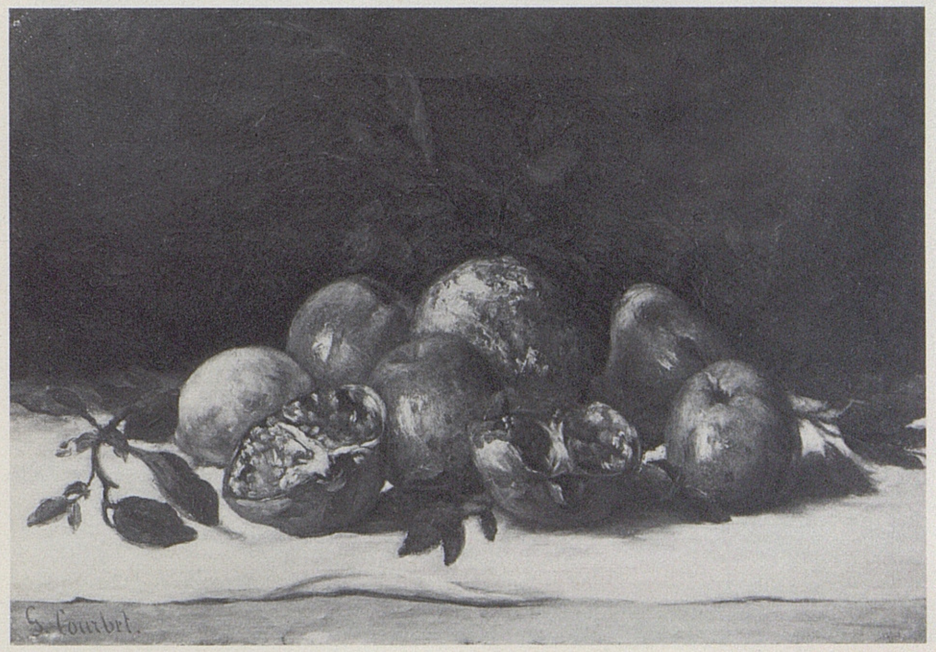


793

794



796



797

## FAISANS ET POMMES ROUGES

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Non signé.

1871.

Posées à même la terre, au premier plan, des pommes calville rouges et blanches. Derrière les fruits, un couple de faisans dont le mâle s'enlève en lumière dans tout l'éclat de son plumage, la poule restant dans l'ombre, tête levée, au pied d'un arbuste sombre qui se détache, à gauche du tableau, sur un ciel crépusculaire barré de traînées rougeâtres.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, tableau légué par elle à Mmes de Tastes et Lapierre. — Acquis en 1915 par MM. Durand-Ruel et Bernheim jeune. — Coll. part. en Allemagne. — Coll. Henri Rouart. — Coll. Emil Georg Bührle à Zürich.

EXPOSITIONS
Ecole des Beaux-Arts, 1882, Nº 193. — Gal. Bernheim, Paris, 1917-1918, Nº 21. — Gal. Bernheim jeune, Paris 18-31 juil. 1919, Nº 12. — Gal. Wertheim, Berlin, 1930, Nº 88. — Rotterdam, Musée Boymans, 1er-23 avril 1933, Nº 21. — «Het Stilleven», Gal. Goudstikker, Amsterdam, 1933, Nº 71. — *Œuvres choisies du XIXe Siècle*, Kaganovitch, Paris, 1950, Nº 11. — Nº 88 du Cat. *La Nature morte à travers les Ages*, Orangerie, 1952.

BIBLIOGRAPHIE
«Het Stilleven», Amsterdam, pl. 61. — Riat, 1906, repr. p. 327, sous le titre: *Pommes et Oiseau.* — Bénédite, 1911, pp. 103-104, repr. pl. XLIV. — Ch. Léger, 1929, pl. 61. — Marcel Zahar, 1951, repr. en H.T., p. 128.

*Collection E.G. Bührle, Zürich.*

798

## POMME, POIRE ET ORANGE

Panneau bois. H. 0,175 × L. 0,270.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..72.»

1872.

Sur une nappe blanche, les trois fruits sont posés. Des feuilles meublent la base du tableau.
Fond sombre.

HISTOIRE
Gal. Bernheim, Nº 685. — Vente anonyme à Berlin, le 21 mars 1932, Nº 7. — Mrs. Chester Beatty. — Coll. Peto (Whigt). — Coll. W. Peploe, Londres. — Lefevre Gallery, Londres.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Matthiesen, *La Nature morte dans la peinture française et allemande après 1850*, fév.-mars 1927, Nº 96. — Londres, Lefevre Gallery, 1934, Nº 5. — Londres, Lefevre Gallery, 1950, Nº 6. — Petit Palais, Paris, 1955, Nº 87, repr. pl. 61. — Berne, 1962, Nº 70, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. dans *The Arts*, juil. 1946, p. 44.

799

## POMMES ROUGES

Carton. H. 0,245 × L. 0,332.
Signé en haut à droite: «G. Courbet.»

1872.

Cité par Riat (p. 330) comme ayant été peintes pour M. Reinach.
Elles sont quatre, posées sur un chemin, en bordure d'une prairie rocheuse qui forme le haut du tableau.

HISTOIRE
Coll. Reinach, Paris. — Coll. Matsukata, Japon.

EXPOSITIONS
Bruxelles, 1947-1948, Nº 78. — Besançon, 1952, Nº 51. — Tokyo, 1960, *Masterpieces of the ex-Matsukata Coll.*, Nº 22.

BIBLIOGRAPHIE
*La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955, Ed. Asahi Shinbun, repr. pl. couleurs, Nº 4. — *Mizue*, Nº spécial, Nº 651, juil. 1959, repr.

*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*

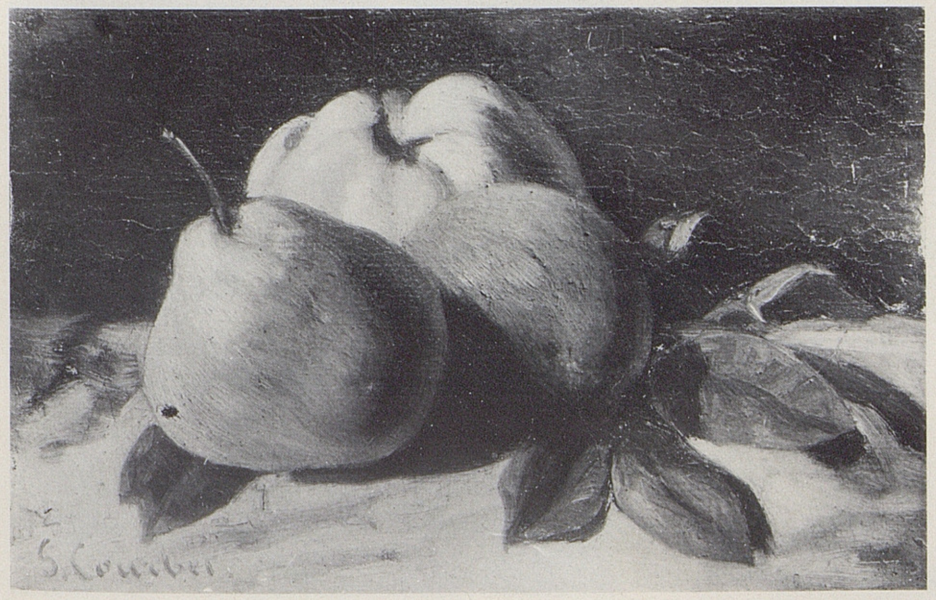






797

798



799



800

## FLEURS

Panneau bois. H. 0,20 × L. 0,26.
Signé et daté en bas à gauche : «..71, G. Courbet.» A droite en bas : «Ste-Pélagie.»

1871.

Bouquet de fleurs des champs qui aurait été peint par Courbet sur un panneau de sa cellule à Sainte-Pélagie en 1871. (Ces fleurs rappellent celles qu'une demoiselle des bords de la Seine tient dans ses bras, Nos 203, 204, 206, 207, 209, 1er volume). Ce tableau a été donné par Courbet à Gabrielle Borreau le 28 mars 1872, lors de la visite qu'elle lui rendit à la clinique du Dr Duval. A la mort de Gabrielle, en 1918, il échut par voie d'héritage à M. Brebon, futur notaire, mais jeune étudiant impécunieux qui le vendit pour 5000 frs.

HISTOIRE
Donné en 1923 à la Ville d'Ornans, au nom de l'Etat, par M. Paul Léon, directeur général des Beaux-Arts.

EXPOSITIONS
Besançon, 1928, No 45. — Pontarlier, 1928, repr. pl. 8. — Petit Palais, Paris, 1929, No 93. — Ornans, 1939, No 5. — Fleurier, 1947, No 11. — La Tour-de-Peilz, 1950, No 45. — Paris, 1955, No 84. — Ornans, 1962, No 39. — Ornans, 1966, No 14. — Paris, 1966, No 29, repr. — Ornans, 1969, No 31. — Gentilly, 1971. — Rochechouart, 1974, No 14.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, No 5, 1949, pp. 16-21, par R. Fernier, «Le Musée d'Ornans». — R. Fernier, 1952, «Gustave Courbet à Besançon», dans *Heures comtoises*, No 4, repr. p. 19. — André Chamson, «Hommage à Courbet», *Jardin des Arts*, janv. 1964, repr. p. 8. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 106, No 98. — Roger Bonniot, 1973, p. 338.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. P.8.*

---

801

## ROSES TRÉMIÈRES

Toile. H. 0,595 × L. 0,485.
Signé et daté en bas à gauche : «..72, G. Courbet.»

1872.

Tableau peint dans la maison du Dr Duval pour M. Reinach, en janvier 1872. Les roses trémières sont placées dans un vase de cuivre (Riat, p. 330) et s'enlèvent sur un fond sombre ; elles sont blanches, roses, rouges et violâtres.

HISTOIRE
Coll. Reinach, Paris. — Coll. Bernheim jeune, Paris. — Coll. Levesque, Paris. — Vente Pearson, Berlin, 18 oct. 1927, No 15, repr. pl. XII. — Coll. Thannhauser, Lucerne. — Coll. T. Spaulding, Boston, qui en fit don au Museum of Fine Arts, Boston.

EXPOSITIONS
Copenhague, exp. d'art français, XIXe siècle, 15 mai-30 juin 1914, No 45. — Paris, Gal. Fiquet, nov.-déc. 1926, exp. de la Coll. Pearson, No 3. — Cambridge, U.S.A., exp. d'art français, mars-avril 1929, No 17. — Boston, 1939. — Cambridge, U.S.A., exp. d'art français, 1949. — XXVIIe Biennale, Venise, 1954, No 52, sous le titre : *Mazzo di Fiori in un Vaso*. — New York, Rosenberg, 1956, No 17, repr. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 81, repr. — Berne, 1962, No 71. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 121, repr. p. 21.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330. — Ch. Léger, 1929, p. 165.

*Museum of Fine Arts, Boston.*

802

## RAISINS

Panneau bois. H. 0,20 × L. 0,25.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet. ..71.»

1871.

Deux magnifiques grappes de raisin vert sont posées sur une assiette blanche, se découpant sur un fond sombre. Quelques feuilles ajoutent leur note verte à l'harmonie du tableau.

HISTOIRE
Peint à Sainte-Pélagie, ce tableau, acquis de Courbet par M. Jacquette, a été donné en 1893, par ce dernier, au Musée des Beaux-Arts de Lisieux.

EXPOSITIONS
Musée de Lisieux, 1920, No 23.

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue des peintures exposées dans le Musée de Lisieux en 1920.

*Musée de Lisieux, Inv. 35.*







800



801



802

803

## ORNANS ET SON CLOCHER

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1871-1872.

Le paysage n'a pour ainsi dire pas changé depuis l'époque lointaine où Courbet l'interpréta, à cela près que, naturellement, les arbres du premier plan ont grandi...
La vue d'Ornans est prise sur la rive droite de la Loue en regardant vers le sud. Courbet, le réaliste, a pris des libertés avec la nature. La montagne qui ferme l'horizon a été rehaussée, celle de droite a été rapprochée.

Tableau inconnu jusqu'au moment où M. Alfred Daber le présenta dans son exposition de 1949 : *Un Petit Musée Courbet.*

HISTOIRE
Coll. Daber, Paris. — Gal. Tooth and Sons, Londres. — Coll. Mrs. A.E. Pleydell-Bouverie, Londres. — Coll. particulière, Londres.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, 1949, N° 7, repr. — Londres, Tate Gallery, 1954, *The Pleydell-Bouverie Collection*, N° 12.— Paris, Petit Palais, 1955, N° 37, repr. pl. 58. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 30, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, 1949, N° 6 repr. — Jedlicka, *Neue Zürich Zeil*, juin 1949, repr. — *France-Illustration*, 6 août 1949, repr. — *Burlington Magazine*, Londres, 1949, article de Douglas Cooper, repr. — Gerstle Mack, 1951, p. 154, repr. pl. 31. — Robert Fernier, 1966, repr. p. 27. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 17, N° 4.

804

## *LE DÉJEUNER DU CASSEUR DE PIERRE*

Toile. H. 0,445 × L. 0,545.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872.

« Il est assis sur une grosse pierre, il est vêtu d'un pantalon de toile bleue et d'une chemise grossière, la tête est couverte d'un chapeau de paille. Il tient son pain dans la main gauche et, dans la droite, un couteau. A ses pieds sont posés le panier qui contient son manger et la bouteille de vin rouge coiffée du verre. A gauche est déposé le marteau qui sert à casser les cailloux dont le sol est couvert. Derrière s'étend un pré barré, au fond, par des collines boisées. A droite, on aperçoit un pan de ciel bleu. » (Cat. vente Coll. Mme C...).

HISTOIRE
Coll. Oppenheim, vente le 11 mai 1897, N° 3, adj. 1800 frs. — Vente Coll. Mme C..., à Paris, H.D., S. 1, le 6 juin 1923, Me H. Baudoin, C.-P., MM. André Schoeller et Mannheim, exp., N° 19 du Cat., repr., adj. 28500 frs à M. Georges Bernheim sur demande de 25000 frs. — Acquis par la Fondation Marion Stratton Gould.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, sept.-oct. 1930, N° 30, repr.

*Memorial Art Gallery of the University of Rochester.*

805

## *LE DÉJEUNER DU CASSEUR DE PIERRE*

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

Vers 1872-1873.

« Il est assis sur une banquette de roches, abritant son visage sous un feutre déformé par l'usage ; un litre de vin est posé sur la terre avec un verre vide. Fond de paysage rocheux sous un ciel bleu. »
Ce tableau est aussi appelé *Le Cantonnier*.

HISTOIRE
Acquis par M. Paul Rosenberg dans une vente aux enchères publiques à Nice. Tableau restauré. — Coll. Mr. Lawrence K. Marshall, Cambridge, U.S.A., qui l'a donné en 1964 au Fogg Art Museum, Harvard University.

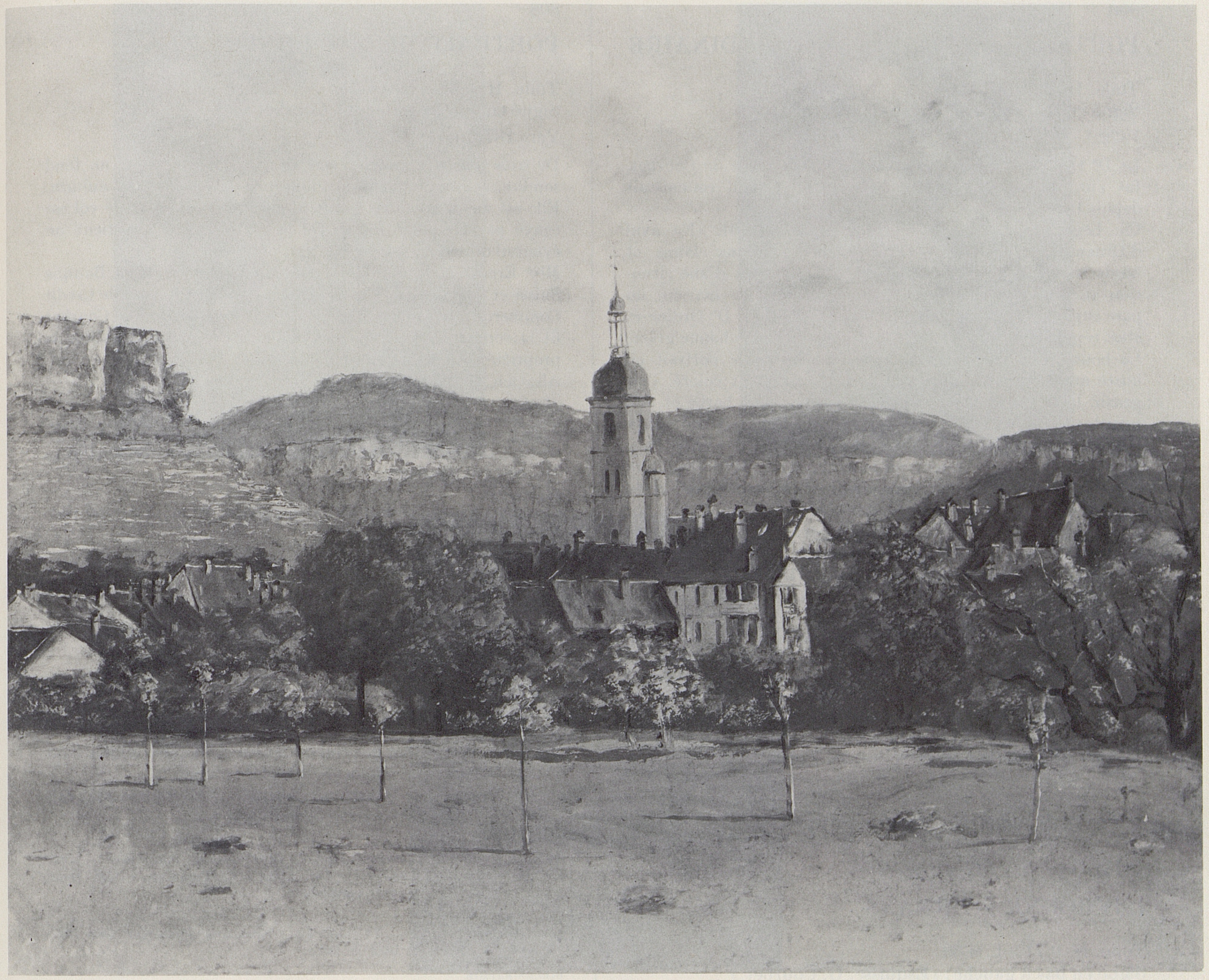
EXPOSITIONS
*Gustave Courbet*, Gal. Paul Rosenberg, New York, 16 janv.-11 fév. 1956, N° 3 du Cat., repr.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. p. 23 dans *Art in Virginia*. Bull. du Musée de Richmond, U.S.A., vol. 12, N° 2, hiver 1971-1972.

*Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge.*



1871-1872



803



804



805

806

## PORTRAIT DE M. ÉDOUARD ORDINAIRE

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à droite : «G. C.»

1872.

Le Dr Ordinaire, père de Marcel Ordinaire, élève de Courbet, fut l'un des plus fidèles amis du peintre, qu'il connaissait depuis 1849.
Ch. Léger écrit à son sujet (1929, pp. 175-176) : «En aval d'Ornans, la Loue roule entre les rochers ses eaux claires, et borde le village voisin de Maisières. Là, jouissait d'une situation aisée un médecin qui possédait une grande maison, un parc superbe et une femme d'un rare mérite. Le Dr Ordinaire était républicain. Il accueillait tout le monde avec bonne grâce. La bonté se reflète sur sa physionomie, dans le portrait en buste que Courbet a peint : traits robustes, teint coloré, l'air pensif, la tête légèrement inclinée en avant, une barbe et une moustache fournies, poivre et sel, taillées irrégulièrement. Max Buchon, Champfleury, Victor Considérant, Jules Vallès, tous les amis de Gustave furent reçus à Maisières. Mme Ordinaire avait le don de rayonner : très intelligente, impérieuse, cette femme d'action avait une facilité étonnante pour tout ce qu'elle se mettait en tête d'entreprendre. Parlait-on de musique ? Elle en composait. Peinture ? Elle peignait. Politique ? Elle est député en 1869, préfet du Doubs en 1870, sous le nom de son mari...»

HISTOIRE
Coll. Mme Edouard Ordinaire, Maisières. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Besançon, 1906, Nº 28, exp. rétrospective : *Les Arts en Franche-Comté.* — Besançon, 1928, Nº 31. — Pontarlier, 1928, Ve Salon des Annonciades, Nº 1. — Ornans, 1939, Nº 10.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1928, *Courbet à Pontarlier*, repr. pl. 1. — R. Fernier, 1969, repr. p. 116, Nº 109.

---

807

## L'IVROGNE D'ORNANS

Toile. H. 0,71 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : «Esquisse, G. Courbet.»

1872.

En veste marron-gris, dont le revers droit est orné d'une médaille, il est assis et tient de la main droite une bouteille, et de la gauche un verre de vin rouge.
Ce tableau porte également pour titre : *L'Homme au Verre de Vin* et *L'Invalide d'Ornans.*

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., le 9 déc. 1881, Nº 24, adj. 1600 frs à M. Ricard, sous le titre : *L'Invalide d'Ornans.* — Vente Manigand, à Paris, H. D., S. 6, le 21 janv. 1898, Me Emile Boudin, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp., Nº 19, sous le titre : *Le Bon Vin*, adj. 505 frs à M. Camantrand. — Coll. Auguste Billerey, vente à Beaune, le 22 juin 1903, Nº 6. — Coll. Félix Gérard. — Coll. Juliette Courbet. — Coll. Heinrich Stahl, Berlin. — Coll. Camentron, Paris. — Coll. Maurice Coutot, Paris. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 16 mars 1973, Mes Guy Loudmer, Poulain et C. de Saint-Cyr, C.-P., Nº 19, repr. couleurs. — Coll. particulière, Italie.

EXPOSITIONS
Lausanne, 3-24 mai 1874, Musée Arlaud. — Salon d'Automne, oct. 1906. — Berlin, Gal. Wertheim, sept.-oct. 1930, Nº 29. — Paris, Gal. Bernheim, 1952, *Peintres de Portraits*, Nº 13 du Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Bruno, 1872, p. 193. — Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot*, 1881, pp. 369 et 385. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Riat, 1906, repr. p. 70, sous le titre : *Vieil Homme buvant.* — *Les Arts*, oct. 1906, Nº 58, p. 17, article de L. Vauxcelles. — Meier-Graefe, 1924, pl. 82, sous le titre : *Le Bon Vin.* — Ch. Léger, 1929, pl. 62, sous le titre : *L'Invalide d'Ornans.* — Thykomiroff, 1966, repr. p. 143. — Pierre Chessex, 1973.

808

## PORTRAIT DE Mme ERNEST MÉJA

Toile. H. 0,61 × L. 0,44.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

De trois quarts à gauche, son visage se découpe sur un fond sombre, couronné par la magnificence de ses cheveux auburn. Elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe noire dont le col est égayé par un plissé blanc. De la main droite, elle tient un éventail de soie violette largement déployé.
Mme Ernest Méja était la femme du fondateur de la Banque Suisse et Française qui, à sa mort, en 1910, prit le nom de Crédit Commercial de France. C'est chez les Flammarion que Courbet fit la connaissance du ménage. Il exécuta le portrait dans la propriété qu'il possédait aux environs de Paris.
Alsacien, M. Méja s'était fixé à Paris après l'annexion.

HISTOIRE
Coll. Mme André Pihier, Paris, nièce du modèle. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 21 mars 1963, sous le titre : *Portrait de Mme M...*, adj. 110000 frs, Me Et. Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et Dubourg, exp., Nº 60 au Cat., repr. noir et couleurs.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim, 1962, *Cent Ans de Portraits*, Nº 15. — Ornans, 1962, Nº 35.

---

809

## PORTRAIT DE MADAME JOLICLER

Toile. H. 0,465 × L. 0,385.
Non signé.

1872 ou 1869 ?

Portrait à rapprocher de celui du Musée de Kröller-Müller dont il est l'étude ou la réplique (Nº 429, 1er volume).
Ce portrait, exposé à Pontarlier en 1928, était en très mauvais état ; il paraît avoir été entièrement repeint.

HISTOIRE
Coll. Mme Jolicler, Pontarlier. — Coll. Mme Chenoz, Pontarlier. — Coll. Mme Georges Gazier, Besançon. — Coll. Louis Jarre, Besançon. — Coll. Henri Girard, Champagnole. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Besançon, 1928, Nº 27. — Ve Salon des Annonciades, Pontarlier, août 1928, Nº 4, repr. — Besançon, 1952, Nº 26.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, *Courbet à Pontarlier*, 1928, pl. Nº 4. — Ch. Léger, 1929, p. 108.

---

810

## *PORTRAIT DE COURBET*

Toile. H. 0,55 × L. 0,46.
Non signé.

1872.

Peint à Pontarlier en novembre 1872, dans l'atelier de Jolicler, et donné à ce dernier par Courbet. Le peintre est vu de profil à gauche, la barbe et les cheveux blanchis par son procès et sa détention à Sainte-Pélagie.

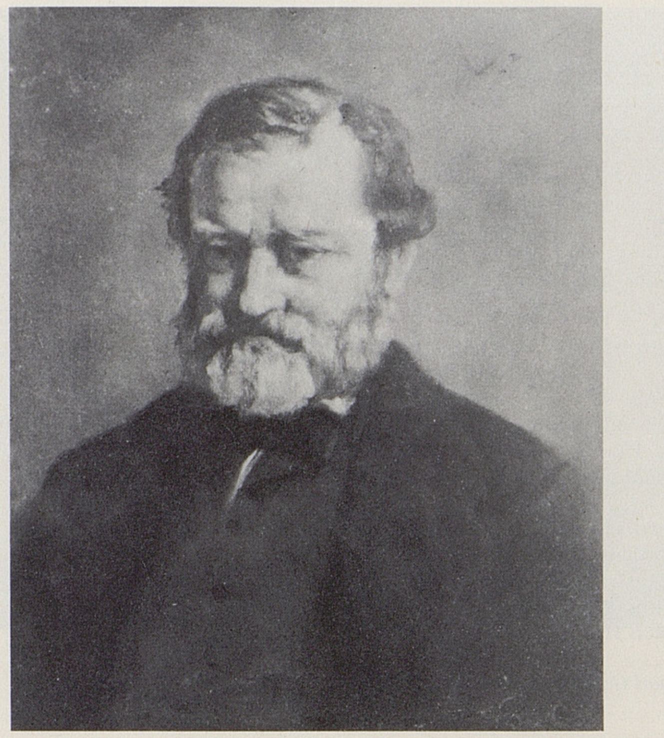
HISTOIRE
Coll. Mme Lydie Jolicler, Pontarlier. — Coll. E. Weyle, New York, 1928. — Coll. Adolphe Levinson, U.S.A., 1938. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Bordeaux, oct. 1884. — La Nouvelle-Orléans, U.S.A., 1884-1885, Gal. de l'Art français. — Baltimore Museum of Art, mai 1938, Nº 21, repr. — Gal. Wildenstein, New York, 1948-1949, Nº 41, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Louis Bauzon, *Documents inédits sur Courbet*, parus dans *L'Art*, Nº 529, 1er juin 1886, avec reproduction du portrait par un dessin de Ch. E. Wilson. — Cat. Musée du Louvre, *Autoportraits de Courbet*, 1973, repr. Nº 58, p. 46.







806



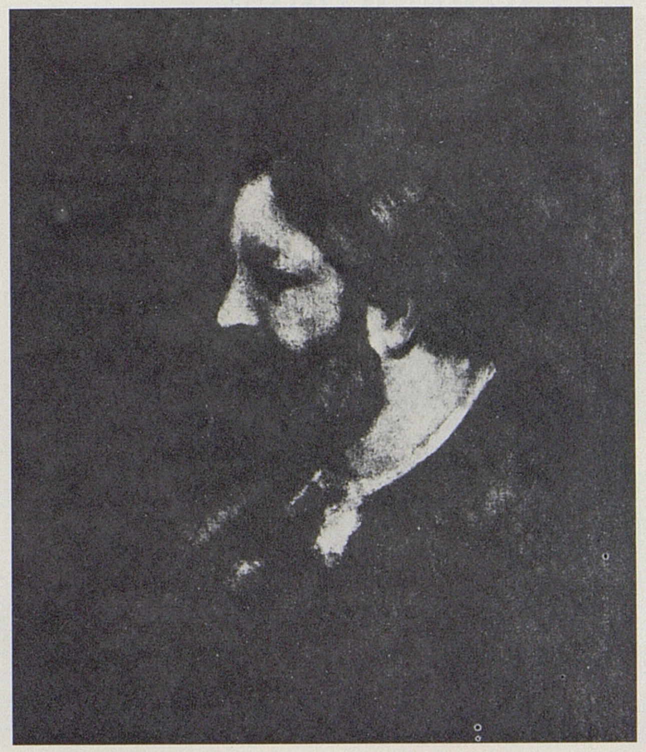
808



809



807



810

811

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,485 × L. 0,555.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Coucher de soleil sur une mer démontée dont les vagues écumantes vont s'abattre sur un lit de galets.

---

812

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,605 × L. 0,915.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Une des trop nombreuses vagues peintes par Courbet, tant lors de son séjour au bord de la mer en 1869, qu'à Ornans en 1872.

HISTOIRE
Coll. Lévery, Paris. — Gal. Knoedler, New York. — Vente à Parke Bernet, New York, le 26 avril 1961, N° 83, adj. 4000 dollars. — Coll. particulière, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE
*Burlington Magazine*, Londres, juin 1958, repr. pl. 16.

---

813

APRÈS L'ORAGE, MARINE

Panneau bois. H. 0,28 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «..72, G. Courbet.»

1872.

Effet de soleil couchant, au bord de la mer, dans la région d'Etretat. A gauche, une petite falaise couronnée de verdure, au pied de laquelle s'élève un arbre au feuillage sombre. De gros rochers sur la grève au premier plan.
Tableau peint de souvenir à Ornans; évocation des Roches Noires.

HISTOIRE
Coll. Castagnary, 1882. — Coll. Durand-Ruel. — Coll. Bernheim-Rosenberg. — Coll. Laederich, 1924. — Gal. Robert Schmit, Paris. — Gal. Thaw, New York. — Coll. Feinthenfendt. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 121. — Paris, Gal. Bernheim, 1919, exp. *G. Courbet*, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste, N° 4, sous le titre: *La Plage déserte*.

BIBLIOGRAPHIE
*Les Annales*, 1919, p. 203, repr., article de Gustave Geffroy.

814

*LA VAGUE*

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Dressée au centre du tableau, la vague ourlée d'écume va s'abattre en bouillonnant sous un ciel tragique qui s'éclaire faiblement en haut, à gauche.

HISTOIRE
Coll. Théodore Duret. — Acquis par Barbizon House (Londres) en 1923, puis par F. Rinder pour la Fondation Felton (Felton Bequest), le 17 janv. 1924 (National Gallery of Victoria, Melbourne).

EXPOSITIONS
Tate Gallery, Londres, 25 oct.-1er déc. 1923.

BIBLIOGRAPHIE
Barbizon House, Londres, 1923, revue annuelle, repr.

*National Gallery of Victoria, Melbourne.*

---

815

*GROS TEMPS SUR LA MER*

Toile. H. 0,65 × L. 0,91.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Au premier plan, deux gros rochers contre lesquels les vagues vont se briser sous un ciel tragique. Deux voiliers en mer.

HISTOIRE
Coll. de M. C.A. Dana, New York, 1898. — Coll. Carrels, vente à Tours, le 19 mars 1937, N° 57, André Schoeller, exp., repr., adj. 15500 frs. — Gal. Knoedler, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

---

816

*FALAISES AU BORD DE LA MER*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

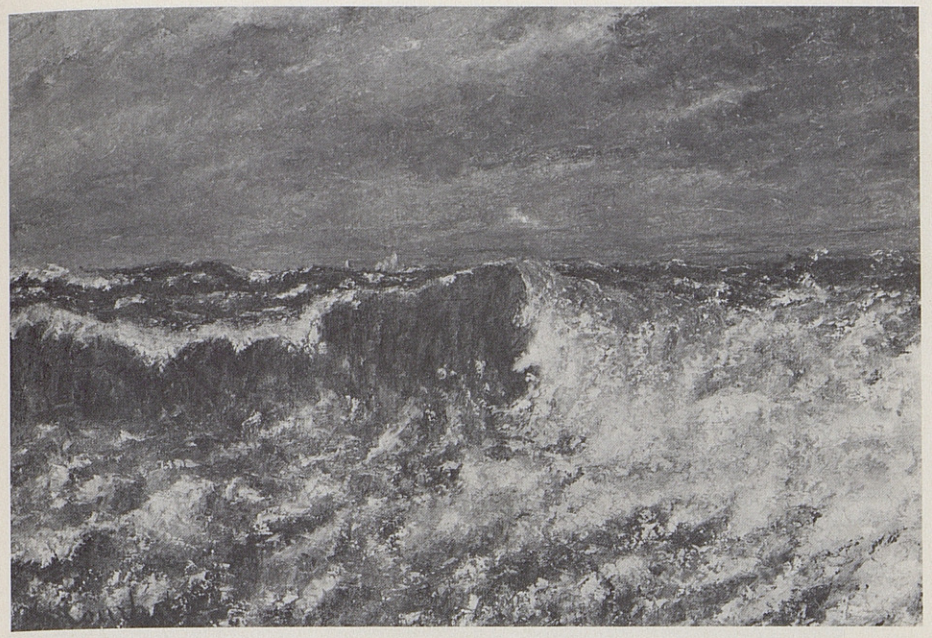
1872.

Paysage de composition, car le profil de la falaise se retrouve dans la toile *Les Rochers à Ornans* (1850) conservée à la Phillips Collection, Washington.

HISTOIRE
Gal. Hirschl et Adler, New York.



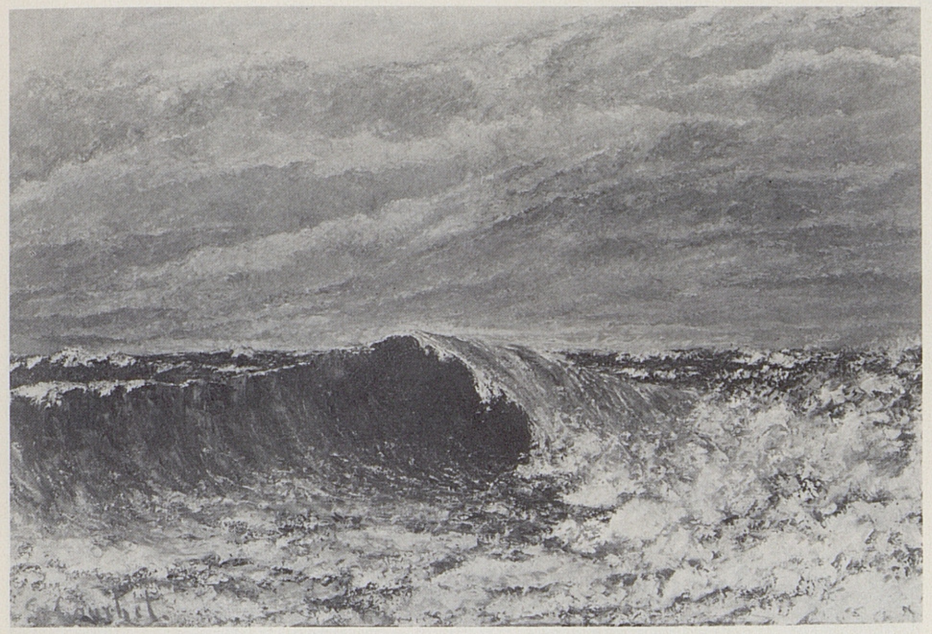




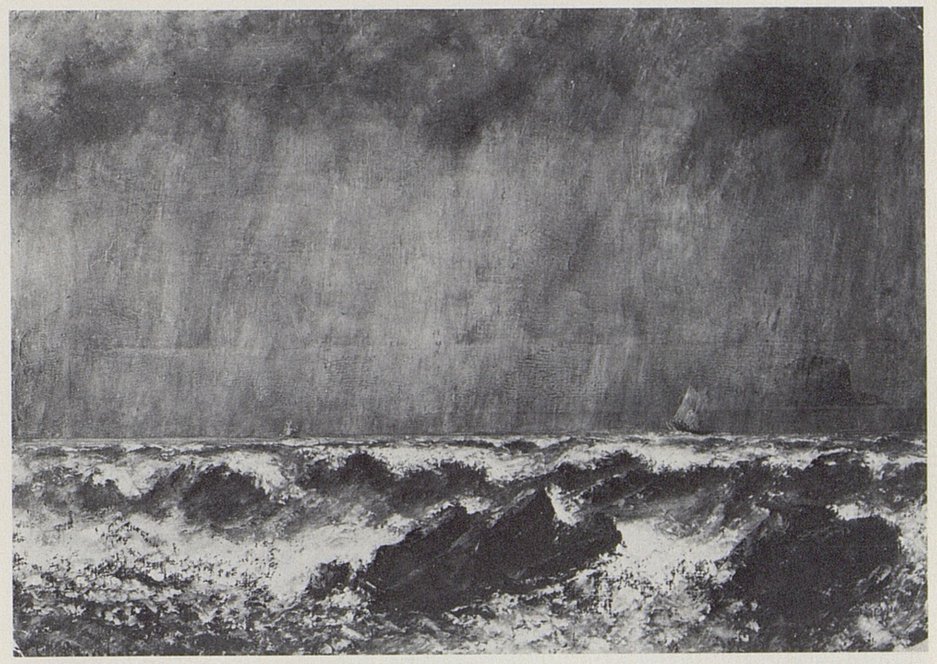
811



814



812



815

813



816



817

## PAYSAGE DE MER

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Dans l'ombre, à gauche du tableau, une passerelle surélevée en son milieu; à côté, une barque échouée sur le sable. Ciel très nuageux sur une mer grise.

HISTOIRE
Commandé à Courbet par M. Jacquette, un collectionneur normand, ce tableau a été peint en 1872, alors que l'artiste était l'hôte de la Clinique Duval, à Neuilly-sur-Seine. Il fut payé 400 frs. — Légué au Musée de Caen en 1898 par M. Jacquette.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, N° 129. — Lyon, 1954, N° 42. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 74, pl. 54. — Bordeaux, 1959, N° 187. — Munich, oct. 1964-janv. 1965, *De David à Cézanne*, N° 33, repr. — Paris, Musée de la Marine, 1965, N° 27. — Rome, 1969, N° 40, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 122, repr. p. 212.

BIBLIOGRAPHIE
Bulletin de la société des Beaux-Arts de Caen, vol. 10, 1897, p. 439. — Cat. du Musée de Caen, 1913, N° 230. — Ch. Léger, 1925, p. 94. — *Figaro artistique*, 24 fév. 1927, p. 307. — Lionello Venturi, *Peintres modernes*, 1941, p. 231, fig. 156. — A. Fermigier, 1971, p. 125. — R. Huyghe, *La Relève de l'Imaginaire*, 1976, repr. p. 430. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 71.

*Musée des Beaux-Arts, Caen.*

---

818

## FALAISE D'ÉTRETAT

Panneau bois. H. 0,29 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Marée basse. Au pied de la falaise, s'étendant vers la droite, la plage de sable blanc coupée par des bandes de terre brune. La mer calme, à l'horizon, sous un ciel aux nuages bas dorés par le soleil couchant. Un sentier vers la gauche.

HISTOIRE
Coll. de M. Chabacher, de Vienne, vente à Paris, H. D., S. 1, le 23 mars 1873, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., N° 16, sous le titre: *Marine*, et ces mesures: «H. 0,29 × L. 0,52», adj. 370 frs. — Gal. Bernheim. — Coll. Loewer, La Chaux-de-Fonds, Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

---

819

## LA PLAGE DE SAINT-AUBIN

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «..72, G. Courbet.»

1872.

Pochade exécutée de souvenir par Courbet lors de son séjour à la clinique du Dr Duval. La mer, très sombre à l'horizon, est dominée par un ciel nuageux. A droite, la masse du terrain côtier.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 3, le 6 février 1874, Me Pillet, C.-P., M. Féral, exp., N° 19, sous le titre: *Marée basse*, et ces mesures: «H. 0,31 × L. 0,39», adj. 570 frs. — Coll. Durand-Ruel. — Vente tableaux modernes, Paris, Palais Galliera, 20 mars 1964, Me M. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel et Dubourg, exp., N° 83 du Cat., repr., adj. 16500 frs. — Coll. André Seligman, New York. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 3 juin 1970, N° 20, repr. au Cat. — Gal. Claude Aubry, Paris, 1971.

EXPOSITIONS
Fogg Art Museum, 1942, Cambridge, U.S.A. — Londres, Marlborough Fine Arts, juin-juil. 1965, N° 9.

820

## LA PLAGE D'ÉTRETAT

Toile. H. 0,32 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..72.»

1872.

Peinte, très probablement, à la maison de santé du Dr Duval à Neuilly-sur-Seine.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 6 fév. 1874, N° 19, adj. 560 frs. — Coll. R. de L..., vente à Paris, le 31 mars 1876, N° 168. — Vente tableaux modernes, Paris, H.D., le 15 avril 1924, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Schoeller, exp., adj. 1000 frs sous le titre: *Rochers au Bord de la Mer, à Marée basse.* — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 12 déc. 1953, N° 9 du Cat., acquis à cette vente et déposé en 1954 par les Amis de Courbet au Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS
Ornans, 1962, N° 40. — Ornans, 1966, N° 15. — Paris, 1966, N° 30, repr., Gal. Claude Aubry. — Rochechouart, 1974, N° 16.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, N° 13, repr.

*Musée d'Ornans, Inv. N° P 11.*

---

821

## LA MANCHE, ENVIRONS D'ÉTRETAT

Toile. H. 0,60 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..72.»

1872.

Effet de soleil couchant. Mer verte. Rochers bruns. Les falaises à droite prolongent le passage de la mer sur l'horizon.
Peut-être la réplique du tableau que Courbet a peint en 1861: *Coucher de Soleil sur la Manche* (cf. Riat, p. 280).

HISTOIRE
Vente R. L. L..., Paris, 22 avril 1876, N° 7. — Coll. André Derain, vente à Paris, Gal. Charpentier, 22 mars 1955, N° 64 du Cat. repr. pl. XIII, Me Rheims, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., adj. 580000 frs.

---

822

## *MARINE D'ÉTRETAT*

Toile. H. 0,46 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..72.»

1872.

Réplique du tableau de 1869, exécutée pour M. Jacquette, à la clinique du Dr Duval.
Au centre du tableau, une aiguille de roche épaulée par un bloc surgit du sable sur la mer calme. A gauche, la falaise couronnée de verdure. Ciel nuageux.

HISTOIRE
Coll. Jacquette, Alençon, 1872. — Coll. James L. Clayhorn, New York, 1877. — Coll. M. S. D. Warren, New York, 1903. — Coll. Emerson Mc Millen, New York, vente le 20 janv. 1913, N° 202, adj. 525 dollars à la Gal. Kraushaar, New York. — Coll. Mrs. S. Cobb Barton, Atlanta, Georgia, U.S.A. — Coll. Mr. Schweitzer, New York.





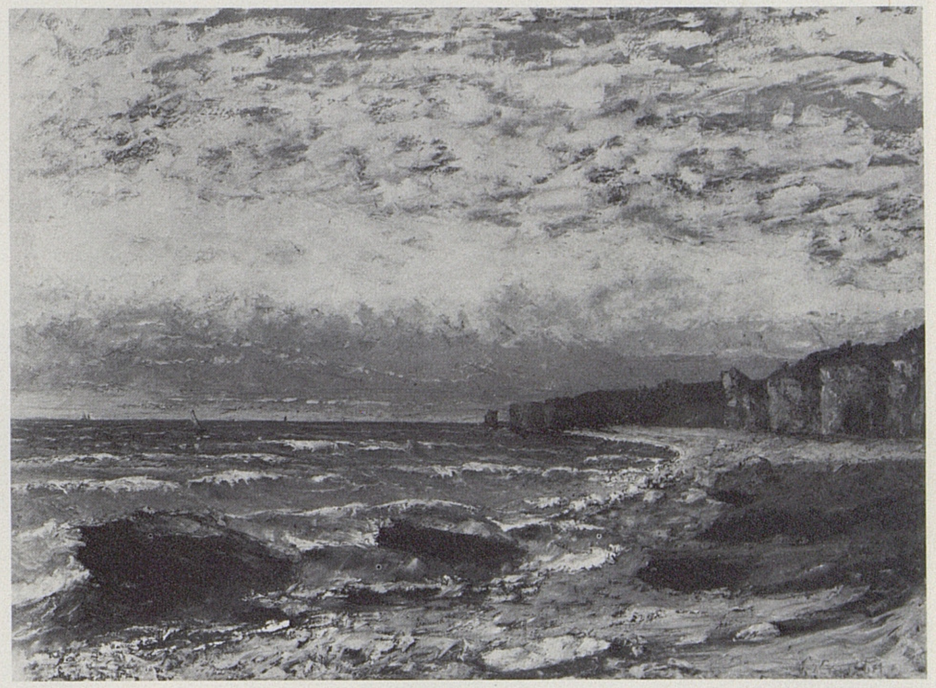


817



820

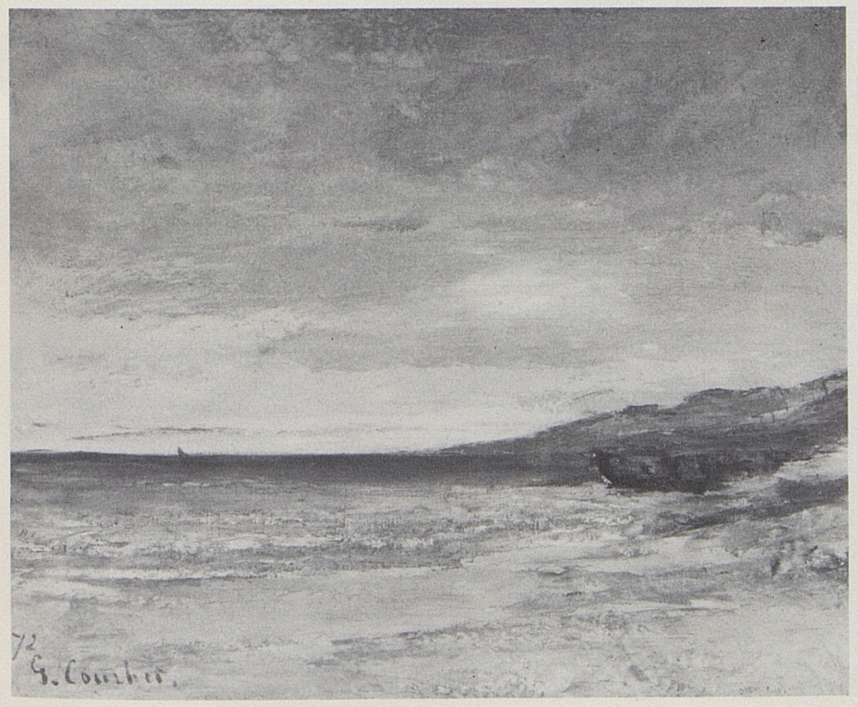
821



818



819



822



823

*LA SOURCE BLEUE (LAC SAINT-POINT)*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé et daté en bas à droite : «..72, G. Courbet.»

1872.

A quatorze kilomètres au sud de Pontarlier, sous un rocher dominé par les sapins de la forêt communale de Malbuisson, la source, dont les eaux prennent une teinte de clair saphir, va se jeter presque aussitôt dans le lac Saint-Point tout proche, non sans avoir animé une scierie et embelli le paysage d'une cascade pittoresque que Courbet a également peinte. En haut, à gauche, un bûcheron abat un grand sapin.

HISTOIRE
Coll. Mme Jolicler, «qui le céda à M. Durand-Ruel pour la somme de 1800 frs.» (Léger, p. 171). — Coll. Durand-Ruel, 1882. — Coll. Prayer-Cassirer, 1899. — Coll. MM. Josephus Jitta et Dr Zürcher, vente à Amsterdam, le 15 fév. 1904, No 19, sous le titre : *Rochers et Ruisseau*, et cette description curieuse : «Des rochers couverts de verdure sont animés par la figure d'un bûcheron abattant un arbre. Ces rochers forment sur la droite de la composition un trou noir d'où sort un ruisseau.» — Offert en 1919 par M. Kristoffer Huldt, grâce à l'Association nationale du Musée Vänner, au Musée national de Stockholm.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 67. — Paris, Gal. Durand-Ruel, 1897, exp. rétrospective des œuvres de G. Courbet aux Artistes francs-comtois, sous le titre : *Le Trou Noir*. — Stockholm, 1923. — Paris, Petit Palais, 1929, No 72, sous le titre : *Paysage avec un Bûcheron*, repr. pl. 7, sous le titre : *La Source du Puits Noir*.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 340. — Stockholm, 1928, Cat. des peintures du Musée national, p. 188, No 2166, sous le titre : *Paysage avec un Bûcheron*. — Stockholm, 1929, Ragnar Hoppe, repr. p. 84. — Stockholm, 1951, Bo Lindwall, *Från realism till impressionism*, repr. p. 168. — R. Fernier, 1969, repr. p. 47, No 36.

*Nationalmuseum, Stockholm.*

824

LE LAC NOIR, LAC SAINT-POINT

Toile. H. 0,71 × L. 0,85.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872.

Ce tableau d'un sentiment mélancolique, qu'on a affirmé peint par Courbet en 1869, dans la région de Fribourg, en Suisse, a été réalisé en 1872 dans la région de Malbuisson-Pontarlier.
Il représente le lac Saint-Point, là où les eaux du Doubs vont s'attarder dans une vallée bordée de sombres sapinières.
Courbet en a fait une réplique (0,50 × 0,61) animée par trois personnages.

HISTOIRE
Coll. Barbedienne, vente à Paris, H.D., S. 8, le 27 avril 1885, Mes Léon Tual et F. Martin, exp., No 23, sous le titre : *Paysage, Effet de Pluie*, adj. 550 frs. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 24 mars 1952, Me Etienne Ader, C.-P., MM. A. Schoeller et A. Pacitti, exp., adj. 200000 frs, No 3, sous le titre : *Bords de Lac*. — Acquis par le Musée d'Ornans en 1956.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 119. — Ornans, 1962, No 34. — Berne, 1962, No 59. — Paris, Gal. Claude Aubry, 1966, No 23, repr. — Ornans, 1966, No 12. — Rochechouart, 1974, No 17.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 173. — *Bull. A.G.C.*, No 17-18, p. 32, repr. — Robert Fernier, 1966, p. 59, repr.

*Musée Courbet, Ornans.*

825

*LE LAC, environs de Saint-Point*

Toile. H. 0,49 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872.

Même paysage que celui du Musée d'Ornans, mais animé par un homme tirant à terre une barque que deux femmes s'apprêtent à quitter.
Certificat d'authenticité délivré par Juliette Courbet à la vente Lequime.

HISTOIRE
Coll. Gal. Durand-Ruel, à Paris, sous le titre : *Le Lac*. — Coll. Dr. Jules Lequime, de Bruxelles, vente à Bruxelles, Gal. du Congrès, les 4 et 5 avril 1892, No 18, adj. 1800 frs. — Coll. Judge Loring, à Boston. — Coll. M. A. Liss, New York. — Acquis en avril 1957 de la Schoneman Gallery à New York, par par M. Gilbert M. Denman, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Boston, 1914-1918, déposé au Museum of Fine Arts sous le titre : *Before the Storm* (Avant l'Orage). — Houston, 1960, repr. au Cat.

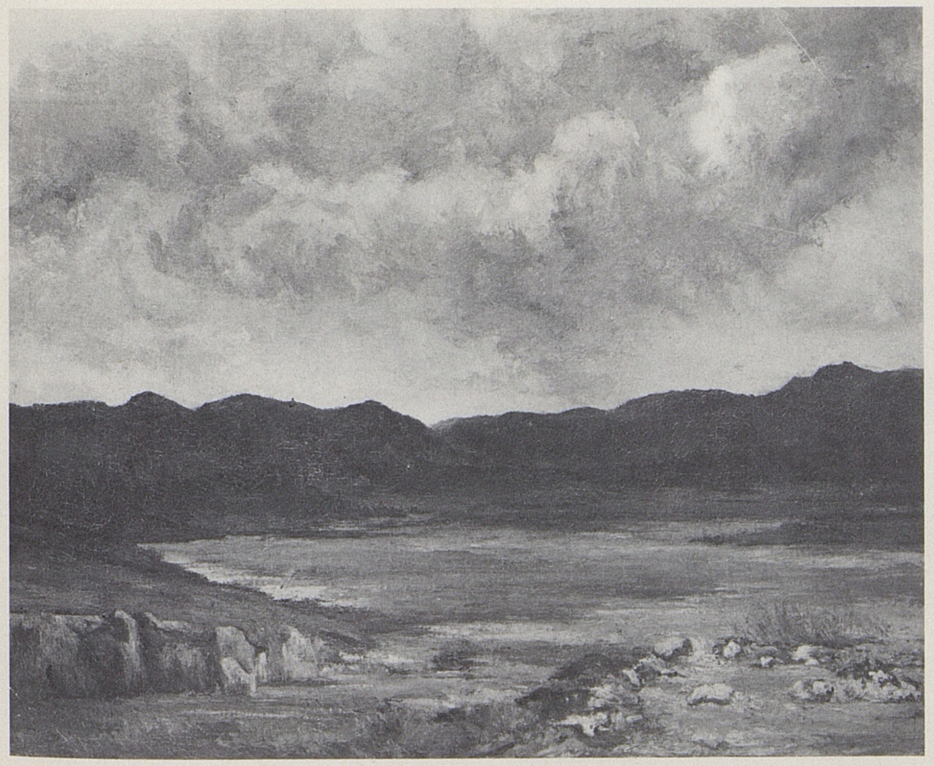
BIBLIOGRAPHIE
Pierre Miquel, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, repr. couleurs, p. 733, T. III.







823



824



825

826

## PAYSAGE DES BORDS DE LA LOUE

Toile. H. 0,38 × L. 0,56.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1872.

Effet de soleil couchant. Un hameau au bord de l'eau, dominé par une petite colline et, à gauche, par une couronne de roches calcaires.

HISTOIRE
Coll. particulière, Bergame.

---

827

## *LE MIROIR DE SCEY-EN-VARAIS*

Toile. H. 1,36 × L. 1,12.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1872.

Paysage d'automne aux feuillages roussis par le gel. Dans l'eau calme, bordée de roches, de peupliers et autres arbres, dominée par la colline supportant les ruines du vieux château de Scey, passe une barque plate, halée par un homme en chemise rouge, faisant face à une jeune femme mollement assise. Un moulin, qui se reflète au pied de la colline, apporte une note blanche à cette fête de la couleur.
Le Miroir de Scey est l'un des sites les plus poétiques de Franche-Comté. La Loue, qui vient de traverser Ornans, s'endort dans une campagne paisible, dominée par de hautes roches. De pittoresques villages lui font escorte. L'endroit évoqué ici a servi maintes fois de thème à Courbet et à ses amis Français, Pata, Ordinaire, Guillemet.

HISTOIRE
Coll. Dr Jules Lequime, vente à Bruxelles, les 4 et 5 avril 1892, No 19, adj. 7600 frs, tableau identifié par une lettre de Juliette Courbet datée Bruxelles, 7 juillet 1890. — Coll. Paul von Shabach, Berlin. — Coll. Knoedler et Cie, New York. — Vente à New York, Parke Bernet, le 10 mars 1971, No 30, repr. en couleurs. — The American Federation of Arts, Romantic Art, 1965-1966, repr. en couleurs, adj. 55000 dollars.

EXPOSITIONS
New York, Syracuse Museum of Art, *Old Masters*, fév.-mars 1952, No 12. — Floride, West Palm Beach, Norton Galleries, *De David à Cézanne*, 1953, No 9.

BIBLIOGRAPHIE
P. Miquel, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, repr. couleurs, p. 738, T. III.

---

828

## *LE LAVOIR* ou *VUE ET RUINES DU CHÂTEAU DE SCEY-EN-VARAIS*

Toile. H. 0,665 × L. 0,82.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872 ?

Peint au lieu-dit Le Miroir de Scey-en-Varais. Au fond, une ancienne usine et, sur la colline qui s'inscrit sur le ciel, les ruines du château de Scey.

HISTOIRE
Coll. Gal. Bernheim, Paris, 1947. — Coll. Reynold Gravina, Texas, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim, 1927-1928, sans Cat.

829

## *LA VALLÉE DE LA LOUE*

Toile. H. 0,40 × L. 0,62.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

Vers 1872.

Paysage composé. A gauche, aux pieds de hautes roches se découpant sur un ciel clair, un mince filet d'eau ruisselle en cascade et forme une mare qui s'allonge à droite sous un massif d'arbres rougis par l'automne.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, H. D., S. 6, le 28 janv. 1946, No 33, Me Bellier, C.-P., M. André Schoeller, exp., adj. 155000 frs sur demande de 80000 frs. — Coll. Dr Pierre Osenat, Paris. — Vente à Fontainebleau, le 14 novembre 1976, Mes Hubert Pajot et Jean-Pierre Osenat, C.-P., adj. 70000 frs. — Coll. particulière.

---

830

## *LES ROCHERS DE LA LOUE*

Toile. H. 0,49 × L. 0,59.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, ..72. »

1872.

La rivière (ou le ruisseau) coule au pied d'un mur de roches dont une partie, sur la droite, est éclairée par un rayon de soleil. Au premier plan, un énorme bloc, dans la lumière, luit aussi. A gauche, un sentier.

HISTOIRE
Coll. Dr Jules Lequime de Bruxelles, vente à Bruxelles, les 4 et 5 avril 1892, No 21, adj. 2000 frs, certificat d'authenticité signé Juliette Courbet, et appréciation du tableau par le peintre Alfred Stevens, délivrés lors de la vente Lequime. — Ce tableau, acheté par les Amis du Musée de Gand à M. Clarembaux, à Bruxelles, a passé successivement dans les Coll. Auguste Partoes, Dr Jules Lequime, Charles de Hèle, tous trois de Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE
*Maîtres modernes*, 1930, T. II, No 1910.

*Musée des Beaux-Arts, Gand, No 1910 Y.*

---

831

## LE MOULIN DE BONNEVAUX

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872.

Sur le fond des roches de Mouthier-Hautepierre, Courbet a composé un paysage fantaisiste où figure au premier plan un moulin aux tuiles rouges, entouré de verdures déjà touchées par les gelées d'automne.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 8, le 18 juin 1887, Me P. Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 10, sous le titre : *Moulin au Bord du Lison à Nans-sous-Sainte-Anne.* — Vente succession Félix Gérard père, à Paris, H. D., les 28 et 29 mars 1905, avec ces mesures : « H. 0,77 × L. 1 », et le titre : *Le Moulin*, adj. 510 frs à M. Orosdi. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, 1955, No 89, pl. 67.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. dans Riat, 1906, p. 343, cité p. 388.







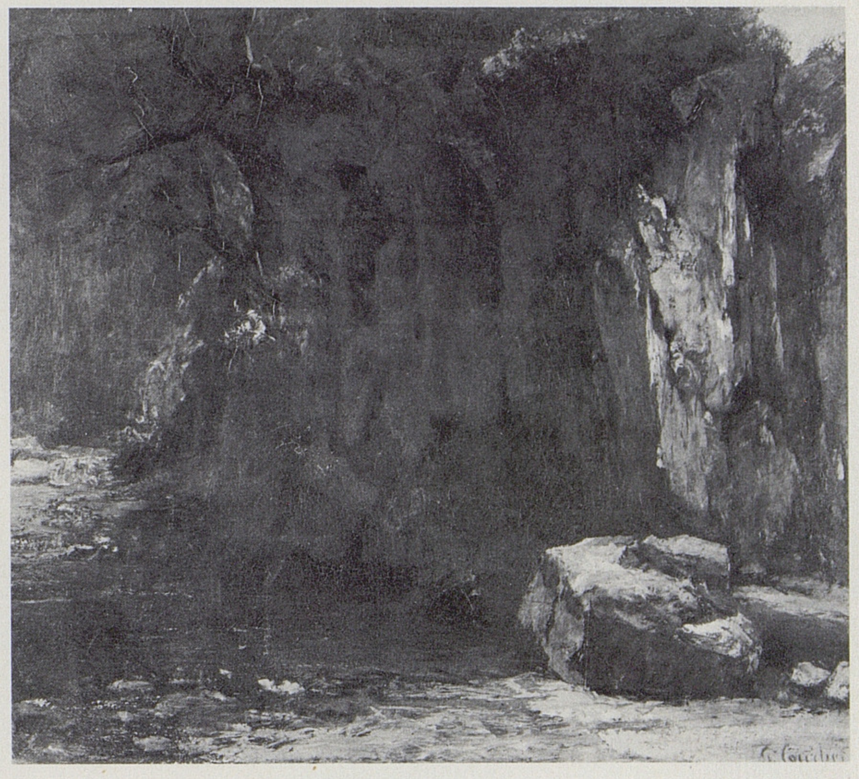
826



829

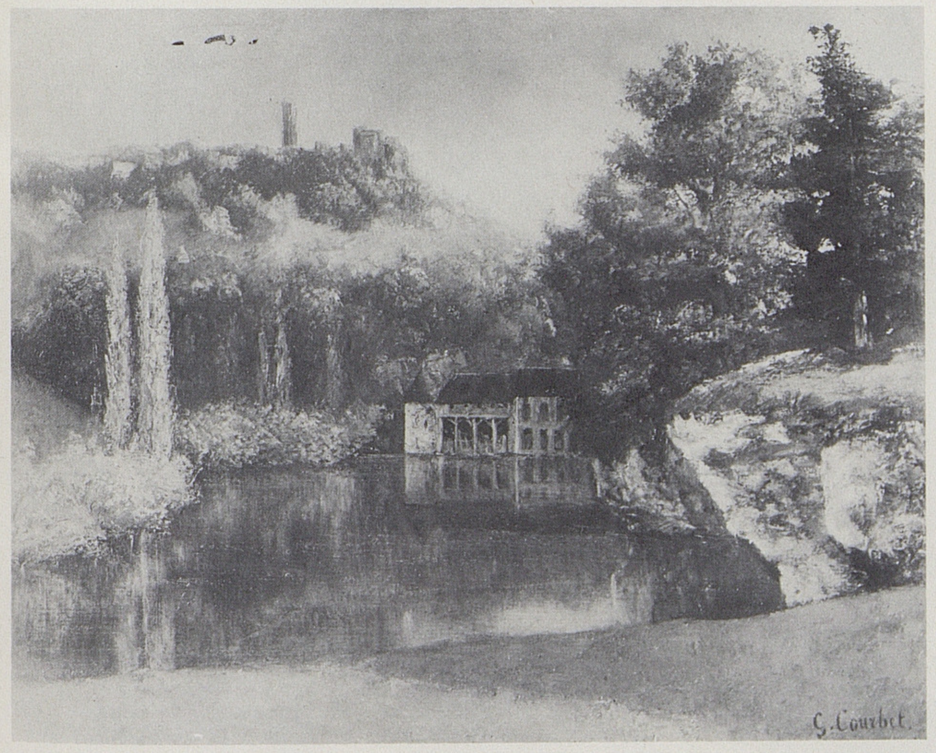


827



830

828




831



832

*ENVIRONS D'ORNANS*, paysage rocheux

Toile. H. 0,72 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

Une rivière coule dans un étroit vallon bordé, à droite, par une roche verticale et deux petits arbres ; à gauche, par un talus rocheux d'où s'élève un groupe d'arbres se découpant sur la côte qui ferme l'horizon.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, Paris, H. D., S. 3, le 19 janv. 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., sous le titre : *Le Cours d'Eau*, adj. 1220 frs. — Coll. Juliette Courbet, qui vendit ce tableau à M. Bernheim. — Coll. David C. Lyall, New York. — Vente à New York, le 4 fév. 1903, Mendelsohn Hall, American Art Association Managers, No 88, repr., adj. 6200 dollars à Tooth and Sons, Londres. — Gal. Knoedler, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Tykomiroff, 1966, repr. p. 109.

*Szépmüvészeti Muzeum, Budapest.*

833

PAYSAGE AUX ENVIRONS D'ORNANS

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

Acquis en 1950 par les Amis de Courbet pour être déposé au Musée d'Ornans, ce paysage paraît avoir été entièrement composé. Courbet s'est plu à y faire figurer ce qui l'enchantait le plus dans la nature comtoise : sapins, rochers, cascade, eau transparente.

HISTOIRE
Coll. Boucicaut, Paris, le châssis porte une ancienne étiquette du Bon Marché, avec la mention : «No 2, *Les Sapins*, 600 frs.» — Coll. Lecomte. — Coll. Gautier.

EXPOSITIONS
Londres, Gal. Marlborough, 1953, *Gustave Courbet*, No 13. — Paris, Petit Palais, 1955, No 36, pl. 29. — Ornans, 1962, No 17. — Paris, Gal. Claude Aubry, 1966, No 9, repr. — Ornans, 1969, No 12, repr. — Gentilly, 1971, sans numérotage. — Rochechouart, 1974, No 18. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, No 78, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, No 8, repr. — *Bull. A.G.C.*, No 14.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. P. No 2.*

834

LE MIROIR D'ORNANS

Toile. H. 0,505 × L. 0,610.
Signé en bas à gauche : «G. C.»

1872.

Au premier plan, la Loue formant miroir reflète l'ensemble du paysage ornanais : arbres, maisons, rochers, sous un ciel bleu.

HISTOIRE
Coll. M. Martinet, vente à Paris, H. D., S. 6, le 27 fév. 1896, Me P. Chevallier, C.-P., M. Haro, exp., No 59, adj. 1000 frs sur demande de 1500 frs. — Provient de la Récupération artistique, 1945. — Déposé au Musée d'Ornans en 1953.

EXPOSITIONS
Besançon, 1952, No 56, sous le titre : *Vue d'Ornans*. — Ornans, 1962, No 41. — Ornans, 1969, No 32, repr. — Gentilly, 1971.

*Musée Courbet, Ornans.*

835

*PAYSAGE DE LA RÉGION D'ORNANS*

Toile. H. 0,48 × L. 0,58.
Signé et daté en bas à gauche : «..72, G. Courbet.»

1872.

Sous un ciel bleu, dans un paysage forestier, se dessine, à droite, un curieux rocher sur lequel se découpe le tronc d'un arbre.
Ce tableau a été rentoilé après accidents et diminué dans ses deux dimensions. Il vient d'Allemagne où il a été endommagé par des bombardements.

HISTOIRE
Vente Gustave Courbet, le 1er juil. 1892, à Paris, H.D., S. 5, Me G. Coulon, C.-P., M. Vannes, exp., No 8, sous le titre : *L'Entrée du Puits Noir*. — Vente à Zürich, le 15 déc. 1960.

836

PAYSAGE DE LA RÉGION D'ORNANS

Toile. H. 0,29 × L. 0,45.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872-1873.

A droite, de hautes roches à demi masquées par des verdures. A gauche, une petite rivière bordée d'arbres. Au premier plan, un tapis d'herbe verte. Ciel bleu.

HISTOIRE
Coll. J. Cemin à Chernex-sur-Montreux, Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

837

*FALAISES À ORNANS (?)
OU ÉGLISE DE VUILLAFANS*

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

Paysage peint dans la vallée de la Haute-Loue, à quelques kilomètres de la source, à l'avant-printemps de 1873. On y découvre avec surprise la silhouette de l'église de Vuillafans, un des premiers villages de cette magnifique région.

HISTOIRE
Coll. W. Endicott Dexter, U.S.A., 1919. — Coll. Mr. and Mrs. Otto Spaeth. — Coll. Mrs. Thorneycroft-Ryle, vente chez Sotheby et Cie, à Londres, le 29 avril 1964, repr. p. 34 du Cat. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
New York, M.M.A., 1919, *Loan Exhibition of the Works of Gustave Courbet*, No 19, repr. p. 8, sous le titre : *Falaises à Ornans*. — New York, Gal. Wildenstein et Cie, 24 oct.-24 nov. 1945, No 54. — New York, Gal. Wildenstein et Cie, été 1947, No 7. — New York, Gal. Wildenstein et Cie, déc. 1948-janv. 1949, No 10, repr. p. 18. — Utica, Munson-Williams-Proctor Institute, oct. 1952, No 8, repr. au Cat. — Columbus, Gallery of Fine Arts, juin 1953, No 10, repr. au Cat. — New York, Gal. Wildenstein et Cie, 7 mars-6 avril 1963, No 24, repr.







832



835

836



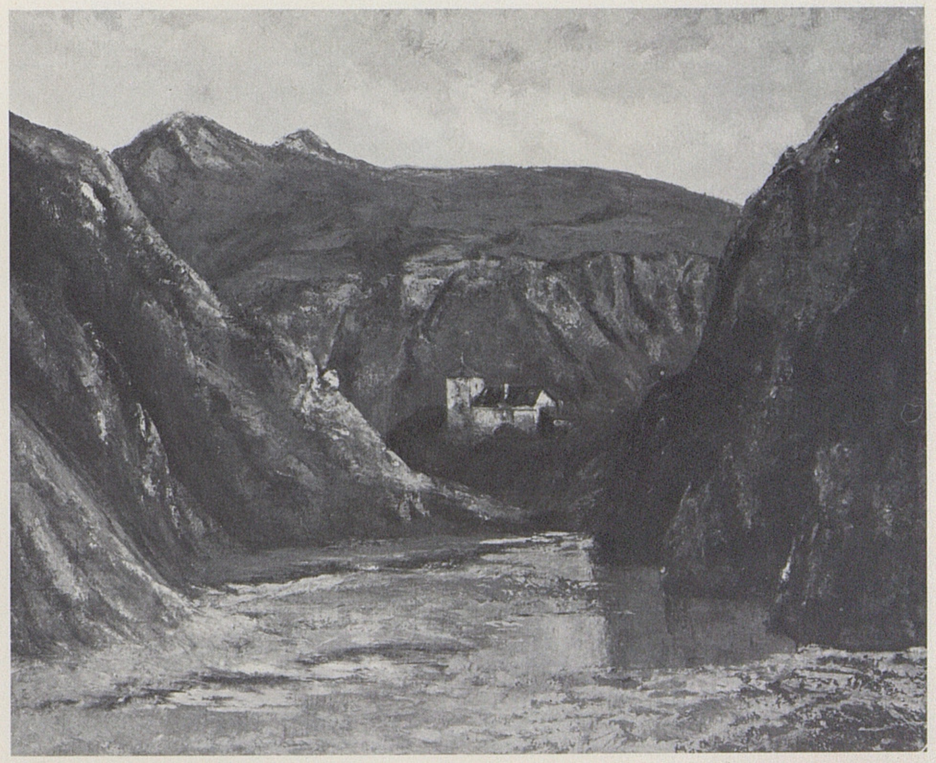


833

837

834





838

## *PAYSAGE AVEC UN PÊCHEUR*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signature apocryphe en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872 ?

Paysage de la région d'Ornans. Au centre, un gros arbre au bord de la rivière; un petit pêcheur, vu de dos, au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. Caveroc, vente le 15 déc. 1892, à Paris. — Coll. Durand-Ruel, New York; à cette époque le tableau ne portait aucune signature. — Smith College, Museum of Art, Northampton, U.S.A., 1928-1947. — Vendu en 1947 à Schaeffer Galleries, New York. — Vente à Paris, H. D., S. 10 et 11, le 20 déc. 1956, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp., No 32, adj. 980000 frs.

EXPOSITIONS
Springfield Museum, *De David à Cézanne*, fév.-mars 1935.

BIBLIOGRAPHIE
Smith College Museum, Bull. 1932, p. 25. — Smith College Museum, Cat. 1937, p. 74.

---

839

## RUINES DU CHÂTEAU DE SCEY, BORDS DE LA LOUE

Toile. H. 0,49 × L. 0,39.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

La Loue coule au pied de la côte qui domine le village de Scey-en-Varais. On aperçoit, à gauche, les ruines du châtel Saint-Denis. A droite, au pied d'un massif de peupliers, un pêcheur va lancer l'épervier dans la rivière. Ciel très nuageux.

HISTOIRE
Coll. Dr Ordinaire à Maisières, 1882. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, No 86 ? — Besançon, 1928, No 39. — Ornans, 1939, No 8.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. Cat. Ornans, 1939, p. 24.

---

840

## LE TORRENT

Toile. H. 0,57 × L. 0,71.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

Alimenté par une mince cascade qui tombe de hautes roches, au fond et à gauche du tableau, le torrent s'écoule au pied d'un mur de calcaire jaunâtre, couronné de verdure. Au fond, la montagne horizontale sous un ciel clair.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 5, le 1er juin 1883, Me Ernest Girard, C.-P., et M. Féral, exp., No 12, avec ces mesures inversées : «72 × 57.» — Coll. de M. *** et de M. G. ***, vente à Paris. H.D., S. 1, les 9 et 10 mai 1892, Me Duchesne, C.-P., M. Bloche, exp., No 196, avec ce titre : *Chute d'Eau et Rochers granitiques*, et ces mesures : «H. 0,59 × L. 0,72.» — Vente chez Christie, à Londres, le 7 juil. 1961, No 50. — Coll. Paul Rosenberg et Cie, New York.

841

## PAYSAGE AVEC UN PÊCHEUR

Toile. H. 0,595 × L. 0,725.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1872.

Tableau à peu près semblable à celui qui figura dans les collections du Smith College of Art de Northampton (U.S.A.). Un second personnage est visible à gauche, et les frondaisons sont peintes avec plus de légèreté.

HISTOIRE
Gal. Druet, Paris. — Coll. Kurt Delbanco, New York. — Vente à Versailles, le 9 mars 1975, Me Paul Martin, C.-P., M. André Pacitti, exp., No 24, repr. couleurs au Cat.

---

842

## LE PÊCHEUR

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche : «..72, G. Courbet.»

1872.

Assis sur la berge qui domine la rivière, en blouse et coiffé d'un large chapeau, il tient sa ligne de la main droite. Autour de lui, des falaises et des arbres et, se découpant haut sur le ciel, un entablement rocheux.

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, Paris. — Coll. Mrs. E.C. Walker (U.S.A.), 1919, qui l'a léguée le 4 mai 1937, à The Corcoran Gallery of Art, Washington.

EXPOSITIONS
New York, 1919, No 38, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. Musée Corcoran, Washington, 1909, No 116.

*The Corcoran Gallery of Art, Washington.*

---

843

## *CASCADE ET ROCHERS*

Toile. H. 0,60 × L. 0,735.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1872-1873.

A droite du tableau, une mince cascade tombe d'un banc de pierre; son flot s'écoule entre des blocs de roches entassés sous un massif d'arbres sombres.

HISTOIRE
Coll. F. Tempelaere, Paris. — Coll. Emile Bernheim, Paris. — Coll. Joseph Stransky, New York. — Gal. Kraushaar, New York. — Gal. Wildenstein, New York.

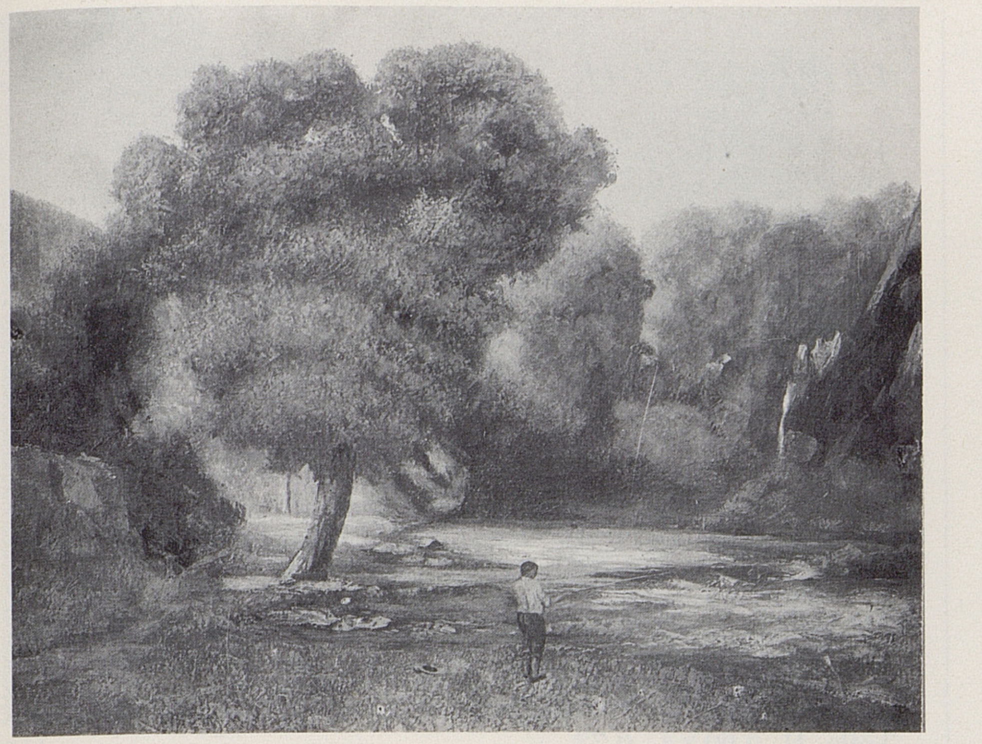
EXPOSITIONS
New York, Gal. Wildenstein, *Romantics and Realists*, avril-mai 1966, No 26, repr.

BIBLIOGRAPHIE
B. Stillson, «A Landscape by Courbet», *The Bull. of The Art Association of Indianapolis*, XXVI, No 2, juil. 1939, pp. 29-31, repr. — *Art News*, XXXVIII, No 4, 28 oct. 1939, p. 24, repr. — *105 Paintings in The John Herron Art Museum*, 1951, No 34, repr.

*The Herron Museum of Art, Indianapolis.*



*1872-1873*



838



841



839



842



840



843

844

*LE PUITS NOIR, Doubs*

Toile. H. 0,525 × L. 0,635.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872-1873.

«Dans les gorges rocheuses aux pierres vêtues de mousse, au milieu des arbres, les sources versent leur tribut murmurant.» *(Sic)* (Notice Cat. 1re vente Comité A. Doria).

HISTOIRE
Coll. Mazaroz, vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Féral, exp., No 23. — 1re vente Comte A. Doria, Gal. G. Petit, Paris, les 4-5 mai 1895, No 121, adj. 2500 frs à M. Soubise. — Coll. Soubise. — Coll. Dieulafoy, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 21 juin 1928, Me Baudoin, C.-P., M. André Schoeller, exp., No 9, repr. — Gal. Kraushaar, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

845

*PAYSAGE, les roches non loin des grottes de la Loue*

Toile. H. 0,655 × L. 0,815.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

Une rivière paisible, la Loue, coule entre de hautes roches couronnées d'arbustes. Au deuxième plan, une pente rocheuse sur laquelle s'accroche la silhouette d'un château en ruine (Châtel-Saint-Denis). Dans le fond, un lointain bleu.

HISTOIRE
Vente Coll. de Kuyper, le 30 mai 1911, Amsterdam, Dr Frederik Müller et Cie, No 23, repr., adj. 3700 florins, sous le titre : *Les Roches non loin des grottes de la Loue.*

*Neue Pinakothek, Munich, Inv. No 12519.*

846

L'ÉTANG

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

Paysage de la région d'Ornans peint avant l'exil. Sous un ciel lumineux qui la décolore, la masse d'eau dormante est encadrée par deux murailles de roches coiffées par des buissons.

HISTOIRE
Coll. de M. Bondeville, vente à Paris, H. D., S. 8, le 13 avril 1892, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 11, sous le titre : *Coup de Soleil*, adj. 480 frs. — Coll. Durand-Ruel, Paris.

847

*LE PUITS NOIR*

Toile. H. 0,79 × L. 1.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

Réplique du tableau du Musée du Louvre. (No 462, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. M. A. Reid (de Glasgow), vente à Paris, H. D., le 10 juin 1898, Me Chevallier, C.-P., et M. Petit, exp., No 20, sous le titre : *Dans la Forêt*, adj. 1300 frs. — Vente chez Paul Graupe, à Berlin, le 21 mars 1932, No 5, repr. pl. 5.

848

*LE RUISSEAU DE CONSOLATION*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

«Dans la forêt, au milieu de roches couvertes de mousse, le ruisseau verse ses eaux brodées d'écume. A droite, en haut, un coin de ciel bleu.» (Notice Cat. vente Beurdeley).
Consolation, où s'abrite un ancien monastère transformé en séminaire du diocèse de Besançon, est à quelques kilomètres au nord-ouest de Morteau ; c'est une profonde vallée où coule le Dessombre, affluent du Doubs.
En août 1872, Courbet découvrit la Glacière de la Grâce-Dieu, et Consolation, qu'il n'avait jamais vus de sa vie, «ce qui me faisait honte et me fait plus honte encore depuis que je les ai vus», écrit-il dans une lettre.

HISTOIRE
Coll. de M. Boissy, Alger, 1880. — Coll. A. Beurdeley (1re vente), à Paris, Gal. Petit, les 6 et 7 mai 1920, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. G. Petit, Hector Brame et Jules Féral, exp., No 23, repr., acquis par M. Jens Thiis d'Oslo pour la somme de 29000 frs sur demande de 15000 frs. — Donné par M. Jens Thiis à la Nasjonalgalleriet, à Oslo.

EXPOSITIONS
Alger, 1880, No 811, exp. de peinture. — Stockholm, Copenhague, Oslo, 1923, *Courbet, Daumier, Guys*, No 14. — Oslo, Nasjonalgalleriet, *Fransk Malerkunst, fra David til Courbet*, 1928, No 25, repr. — Paris, Petit Palais, 1929, No 68. — Berlin, Gal. Wertheim, 1930, No 85.

BIBLIOGRAPHIE
*La Renaissance*, fév. 1929, art. de P. Jamot, p. 106, repr. p. 98. — R. Hoppe, *Honoré Daumier, Gustave Courbet*, 1929, p. 68. — Ch. Léger, 1929, p. 170. — *Kunst og Kultur*, 1933, repr. p. 108.

*Nasjonalgalleriet, Oslo.*

849

*LE RUISSEAU DE PLAISIR-FONTAINE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872-1873.

Lieu-dit le Puits Noir. Le ruisseau encadré par des roches au sein d'une étroite vallée apporte un reflet du ciel dans un fouillis de verdure intense.

HISTOIRE
Coll. particulière, U.S.A.



1872-1873



844



847



845



848

846



849



850

## *RIVIÈRE SOUS BOIS*

Toile. H. 0,68 × L. 0,825.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

A droite, un mur de roches au pied desquelles coule une rivière transparente ; à gauche, la forêt sombre.

HISTOIRE
Londres, Gal. Lefevre. — Coll. Arthur Cohn.

EXPOSITIONS
Tokyo, fév. 1971, N° 3, repr. couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
J. Bounet, 1972, *L'Ecole de Barbizon et le paysage français au XIX[e] siècle*, Neuchâtel, p. 266, N° 15, repr. couleurs, p. 15.

---

851

## *PAYSAGE AVEC ROCHERS*

Toile. H. 0,41 × L. 0,33.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..72.»

1872.

Tableau peint par Courbet lors de son séjour à la clinique du D[r] Duval à Neuilly. Réplique du tableau commandé par M[me] Pellini, offert au Professeur Nélaton qui avait refusé tout honoraire pour son opération (Riat, p. 2330).

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, le 17 oct. 1959, Gal. Motte, à Genève, N° 79, repr. pl. IX, sous le titre : *Paysage du Doubs*, M. Jacques Dubourg, exp. — Acquis en 1971 par Art Gallery University of Notre-Dame, Indiana, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330.

*Art Gallery University of Notre-Dame, Indiana.*

---

852

## PAYSAGE DU SOIR

Toile. H. 0,27 × L. 0,35.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1872.

Paysage d'automne se découpant sur un ciel jaune soufre avec des bandes de nuages gris. Au loin, deux tables de roches coupées par une vallée ; des arbres au premier plan. A droite sur l'eau d'une mare, on voit les reflets du ciel. La fin du jour est proche.

HISTOIRE
Vente à Amsterdam, les 9 et 10 fév. 1892, Coll. Van de Beele - Van Wisselingh, N° 35, adj. 510 florins.

*Kunsthalle, Hambourg, N° 2413.*

853

## SOUS-BOIS

Toile. H. 0,21 × L. 0,27.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

A droite, un rocher gris s'élève dans une forêt touffue bordée par un chemin rocailleux.

HISTOIRE
Coll. particulière, Bergame.

---

854

## PAYSAGE

Toile. H. 0,39 × L. 0,49.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

Un massif de hêtres s'enlève à droite, sur un mur de roches cerné d'arbustes. Au premier plan, l'eau calme d'une mare. Ciel légèrement nuageux.

HISTOIRE
Donné par Courbet, vers 1872, à M. Pillot, tenancier de l'Hôtel de la Poste à Pontarlier, pour payer sa pension. — Légué par M. Pillot à M[me] Bullet, née Sauget, sa nièce. — Appartenait en 1951 à M[me] André Borel, à Pontarlier, fille de M[me] Bullet. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Pontarlier, août 1928, V[e] Salon des Annonciades, N° 5, sous le titre : *Paysage aux Environs d'Ornans*. — Ornans, 1977, N° 17, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, *Courbet à Pontarlier*, p. 150, repr. pl. N° 5. Il date ce tableau de 1869.

---

855

## PAYSAGE ROCHEUX

Toile. H. 0,27 × L. 0,32.
Signé en bas à droite : «G. C.»

1872.

Esquisse peinte vers 1872.
Entre deux falaises de calcaire, sous un ciel très nuageux, se dresse un bouquet d'arbres sombres.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Castagnary (signature de l'écrivain sur le châssis), vente à Paris, H. D., le 9 mai 1940. — Coll. particulière.

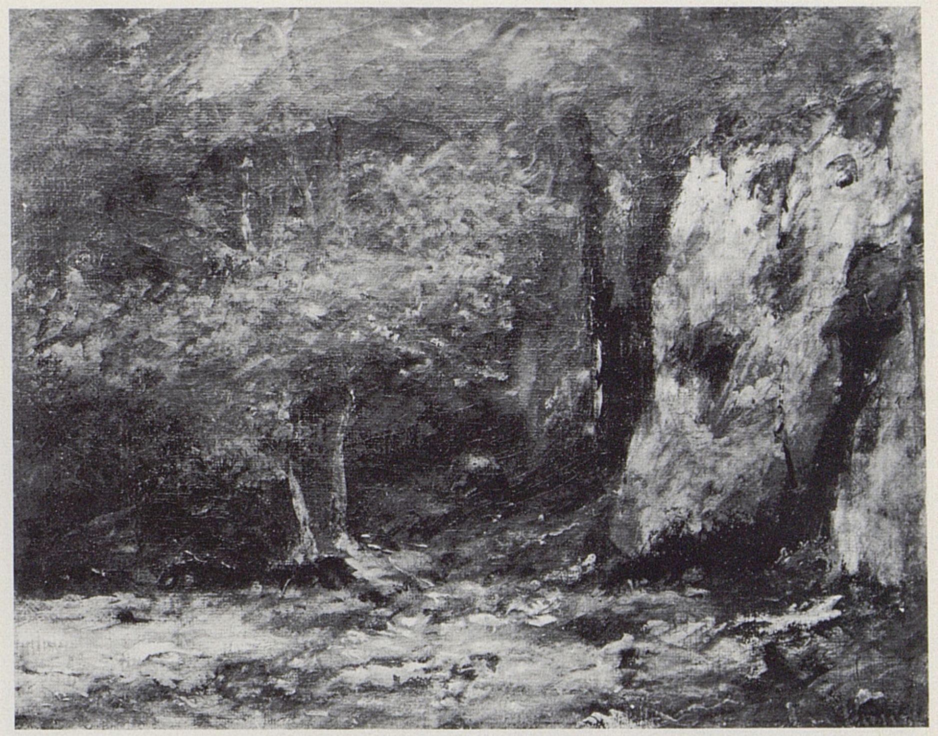
EXPOSITIONS
Paris, 1944, Gal. Breteau, *L'Œuvre et la Palette*. — Besançon, 1952, N° 55. — Paris, 1955, N° 88. — Gentilly, 1971. — Ornans, 1977, N° 15, repr.







850



853



851



854

852




855



856

## *LES CASCADES*

Toile. H. 0,98 × L. 1,51.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

«C'est un cirque gigantesque de roches dont les anfractuosités ont donné naissance à une végétation luxuriante. Les tons bruns des hautes murailles calcaires tranchent avec le vert tendre des arbres. Les eaux du ruisseau se sont infiltrées à travers les roches pour venir, en plusieurs bras, se précipiter en cascade et former une nappe bouillonnante qui s'écoule à gauche. Au-dessus de cette nature sauvage plane un ciel d'été dont l'azur profond et chaud dévoile des nuées blanches.» (Notice Cat. vente du 19 juin 1920).

HISTOIRE
Coll. M. Thomas, Duc de B... (Bojano), vente à Paris, H. D., S. 8 et 9, les 19 et 20 janv. 1882, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp., sous le titre (faux) : *La Source du Lison*, près Nans-sous-Sainte-Anne, et daté : 1873, No 17, adj. 3530 frs. — Vente Negreponte-Doudatz, à Paris, le 15 mars 1888, No 45, avec ces mesures : «H. 0,97 × L. 1,17», et le même titre. — Coll. George I. Seney, vente à New York, le 7 fév. 1894, No 209, avec ce titre : *Source du Lusine*, et ces mesures : «H. 1 × L. 1,50», adj. 550 dollars. — Coll. Marquise de Rochecouste, Paris. — Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 1, le 19 juin 1920, Me Henri Baudoin, C.-P., M. André Schoeller, exp., No 56, sous le titre : *La Cascade du Valbois* ; non vendu. — Coll. van Wisselingh, Amsterdam, 1929. — Coll. M. Gordon C. Edwards Esq., Ottawa, donné en 1950 à la National Gallery of Canada par Mrs. E.L.M. Bogue et G.M.M. Edwards Esq. en mémoire de leur père, M. Gordon C. Edwards (1866-1946).

EXPOSITIONS
Amsterdam, Gal. E.J. van Wisselingh, *Peinture française XIXe Siècle*, 10 avril-8 mai 1929, No 10, repr. au Cat. — Ottawa, National Gallery, 1934, *Peinture française*, No 33, repr. au Cat. — Toronto, The Art Gallery of Toronto, fév. 1934. — Montréal, The Art Association of Montreal, mars 1934, No 33, repr. au Cat. — Toronto, Art Gallery, 1954, *Maîtres européens*, No 54. — Vancouver, 1963.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1882, p. 40. — N.G.C., *Annual Report*, 1946-1947, repr. p. 227. — Dr Hubbard, 1962, *European Paintings in Canadian Collections*, vol. II. — Jean Sutherland Boggs, *The National Gallery of Canada*, 1971, repr. pl. 45.

*National Gallery of Canada, Ottawa.*

857

## CASCADE DANS LES ROCHERS

Toile. H. 0,48 × L. 0,40.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872.

Ce tableau semble avoir été peint sur les pentes du Larmont, près Pontarlier, là où le torrent du Toulombief dévale de roche en roche avant de se jeter dans le Doubs. On sait que Courbet séjourna dans la région, en 1872, chez ses amis Jolicler.

EXPOSITIONS
Gentilly, 1971. — Rochechouart, 1974, No 7. — Ornans, 1977, No 16, repr.

HISTOIRE
Coll. particulière, Paris.

858

## PAYSAGE

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..73.»

1872-1873.

Etude de roches jurassiennes. A gauche, deux maisons se découpent sur le ciel. Effet d'automne.

HISTOIRE
Lefevre Gallery, Londres. — Gal. Marc Richard, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.

859

## *RIVIÈRE DANS LE JURA*

Toile. H. 0,46 × L. 0,56.
Signé et daté en bas à gauche : «..72»

1872-1873.

Dans une vallée dominée par une table calcaire, la rivière bordée par de grands arbres coule entre des blocs de roches qui encombrent son lit.

HISTOIRE
Coll. P... M... et L... — Vente à Munich, Gal. Helbing, le 26 juin 1907, No 9, repr. ; tableau non vendu et remis en vente le 14 juil. 1908, No 10.

860

## *PAYSAGE DU JURA*

Toile. H. 0,465 × L. 0,56.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

Dominé à droite sous un ciel clair par une table de roches, ce coin de nature jurassienne réunit à sa base peupliers, massif d'arbres, blocs de pierre, source d'eau frémissante.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 6, le 20 déc. 1909, Me H. Baudoin, C.-P., MM. Graat et Madoulé, exp., No 66, adj. 540 frs. — Gal. Tempelaere, Paris. — Gal. Kraushaar, New York. — Gal. Tannhauser, New York. — Coll. Huguenin, Lucerne. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Wildenstein, 1938-1939. — Raleigh, U.S.A., North Carolina Museum of Art, 15 juin-29 juil. 1956, repr. sans numéro au Cat.

861

## SOURCE DANS LE JURA

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

Source vauclusienne baptisée faussement *Source du Lison*, peut-être peinte près de Salins, peut-être aussi dans la région d'Ornans. Le tableau est exécuté dans une harmonie chaudement colorée qui met en valeur le ruissellement de l'eau qui sourd d'une caverne profonde. Des arbustes verts émergent des blocs de roches qui s'entassent au premier plan.

HISTOIRE
Vente Courbet, 1er juil. 1892, No 10. — Coll. Rey. — Coll. Paul Martin, vente à Marseille, Hôtel des Commissaires-Priseurs, le 28 novembre 1905, Me Garcin, C.-P., M. Ch. Dalbon, exp., No 11, sous le titre : *La Source sous Bois*, et ces mesures : «H. 0,48 × L. 0,57». — Coll. Professeur Planque, 1957. — Vente à Munich en décembre 1970, acquis par M. Fritz Nathan, à Zürich. — Coll. Professeur Stein, Bonn, Allemagne. — Coll. Hans Neuendorf, Hambourg.







856



859



857



860

858



861



862

*L'HIVER, à Maisières, Doubs*

Toile. H. 0,39 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..72.»

1872.

«Le sol est tout ouaté de neige; les bruyères roussies et les arbres aux branches desséchées sont également poudrés à blanc. Le ciel est assombri et comme vêtu de nuit. A gauche, dans l'épaisseur de la montagne, on aperçoit l'entrée d'une grotte que ferme une porte de bois.» (Cat. vente 1902).

HISTOIRE
Vente Coll. Thomas, Duc de Bojano, Paris, H.D., les 19 et 20 janv. 1882, M. Haro, exp., adj. 5380 frs sur demande de 3000 frs. — Coll. Georges Lutz, 26 mai 1902, N° 41 du Cat., Mes Paul Chevallier et Frédéric Lecocq, C.-P., MM. Georges Petit et B. Lasquin, exp., adj. 2600 frs. — Coll. Mrs. Louise van Alphen, vente à Londres, le 16 juil. 1909, N° 10.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. G. Petit, exp. d'une Coll. part., nov.-déc. 1885, N° 25. — Gal. Marlborough, Londres, 1954.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1882, p. 40.

863

*L'HIVER*

Toile. H. 0,73 × L. 0,54.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1872-1873.

«L'hiver dans la forêt; les pins, aux branches dépouillées, sont brodés de diamants; sur le sol en pente, sur les roches, formant de naturels degrés, la neige est tombée, blanche et silencieuse; et, dans la profondeur, il semble qu'on va voir apparaître quelque mauvais génie de la tempête et de la misère.» (Notice Cat. vente veuve Chocquet).

HISTOIRE
Succession de Mme veuve Chocquet, vente à Paris, Gal. G. Petit, les 1er, 3 et 4 juil. 1899, Mes Paul Aulard, P. Chevallier et L. Brière, C.-P., MM. Georges Petit et Mannheim, exp., N° 36 du Cat., acquis par Durand-Ruel, 1700 frs. — Acquis par F. Rinder pour la fondation Felton, le 6 oct. 1921. — Entré au Musée de Melbourne en 1922.

*National Gallery of Victoria, Melbourne.*

864

VILLAGE SOUS LA NEIGE

Toile. H. 0,445 × L. 0,540.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.» (Signature reprise).

1872.

Une rue de village en Franche-Comté, bordée de maisons grises. Fond de colline boisée s'enlevant en silhouette sur un ciel sombre.
Probablement peint dans l'hiver 1872-1873.

HISTOIRE
Remis en 1906 au Städelsches Kunstinstitut de Francfort-sur-le-Main, par l'exécuteur testamentaire de M. Benedikt Goldschmidt, de Francfort-sur-le-Main (Inv. I. Nr. 1406). — Volé pendant la guerre 1939-1945, mais retrouvé par la suite.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, pl. 104. — Marie-Louise Kaschnitz, 1949, pl. 13.

*Städelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main.*

865

*L'HIVER*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872-1873.

Sous un manteau de neige fraîchement tombée et se détachant sur les arbres de la forêt, deux banquettes de roche au bord d'un ruisseau gelé.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., le 11 déc. 1928, N° 9, repr., adj. 9500 frs à M. Hessel. — Coll. Joseph Stransky, New York.

866

*LA FORÊT EN HIVER*

Toile. H. 0,55 × L. 0,715.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872.

«Au premier plan, à droite, deux gros arbres aux branches dépouillées de leurs feuilles dressent leurs troncs robustes que la neige a recouverts de blanche ouate; à gauche, la rivière glacée au bord de laquelle deux chevreuils sont arrêtés; au fond, la forêt immense, dont les arbres poudrés à frimas laissent apercevoir à travers leurs branches dénudées quelques coins de ciel bleu.» (Notice Cat. vente Mme X...).

HISTOIRE
Coll. Mme X... (Kauffman), vente à Paris, H. D., S. 6, le 5 mai 1902, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Félix Gérard, exp., N° 15, repr., adj. 3500 frs à Mme Esnault-Pelterie. — Coll. Mme Esnault-Pelterie. — Coll. particulière.

867

*EFFET DE NEIGE*

Toile. H. 0,33 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1872-1873.

Paysage coupé à droite par un groupe de gros arbres penchés vers la gauche. Au second plan, quatre chevreuils couchés sur la neige.

HISTOIRE
Coll. Guilland jusqu'en 1895. — Coll. Durand-Ruel, Paris. — Gal. Bernheim jeune, 1905. — Coll. Matsukata.

BIBLIOGRAPHIE
*La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955, Ed. Asahi Shinbun, repr. pl. 34.

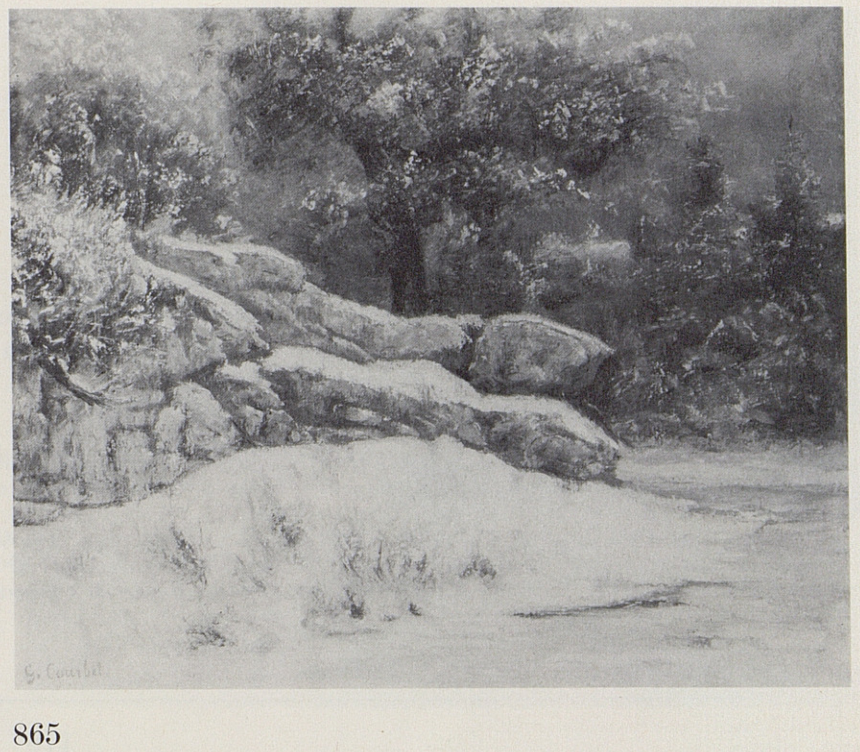
*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*



*1872-1873*



862



865



863



866

864



867



868

*CERF, BICHE ET FAON*

Toile. H. 0,53 × L. 0,65.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1872-1873.

«La neige a recouvert la nature de son manteau blanc. Dans une excavation de rochers, entourés, à droite et à gauche, par de grands arbres, un cerf, une biche et un faon sont venus se réfugier.» (Cat. vente X... Truchy).

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 8, le 21 mars 1884, Me Escribe, C.-P., MM. Haro et fils, exp., No 8, adj. 1310 frs sur 2500 frs demandés, sous le titre: *La Remise des Chevreuils - Hiver.* — Vente X... (Truchy), Gal. G. Petit, le 13 mai 1895, No 3, Me Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp., adj. 608 frs. — Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 1, le 7 mars 1911, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Druet, exp., No 23, sous le titre: *Remise de Chevreuils en Hiver*, adj. 1400 frs.

869

CHAMPIGNONS

Toile. H. 0,61 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche: «..72, G. Courbet.» A droite, de la main du peintre, une dédicace: «A M. Ordinaire.»

1872.

Riat écrit (pp. 338-339) à propos de ce tableau: «De Besançon, Courbet s'en fut à Maisières, chez le Dr Ordinaire, dont le fils Marcel était son élève. Il se reposa quelques jours dans leur riante villa, sur les bords de la Loue, non loin de la Tour Saint-Denis, du Miroir de Scey-en-Varais et de la Roche-Oraguay. En souvenir de cette hospitalité, il offrit à M. Ordinaire un tableau de *Champignons*, qu'il lui dédia.»
Ce sont quatre champignons monstrueux que Courbet a placés au pied d'un groupe d'arbres qui s'enlèvent sur un ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Dr Ordinaire à Maisières, 1882. — Coll. Mme Ordinaire, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., Paris, 1882, No 129. — Besançon, 1906, No 25. — Besançon, 1928, No 35. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, No 124. — Ornans, 1939, No 7, repr.

870

BICHE DANS UN PAYSAGE

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1872.

L'animal s'est arrêté sur la gauche du tableau après avoir bu à la source qui vient de naître sous une voûte de roches grises dont le pilier de droite est coupé par deux arbres.

HISTOIRE
Vente Courbet, 1er juil. 1892, H. D., S. 5, Me G. Coulon, C.-P., Vannes, exp., No 5.

EXPOSITIONS
Paris, Grands magasins du Printemps, 18 avril-8 mai 1948, exp. organisée par les Francs-Comtois à Paris, sans Cat. — Paris, Gal. Daber, 5 mai-2 juin 1965, *Le Paysage de Corot à Bonnard*, No 15.

871

*PAYSAGE D'HIVER*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872-1873.

Au pied de collines couronnées par un entablement de roches, un ruisseau paraît sourdre d'un massif d'arbres dressé à gauche du tableau; à droite, une maison rustique à l'entrée d'une vallée sombre. Le sol, au premier plan, est couvert de neige. Tableau peint dans les environs d'Ornans.

HISTOIRE
Don de M. H.K. Zambaccian au Musée Simu de Bucarest.

*Muzeul de Artă al Municipiului, Bucarest.*

872

LA SCIERIE

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

«Elle s'élève à gauche, construite en bois.
«A ses pieds coule un torrent, dont les eaux rapides circulent entre les roches.
«Une conduite en bois, qui longe le bâtiment et qui se termine par un demi-pont, laisse échapper les eaux dans le torrent.
«En arrière de celle-ci, une autre conduite, dont les eaux qui s'échappent actionnent une roue.
«Dans le fond, contre un petit bâtiment construit en retour et terminé d'une cheminée, un arbre se détache, sur un ciel délicat.
«A droite et dans le fond, des collines.
«Paysage du Jura.» (Cat. vente Coll. M. M.).
Tableau peint dans la banlieue de Pontarlier à La Gauffre.

HISTOIRE
Tableaux anciens et modernes, vente à Paris, H. D., S. 8, le 28 avril 1883, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp., No 29, adj. 3400 frs, sous le titre: *Le Moulin.* — Vente à Paris, le 22 mai 1894, H. D., S. 10, vingt-neuf tableaux modernes, Me Vivarez, C.-P., M. Eug. Féral, exp., No 6, adj. 1200 frs, sous le titre: *Une Scierie dans le Jura.* — Vente Coll. de M. M. (Millet), à Paris, H. D., S. 6, le 9 mai 1898, Me G. Duchesne, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., No 8, adj. 1600 frs. — Coll. Mme Kemlin, Neuilly-sur-Seine. — Gal. Brame et Lorenceau, Paris, 1973. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, Grands magasins du Printemps, 18 avril-8 mai 1948, exp. organisée par les Francs-Comtois à Paris, sans Cat.

873

*BORD DE MER — LES FALAISES*

Toile. H. 0,46 × L. 0,555.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Falaises inspirées des falaises de Mouthier, souvent reprises par l'artiste. A marée basse, deux pêcheurs, un filet à crevettes sur l'épaule, s'avancent vers la mer, à droite, au pied des falaises.

HISTOIRE
Coll. Mme Dufort. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 24 mars 1955, Me Etienne Ader, C.-P., M. André Pacitti, exp., No 228, repr. pl. CX, adj. 700000 frs sur demande de 300000 frs.



1872-1873



868



871



869



872

870





873

874

## FALAISES DE NORMANDIE

Toile. H. 0,43 × L. 0,58.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Falaise à gauche, encadrée de verdure au bord de la mer, à marée basse.

HISTOIRE
Coll. de M. P..., vente à Paris, H. D., le 9 déc. 1878, N° 30, adj. 350 frs. — Leicester Gallery, Londres. — Coll. Jurcey d'Oison Tenade, Paris. — Coll. André Schoeller, Paris. — Vente à Versailles, Hôtel des Chevau-Légers, le 11 déc. 1960, N° 48 *bis*, repr. au Cat., Me J.-P. Chapelle, C.-P., M. G. de Knyff, exp. — Gal. Claude Aubry, Paris. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Londres, 1938, Gal. Rosenberg et Helft, N° 13. — New York, New Gallery, oct.-nov. 1961, N° 10, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*Gazette de l'Hôtel Drouot*, nov. 1960, repr. — *Arts*, nov. 1960, repr.

875

## *PETITE MARINE*

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..72.»

1872.

Réplique exécutée à Ornans d'un paysage peint à Saint-Aubin-sur-Mer. Rochers encadrés par des arbres, la mer sous un ciel clair et nuageux; au premier plan, de grosses pierres sur le sable. Deux petits voiliers à l'horizon.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 14 avril 1924, N° 77, adj. 1000 frs. — Paris, Gal. Bernheim jeune. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, le 12 déc. 1953, N° 9.

876

## LES ROCHES NOIRES À TROUVILLE

Toile. H. 0,320 × L. 0,555.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Des rochers sombres aux formes étranges se découpent sur le ciel gris, partageant le tableau en diagonale. A droite, la mer, qui porte une voile blanche, vient mourir sur la plage.

HISTOIRE
Acquis de Courbet par M. de Nonancourt d'Ornans. — Vendu par M. de Brème, son héritier, en 1952. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Londres, 1953, N° 24. — Genève, Gal. Krugier, 1968, *Bonjour M. Courbet.* — Rochechouart, 1974, N° 4, repr. — Ornans, 1977, N° 18, repr.

877

## *MARINE DE SAINT-AUBIN*

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à gauche: «..72, G. Courbet.»

1872.

A gauche, la falaise surmontée de quelques arbustes. Au premier plan, quelques rochers noirs sur la plage. La mer calme avec des barques au loin. Ciel très nuageux et sombre.

HISTOIRE
Réplique d'un tableau peint en 1867, exécutée à Ornans pour M. Auger, lors du séjour de Courbet à la clinique du Dr Duval (M. Auger fut l'assistant du Dr Nélaton qui opéra Courbet en 1872). — Coll. André Seligman, New York. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 3 juin 1970.

EXPOSITIONS
Cambridge, U.S.A., Fogg Art Museum, 1942.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 330.

878

## *LES ROCHERS NOIRS*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872.

Sous un ciel très nuageux, la mer calme animée par deux voiliers. Au premier plan, la grève encombrée de rochers noirs.

HISTOIRE
Coll. Mary Cassatt, Philadelphie. — Gal. Wildenstein, New York. — Coll. particulière, Buenos Aires.

879

## *BORD DE MER, falaise d'Etretat*

Toile. H. 0,35 × L. 0,57.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

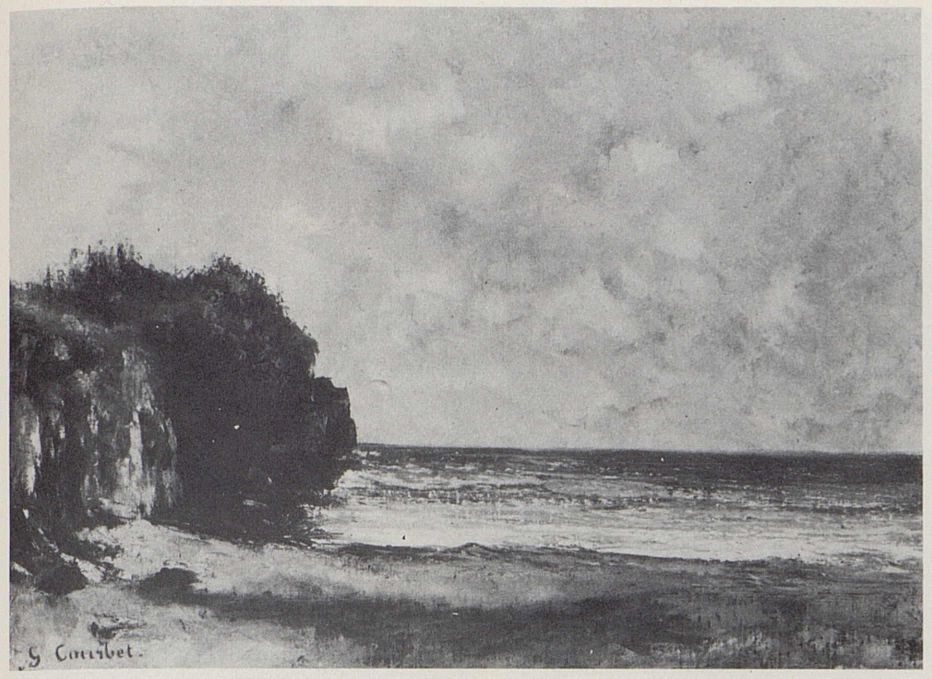
1872-1873.

Un coin de la plage. La mer est calme, mais à l'horizon le ciel semble orageux et menaçant.

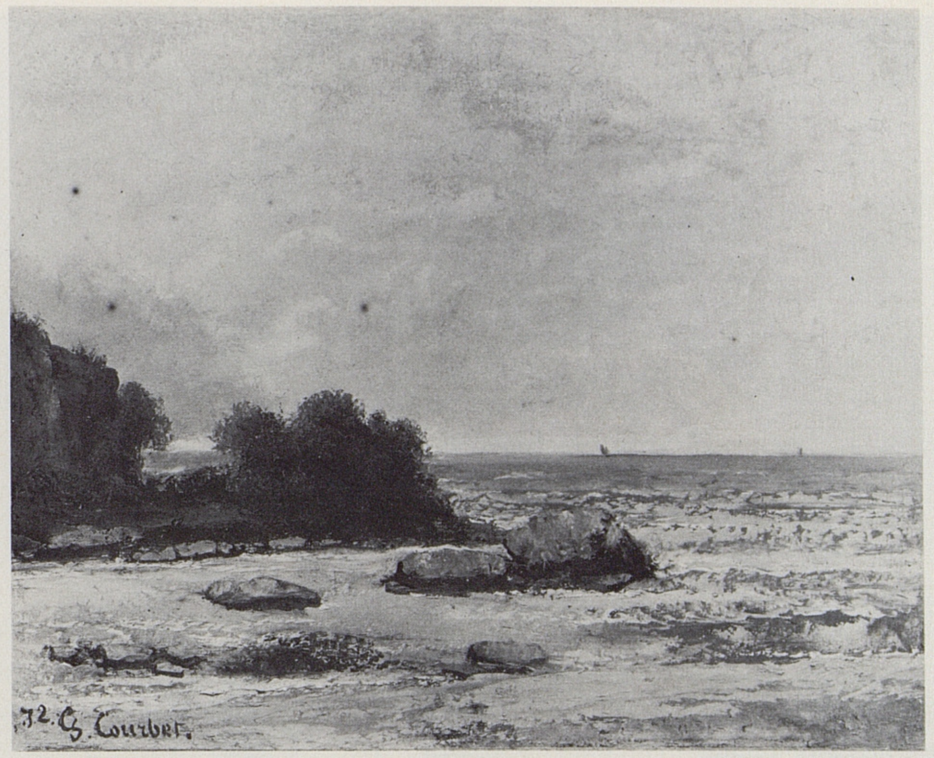
HISTOIRE
Coll. Seguy, vente à Paris, H. D., S. 6, le 21 mars 1898, Me Gustave Coulon, C.-P., MM. Bernheim et G. Berne-Bellecour, exp., N° 9, adj. 380 frs. — Coll. Georges Petit, Paris. — Coll. Dr Lenoir, Paris. — Gal. Wildenstein et Cie. — Coll. particulière, Venezuela.



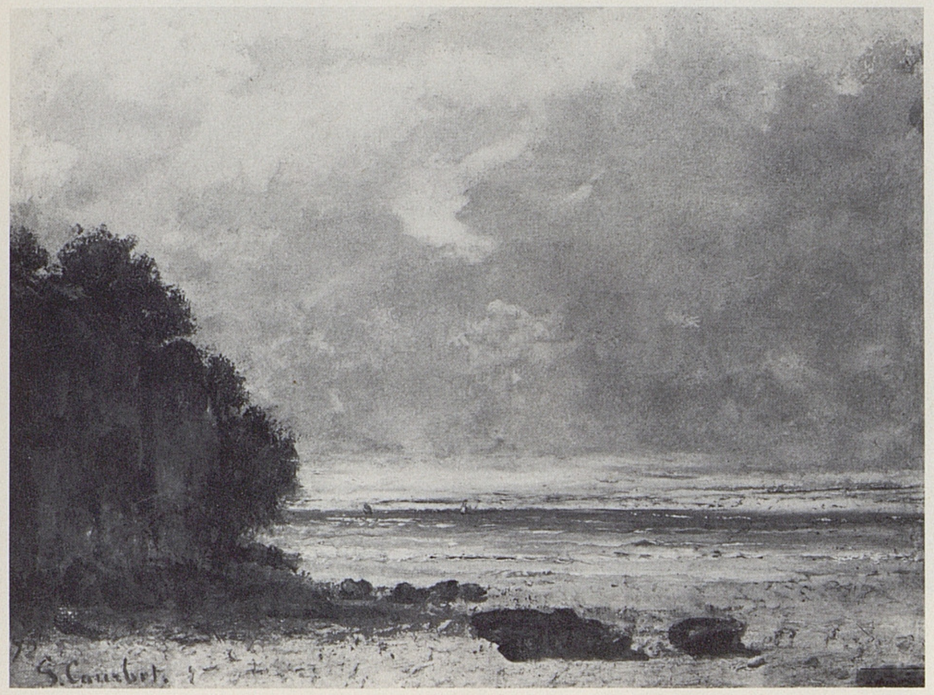




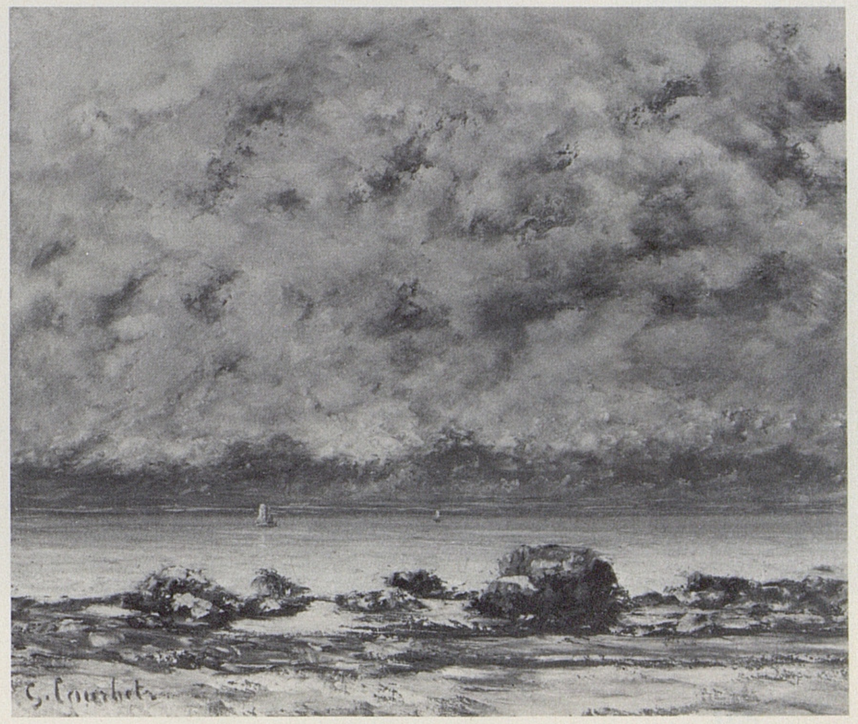
874



877



875



878

876



879



880

## LE VEAU BLANC

Toile. H. 0,89 × L. 1,16.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..73.»

1873.

Au bord d'un ruisseau qui coule dans les roches et la verdure, le veau est debout, la tête vers la gauche. De pure race comtoise, sa robe blanche est tachetée de brun-rouge.
Tableau exécuté par Courbet dans l'été de 1873, avant son départ pour la Suisse, mis en dépôt chez le peintre Cornu, son élève jusqu'au début de 1874, remis ensuite par le Dr Ordinaire à Paul Pia, marchand de tableaux, rue du Mont-Blanc, à Genève, en février 1874, pour être exposé et, si possible, vendu.

HISTOIRE
Vente atelier Courbet, le 28 juin 1882, N° 9, adj. 2520 frs à M. Bernheim. — Coll. de M. F***, vente à Paris, H. D., S. 1, le 27 mai 1891, Me Thouroude, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., N° 17, adj. 4405 frs. — Vente à Paris, H. D., le 19 mars 1937, N° 2, repr. — Coll. Bunau-Varilla, vente à Paris, H.D., S. 10 et 11, les 9 et 10 juil. 1947, Me Etienne Ader, C.-P., MM. A. Schoeller et J. Dubourg, exp., N° 12, repr. pl. IV, adj. 470000 frs. — Coll. Bénatov, Paris. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 168. — Gal. Bernheim jeune, Paris, 1909, N° 28. — Gal. Bernheim jeune, Paris, 1929, N° 179. — Petit Palais, Paris, 1929, N° 67. — Venise, 1954, N° 47, repr. — Lyon, 1954, N° 53. — Petit Palais, Paris, 1955, N° 91, pl. 66. — Ornans, 1962, N° 42, repr. pl. 15. — Berne, 1962, N° 74. — Gal. Claude Aubry, Paris, 1966, N° 33, repr. — Rome, 1969, N° 41, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Gros-Kost, 1880, pp. 77-80. — Paul Eudel, 1882. — Estignard, 1896, pp. 168 et 185. — G. Geffroy, *L'Art et les Artistes*, oct. 1906, p. 262, repr. sous le titre : *Le Jeune Taureau*. — Ch. Léger, 1929, pp. 179, 180. — *Bull. A.G.C.*, N° 2, 1947, pp. 20-21, repr. — Ch. Léger, 1948, p. 148. — Gerstle Mack, 1951, pp. 101, 311 et 324. — R. Fernier, 1969, repr. p. 101, N° 93. — Pierre Chessex, 1973, *Courbet en Exil*.

881

## *LE CHEVAL ANGLAIS DE M. DUVAL*

Toile. H. 0,32 × L. 0,405.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.

1872.

«*L'Etude de Cheval anglais*, écrit Riat (p. 332), avec sa plaquée de lumière soyeuse au flanc, une bête râblée et solide, comme Alfred de Dreux lui-même n'en a jamais peint.»
Alezan brûlé de profil à gauche.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente, 9 juil. 1919, N° 29, adj. 2500 frs à M. Bernheim jeune. — Vente à Paris, le 24 fév. 1926, N° 9, adj. 800 frs, Me Bellier, C.-P., Hessel, exp. — Vente à Londres, chez Sotheby, en 1966, repr. au Cat. — Vente à Londres, chez Sotheby, le 1er juil. 1970, N° 9, repr. au Cat.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim jeune, 1909, N° 24, sous le titre : *Cheval à l'Ecurie*. — Paris, Gal. Bernheim jeune, 18-31 juil. 1919, N° 23.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 330, 332. — Gustave Kahn, *L'Art et les Artistes*, oct. 1927, p. 26, repr.

882

## CHEVAL À L'ÉCURIE

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

«Dans une écurie éclairée par une porte et des fenêtres hautes à droite, un cheval tend le cou à gauche vers son râtelier. Près de la porte, un palefrenier, balai en main.»

HISTOIRE
Vente à Paris, le 15 mai 1878, N° 11. — Coll. Paschal, 1878. — Vente Coll. M. X..., Paris, Gal. G. Petit, le 13 mai 1897, N° 17, avec ces mesures : «65 × 80». — Coll. Matsukata.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, N° 39, sous le titre : *Intérieur d'Ecurie*. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 127. — Besançon, 1952, N° 53.

BIBLIOGRAPHIE
Coll. Matsukata, Tokyo, 1955, Ed. Asahi Shinbun, repr. p. 2. — *Sekai - Bijutsu Zenshu*, Tokyo, 1961, Ed. Kadokawa, vol. 36, repr. 175.

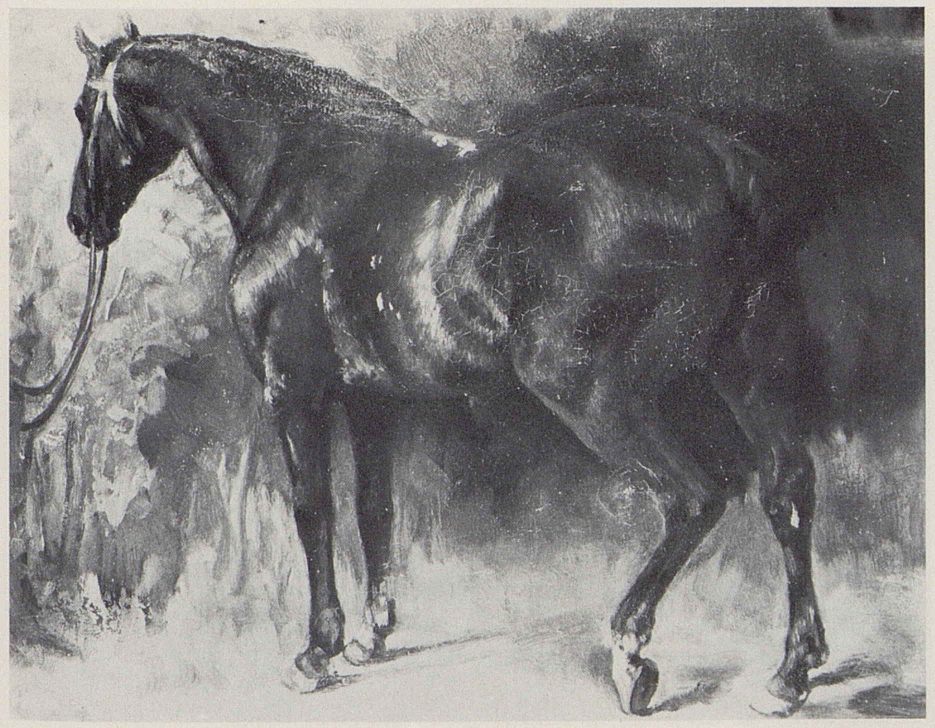
*Musée National d'Art Occidental, Tokyo.*



1872-1873



880



881



882

883

## LA TRUITE

Toile. H. 0,65 × L. 0,99.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, 73. »

1873.

Cette œuvre est une variante de *La Truite* du Kunsthaus de Zürich.
Sur un lit de pierrailles et de roches, la truite — une truite énorme — repose, gueule ouverte, tirée par le fil du pêcheur vers la droite du tableau. Ses ouïes sont ensanglantées par la blessure que l'hameçon a faite. Taches de verdure ensoleillée dans le haut de la toile.

HISTOIRE
Coll. Allon, vente à Paris, H.D., S. 8, le 21 fév. 1884, Me Léon Tual, C.-P., M. Georges Petit, exp., No 16, adj. 905 frs. — Coll. Bernheim jeune, Paris. — Coll. André Dunoyer de Segonzac. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Barbazanges, 1928. — Zürich, 1935-1936, No 128, repr. pl. XXVIII. — Paris, Gal. Paul Rosenberg, 1936, *Le Grand Siècle*, No 13. — Londres, 1936, *Masters of French XIXth Century Paintings*, No 30. — Paris, 1937, *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, No 282. — Paris, Gal. Charpentier, 1946, *La Vie silencieuse*, No 17, repr. — Paris, Gal. Kaganovitch, 1950, *Œuvres choisies du XIXe siècle*, No 11*bis*. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1952, *La Nature morte de l'Antiquité à nos Jours*, No 89, repr. pl. XXIV. — Londres, Gal. Marlborough, 1953, No 35, repr. pl. XII. — Rotterdam, 1954, *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk*, No 78, repr. pl. 40. — Monaco, 1964, No 56, repr. — Munich, oct. 1964-janv. No 32, repr. — Rome, 1969, No 42, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 125, repr. p. 215.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. pl. 63. — P. Courthion, 1931, repr. pl. LXXXVIII. — W. Wartmann, 1936, *Zürcher Kunstgesellschaft*, pp. 55-58, pl. 8, repr. — Ch. Léger, 1948, pp. 146-147. — *Bull. A.G.C.*, No 13, 1953-1954, article de Denys Sutton, p. 9. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 100, No 91. — André Fermigier, 1971, p. 123.

884

## LE CHASSEUR À L'AFFÛT

Toile. H. 0,80 × L. 1,20.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1873.

A gauche, un chasseur agenouillé s'abrite derrière des rochers pour tirer deux chevreuils sur le qui-vive, au bord de l'eau.
Fond de paysage avec de hautes falaises blanches.
Cette naïve évocation d'une scène de chasse a été peinte à Ornans dans l'été de 1873, peu avant le départ de Courbet pour l'exil.

HISTOIRE
Coll. Mazaroz-Riballier, vente les 1er et 3 décembre 1890, No 314. — Coll. Gaston Kahn, 1924.

EXPOSITIONS
Paris, 1924, Gal. Marcel Bernheim, *Les Peintres de l'Eau*.

BIBLIOGRAPHIE
*Bulletin de l'Art ancien et moderne*, février 1924, p. 39, repr.

885

## LES TROIS TRUITES DE LA LOUE

Toile. H. 1,16 × L. 0,87.
Signé et daté en bas à gauche : « ..73, G. Courbet. »

1873.

Deux énormes truites fraîchement pêchées sont suspendues à un arbre dans un paysage forestier ; une troisième repose sur le sol.
Le catalogue de la vente J..., du 16 avril 1876, porte cette mention : « Beau tableau de cet artiste ; important, mais noir. »
Tableau déposé chez Paul Pia, à Genève, pour la vente (lettre du Dr Ordinaire à Castagnary, février 1874).

HISTOIRE
Coll. J..., Paris, vente H. D., le 6 avril 1876, No 21. — Vente Coll. M. V..., Paris, le 12 juin 1902, No 11, adj. 720 frs. — M. K. Groesbeek, Amsterdam. — Gal. Alfred Daber, Paris. — Acquis par le Kunstmuseum de Berne.

EXPOSITIONS
Musée Arlaud, Lausanne, 3-24 mai 1874. — Gal. Van Wisselingh, Amsterdam, 1929, No 13, repr. — Gal. Daber, Paris, 1956, *Peinture et Impressionnisme*, No 14, repr. — Gal. Daber, Paris, 1962, No 13, repr. — Berne, 1962, No 73 (acquis par le Musée de Berne à l'issue de l'Exposition). — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, No 14, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 124, repr. p. 214.

BIBLIOGRAPHIE
Le *Journal de Genève*, 12 mai 1874. — Ch. Léger, 1948, repr. p. 192, pl. 43. — *Art News*, New York, janv. 1960, repr. p. 49. — *Bull. A.G.C.*, No 31, 1964, repr. sur la couverture. — A. Fermigier, 1971, p. 123, repr. p. 124. — Pierre Chessex, 1973, *Courbet en Exil*.

*Kunstmuseum, Berne.*

886

## LE PÊCHEUR

Toile. H. 0,55 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

Vers 1873.

Au bord de la Loue, dominée par une colline couronnée de calcaire, un pêcheur, vu de dos, debout, tient sa ligne. A droite, une falaise à laquelle s'accroche un arbuste. Ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Gal. Durand-Ruel. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 30 nov. 1961, Me Rheims, C.-P., MM. Ebstein, Dubourg et Ch. Durand-Ruel, exp., No 47 du Cat., repr., adj. 39000 frs sur demande de 15000 frs. — Coll. F.B., Paris. — Coll. particulière.

887

## *LA PETITE BERGÈRE*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, ..73. »

1873.

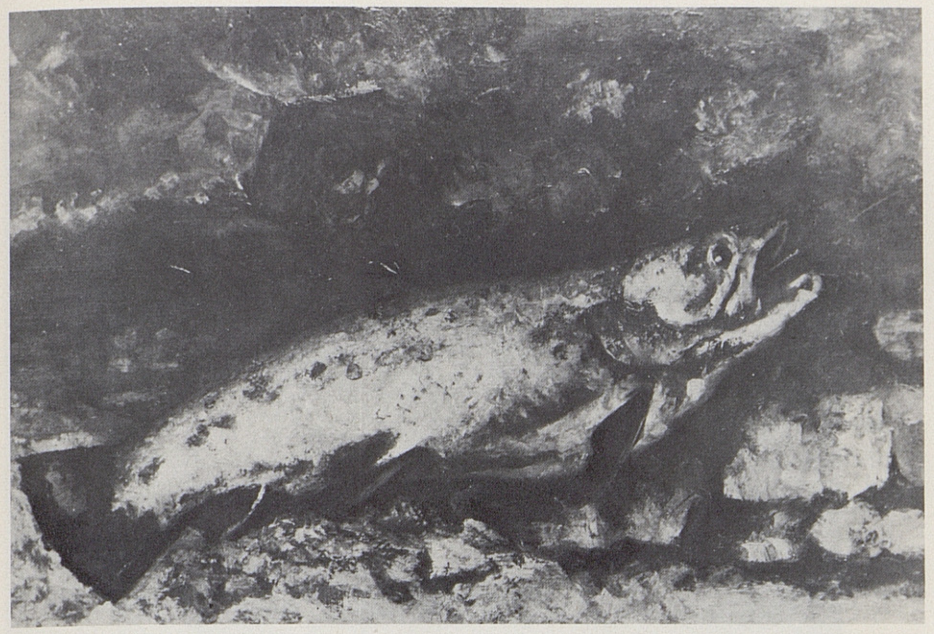
Elle est assise sous un gros arbre entouré de rochers qui occupe le milieu du tableau. Devant elle, à droite, deux vaches, dont l'une est couchée. Une colline rocheuse borde un petit ruisseau. Ciel clair.

HISTOIRE
Lefevre Gallery, Londres. — Gal. Knoedler, New York. — Gal. Kraushaar, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Knoedler, *Old Masters Exhibition*, 1912.







883



885

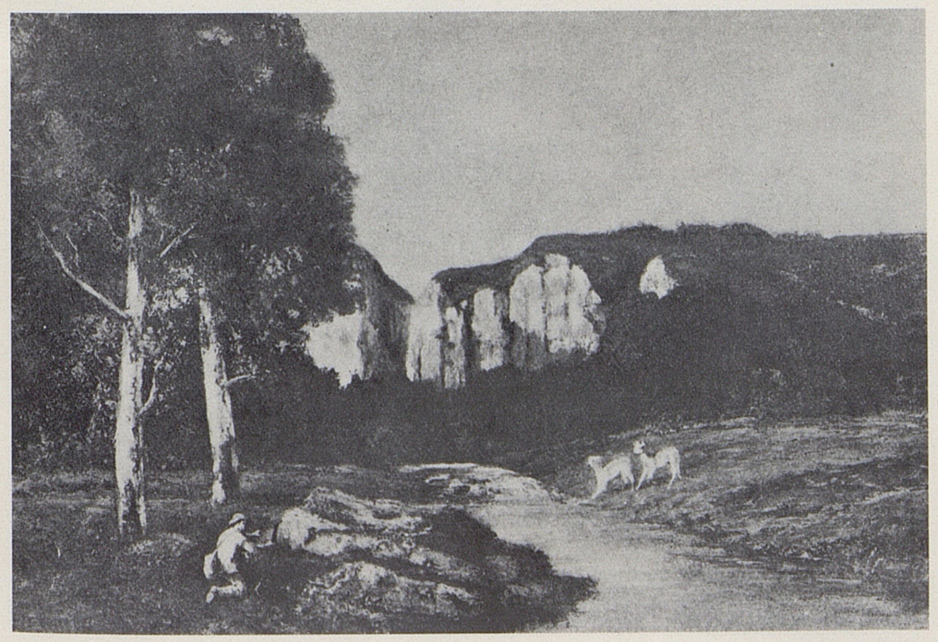


886

887



884



888

## LE RUISSEAU DU PUITS NOIR

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» (Signature apocryphe).

Vers 1873.

Une biche est arrêtée au bord de la rivière, au pied de hautes roches encadrées par de grands arbres.

HISTOIRE
Vente Mazaroz, les 13 et 14 mai 1890, à Paris, H. D., S. 8, Mes Léon Tual et Paul Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp., N° 13, adj. 1250 frs. — Coll. Durand-Ruel, Paris, juin 1890. — Coll. Mr. et Mrs. Martin A. Ryerson.

*The Art Institute of Chicago.*

889

## *LE PUITS NOIR*

Toile. H. 0,73 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873.

Un des motifs préférés de Courbet. Un miroir d'eau du ruisseau de Plaisir-Fontaine est dominé par de hautes roches et la masse sombre des feuillages.

HISTOIRE
Gal. Tooth and Sons, Londres, 1954.

890

## SOUVENIR D'ORNANS

Toile. H. 0,33 × L. 0,41.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1873.

Adossées à la côte couronnée par une table de roches, deux petites maisons. Au premier plan, épis en bordure de broussailles. Environs d'Ornans.

HISTOIRE
Coll. Victor Tissot, tableau légué à la Ville de Bulle, en 1917.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, N° 44.

*Musée Gruérien, Bulle.*

891

## PAYSAGE AVEC EAU ET ROCHES, le Puits Noir

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..73.»

1873.

On retrouve dans ce paysage le rocher qui occupe, comme dans celui de la Collection Bruyas, la droite du tableau et un mur de roches, à gauche, se découpant en clair sur la verdure. Un peu de ciel encadre le sommet des arbres qui servent de fond. Au premier plan, le ruisseau.

HISTOIRE
Legs de Lady Allan en 1958 au Montreal Museum of Fine Arts.

*Montreal Museum of Fine Arts.*

892

## *L'ARBRE PRÈS DU RUISSEAU*

Toile. H. 0,73 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..73.»

1873.

Dans un site encaissé, qui est peut-être le Puits Noir, coule sous de hautes murailles de roches un ruisseau formant de petites cascades. A gauche, un gros arbre s'élève d'une bande de terre. Au centre, un gros rocher; à droite, un arbre maigrelet surmonté d'une masse de feuillage vert. Coin de ciel bleu à droite.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 8, 19 mars 1962, Me François Thullier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp. — Coll. particulière, U.S.A.

893

## *ENVIRONS D'ORNANS*

Toile. H. 0,61 × L. 0,79.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..73.»

1873.

Au pied de la Roche-du-Mont, de vieilles maisons sur pilotis se dressent au bord de la rivière. Au centre du tableau, la façade d'une petite maison blanche entourée d'arbres. Ciel clair.

HISTOIRE
Vente Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le 23 mai 1962. — Coll. Gal. Stein, Paris. — Gal. Roland, Browse et Delbanco, Londres. — Coll. Hermann H. Lévy-Hamilton, Canada. — Coll. particulière, Canada.







888



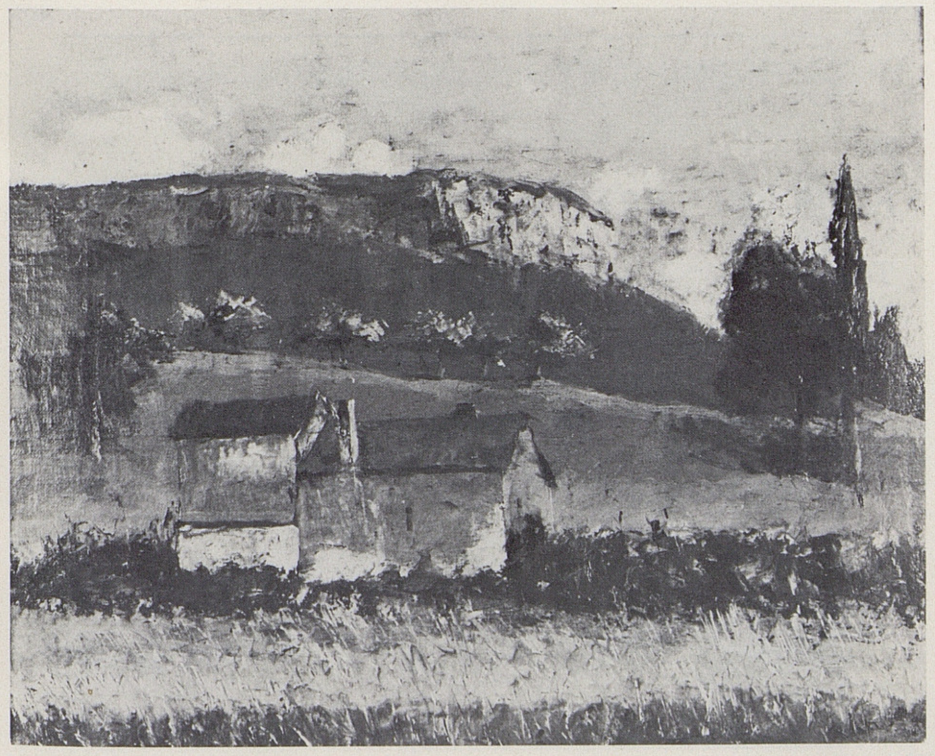
891



889



892



890



893

894

## *PAYSAGE MONTAGNEUX* avec arbres fruitiers à Ornans

Toile. H. 0,45 × L. 0,54.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873.

A gauche, une rivière avec des rochers escarpés. A droite, des arbres fruitiers.

HISTOIRE
Vente d'une jolie Coll. de tableaux modernes à Paris, H. D., S. 1, le 4 avril 1874, N° 14, Me Charles Oudard, C.-P., M. Emile Barre, exp. — Coll. Mme Cantin. — Coll. Willem van der Vorm (Rotterdam). — Fondation Willem van der Vorm, déposé depuis juin 1972 au Musée Boymans-van Beuningen.

EXPOSITIONS
Rotterdam, Musée Boymans, 1931-1932, Cat. N° 28, repr. pl. N° XV. — Rotterdam, Musée Boymans, 1950-1951, *Soixante-trois Tableaux de la Coll. W. van der Vorm*, N° 11, pl. 14.

BIBLIOGRAPHIE
*Catalogue of the Pictures in the Collection of Willem van der Vorm*, par le Dr Haunema, Rotterdam, 1950, N° 11, repr. pl. 43. — Rotterdam, *Catalogue Old Paintings, 1400-1900*, été 1972, repr. p. 166.

*Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam.*

895

## LES ROCHERS D'ORNANS

Toile. H. 0,46 × L. 0,38.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Réplique du *Chasseur dans la Vallée*, mais avec un fond de marine.
Tableau rentoilé ayant subi de nombreux repeints.

HISTOIRE
Coll. M. Léon Aymonier, Paris.

896

## *LES POMMIERS DU PÈRE COURBET À ORNANS*

Toile. H. 0,450 × L. 0,545.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

Entre deux pommiers d'un verger en fleurs, on aperçoit, au centre du tableau, une ferme. Deux tables de rochers barrent le ciel nuageux. A droite, une rivière bordée de peupliers d'Italie.

HISTOIRE
Coll. de M. de Leemans, vente les 10 et 12 mars 1891, N° 5, adj. 1050 frs. (Le Catalogue de cette vente porte cette mention : *«En désignant ce joli paysage sous ce titre familier, nous tenons à respecter celui sous lequel le Maître l'indiquait dans son atelier. Œuvre des plus intéressantes».*) — Coll. D.G. van Beuningen, Rotterdam, 1929. — Acquis en 1958 par la Municipalité de Rotterdam.

EXPOSITIONS
Rotterdam, Musée Boymans, Noël 1929, N° 20, repr. pl. XI. — Rotterdam, Musée Boymans, *Tableaux de Delacroix jusqu'à Cézanne et Van Gogh*, 1933-1934, N° 12. — Rotterdam, Musée Boymans, *Chefs-d'œuvre de la Collection D.G. van Beuningen*, 1949, N° 125. — Paris, Petit Palais, *Chefs-d'œuvre de la Collection van Beuningen*, 1952-1953, N° 168.

BIBLIOGRAPHIE
D. Hannema, Cat. de la Coll. van Beuningen, 1949, N° 125, pl. 173. — Rotterdam, Cat. des tableaux après 1800, 1963, p. 35. — Rotterdam, Cat. *Old Paintings 1400-1900*, été 1972, repr. p. 166.

*Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam.*

897

## *LA CÔTE À ORNANS* ou *Le Chasseur dans la Vallée*

Toile. H. 1,95 × L. 1,27.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

Dans un cirque rocheux, un chasseur et son chien s'avancent sur un sentier, au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. Félix Gérard père, vente à Paris, H. D., S. 1, les 28 et 29 mars 1905, Mes Chevallier et Henri Mauger, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 38, adj. 365 frs à M. Hébrard ; un tableau semblable, faisant partie de la même collection, a été vendu, le même jour, sous le N° 29, sous ce titre : *Le Chasseur dans la Vallée*.

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans Riat, 1906, p. 345, sous le titre : *Le Chasseur dans la Vallée*, cité p. 388 et daté : «1873». — A. Fontainas et L. Vauxcelles, 1922, repr. p. 89. — P. Courthion, 1950, repr. p. 225.

898

## *PAYSAGE AUX ENVIRONS D'ORNANS*

Toile. H. 0,865 × L. 1,12.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..73.»

1873.

Ce paysage est très proche de celui de la Collection van Beuningen exposé au Petit Palais en 1952 (N° 168).
Table de roches dominant la rivière au bord de laquelle se dressent une petite maison et des arbres fruitiers.

HISTOIRE
Coll. de Mme Cantin, vente à Paris, H. D., S. 1, le 19 avril 1895, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Bernheim jeune, exp., N° 10, sous le titre : *La Vallée de la Loue*, adj. 700 frs. — Coll. Knoedler et Cie, New York. — Coll. Mrs. Charles Montagu Cooke, à Honolulu.

EXPOSITIONS
Honolulu Academy of Art, Hawaii, 1935, N° 32.

BIBLIOGRAPHIE
Bull. de l'Academy of Art, Honolulu, vol. III, N° 3, sept. 1935, p. 39.

899

## SOUS-BOIS PRÈS D'ORNANS

Toile. H. 0,54 × L. 0,73.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

Un des derniers tableaux peints par Courbet avant son départ pour l'exil le 23 juillet 1873.
A droite coule une rivière (la Loue ?) enfermée jusque-là dans la verdure et dominée par une haute table calcaire. A gauche, un bel arbre s'élance vers un ciel clair mais nuageux.

HISTOIRE
Coll. J.J.H.D., Paris. — Gal. Daber. Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, N° 76. — Paris, Gal. Daber, 1965, *Paysages de Corot à Bonnard*. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, N° 15, repr.







894



897

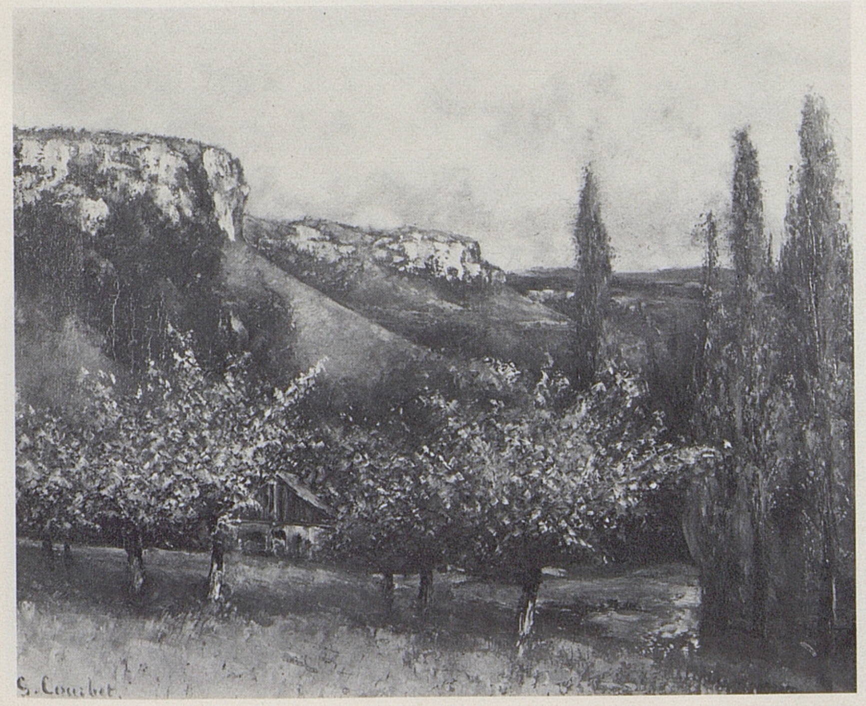


895



898

896



899



900

*LA CASCADE*

Toile.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873.

Peut-être le grand saut de la Loue.
Encadrée par des roches verticales assaillies par la verdure, la rivière se déverse en bouillonnant autour de grosses pierres qui encombrent son lit.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Zborowski, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
P. Courthion, 1950, repr. p. 224.

901

BORDS DE LA RIVIÈRE

Toile. H. 0,81 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

En montagne, une rivière coule sous de hautes roches, dans une forêt de sapins.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 10, le 18 avril 1894, Me Léon Tual, C.-P., et M. Félix Gérard fils, exp., No 19, sous le titre : *Le Puits Noir.* — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 9 mai 1973, Me François Moisy, C.-P., M. André Pacitti, exp., repr. au Cat. sans numéro, adj. 140000 frs. — Gal. Claude Aubry, Paris.

902

PAYSAGE (Châtel Saint-Denis à Scey-en-Varais)

Toile. H. 0,660 × L. 0,807.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..73.»

1873.

«Vue d'un torrent coulant sur un sol rocheux. Au premier plan (à gauche), un petit pont de pierre ; derrière, un bouquet d'arbres. Sur la droite, une hauteur boisée surmontée d'un château en ruine. Ciel nuageux.»

HISTOIRE
Coll. Goupil et Cie. — Coll. Constantine Alexander Ionides, avant 1884, No 60. — Victoria and Albert Museum, Londres, 1901, No 60.

EXPOSITIONS
Dowdeswall Galleries, 1889, No 110. — Londres, 1949, Victoria and Albert Museum, *French Paintings*, repr. pl. 29.

BIBLIOGRAPHIE
G. Geffroy, *L'Art et les Artistes*, vol. IV, 1906-1907, repr. p. 261.

*Ionides Collection, Victoria and Albert Museum, Londres, No CAI.60.*

903

*PEUPLIERS*

Toile. H. 0,68 × L. 0,59.
Signé et daté en bas à droite : «..73, G. Courbet.»

1873.

A gauche, un mur de roche comme Courbet en a si souvent peint ; à droite, de hauts peupliers bordent la rivière qui s'écoule, paresseuse, sous un ciel clair qui se reflète au premier plan.

HISTOIRE
Coll. Stumpf, vente à Paris, H. D., S. 1, le 27 mars 1876, Me Pillet, C.-P., et M. Haro, exp., No 5, adj. 1400 frs. — Coll. Hattat, 1882. — Coll. Dr Fritz Nathan, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 176. — Berne, 1962, No 75.

904

*PAYSAGE AVEC RUISSEAU ET ROCHERS*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873.

De gros rochers encombrent de façon pittoresque le cours de la rivière qui est peut-être la Loue.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — Coll. G.F. Keansward Jr., Boston. — Coll. Rev. George S. Fiske, Boston. — Coll. Mr. and Mrs. Esther Fiske-Hammond, Santa Barbara, U.S.A. — Gal. Rosenberg, New York.

EXPOSITIONS
Londres, Gal. Marlborough, 1963, No 8, repr. p. 9.

905

RUISSEAU DANS LES ROCHERS

Toile. H. 0,550 × L. 0,435.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Coulant entre des rochers qu'on voit à gauche et à droite, un ruisseau forme, au premier plan, un plan d'eau. Des buissons couronnent les roches et s'enlèvent sur un ciel bleu et nuageux. Effet d'automne.

HISTOIRE
Acquis de Courbet par le Comte Gaston de Douville-Maillefeu, député de la Somme. — Coll. particulière, Paris.







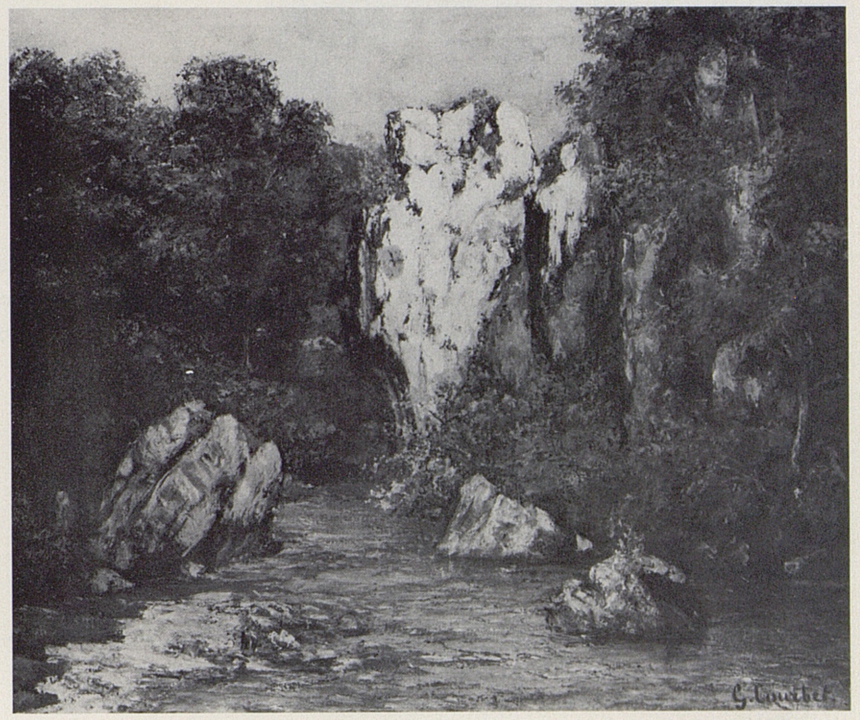
900



903



901



904



902



905

906

*PAYSAGE D'HIVER*

Toile. H. 0,55 × L. 0,46 (mesures vente Ottoz).
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

Une femme à la fontaine à l'orée d'une forêt sous la neige.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes (Coll. Ottoz), Paris, H. D., S. 1, le 14 avril 1874, N° 11, adj. 920 frs, M[e] Oudart, C.-P., O'Douard, exp. — Gal. Fritz Nathan, Zürich. — Coll. particulière.

---

907

*LE CHEVREUIL*

Toile. H. 0,385 × L. 0,47.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..73.»

1873.

Dans un paysage de neige, un chevreuil est couché à gauche d'un gros arbre noir dont on ne voit qu'une seule branche horizontale ; à gauche, une mare d'eau sombre, rochers buissonneux.

*Muzeum Naradowe, Varsovie. N° Inv. 183959.*

---

908

LE CHASSEUR D'EAU

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

«Un des derniers parmi ses beaux tableaux de chasse, peint en 1873, nous montre dans un de ses paysages de neige qu'il avait tant affectionnés un chasseur d'eau à l'affût des sarcelles et des canards sauvages.» (L. Bénédite, 1911, p. 84).

HISTOIRE
Tableau acquis en 1873 par Durand-Ruel. — Coll. Théodore Duret. — Gal. Durand-Ruel, New York, 1915. — Coll. H. O. Havemeyer, légué au Brooklyn Museum en décembre 1941 par Mrs. Havemeyer.

BIBLIOGRAPHIE
Léonce Bénédite, 1911, p. 84, pl. XXXIV. — Cat. de la Coll. Havemeyer, 1931, New York, repr. p. 354.

*The Brooklyn Museum, New York.*

909

*PAYSAGE DE NEIGE AU CHEVREUIL MORT*

Toile. H. 0,51 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Près d'une mare bordée à gauche par des saules et de gros arbres sur les branches desquels des corbeaux sont perchés, un chevreuil est venu mourir.

HISTOIRE
Coll. Albert Guttmann, vente à Berlin, le 18 mai 1917, N° 8, repr.

EXPOSITIONS
Gal. Wertheim, Berlin, 1930, N° 66.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, pl. 105.

---

910

*PAYSAGE D'HIVER*

Toile. H. 0,81 × L. 0,64.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..73.»

1873.

«Un sol couvert de neige, d'où surgissent les fûts d'arbres géants. Au fond du vallon, la ligne de hauteurs couronnées de neige. Par-dessus, un ciel bleu ennuagé de gris.» (Notice Cat. vente 10 déc. 1920).

HISTOIRE
Vente à Paris, Gal. G. Petit, le 10 décembre 1920, M[e] Lair-Dubreuil, C.-P., et M. André Schoeller, exp., N° 50, adj. 5900 frs à la Gal. G. Petit, sur demande de 8000 frs. — Vente à Paris, H. D., S. 9 et 10, le 31 mars 1944, N° 10, adj. 302000 frs, M[e] Henri Baudoin, C.-P., et M. A. Schoeller, exp.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. dans *Beaux-Arts* du 20 avril 1944.

---

911

*LE CHASSEUR D'EAU*

Toile.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Paysage de neige : une rivière, deux gros arbres au premier plan, des arbustes vers la droite, dont le tronc est droit. Fond de roches et de broussailles sous un ciel laiteux. A gauche du tableau, agenouillé au bord de l'eau, un chasseur vise le gibier.

HISTOIRE
Coll. Th. Duret, 1906.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 349, repr.







906



909



907



910

908



911



912

*MARINE (Le Voilier)*

Toile. H. 0,53 × L. 0,645.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

Deux voiliers secoués par la tempête. Réplique d'un tableau peint en 1865, exécutée par Courbet durant son séjour en Suisse.

HISTOIRE
Coll. M. Werthner, fondateur de la *Neue Freie Presse* de Vienne. — Coll. Mrs. Pohl, sœur de M. Werthner, Vienne. — Gal. Knoedler et Cie, Londres. — Acquis par M. Robert Sterling Clark, le 30 mai 1921.

EXPOSITIONS
Clark Art Institute, Williamstown, U.S.A., *French Paintings of the Nineteenth Century*, n.d., No 22, repr.

BIBLIOGRAPHIE
*Art News*, vol. 65, No 10, fév. 1967, p. 45, repr.

*Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown*

---

913

MER ET ROCHERS

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

A droite, des rochers bruns sur lesquels les vagues viennent se briser. Ciel gris. A l'horizon, une voile.

HISTOIRE
Coll. Martinais, Paris, vente à Paris, H. D., S. 1, le 21 mai 1951, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp., No 41, repr. pl. I, adj. 510000 frs. — Coll. du Président Vincent Auriol. — Vente tableaux modernes à Paris, Palais Galliera, le 8 déc. 1973, Mes Laurin, Guilloux et Buffetaud, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp., No 21*bis* sous le titre : *Bord de Mer*. — Gal. Claude Aubry. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 3 décembre 1975, Mes Ader, Picard et Tajan, C.-P., et MM. Dubourg, Pacitti, Durand-Ruel, Brame et Laurence, exp., No T., repr., adj. 40000 frs. — Coll. particulière, Japon.

---

914

MARINE

Toile. H. 0,49 × L. 0,63.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Tableau peint en Normandie, à marée basse. Au premier plan, la grève ; à l'horizon, quelques voiliers sous un ciel chargé de nuages.
Tableau rentoilé de façon défectueuse.

HISTOIRE
Coll. Gerschman, Stockholm. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 6 déc. 1975, Me Guy Loudmer, C.-P., No 54, repr. couleurs. — Coll. particulière, Japon.

915

*DEUX BATEAUX SUR LA PLAGE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873.

Les vagues déferlent sur la plage où deux barques sont à sec ; à droite, des falaises. Ciel bleu avec des nuages rougeâtres au-dessus de l'horizon (Notice Cat. vente Mazaroz-Ribalier).

HISTOIRE
Coll. J. P. Mazaroz, Lons-le-Saunier, Jura. — Vente à Paris, H. D., S. 8, les 13 et 14 mai 1890, No 12, sous le titre : *Mer houleuse*, Mes Léon Tual et Paul Chevallier, C.-P., M. Eugène Féral, exp., adj. 2100 frs. — Gal. Wildenstein, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, No 24, repr. p. 33.

---

916

*MER CALME*

Toile. H. 0,56 × L. 0,82.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

C'est à marée basse. Sous un ciel chargé de nuages sombres, deux petits voiliers coupent la ligne d'horizon au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. Pearson, Paris, vente à Berlin, Gal. Paul Cassirer et Hugo Helbing, le 18 oct. 1927, No 24, repr. pl. XX.

---

917

MARINE (MER ORAGEUSE)

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873.

Un ciel noir s'appuie sur la mer moutonneuse. Trois petits voiliers coupent la ligne d'horizon. Au premier plan, des roches noires sur la plage.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — Coll. Kélékian, vente 1922, No 53 au Cat. — Déposé en 1922 par M. Dikran Khan Kélékian au Metropolitan Museum de New York, qui l'acquit à la vente de cette collection le 30 janv. 1932 pour la somme de 2700 dollars, No 53 au Cat., repr.

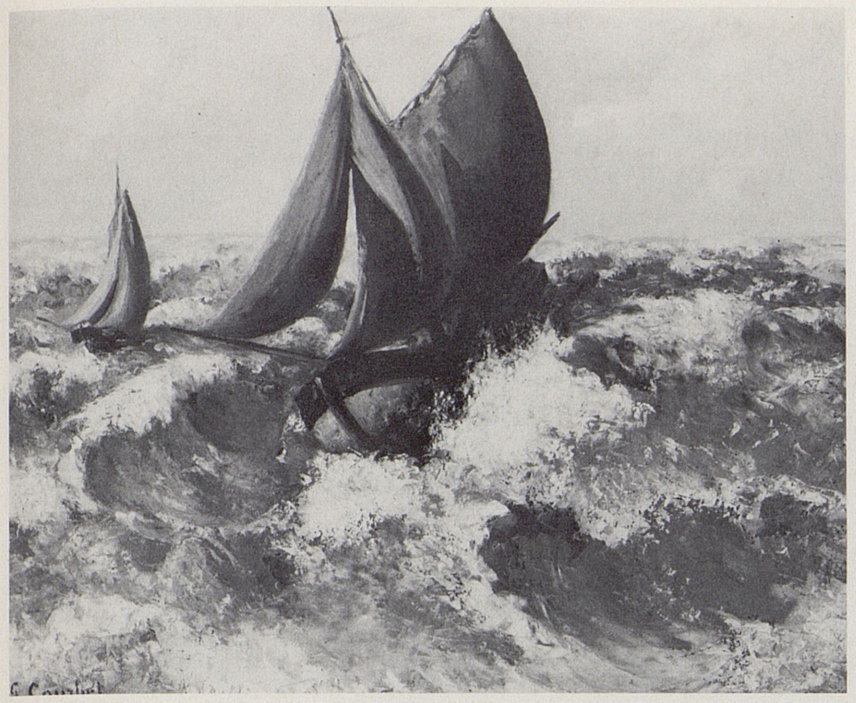
EXPOSITIONS
New York, 1919, No 35, repr. — Paris, Petit Palais, 1929, H. C., repr. pl. 12. — New York, 1934, No 43. — Montreal, Museum of Fine Arts, 1952, *Six Centuries of Landscape*, No 47.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, pl. 107. — M.M.A., Cat. des peintures, 1924, p. 64. — Ch. Léger, 1929, pl. 47. — C. Gronkowski, *G. B.A.*, juil. 1929, p. 35, repr. p. 33. — P. Courthion, 1931, pl. LXXIV. — M.M.A., New York, 1966, Cat. *Peinture française XIXe Siècle*, T. II, pp. 123-124, repr. p. 124.

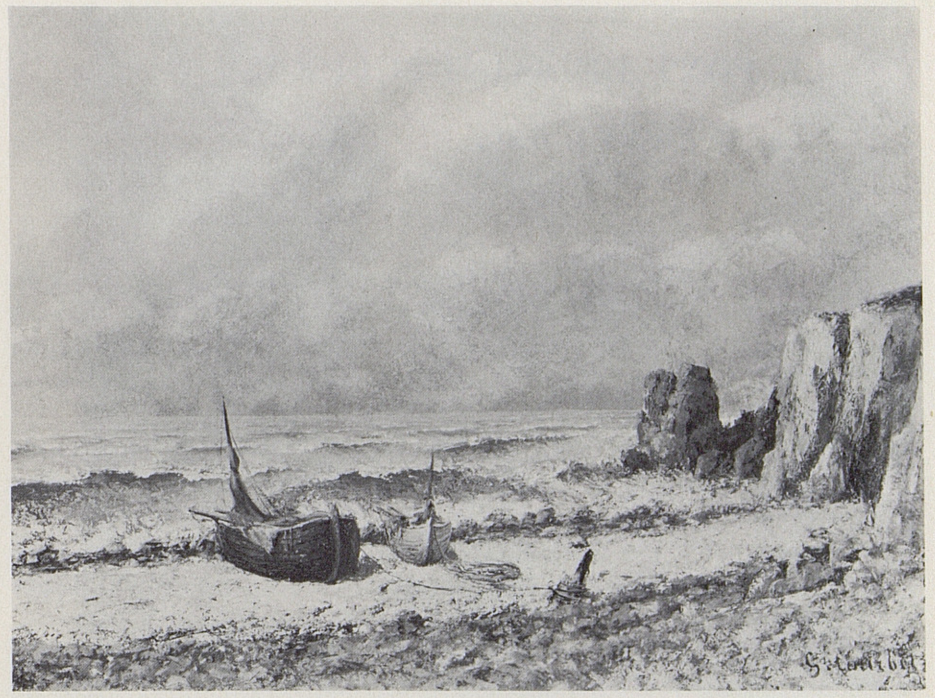
*Metropolitan Museum of Art, New York.*



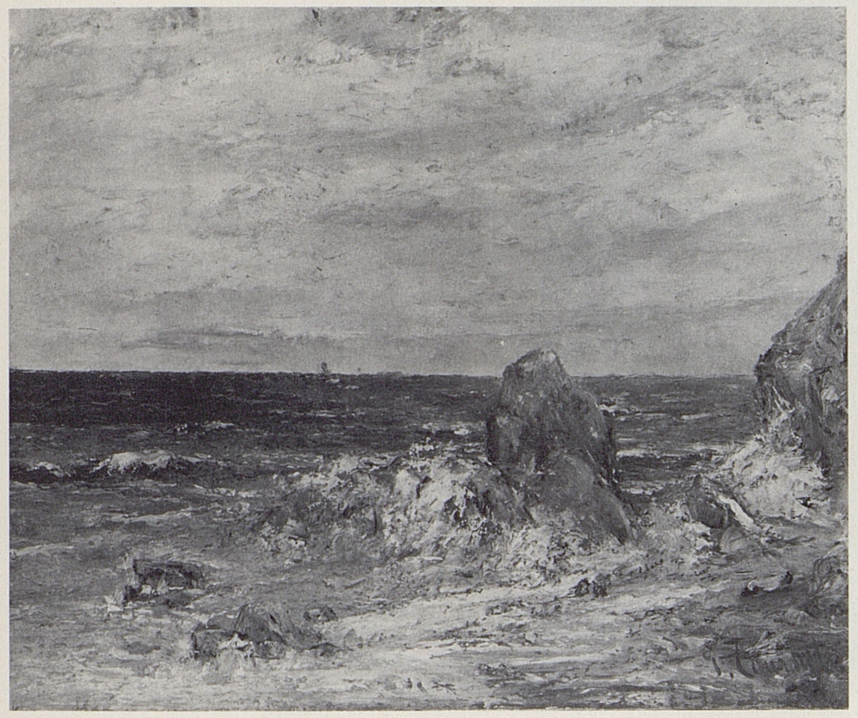




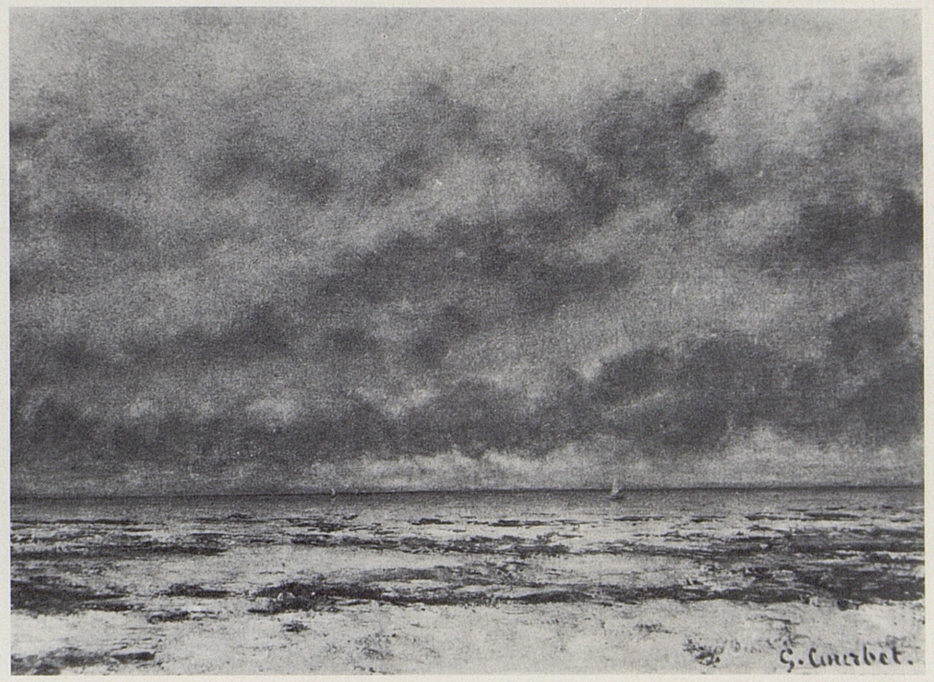
912



915

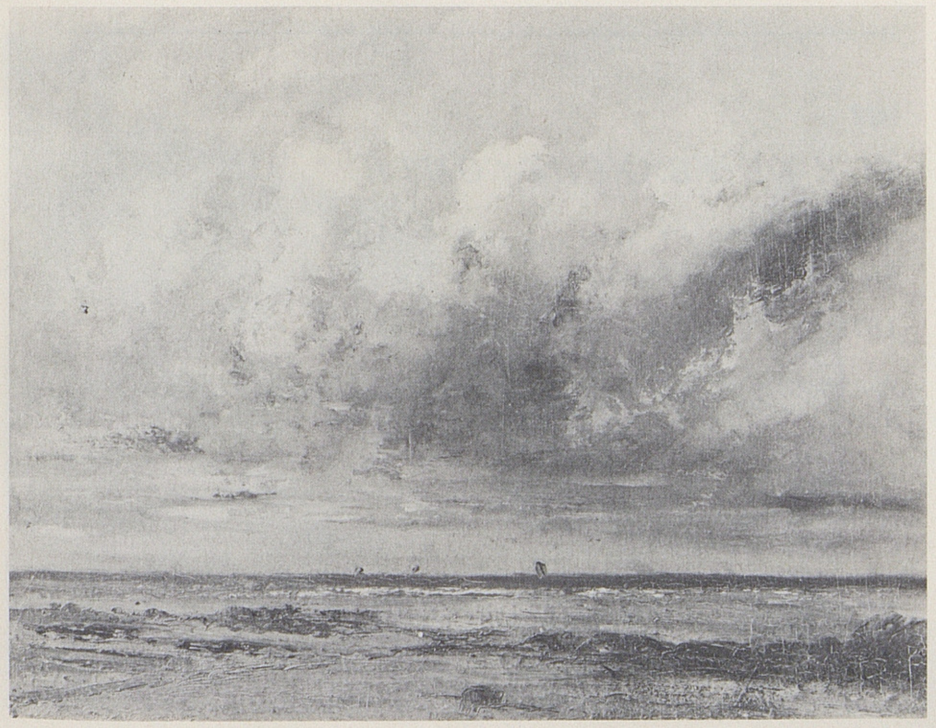


913



916

914



917



918

## LE PONT DE SAINT-SULPICE

Toile. H. 0,650 × L. 0,815.
Signé et daté en bas à gauche: «..73, G. Courbet.»

1873.

Un petit pont de pierre enjambe la rivière devant un rideau de roches abruptes qui ferment l'horizon. A gauche des sapins, à droite, un gros bouquet d'arbres sombres. Ciel bleu dans lequel des nuages sombres se lèvent de gauche à droite, éclairés en leur partie supérieure par les derniers rayons.
Peint à Saint-Sulpice, près Fleurier (Val-de-Travers), en août 1873; la rivière est l'Areuse. On sait que Fleurier, où Courbet séjourna six semaines, fut la première étape de son exil; il y arriva le 23 juillet 1873 au soir. Ce tableau est le premier qu'il exécuta dans les parages; un autre est mentionné par Léger (1948), p. 169.
Le pont de la Roche, qui servit de thème à Courbet, a été détruit en 1966, à l'occasion d'une correction de la route de Neuchâtel à Pontarlier, en même temps que le rocher auquel il s'adossait.

HISTOIRE
Déposé par l'Etat en 1953 au Musée de Besançon (Inv. D. 53.6).

EXPOSITIONS
Besançon, 1952, sous le titre: *Le Pont*, Nº 59. — Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Besançon, le plus ancien Musée de France*, fév.-avril 1957, Nº 32. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, Nº 83, repr. sous le titre: *Le Pont de Fleurier, en Suisse*. — Ornans, 1962, Nº 43. — Rome, 1969, Nº 43, repr. — Rochechouart, 1974, Nº 19, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 126, repr. p. 215.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, 1952, Nº 12, p. 13. — Robert Fernier, 1966, p. 63, repr. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 118, Nº 111. — A. Fermigier, 1971, p. 125, repr. p. 126. — *Bull. A.G.C.*, 1973, Nº 49, repr. sur la couverture.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

---

919

## *GORGE DANS LE JURA*

Toile. H. 0,46 × L. 0,56.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873.

Ce paysage, très proche de ceux du Musée de Lille et du New Orleans Museum of Art, a sans doute été peint dans la région de Dinant (Belgique), en même temps que les précédents. Il représente le même motif de roches abruptes et d'eau calme, motif qui ne doit rien au Jura. Mais peut-être est-il une réplique tardive (1873) du tableau de New Orleans?

HISTOIRE
Légué par Mr. John J. Emery au Cincinnati Art Museum.

EXPOSITIONS
Dallas (Texas), mars 1961, Museum for Contemporary Arts, *Impressionists and their Forebears from Barbizon*.

BIBLIOGRAPHIE
*Museum Bulletin* (Cincinnati), janv. 1932, vol. III, Nº 1.

*Cincinnati Art Museum.*

920

## LE VIEUX PONT

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873?

Tableau peut-être commencé par Pata et terminé par Courbet. Il représente le pont de la Roche à Saint-Sulpice, près de Fleurier (Val-de-Travers, en Suisse) déjà peint par Courbet en août 1873; vue prise vers l'aval de la rivière l'Areuse.

HISTOIRE
Acquis Gal. Paul Pia, à Genève, en 1875, par le Comte Contivron. — Coll. L. Patte, à Bruxelles, 1890. — Ancienne Coll. Georges Petit. — Acquis par le Musée d'Alger en 1929 (Cat. 1936, Nº 980, pl. 18).

EXPOSITIONS
Paris, 1929, Nº 88. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, Nº 129. — Londres, R.A.L., 1949-1950, Nº 209, pl. 44 de l'album. — Venise, 1954, Nº 23. — Lyon, 1954, Nº 54. — Paris, Petit Palais, 1955, Nº 94. — Alger, 1959, Nº 980, *Hommage à Courbet, Jongkind et Lebourg*.

BIBLIOGRAPHIE
Jean Alazard, *Le Musée d'Alger*, 1930, p. 26, repr. — Aragon, 1952, *L'Exemple de Courbet*, pl. XXXVIII.

*Musée des Beaux-Arts, Alger.*

---

921

## LE PONT DE PIERRE

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..73.»

1873.

Une rivière passe sous un pont sur lequel s'engage un char de foin tiré par deux bœufs.
Ce tableau a été peint à l'entrée sud d'Ornans, où la route et la rivière sont enjambées par le pont du chemin de fer.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 6, le 4 mai 1895, Mᵉ Chevallier, C.-P., M. Lasquin, exp., Nº 19, sous le titre: *La Vallée de la Loue*. — Vente anonyme à Paris, H. D., le 10 avril 1922, Mᵉ Robert Bignou, C.-P., M. Gaston Dernis, exp., adj. 1450 frs. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Rochechouart, 1974, Nº 20. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, Nº 80, repr. en couleurs. — Ornans, 1977, Nº 19, repr.

---

922

## *VUE DE FRANCHE-COMTÉ*

Toile. H. 0,42 × L. 0,64 (ou 18¼ × 22 inches?)
Signé et daté en bas à gauche: «..73, G. Courbet.»

1873.

Au bord d'un plan d'eau s'élève un tertre couronné de verdures. A gauche, deux peupliers se découpent sur le ciel.

HISTOIRE
Vente Coll. Hoschedé à Paris, H. D., S. 8, le 20 avril 1875, Mᵉ Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 34, repr. au Cat. par une eau-forte de M. de Groiseilliez, adj. 1000 frs. — Coll. de M. d'Ol..., vente à Paris, H. D., S. 8, le 9 déc. 1876, Mᵉ Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 21, avec la mention: «La planche gravée sera vendue avec le tableau.» — Coll. privée, Paris. — Coll. particulière, Los Angeles.

BIBLIOGRAPHIE
Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1875, p. 116. — Riat, 1906, p. 364.







918



920



921



919



922

923

## PAYSAGE DU JURA

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873.

Paysage fait de roches et de verdures; un vieux pont enjambe la rivière semée de cailloux. Au premier plan, à gauche, un petit paysan adossé à une grosse pierre rêve devant la nature dominée par un ciel bleu.
Beau paysage.

HISTOIRE
Coll. privée à Bâle. — Coll. Arthur Stoll, Vevey, vente à Berne, le 18 nov. 1972, Nº 65, repr. en couleurs.

EXPOSITIONS
Bâle, Kunsthalle, 1943, Nº 299, repr. — Bâle, Kunsthalle, Basler Privatbesitz 1957, Nº 117, repr. — Berne, 1962, Nº 50. — Genève, Gal. Krugier, *Bonjour M. Courbet*, nov.-déc. 1968, Nº 7.

BIBLIOGRAPHIE
*Sammlung Arthur Stoll*, Zürich, 1961, Nº 52, repr. — *Bull. A.G.C.*, Nº 20, p. 17, repr.

---

924

## ADIEU AU JURA, juillet 1873

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche: «..73, G. Courbet.»

1873.

Dans la région d'Ornans, un bâtiment à deux corps se dresse, à droite du tableau, au bord d'une calme petite rivière bordée d'arbrisseaux.

A gauche, se découpant sur un ciel clair encombré de nuages, on voit la silhouette de la Roche-du-Mont dominant un lointain bleu sur lequel se devine le toit d'une vieille maison accrochée à la pente.
«Tableau d'une facture sévère et vraie» (Notice Cat. vente Mégard).

HISTOIRE
Peint avant l'exil de Courbet, ce tableau a fait partie de la Coll. Détrimont, ami de Courbet, marchand de tableaux, 12, rue Lafitte, à Paris. — Acquis par M. Julien Mégard, vente à Paris, le 18 fév. 1884; racheté pour 850 frs par les héritiers, sous le titre: *Ferme aux Environs d'Ornans*. — Coll. Marcel Boutard, Paris.







923



924

925

*PAYSAGE DES ALPES*

Toile. H. 0,37 × L. 0,45.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873-1877.

Un plateau rocheux au pied de hautes montagnes enneigées. Des sapins bordent la ligne d'horizon.

HISTOIRE
Coll. de Salverte, 1882. — Gal. Knoedler, New York.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 78.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356.

---

926

*FALAISES ET CASCADES*

Toile. H. 0,55 × L. 0,47.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1873-1877.

Tableau peint en Suisse.
En montagne, le torrent s'est frayé un chemin entre des murs de roches et tombe, par bassins successifs, à travers les blocs de pierre qui encombrent son lit.

HISTOIRE
Ce tableau exposé en divers lieux, Allemagne, Angleterre, U.S.A. appartenait en 1974 à la Gal. Hans Bühler de Stuttgart.

---

927

*CASCADE DANS LA FORÊT*
ou *LA CHUTE D'EAU*

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Après 1873.

L'eau tombe en un jet vertical d'un haut banc de roches dominé par des arbres se découpant sur le dessin d'une colline et sur le ciel clair.
Sans doute peint en Suisse.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 22 juin 1910, Nº 15, adj. 380 frs. — Coll. von Kahler, Vienne; déposé à l'östereichische Staatsgalerie, Oberes Belvedere, Vienne. — Dr Otto Kallir, New York. — Coll. Fritz Nathan. — Vente Gal. Koller, Zürich, 28 mai 1976, Nº 5067. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Baltimore Museum of Art, 1938, Nº 24.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, pl. 59.

928

*LA CASCADE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, ..73.»

1873.

Dans les Alpes, un torrent se précipite de hautes falaises dominées par des cimes neigeuses.
Peint par Courbet au cours d'un séjour dans le Valais.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel. — Vente Gal. Motte, à Genève, les 26 et 27 sept. 1958, Nº 306, repr. sous le titre: *Une Chute d'Eau.*

EXPOSITIONS
Château d'Arenberg, 1949, *Napoléon III*, Nº 191.

---

929

*PAYSAGE DU VALAIS*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1873.

«Au premier plan, des broussailles se détachent sur le vert intense de la prairie. Sur la droite, un bouquet d'arbres au milieu des rochers; plus loin, la vallée bordée par de hautes collines qui se silhouettent sur un ciel nuageux.» (Notice Cat. vente Mme V. de La Bigne).

HISTOIRE
Coll. Henri Gervex, 1882. — Coll. Mme Valtesse de La Bigne, vente à Paris, 98 bd Malesherbes, 2-7 juin 1902, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et Arthur Bloche, exp., Nº 9, repr. au Cat., adj. 4500 frs. — Coll. Mme Esnault-Pelterie, 1906. — Coll. Samuel Katz, 1949. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 184. — New York, Gal. Wildenstein et Cie, 1943, *The French Revolution, a loan Exhibition*, Nº 414, repr. p. 120. — New York, Gal. Wildenstein, 1949, Nº 12, repr. p. 19.

BIBLIOGRAPHIE
*Les Arts*, juin 1906, Nº 54, repr. p. 20 avec ces quelques lignes d'accompagnement: «Mme Esnault-Pelterie aime trop la bonne et saine peinture pour ne pas avoir depuis longtemps des Courbet, aujourd'hui moins appréciés qu'ils ne le méritent. Elle en possède donc cinq, d'une belle et riche matière, un *Effet de Neige*, divers paysages et une *Vague* plus souple, moins lourde que celle du Louvre et très différente de forme.» (Louis Rouart.)

---

930

*LE GLACIER*

Toile. H. 0,27 × L. 0,41.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873.

Tableau peint dans l'automne de 1873, au cours d'un voyage dans le Valais. Dominée par le glacier du Trient et par le pic de la Pierre-Avoi, la tour de Saillon s'élève au bord d'un ruisseau, dans un bel effet de contre-jour.

HISTOIRE
Mary Harriman Gallery, New York. — Coll. André Seligman, New York.

EXPOSITIONS
Detroit Institute of Arts, 1947.







925



928



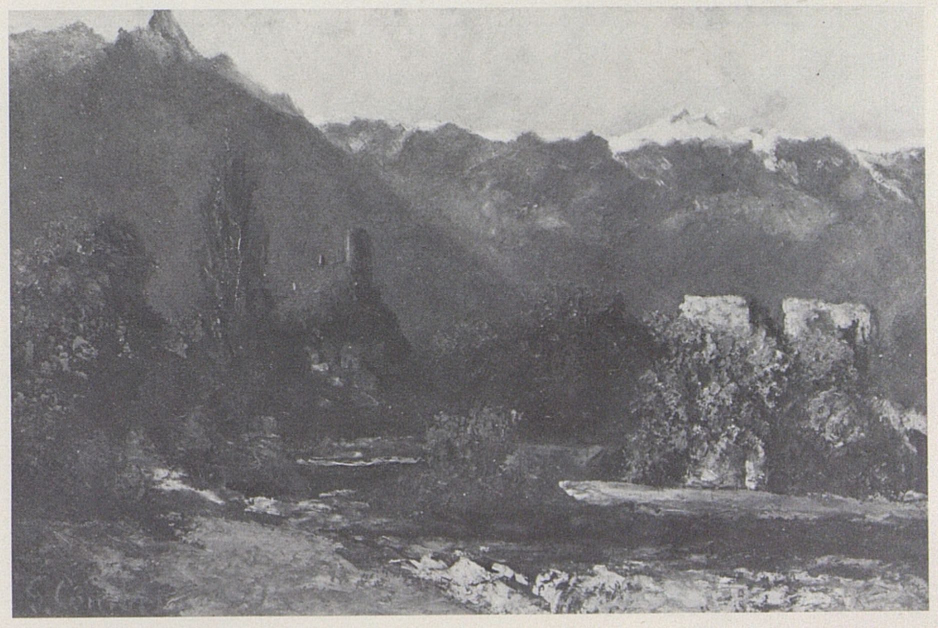
926



929



927



930

931

### *CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,86 × L. 1,21 (ou H. 0,89 × L. 1,15).
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

Vue classique du château ; sur le lac, quelques barques à voiles dont une, en avant à droite du château, a déployé trois voiles. «Paysage vert, frais, éclatant de couleur», écrit Paul Eudel dans *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882*.

HISTOIRE
Vente 28 juin 1882, Nº 28, adj. 1960 frs à Juliette Courbet. — Coll. E. Bignou. — Lefevre Gallery, Londres.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 81. — Amsterdam, *Cent ans de Peinture française*, le 16 avril-5 mai 1928, Gal. Wisselingh.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419.

---

932

### CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,54 × L. 0,645.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873.

Une partie des bâtiments est cachée par les arbres du bord. Ciel nuageux, fond de montagnes et eau bleus. Le vent agite la surface de l'eau.

HISTOIRE
Coll. famille Niess, à Lausanne, 1947. — Coll. Mme Niess-Vuilleumier, Lausanne. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Lausanne, Musée Arlaud, 3-24 mai 1874. — Fleurier, oct. 1947, Nº 5. — La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 50.

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Chessex, 1973, *Courbet en Exil*, avec la copie de ces lignes parues dans *L'Estafette*, journal lausannois, à la date du 20 mai 1874 : «... M. Courbet l'a vu (le château de Chillon) pris du côté le moins avantageux, le ton grisâtre et plombé des murs, le lac furieux qui fouette le rivage, les montagnes du Valais au bleu douteux qui semblent peser lourdement sur le château et vouloir l'écraser, etc.»

---

933

### *LE CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874.

Dominant un massif d'arbres plantés au bord du Léman, face aux Alpes de Savoie, les constructions du vieux château se détachent sur un ciel lumineux. Une barque s'éloigne vers la droite dont les deux voiles coupent la ligne d'horizon.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel, Paris.

934

### *CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

Deux voiles blanches déployées sur un bateau à droite du château. Au fond, vers le château, une petite voile coupe l'horizon. Paysage du soir.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 7, 12 mai 1923, Mes Lair-Dubreuil et Duvillard, C.-P., M. André Schoeller, exp., Nº 70, adj. 6100 frs sur demande de 10000 frs à la Gal. G. Petit, Paris. — Coll. Bähler, Château Meggen, Lucerne. — Gal. Fritz Nathan, Zürich. — Coll. R.T. Miller, J.R. Fund. — Acquis en 1958 par Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio, U.S.A.

*Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin.*

---

935

### *CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,86 × L. 1,15.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

Dissimulé à sa base par un épais bosquet, le château dont on ne voit que les tours se détache en sombre sur la Dent-du-Midi et les Alpes de Savoie. A droite, une barque à voile sombre, la grève au premier plan.

HISTOIRE
Coll. Mme Arnaud de l'Ariège, 1882. — Coll. C. W. Kraushaar, U.S.A., 1919. — Coll. Gordon C. Edwards Esq. of Ottawa, Canada. — Gal. Knoedler, New York. — Coll. James Philip Gray. — Acquis en 1947 par le Springfield Museum of Fine Arts, Mass. U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, Nº 174. — New York, 1919, Nº 39, repr. — New York, Gal. Wildenstein, 1948-1949, Nº 42, repr. p. 44.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, p. 168. — Gerstle Mack, 1951, repr. pl. 59.

*Springfield Museum of Fine Arts.*

---

936

### *LE CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,87 × L. 1,14.
Signé et daté en bas à gauche : «..74, G. Courbet.»

1874.

Les constructions massives de la vieille forteresse édifiée au bord du Léman, dominées par une tour carrée, se détachent sur le ciel clair, à hauteur des cimes neigeuses des Alpes de Savoie. Un massif d'arbres se dresse au premier plan. Une barque aux voiles inégales s'éloigne de la rive.

HISTOIRE
Vente Jacquemyn, à Paris, H. D., le 14 fév. 1887, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., adj. 1305 frs. — Coll. Durand-Ruel-Bernheim jeune. — Coll. Catholina Lambert, vente en fév. 1916, Nº 169 du Cat., repr., acquis par Mme Beyers. — Coll. Germain Seligman, New York. — Coll. Paul Rosenberg et Cie, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot*, 1886-1887, p. 91. — *L'Art et les Artistes*, Nº 80, oct. 1927, repr. p. 28.



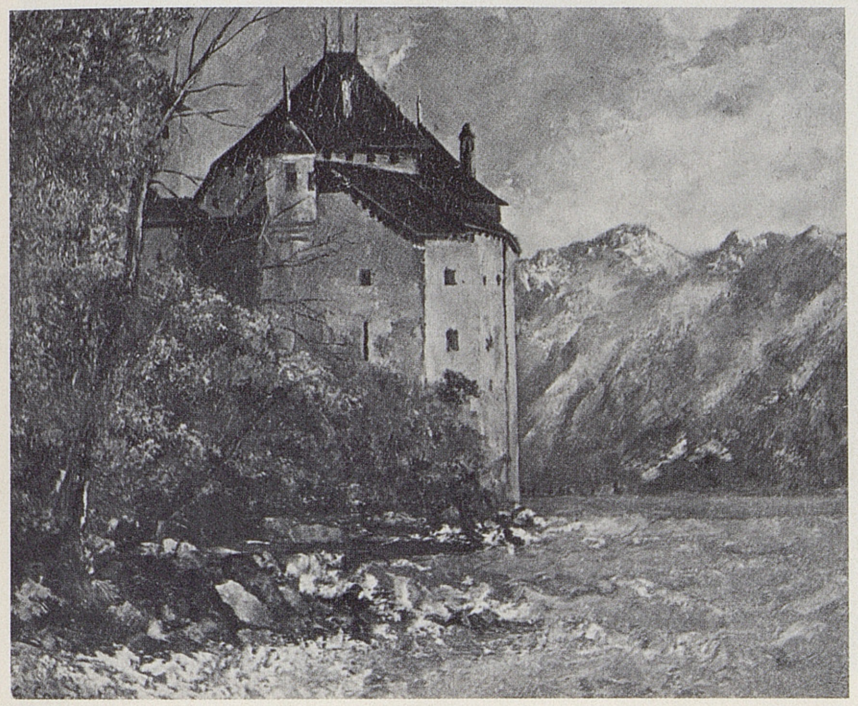




931



934



932

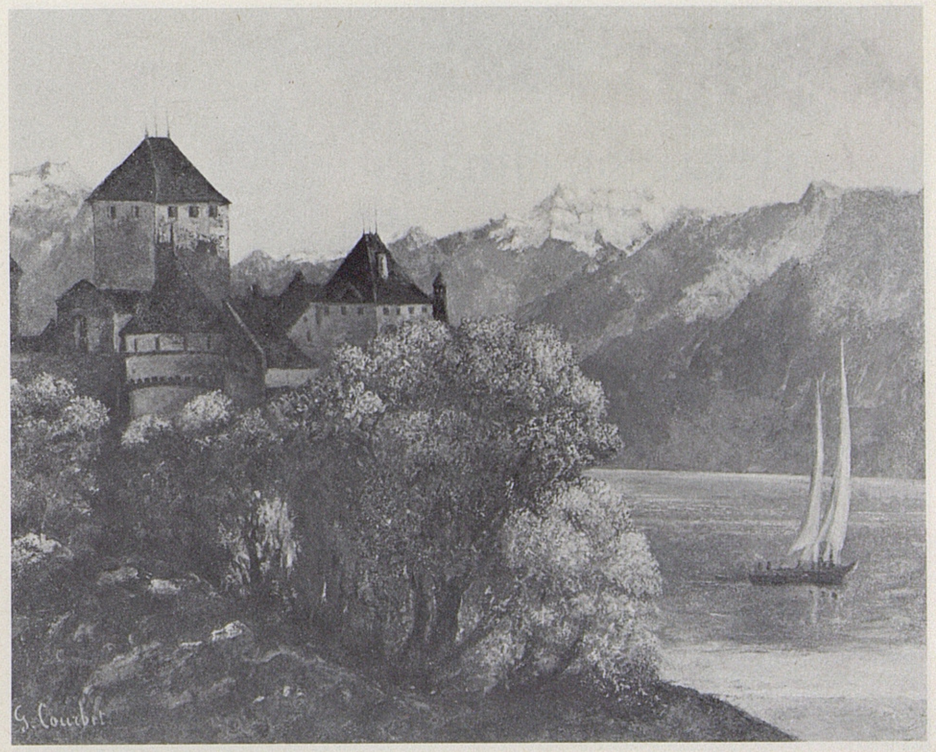


935

933



936



937

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,86 × L. 1,00.
Signé et daté en bas à droite : « G. Courbet, ..74. »

1874.

Vu depuis Montreux, le château de Chillon se reflète dans l'eau limpide du Léman, au fond duquel on reconnaît les sommets enneigés de la Dent-du-Midi et de la Dent-de-Morcles.

HISTOIRE
Succession Gustave Courbet, vente, Paris, H. D., le 9 déc. 1881, N° 26, avec ces mesures : « H. 0,80 × L. 1,14 ». — Acquis 6900 frs par Mme See et racheté par Mlle Juliette Courbet qui en fit don à la Ville d'Ornans en 1882 (don de Juliette au maire d'Ornans, B.N., Est., boîte 6). Déposé en 1903. Musée Courbet, Ornans.

EXPOSITIONS
Besançon, 1928, N° 42. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, *Gustave Courbet*, N° 134. — Ornans, Hôtel de Ville, juil.-oct. 1939, *Gustave Courbet*, N° 3. — Londres, Gal. Marlborough, 1953, *Gustave Courbet*, N° 36, repr. pl. XII. — Ornans, 1962, N° 44. — Ornans, 1966, N° 16. — Rochechouart, 1974, N° 22, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 130, repr. p. 219.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, pp. 370 et 385. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Estignard, 1896, *Courbet*, p. 170. — Riat, 1906, *Gustave Courbet*, p. 356. — L. Bénédite, 1911, *Courbet*, p. 111. — Th. Duret, 1918, *Courbet*, p. 143. — Ch. Léger, 1929, *Courbet*, pp. 191 et 215. — Ch. Léger, 1943, *Courbet en exil*, repr. p. 15. — Ch. Léger, 1948, *Courbet et son Temps*, p. 168. — R.F. « Le Musée d'Ornans », *Bull. A.G.C.*, N° 5, 1949, pp. 16-21.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. N° P. 9.*

938

## CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1874.

Le château est au milieu de la toile, à demi masqué, sur la gauche, par un groupe d'arbres. L'eau du lac bat les roches du bord. Dans le fond, les montagnes de la rive gauche.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Edouard Ordinaire, à Maisières, Doubs. — Coll. Mme Maurice Ordinaire à Maisières. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Ve Salon des Annonciades, Pontarlier, 1928. — Besançon, 1928, N° 38. — Ornans, 1939, N° 11, repr. p. 13.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, p. 168.

939

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1874-1877.

Vue classique de l'ensemble des bâtiments dominé par la tour centrale, se découpant sur un ciel gris.

HISTOIRE
Coll. Eugène Cusenier d'Ornans, ami de Courbet. — Coll. Mme Goulu, sa nièce, puis Mme Rigaud, fille de Mme Goulu. — Coll. particulière à Aubagne, Bouches-du-Rhône. — Coll. particulière.





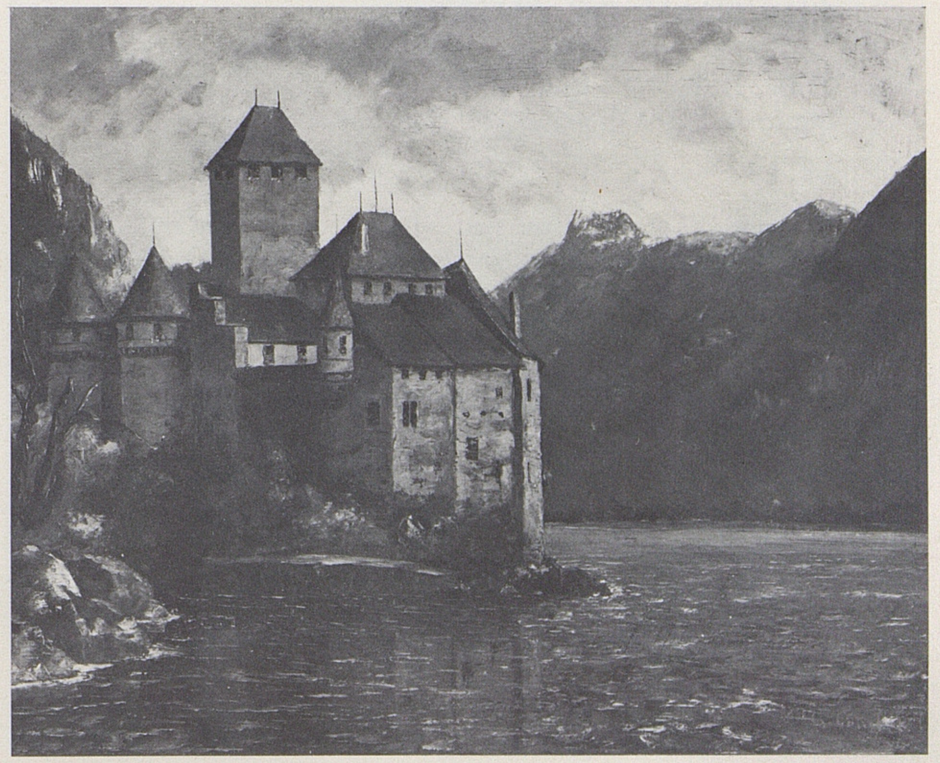



937

938



939



940

*CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, G. Courbet.»

1874.

Vue classique du château de Chillon avec au premier plan, à gauche, un gros rocher sur la grève, à droite, une barque aux voiles repliées.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 24. — Racheté par Juliette Courbet pour 1320 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419.

*Muzeum Narodowe, Varsovie.*

941

*LE CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,45 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, G. Courbet.»

1874.

A notre avis, un des premiers de la série, librement peint comme une esquisse. Deux barques au premier plan, avec un pêcheur assis dans la première; une barque à deux voiles, à droite, à l'horizon.

HISTOIRE
Coll. van Wisselingh, Amsterdam.

942

CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,585 × L. 0,715.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1874.

Paysage d'automne, un peu sombre, que Courbet envoya à Castagnary en remerciement des services qu'il lui rendait dans la préparation de sa défense au procès de 1874 (Riat. pp. 361-362.)
Au premier plan, deux barques plates amarrées au rivage; dans l'une d'elles est encore un pêcheur; au second plan, une barque à deux voiles.

HISTOIRE
Coll. Lutz, 1882. — Coll. John G. Johnson, Philadelphie, depuis 1892.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 173. — Philadelphie, 1914, exp. *Coll. Johnson*, N° 945.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1938, N° 60.

*Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie.*

943

LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, G. Courbet.»

1874.

Paysage d'automne au soleil couchant. Montagnes bleues, arbustes roussis. A droite du château, une barque à voiles rentre au port, sous un ciel clair avec des traînées roses.

HISTOIRE
Don de M. Alfred Eugel au Musée de Belfort, 1911.

EXPOSITIONS
Londres, 1937, Exp. *Art français*, N° 283, pl. 79. — Gentilly, 1971, sans numérotage au Cat.

*Musée de Belfort, Cat. A. 33.*

944

LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Le château se reflète sur l'eau calme. Au premier plan, les roches et les galets du bord du Léman; une barque à deux voiles s'éloigne vers le fond, à droite. La Dent-du-Midi élève sa masse imposante sur le ciel, dont le sommet est doré par les rayons du soleil couchant.
Cette toile qui appartint à M. Fréminet, juge à la Cour d'appel de Paris, lui vint de la famille Decombaz, qui demeurait dans les environs de Montreux et l'avait peut-être acquise de Courbet lui-même.

HISTOIRE
Coll. Decombaz, Suisse. — Coll. Fréminet-Decombaz, Paris. — Coll. M[lle] Thérèse Fréminet, Lausanne. — Acquis par M. Bernard Naef en 1947. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Venise, 1954, N° 49. — Lyon, 1954, N° 56. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 96. — Berne, 1955. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 84, repr. — Berne, 1962, N° 84.

945

CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1874.

Réplique du tableau de la Collection Johnson à Philadelphie.

HISTOIRE
Coll. Jules Paton, vente à Paris, H.D., S. 1, 24 avril 1883, N° 29, adj. 2200 frs sur demande de 2500 frs à M. de Rothschild. — Coll. Ambroselli, Paris. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
Utsunomiya, musée départemental d'Art Tochigi, 1973, N° 8, repr. en couleurs. — Japon 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, N° 82, repr. en couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, 1883, p. 282.







940



943



941



944



942



945

946

## LA DENT DU MIDI

Toile. H. 0,24 × L. 0,33.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Vue classique de la montagne au soleil couchant. Ciel clair légèrement rosé. Quelques voiles sur le Léman. Au premier plan, les galets du rivage longé par un promeneur en rouge.

HISTOIRE
Vente à Paris, H.D., le 26 octobre 1962, Me Prudhomme, C.-P., M. Hector Brame, exp. — Vente à Paris, Palais Galliera, le 5 juin 1974, Mes Antoine Ader, J.L. Picard et Jacques Tajan, C.-P., M. André Pacitti, exp., No 84.

947

## *TEMPÊTE SUR LE LAC DE GENÈVE AVEC VOILIER*

Toile. H. 0,55 × L. 0,45.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1874.

«Rendu par le couteau à palette avec un rare bonheur», écrit Paul Eudel dans *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882*.
«Tout est sombre, le lac, les Alpes de Savoie dominées par la Dent du Midi, et le ciel qui ne s'éclaircit que pour découvrir la silhouette de ces montagnes. A gauche, un voilier chassé par la bourrasque qu'un homme arc-bouté sur ses jambes essaie d'amarrer au rivage.»

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, No 31, adj. 745 frs à Juliette Courbet, légué par elle à Mmes de Tastes et Lapierre (prisé 400 frs). — Coll. Gal. Durand-Ruel et Bernheim jeune.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 187, hors Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419.

948

## VUE DU LAC, COUCHER DE SOLEIL

Toile. H. 0,55 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..74.»

1874.

«A gauche, non loin de la rive, un bateau, voiles ferlées. Au fond, la chaîne des Alpes.» Ciel encore enflammé par les lueurs du couchant.
Peint en octobre 1873 (lettre du Dr Ordinaire du 13 oct. 1873, citée par Pierre Chessex).

HISTOIRE
Donné en 1914 par Juliette Courbet à l'Hôtel de Ville de Vevey, déposé par le syndic au Musée de Vevey.

EXPOSITIONS
Genève, Gal. Paul Pia, rue du Mont-Blanc, 1874. — Lausanne, 1976. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 129, repr. p. 218.

BIBLIOGRAPHIE
*G.B.A.*, 21 mars 1874. — Pierre Chessex, 1973, *Courbet en Exil*. — B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 88.

*Musée Jenisch, Vevey.*

949

## *LA DENT DU MIDI*

Toile. H. 0,43 × L. 0,59.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..74.»

1874.

La Dent-du-Midi depuis le Bosset.
Sous un ciel clair, la Dent-du-Midi couverte de neige s'enlève au-dessus des montagnes qui bordent le Léman. A gauche, une barque avec sa grande voile blanche déployée qui se découpe sur le ciel. A droite, deux barques à fond plat sur l'eau calme.

HISTOIRE
Vendu par Courbet, en 1874, à M. E. Schweisguth, de La Tour-de-Peilz. — Gal. Bignou, Paris.

950

## VUE DU LAC LÉMAN PAR CIEL NUAGEUX

Toile. H. 0,38 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..74.»

1874.

Ciel très nuageux. A l'horizon, deux voiles blanches. Fond de montagnes peu élevées. Au premier plan, des rochers sur la rive. Effet de soleil couchant.

HISTOIRE
Gal. Roland-Browse et Delbanco, Londres. — Coll. Sir Robert Hart. — Donné en 1971 à la National Gallery à Londres.

*National Gallery, Londres.*

951

## *PORT DE CLARENS*, *sur le lac de Genève*

Toile. H. 0,520 × L. 0,635.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..74.»

1874.

Deux barques sont amarrées sur l'eau calme du lac. A droite, une maison de pêcheur, sur une bande de terre. Au fond, la montagne aux rochers dénudés se découpant sur le ciel clair.

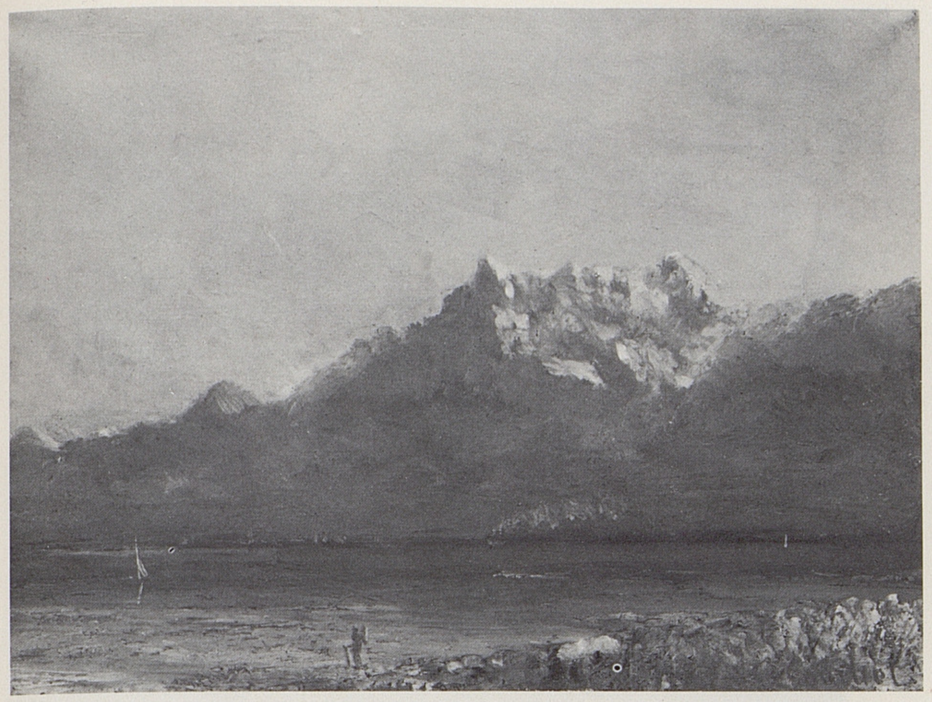
HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Coll. Félix Courbet, vente à Paris, H. D., S. 8, le 21 déc. 1882, Me Chevallier, C.-P., et M. Haro, exp., No 21, sous le titre: *Le Grand Mont, sur le Lac de Genève.*

EXPOSITIONS
San Diego, 1958. — Long Beach, 1960.

*The Fine Arts Gallery of San Diego.*



1874



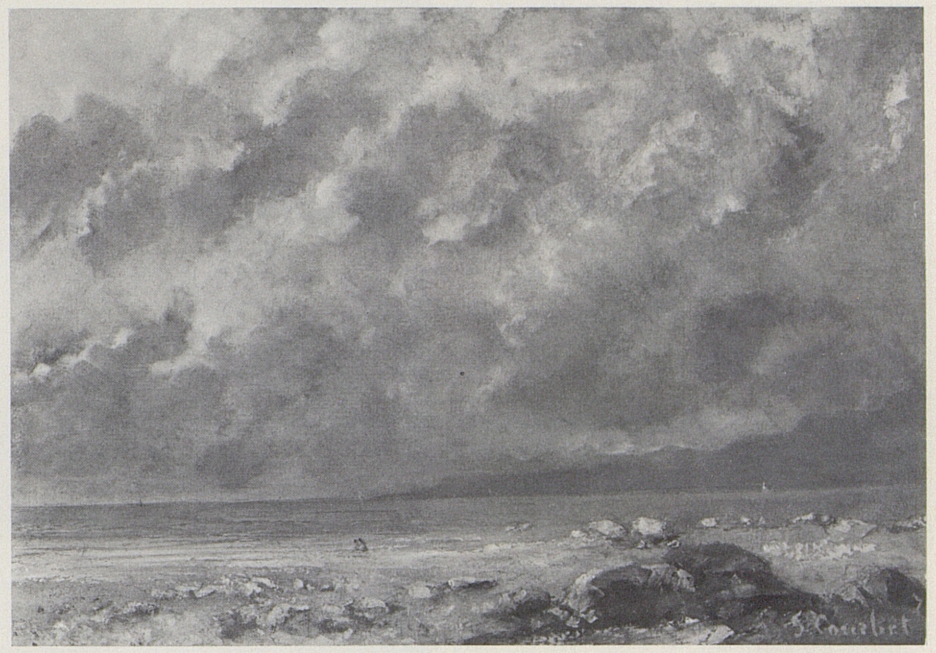
946



949

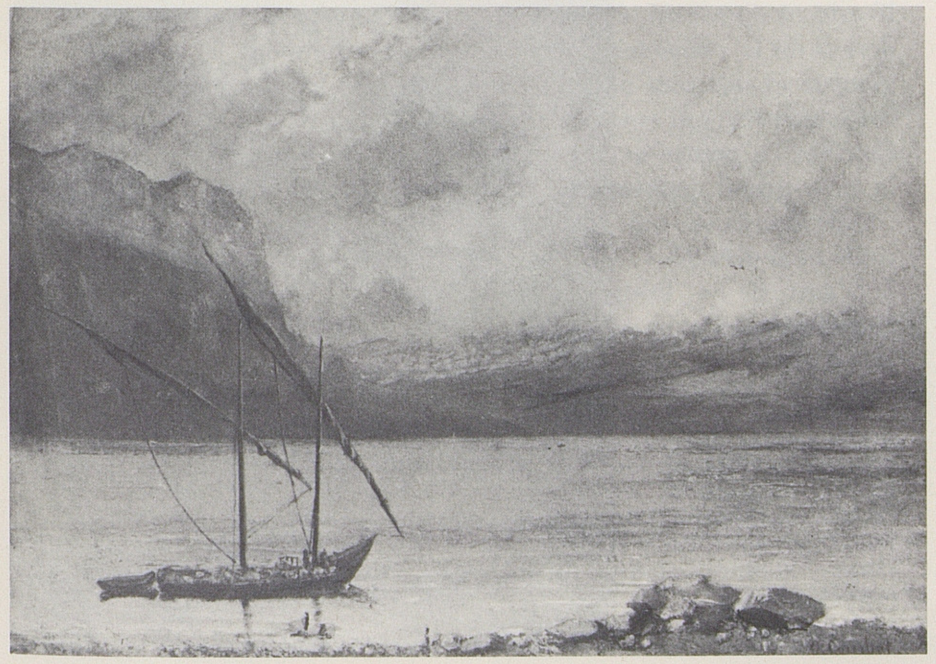


947



950

948



951



952

## PAYSAGE DES ALPES

Toile. H. 0,60 × L. 0,72.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, G. Courbet.»

1874.

Trois chalets de montagne bordant une rue descendante remplissent la partie inférieure du tableau. Au premier plan, à gauche, une fontaine de pierre. Paysage d'arrière-automne, avec des arbres et de l'herbe roussis par le gel. Fond de montagnes bleu sombre à la base, enneigées au sommet et rutilantes de lumière.

HISTOIRE
Coll. A.A. Munger, 1901. Donné par lui à The Art Institute of Chicago.

EXPOSITIONS
Saint Louis, City Art Museum, 1931, Nº 7. — Chicago, juin-nov. 1933, Nº 236. — Chicago, juin-nov. 1934, Nº 174. — Baltimore, mai 1938, Museum of Art, Nº 18. — Venise, 1954, Nº 48, sous le titre: *Paysage alpin*. — Lyon, 1954, Nº 55. — Paris, Petit Palais, 1955, Nº 95, repr. pl. 68. — New York, Gal. Rosenberg et Cie, 16 janv.-11 fév. 1956, Nº 18 du Cat. repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 256. — Th. Duret, 1918, p. 149. — Meier-Graefe, 1921, p. 49. — *Guide des Peintures, Collection permanente*, The Art Institute of Chicago, 1925, Nº 184. — Ch. Léger, 1929, p. 192. — Ch. Léger, 1948, p. 170, fig. 45. — *Burlington Magazine*, vol. 97, mars 1955, pp. 86 et 87.

*The Art Institute of Chicago.*

---

953

## LA DENT DE JAMAN

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Au premier plan, une maison paysanne ensoleillée, au bord du Léman. A l'arrière-plan, à gauche, la Dent-de-Jaman et, au centre, les cimes enneigées des Rochers-de-Naye.

HISTOIRE
Deuxième vente succession Courbet, Paris, H. D., le 28 juin 1882, Nº 27, adj. 1620 frs à M. de Bray. — Vente Coll. Mme D... (Debray), Paris, H. D., le 26 nov. 1919, Nº 6, repr., avec ces mesures: «H. 0,47 × L. 0,61», adj. 6600 frs sur demande de 10000 frs. — Coll. Pearson, 2e Vente le 12 juin 1928, chez Hugo Helbing, à Francfort-sur-le-Main, Nº 50, repr. — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 5 nov. 1955, Me Couturier, C.-P., M. Bernard Lorenceau, exp., Nº 50, repr., adj. 850000 frs à M. Jacques Dubourg, exp. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 80. — Paris, Gal. Claude Aubry, 1957, *De Delacroix à Th. Rousseau*, Nº 11, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420. — Estignard, 1896, p. 171. — Riat, 1906, p. 356. — Ch. Léger, 1948, p. 166.

---

954

## *PAYSAGE*

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874-1877.

Une rivière de montagne coule entre de hautes roches, à droite, et le versant d'une côte, à gauche, dominée par des cimes enneigées.

HISTOIRE
Coll. Frank Gair Macomber, vente à New York, les 10 et 12 déc. 1936, Nº 658, repr. — Coll. Misses Anne R. and Amy Putnam, qui l'ont donné en 1950 à la Fine Arts Gallery of San Diego.

*The Fine Arts Gallery of San Diego.*

955

## LA DENT DU MIDI

Toile. H. 1,51 × L. 2,10.
Non signé. (Au dos du châssis, cachet de cire: «Atelier Gustave Courbet.»)

1874-1877.

«Grande esquisse. Sous un ciel d'azur au-devant duquel roulent de belles nuées légères, la chaîne de montagnes dresse ses hautes crêtes couvertes de neige.
«A gauche, sur un plateau hérissé de quelques roches, une chevrière est assise et berce son enfant, tandis que ses chèvres broutent autour d'elle.
«Les premiers plans, à droite, sont inachevés.» (Cat. vente 1919).
«Motif de paysage que Courbet avait constamment sous les yeux, tout le long de ses journées d'exil, et qu'il ne se lassait pas de reproduire.» (Flamans-Aebischer).

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, légué par elle à Mmes Lapierre et de Tastes. Prisé 800 frs par le notaire chargé de liquider la succession de Juliette. — Vente le 9 juil. 1919, Nº 12, repr. adj. 17500 frs à M. Barbazanges, sur demande de 10000 frs. — Coll. de M. Hennet, Paris. — Gal. Hirschl et Adler, New York. — Acquis grâce à la Fondation John L. Severance et au concours d'autres donateurs.

EXPOSITIONS
Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 132, repr. p. 220.

BIBLIOGRAPHIE
*Nouvelles étrennes fribourgeoises*, 1927, par H. Flamans-Aebischer, p. 119. — Lionello Venturi, 1947, p. 217. — Charles Léger, 1948, p. 167. — Gerstle Mack, 1951, p. 366. — *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, mars 1966, pp. 74-80, repr. p. 74.

*The Cleveland Museum of Art.*

---

956

## *CHALET EN SUISSE*

Toile. H. 0,33 × L. 0,49.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Charles Sterling écrit au sujet de ce tableau: «*Le Chalet*, de couleur rutilante, a dû être exécuté en 1874 par comparaison avec la *Vue alpestre* de l'Art Institute de Chicago qui porte cette date. Courbet est alors en Suisse, en exil; il travaille souvent dans le Valais. Le tableau de Moscou comme celui de Chicago est peint avec délices, le pinceau rapide, superbe de liberté et d'entrain, étale ou accumule une pâte opulente. Au-dessus de la vallée assombrie s'élève brusquement la paroi des glaciers et des pics neigeux, menaçants et exaltants à la fois; cette surprise qui coupe le souffle à chaque pas dans les Alpes, Courbet l'a peinte avec tout son talent généreux. Il s'y révèle le plus grand peintre peut-être de la haute montagne dans l'école française, qui a quasiment dédaigné ce motif, si admirable et si difficile.»
Il s'agit de la Dent du Midi dont la blancheur contraste heureusement avec la couleur brune du terrain et le rouge du toit de la bâtisse, sous un ciel bleu.

BIBLIOGRAPHIE
*Art français XIIe au XXe siècles, au Musée de l'Ermitage à Leningrad*, Edition Art, Moscou, 1956, Nº 3542. — Album du Musée Pouchkine à Moscou, 1956, repr. en couleurs, pl. 78, sous le titre: *Cabane dans les Montagnes*. — Ch. Sterling, *Musée de l'Ermitage, la peinture française de Poussin à nos jours*, Edit. Cercle d'Art, Paris, 1957, repr. en couleurs pl. 64, sous le titre: *Le Chalet suisse*. — Gustave Courbet, Henschel, Berlin, 1960, repr. sur la couverture et p. 43 en couleurs.

*Musée Pouchkine, Moscou.*







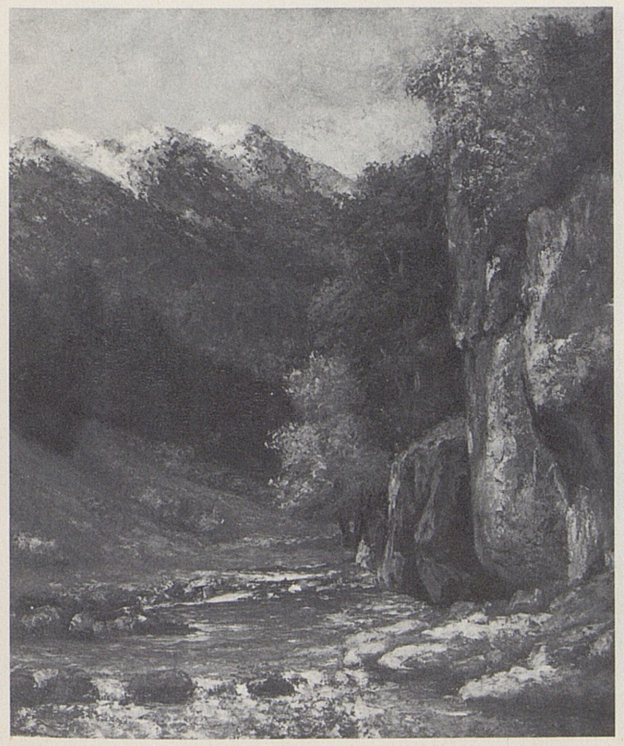
952



955



953



954

956



957

## *BON-PORT, À LA TOUR-DE-PEILZ*

Toile. H. 0,27 × L. 0,35.
(Cachet de la vente du 9 juil. 1919, en bas à droite.) Au dos de la toile, de la main du peintre: «A ma sœur Juliette. ..74, G. Courbet.»

1874.

Derrière la masse de grands arbres, on voit les maisons du port. Sur la rive où l'eau calme reflète le paysage, des barques ont été tirées; une autre est à l'ancre à quelques mètres. Une lavandière essore son linge, agenouillée sur le sable, près d'une barque rouge.
Ce tableau a été peint vers 1874. Il comporte maintenant une signature apocryphe.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente le 9 juil. 1919, N° 3, repr., adj. 800 frs à M. Tedesco, sur demande de 3500 frs. — Coll. Warnier, 1925. — Coll. part., Los Angeles. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 3 oct. 1958, adj. 450 livres. — Vente à Londres, chez Christie-Manson, le 30 nov. 1971, N° 40, adj. 7000 livres.

EXPOSITIONS
Paris, 1925, *Cinquante Ans de Peinture française*, N° 24, sous le titre: *Le Lac de Genève*, et les mesures: «H. 0,455 × L. 0,355».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 354, repr. — Ch. Léger, 1948, p. 166. — R. Fernier, 1966, p. 65, repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 123, N° 116.

958

## TERRASSE DE BON-PORT

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874-1876.

Un bel arbre, à droite du tableau, avec, à ses pieds, un banc. Deux personnages regardent, devant eux, le Léman.
Ce tableau, que n'a pas signé Courbet lui-même, a été à deux reprises revêtu d'une signature apocryphe.

HISTOIRE
Ce tableau porte aussi ce titre: *La Cour des Proscrits*, parce que les exilés se donnaient rendez-vous chez Courbet. — Coll. Juliette Courbet. — Vente succession Félix Gérard père, Paris, H. D., les 28 et 29 mars 1905, N° 31, adj. 580 frs. — Coll. Robert Schmit, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Ornans, 1962, N° 45, repr. — Paris, 1966, N° 34, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 379. — Ch. Léger, 1948, p. 167.

959

## LE LAC LÉMAN

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..74.»

1874.

Une terrasse surmontée de grands arbres aux feuilles automnales surplombe, à droite, le lac sur lequel vogue un petit voilier. Au fond, les montagnes (Dent du Midi); certaines d'entre elles sont recouvertes de neige.
Vue prise de la terrasse de Bon-Port, à la Tour-de-Peilz.

HISTOIRE
Coll. L... et G..., vente à Paris, le 24 mars 1884, N° 15, adj. 500 frs. — Coll. Lazard. — Coll. A. Chester Beatty, Londres. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, *Chefs-d'Œuvre de l'Art français*, 1937, N° 283. — Paris, Gal. Paul Rosenberg, 1937, N° 18. — Londres, Gal. Rosenberg et Helft, mai-juin 1938, N° 17, repr. pl. XVI. — Berne, 1962, N° 79, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356. — Album *Chefs-d'Œuvre de l'Art français*, 1937, pl. LXXIX.







957



958



959

960

## PORTRAIT DE M. COURBET PÈRE

Toile. H. 0,92 × L. 0,735.
Signé et daté en bas à gauche : «..74, G. Courbet.»

1874.

«Il l'a représenté en buste, de trois quarts à gauche, dans un habit sombre, avec sa belle tête énergique, ses yeux vifs et sa barbe blanche ; c'est une œuvre d'un modelé supérieur, qui rappelle les meilleurs temps du peintre.» (Riat, p. 356).

HISTOIRE
Peint en deux séances à La Tour-de-Peilz, lors d'une visite de Régis Courbet à son fils. — Donné en 1909 à la Ville de Paris par Juliette Courbet (Cat. 112).

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 38. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 9. — Zürich, 1947, N° 193. — Copenhague, 1949, N° 29. — Belgrade, 1950. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 47. — Paris, Petit Palais, 1955, N° 92. — Venise, 1962, N° 53. — Berne, 1962, N° 78, pl. 16. — Ornans, 1969, N° 33. — Rochechouart, 1974, N° 21, repr. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 127, repr. p. 216.

BIBLIOGRAPHIE
Lettre du Dr Ordinaire à Castagnary, 25 déc. 1873. — Lettre du Dr Collin à Camille Lemonnier, 31 déc. 1877, publiée par ce dernier en 1878. — Estignard, 1896, pp. 58; 169. — Riat, 1906, p. 356, repr. p. 381. — Castagnary, *G.B.A.*, 1911. — Th. Duret, 1918, pp. 37, 110. — André Fontainas, 1921, p. 119. — Ch. Léger, 1925, p. 108. — Ch. Léger, 1929, p. 192. — C. Gronkowski, *G.B.A.*, 1929, II, p. 22. — *G. B. A.*, mai 1937, N° 17, «Naissance de l'Impressionnisme». — Gerstle Mack, 1951, *Papiers Courbet* (boîte 2), p. 327. — Robert Fernier, 1969, repr. p. 81, N° 74. — Pierre Chessex, 1973.

*Musée du Petit Palais, Paris.*

961

## *PORTRAIT DE Mlle JULIETTE COURBET*

Toile. H. 0,81 × L. 0,65.
Non signé. Cachet de cire de l'atelier de Courbet, au dos, sur le châssis (cf. *Bull. A.G.C.*, N° 11).

1874.

Mlle Courbet est vue de trois quarts, presque de profil, à droite ; les cheveux tirés, réunis en chignon sur la nuque. Vêtue de noir, ses mains sont croisées.
L'album de l'exposition organisée par Castagnary à l'E.N.D.B.A. montre ce portrait dans un cadre ovale qui dissimule les mains de la plus jeune sœur de Courbet.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, tableau légué par elle à Mmes de Tastes et Lapierre.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., Paris, 1882, N° 39. — Amsterdam, 3 juil.-3 oct. 1926, N° 26, exp. d'art français. — Zürich, 1935-1936, N° 133, repr. pl. IX. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1953-1954, *Chefs-d'œuvre du Musée d'Art de São Paulo*, N° 13, repr. p. 27.

BIBLIOGRAPHIE
*Feuillet d'Art*, Paris, 31 août 1919, pp. 37-40, repr. en couleurs, en H.T., dans un encadrement ovale, par Pierre Berthelot. — Ch. Léger, 1929, p. 192.

*Museu de Arte, São Paulo.*

962

## PORTRAIT DE ROCHEFORT

Toile. H. 0,65 × L. 0,54.
Signé et daté en bas à droite : «..74, G. Courbet.»

1874.

Il existe, croyons-nous, deux portraits d'Henri Rochefort. Celui-ci a été peint à La Tour-de-Peilz, après son évasion de Nouvelle-Calédonie.

HISTOIRE
Donné par Rochefort à son compagnon d'exil, Paul Pia, en mai 1876. — Acquis par le Musée de Versailles de la fille de Paul Pia en 1914.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, *Courbet*, N° 16. — Zürich, 1935-1936, N° 130. — Copenhague, 1949, N° 30. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 49. — Paris, Musée Jacquemard-André, 1957, *Le Second Empire*, N° 71.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356. — Ch. Léger, 1948, p. 165. — P. Courthion, 1950, repr. p. 272. — R. Fernier, 1969, repr. p. 75, N° 67. — Pierre Chessex, 1973, fixe l'exécution de ce portrait à fin septembre 1874, d'après un rapport de police.

*Musée National de Versailles.*

963

## LA VIGNERONNE DE MONTREUX

Toile. H. 1 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874.

Sur un fond de montagnes où l'on reconnaît la Dent-de-Jaman, une petite fille s'en va vers la droite avec son outil sur l'épaule, la hotte au dos et tenant de la main droite une cantine de cuivre. Elle porte un corselet de velours noir sur une chemisette blanche à manches bouffantes arrêtées au coude, et une robe plissée de couleur grise. Elle est coiffée du curieux chapeau de paille montreusien dont la coupole se termine par un bouton.
C'est la belle-sœur de Slom, Mlle Cary Blank, âgée de 12 ans, qui posa pour ce tableau à La Tour-de-Peilz (cf. *Bull. A.G.C.*, N° 4).

HISTOIRE
Vente Courbet, 28 juin 1882, N° 11, adj. 1600 frs à M. Cusenier. — Coll. Cusenier, Paris. — Coll. Théodore Duret. — Coll. Georges Bernheim, vente à Paris, Gal. Charpentier, le 7 juin 1935, Me Alph. Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et André Schoeller, exp., N° 46, repr., adj. 39000 frs, acquis par le Musée cantonal des Beaux-Arts, à Lausanne.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim, 1917-1918, N° 20. — Paris, Gal. Bernheim, 1927-1928, sans Cat. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 57. — Berlin, Gal. Wertheim, sept.-oct. 1930, N° 26. — Paris, 1955, N° 96, pl. 65.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 417. — Estignard, 1896, p. 186. — Th. Duret, 1918, p. 116, pl. 37. — Ch. Léger, 1929, p. 192. — Ch. Léger, 1948, p. 165. — *Bull. A.G.C.*, N° 4, 1948, repr. sur la couverture. — Gerstle Mack, 1951, p. 329.

*Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.*







960

961



962



963



964

*VUE DU PARC DES CRÊTES au-dessus de Clarens (Suisse)?*

Toile. H. 0,55 × L. 0,80.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, Courbet.»

1874.

Effet de neige. Au premier plan, de beaux arbres se découpent en silhouette sur le fond boisé du parc. Entre ces deux éléments du tableau, une bande de neige très blanche.

HISTOIRE
Coll. part., Paris, 1953. — Coll. M. René Michaud, Paris. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Carnavalet, 1952-1953, N° 23, *Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes.*

---

965

*NEIGE*

Toile. H. 0,88 × L. 0,81.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1874.

Un ruisseau coule horizontalement au premier plan. Sur un talus, derrière, trois arbres taillés étalant leurs branches; à droite, un massif de sapins. Fond de montagne sous un ciel gris.

HISTOIRE
Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Gal. Kraushaar, New York, déc. 1939.

---

966

*GROTTE DE LA LOUE (?)*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1874.

Au pied d'arbustes enneigés qui masquent en partie la grotte d'où sort une source, un couple de chevreuils est à l'arrêt.
Il s'agit moins ici de la grotte de la Loue que de la grotte Sarrazine, à Nans-sous-Sainte-Anne, Doubs.

HISTOIRE
Coll. Cottier, vente après décès, les 27 et 28 mai 1892, Gal. Durand-Ruel, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., N° 31. — Coll. Durand-Ruel, 1892. — Coll. Luziki, 1919.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 297. — Meier-Graefe, 1924, pl. 78.

967

VUE DU PARC DES CRÊTES
SOUS LA NEIGE

Toile. H. 0,48 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874.

A l'orée d'un petit bois dont le sol est couvert de neige, les maisons d'un hameau s'étagent sous un ciel lourd.
Ce tableau a été reconnu comme une œuvre authentique de Courbet par le Comité de la Société des Amis de Courbet, dans sa séance du 16 janvier 1953.

HISTOIRE
Coll. Maurice Thomas, Paris.

---

968

*L'HIVER*

Toile. H. 0,65 × L. 0,82.
Signé et daté en bas à gauche: «..74, G. Courbet.»

1874.

«A droite, une maisonnette et un arbre couverts de neige; un petit pont de pierre passe au-dessus d'un torrent dont les eaux, pour l'instant, sont basses.
«Au fond, les montagnes. Malgré le ciel bleu, on devine que la neige doit tomber encore sur le site désert.» (Cat. vente 1917).

HISTOIRE
Vente Coll. Montaignac, 3 déc. 1917, Paris, Gal. G. Petit, N° 25 du Cat., repr., Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., M. G. Petit, exp. nota: *Cette vente n'a pas eu lieu, la collection ayant été achetée en totalité par un amateur étranger. Exposition à Paris du 1er au 4 déc. 1917.* — Coll. Antonio Santa Marina, Buenos Aires, vente à Buenos Aires, les 3, 4 et 5 octobre 1955, N° 34.

EXPOSITIONS
Copenhague, Gal. Wenkel et Magnussen, oct. 1918, *Artistes français*, N° 68, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, p. 170.

---

969

GROTTE DE LA LOUE (?)

Toile. H. 0,74 × L. 0,93.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Même motif que celui du tableau de la vente Hoschedé (20 avril 1875), mais plus étendu sur la gauche, et avec un tapis de neige sur le sol et sur les rochers.

HISTOIRE
Coll. Katia Granoff, Paris. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
*Collections privées soleuroises*, Musée de Soleure, 1950, N° 59. — Berne, 1962, N° 31.



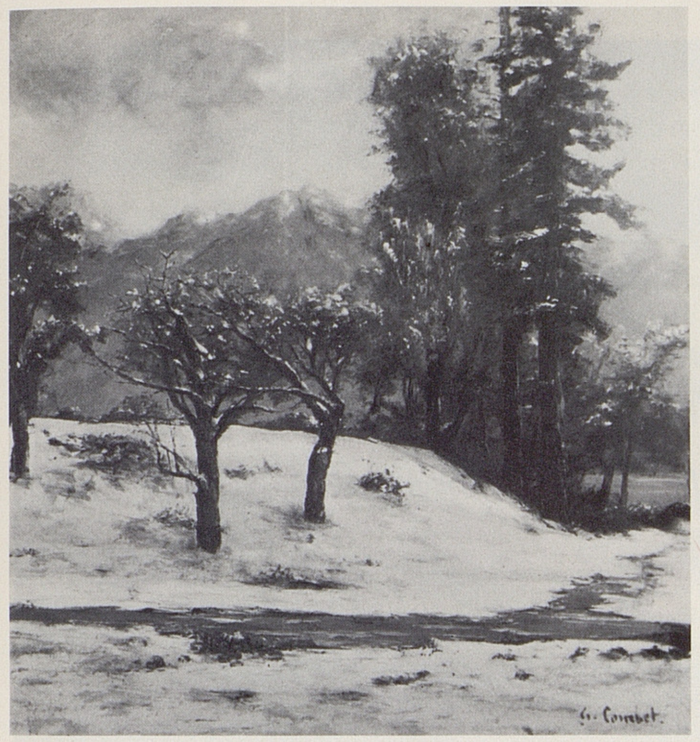




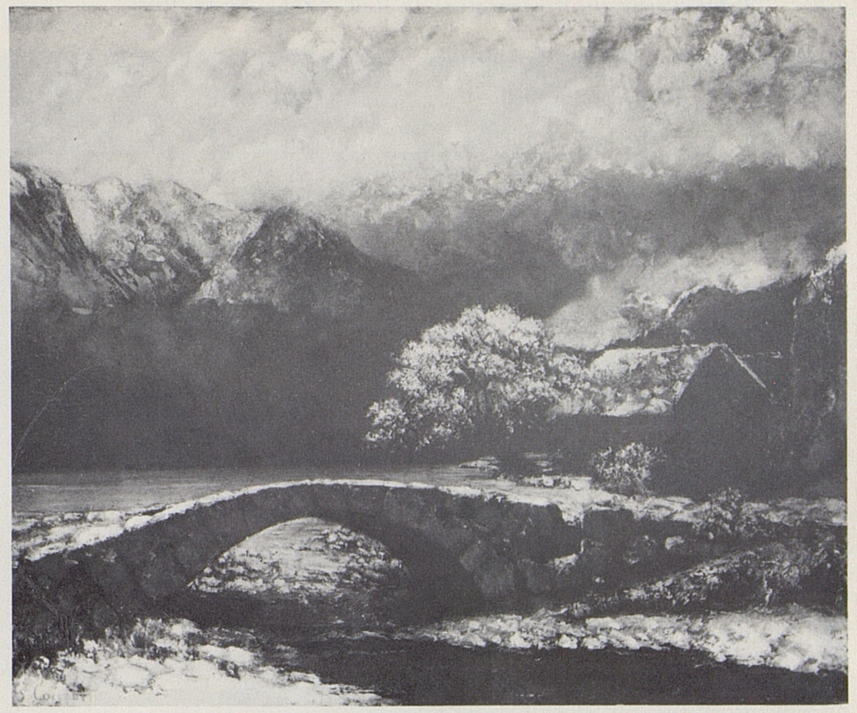
964



967



965

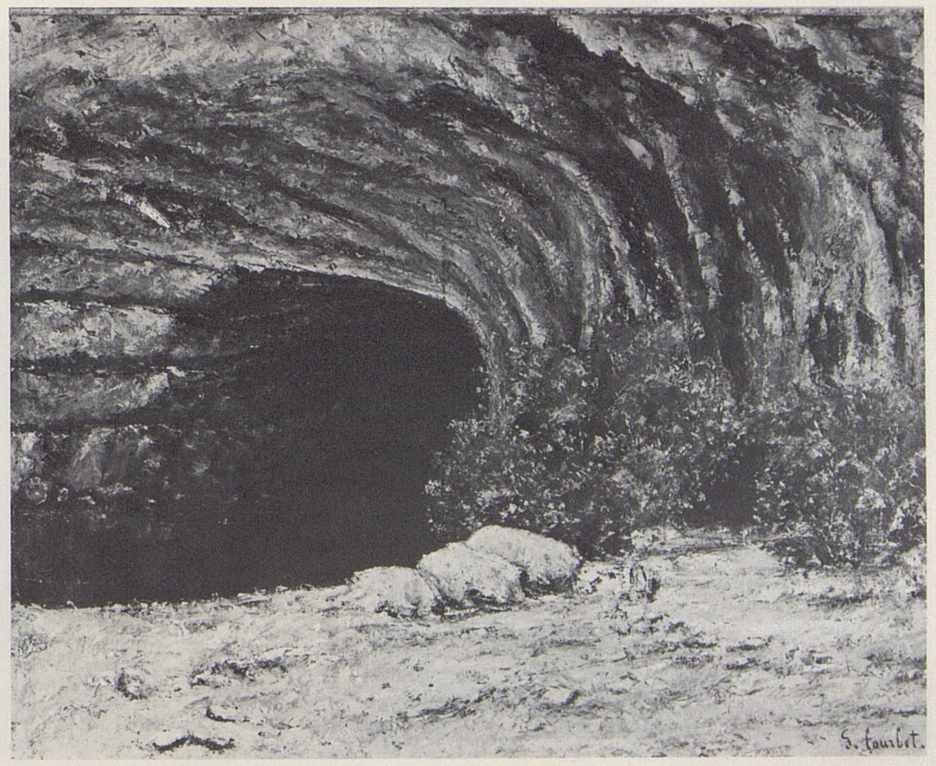


968

966



969



970

## LE PUITS NOIR ou RUISSEAU DANS LE DOUBS

Toile. H. 0,60 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.» (en noir; signature apocryphe).

1874.

A droite, un gros rocher derrière lequel s'élève le tronc grêle d'un arbre. Au premier plan, quelques pierres émergent de l'eau claire. Ciel lumineux avec nuages.

HISTOIRE
Tableau provenant de la récupération des œuvres d'art effectuée en Allemagne après la guerre de 1939-1945.

EXPOSITIONS
Exp. de la Coll. de M. A. Donatis, Paris, 1897, Nº 47. — Zürich, 1935-1936, Nº 77. — Copenhague, 1949, Nº 16. — Besançon, 1952, Nº 47. — Fontainebleau, 10 juil.-25 août 1957, Nº 26, *Cent Ans de Paysage français de Fragonard à Courbet*. — Ornans, 1969, Nº 14. — Gentilly, 1971.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau repr. sur la couverture du *Bull. A.G.C.*, Nº 42, 1969.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

---

971

## *LE CÈDRE D'HAUTEVILLE*

Toile. H. 0,81 × L. 1,10.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874.

Au bord d'un sentier, il se dresse, majestueux, étalant ses basses branches jusqu'à terre. A gauche du tableau, un banc.

HISTOIRE
Vente Courbet, 1882, Nº 26, adj. 2405 frs à M. Guggenheim.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, H.C., Nº 181.

BIBLIOGRAPHIE
Album E.N.D.B.A., repr. — Paul Eudel, 1882, p. 420. — Ch. Léger, 1948, p. 166.

*Szépmüvëszti Muzeum, Budapest.*

---

972

## LA PROMENADE

Panneau bois. H. 0,30 × L. 0,20.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874.

En été, au milieu des arbres, dans l'allée d'un parc, un couple se promène, allant vers la droite. Lui est habillé d'un veston rouge et d'un pantalon brun, coiffé d'un grand chapeau; elle, le bras tendu, la main droite appuyée sur une canne, est vêtue d'une robe blanche, d'une veste brune, et coiffée d'un chapeau rouge. Fond de montagnes bleues.

HISTOIRE
Commandé avec son pendant *(La Lecture)*, en 1874, par M. Marguerat, marchand drapier à Lausanne, ami de Courbet et de Rochefort, E. Reclus, Paul Pia, communards exilés. — Coll. particulière, Lausanne.

973

## LA LECTURE

Panneau bois. H. 0,30 × L. 0,20.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874.

Deux grands arbres au feuillage vert, au centre du tableau. Au pied de celui de droite, un homme assis est en train de lire.

HISTOIRE
Tableau commandé avec son pendant *(La Promenade)*, en 1874, par M. Marguerat, marchand drapier à Lausanne, ami de Courbet, Rochefort, Elysée Reclus, Paul Pia, communards exilés. — Coll. particulière, Suisse.

---

974

## *ENVIRONS D'ORNANS*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Non signé.

1874.

A gauche, des roches flanquées de deux arbres dont le sommet s'enlève sur le ciel; à droite, une haute table de roches; au premier plan, la rivière bordée par quelques arbres au tronc grêle.

HISTOIRE
Acquis par Durand-Ruel en 1877.

---

975

## *PAYSAGE DANS LE JURA*

Toile. H. 0,72 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1874-1877.

Dans un site qui rappelle le Jura, un village dominé par son église s'allonge au pied de collines rocheuses. Au premier plan, à gauche, le lit d'un ruisseau à demi masqué par des broussailles.

HISTOIRE
Gal. Jacques Dubourg, Paris. — Gal. Paul Rosenberg, New York. — Coll. Miss Idred Anna Williams. — Acquis de cette dernière par le California Palace of the Legion of Honor, San Francisco.

*California Palace of the Legion of Honor, San Francisco.*

---

976

## *LA CASCADE*

Toile. H. 0,80 × L. 0,63.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1874.

Entre deux collines accidentées, un torrent coule lentement *(sic)* et tombe limpide, en cascade, au milieu de rochers; les rives sont arides et ravinées par les crues antérieures; à droite, la montagne est verte et boisée (Notice Cat. vente Hecht).

HISTOIRE
Coll. Henri Hecht, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 8 juin 1891, Mᵉ Paul Chevallier, C.-P., MM. Féral et G. Petit, exp., Nº 9, adj. 1200 frs.







970



974



971



975

972



973




976



977

MARINE, effet d'orage

Toile. H. 0,57 × L. 0,74.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» (signature apocryphe).

1874.

A marée basse, sous un ciel chargé de lourds nuages que le vent chasse vers la droite, deux bateaux se profilent à l'horizon. Rochers bruns au premier plan, à gauche.
Tableau rentoilé, comportant quelques repeints dans le ciel.

HISTOIRE
Coll. Georges Fertig à Orbe, Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

978

*MARINE, exécutée sur une palette*

Panneau bois. H. 0,36 × L. 0,66.
Dédicacé: «Souvenir d'exil à mon ami Fuchs», et signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1875?

Palette ovale. A l'endroit du pouce et de la main, Courbet a peint des rochers battus par des vagues écumeuses. Vol de mouettes sous un ciel sombre.

HISTOIRE
Vente d'une collection de 123 palettes d'artistes, Paris, Gal. G. Petit, 10 juin 1911, N° 29, repr. p. 19, adj. 1420 frs à M. Plançon. — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 5 mai 1952, M[e] Et. Ader, C.-P., MM. André Schoeller et André Pacitti, exp., N° 87, adj. 102000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans *Palettes d'Artistes*, par Abel Letalle, 1912, commenté pp. 37 et 38.

979

SOLEIL COUCHANT

Toile. H. 0,38 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche: «..75, G. Courbet.»

1875.

C'est le Rhône à l'entrée du lac Léman. Au premier plan, une bande de sable gris. Ciel nuageux enflammé par les rougeurs du soleil couchant.

HISTOIRE
Coll. M. Roederer, Le Havre. — Coll. M[me] Vaucher, Mulhouse. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Ornans, 1977, N° 20, repr.

*Musée Courbet, Ornans.*

980

ROCHE AU BORD DE LA MER

Toile. H. 0,64 × L. 0,79.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

«La roche, au faîte de laquelle pendent des mousses humides, dresse sa masse brutale sur le fond du ciel clair, où les notes d'azur se mêlent aux nuées blondes. Autour de la roche, la plage toute marquée de flaques; puis la mer calme.» (Cat. vente Félix Gérard).

HISTOIRE
Vente succession Félix Gérard père, à Paris, H. D., S. 1, les 28 et 29 mars 1905, N° 19, adj. 495 frs à M. Hébrard, M[es] Chevallier et H. Mauger, C.-P., M. G. Petit, exp., préface de M. Th. Duret. — Coll. Hébrard, Paris. — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 3 juin 1966, M[e] Et. Libert, C.-P., M. André Pacitti, exp., sous le titre: *Falaises aux Environs d'Etretat*. — Coll. Jacques Dubourg, Paris. — Coll. particulière, Paris.

981

LES ALPES

Toile. H. 0,64 × L. 1,40.
Non signé.

1875?

Probablement l'étude exécutée par Courbet pour son tableau *La Dent du Midi*; elle représente deux cimes neigeuses sur un ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Jacques Guérin, Paris. — Coll. particulière, Paris.

982

*LA MER*

Toile. H. 0,315 × L. 0,40.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1875.

Sous ce titre, le tableau dont il s'agit ici paraît plutôt avoir été peint au bord du Léman, étant donné la silhouette des deux petits voiliers à fond plat qui sont à l'ancre au premier plan.

HISTOIRE
Gal. Bernheim, Paris. — Coll. Duchanoy, 1922. — Coll. Dubied, 1923.



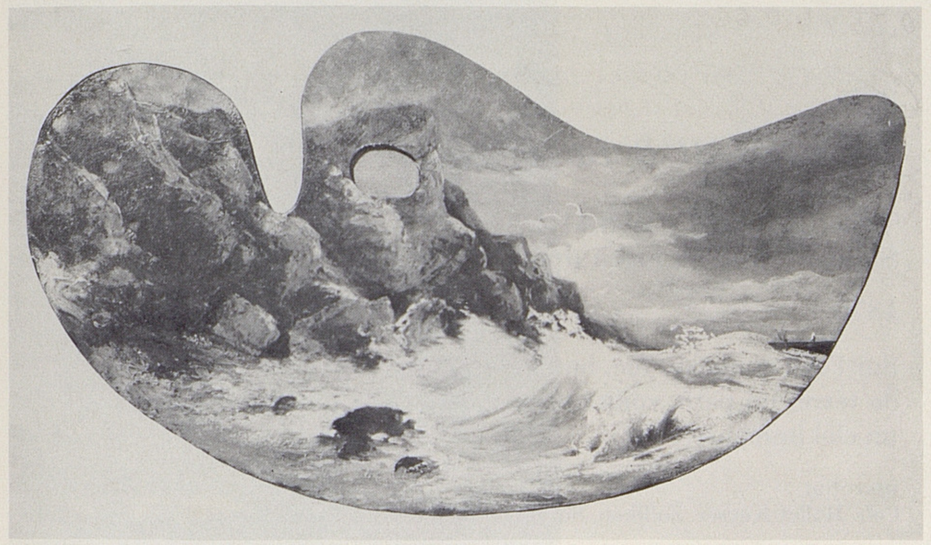




977



980

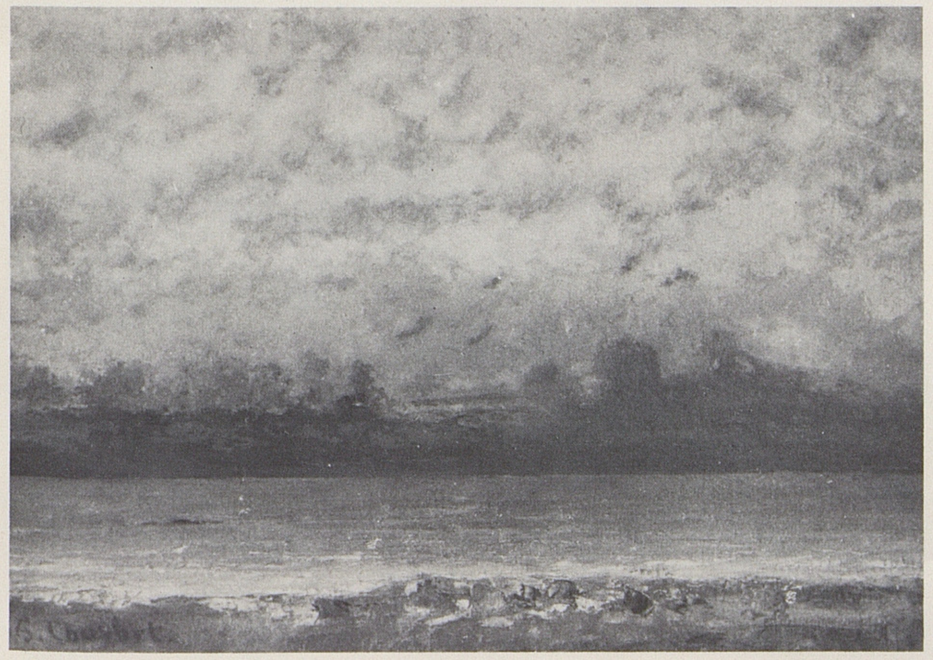


978

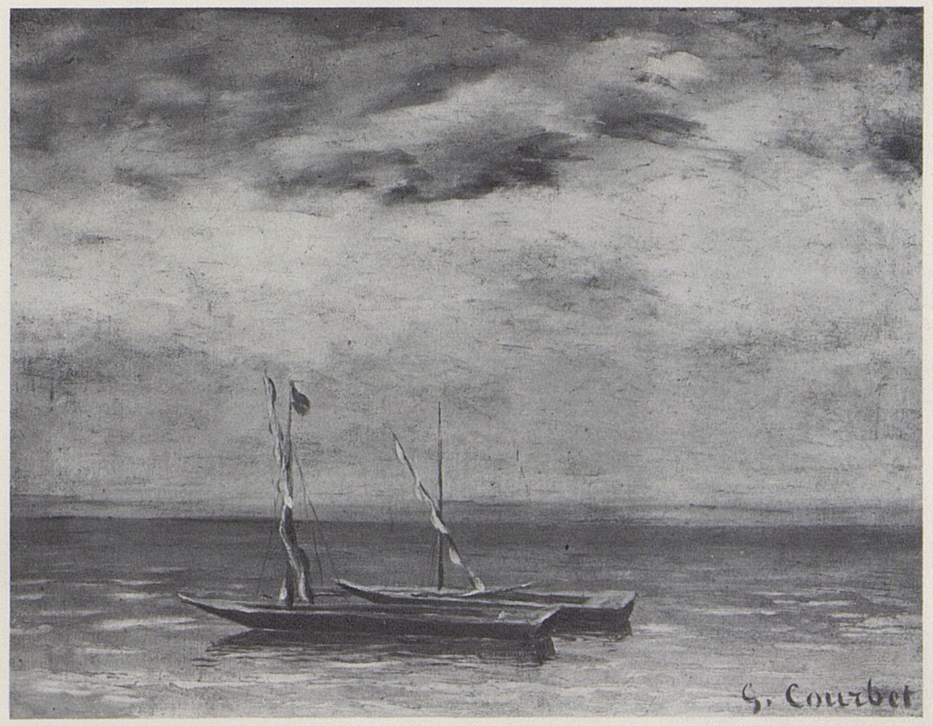


981

979



982



983

## LAC LÉMAN, soleil couchant

Toile. H. 0,74 × L. 1.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Sous un ciel très nuageux, qui cache le sommet des montagnes bordant le lac, s'avance une barque toutes voiles déployées ; au fond, deux barques à la voile blanche ; à gauche, une autre barque.

HISTOIRE
Gal. Fritz Nathan, Zürich. — Acquis en déc. 1962 par le Musée de Saint-Gall, en Suisse.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, N° 81. — Lucerne, 1974, N° 33. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 131, repr. p. 219.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356.

*Kunstmuseum, Saint-Gall.*

984

## BORDS DU LAC, Léman

Toile. H. 0,46 × L. 0,38.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

Le lac Léman, dominé par le Grammont dont la cime dentelée s'enrobe de nuages sombres dominés par un peu de ciel bleu.
Au premier plan, des rochers plats qui émergent de l'eau ; à droite, une barque à deux voiles ; au fond, coupant la ligne d'horizon, une autre barque. Temps gris.

HISTOIRE
Coll. Victor Dumont, Genève (qui l'avait acquis chez Paul Pia, dans cette ville). — Coll. Paul Dumont, donné à Mme Rossel en 1921. — Coll. particulière, Suisse.

985

## *LE LAC DE GENÈVE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Le lac Léman dominé par les Alpes de Savoie, face à La Tour-de-Peilz. Des nuages s'effilochent à mi-hauteur de ces montagnes ; sous l'action du vent, des barques à voiles rentrent au port.

HISTOIRE
Coll. Roblot, 1878. — Vente Lebrun, 23 fév. 1918. — Exporté à Christiania (Oslo), le 20 fév. 1919, par la Gal. Bernheim jeune.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, N° 46. — Paris, Gal. Bernheim, 1917-1918, N° 7.

BIBLIOGRAPHIE
Courthion, 1950, repr. p. 288.

986

## BORDS DU LAC LÉMAN, PRÈS VEVEY

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé et daté en bas à gauche : «..75, G. Courbet.»

1875.

Des rochers, à gauche, dominent l'eau calme du lac, sur laquelle glisse un voilier. Fond de montagnes bleues. Premier plan fait de sable et d'herbe légère. Un arbre est accroché aux rochers et se découpe sur le ciel.

HISTOIRE
Coll. M. de B... (Bonge), vente à Paris, H. D., S. 8, le 29 mars 1878, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 19, sous le titre : *Un lac près d'Ornans*, adj. 500 frs. — Coll. de M. L. B. Lebrun, vente à Paris, Gal. G. Petit, le 23 fév. 1918, Me Charles Dubourg, C.-P., MM. G. Petit et G. Bernheim, exp., N° 8, adj. 6000 frs à MM. Bernheim et Durand-Ruel.

EXPOSITIONS
Besançon, 1952, N° 60. — Ornans, 1977, N° 21, repr.

*Musée du Louvre, dépôt Musée des Beaux-Arts, Besançon.*

987

## *NUAGES SUR LE LAC LÉMAN*

Toile. H. 0,325 × L. 0,410.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..75».

1875.

Sur l'eau calme du lac, bordée à l'horizon par une mince bande de terre, un petit voilier est amarré, dont le mât se dresse sur un ciel immense.

HISTOIRE
Coll. Muller-Keyser, Zollikon, Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

988

## *LE LAC DE GENÈVE*

Toile. H. 0,48 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875-1877.

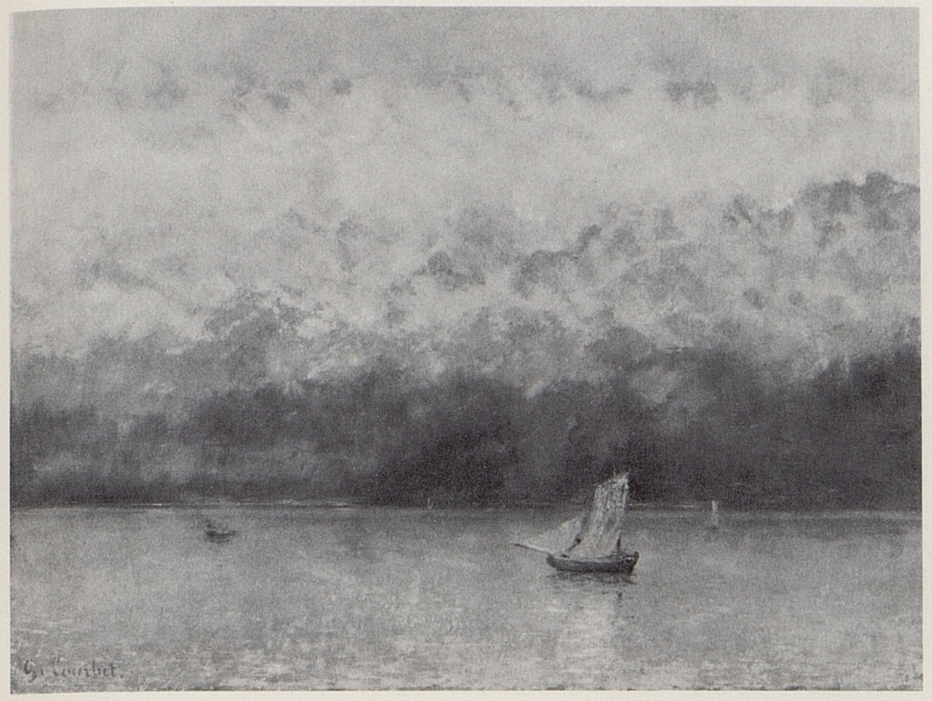
Un coin du lac dominé par les montagnes. L'eau verte est agitée de vagues courtes qui se brodent d'écume. A droite, une barque passe, ses voiles gonflées (Notice Cat. vente M. L. D...).

HISTOIRE
Coll. M. Le Brun, vente à Paris, le 23 fév. 1918, N° 8, adj. 6000 frs. — Coll. Bernheim, Paris.

EXPOSITIONS
Christiana, fév. 1919.







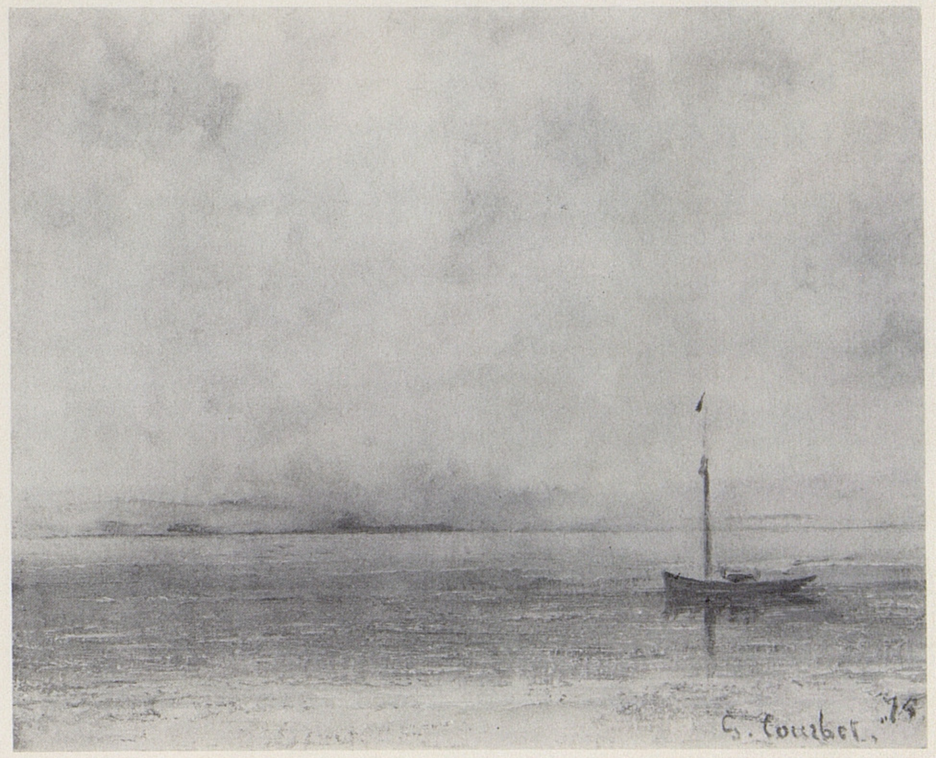
983



986

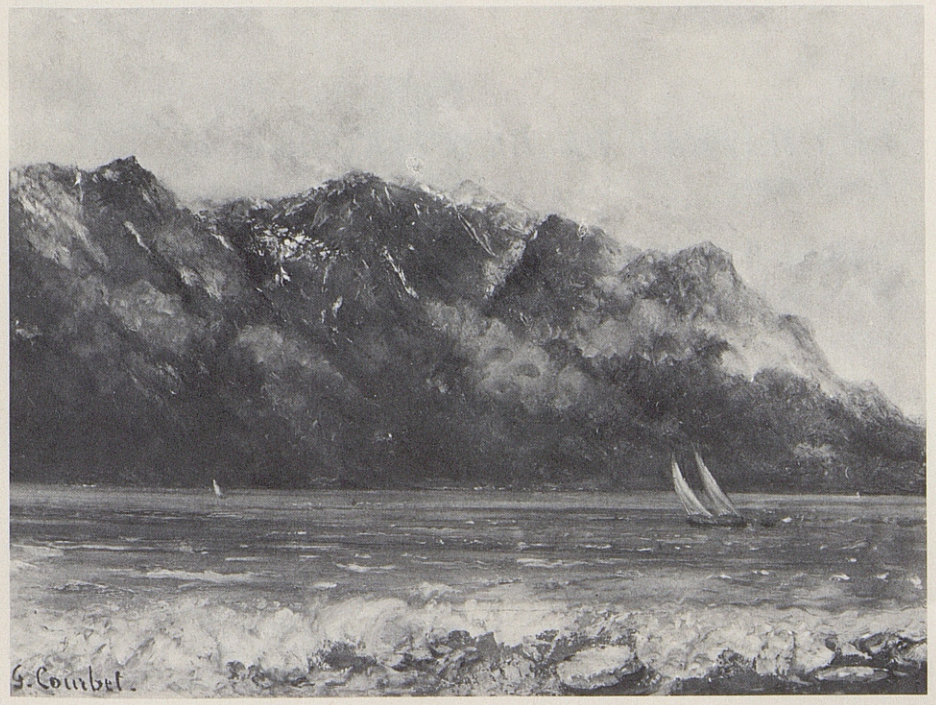
984





987

985



988



989

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

Le château ne constitue pas l'essentiel du tableau, mais s'incorpore au paysage. Une barque est proche des vieilles murailles.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 1, le 13 mai 1910, N° 12, adj. 1150 frs, M[e] Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp. — Coll. de M. X..., de Nancy, vente à Bruxelles, le 25 janvier 1913, N° 112. — Coll. Raphaël Gérard, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, N° 83, pl. 18. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, N° 18, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Robert Fernier, 1969, repr. par erreur pl. 114, p. 121, comme appartenant au Musée d'Ornans.

---

990

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «..75, G. Courbet.»

1875.

Une version très proche et sensiblement de mêmes dimensions fut exposée à Fleurier en 1947. Appartenant à une famille de Lausanne, elle a été cataloguée par Charles Léger, 1948, p. 168.

HISTOIRE
Coll. Castagnary. — Coll. Durand-Ruel et Vallotton. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Cl. Aubry, 1966, N° 35, repr.

---

991

## *CLAIR DE LUNE, LA TOUR-DE-PEILZ*

Panneau bois. H. 0,30 × L. 0,20.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

*Reproduit d'après un dessin de R. Ferrier.*
Vue prise près du Vieux Château, au bord du Léman. Un platane au feuillage roussi se dresse devant la tour ; à gauche, un gros arbre vert se détache en silhouette sur un ciel laiteux animé par le disque lunaire et de sombres nuages. A droite, un groupe de maisons. Au premier plan, un mur et des roches que l'eau vient battre.

HISTOIRE
Donné par Juliette Courbet en 1870 à M. Ansermet, greffier de la Justice de paix à La Tour-de-Peilz, chargé de l'inventaire des successions.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 355. — Ch. Léger, 1948, p. 171.

992

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,62 × L. 0,92.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..75.»

1875.

Vue classique du château de Chillon peint de nombreuses fois par Courbet. La masse des bâtiments éclairée par le soleil couchant est encadrée par les montagnes environnantes. A droite, une barque à deux voiles coupant la rive du Léman.

HISTOIRE
Ce tableau figura sur la liste établie par le D[r] Blondon, exécuteur testamentaire de Juliette Courbet. — Légué par Mazaroz, ami de Courbet, au Musée de Lons-le-Saunier, sa ville natale.

EXPOSITIONS
Rome, 1969, N° 44, repr.

*Musée de Lons-le-Saunier.*

---

993

## *CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,69 × L. 0,95.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875.

A gauche, dissimulant une partie du château, un massif d'arbres ; les reflets du motif sont coupés par les galets de la rive. A droite, au fond, la Dent-du-Midi enneigée.
Effet d'automne.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 8, M[e] Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., N° 8, sous le titre : *Le Château de Chinon*, et ces mesures : «H. 0,70 × L. 0,90», adj. 1100 frs à MM. Durand-Ruel et Bernheim jeune. — Vente à Paris, H.D., S. 1, le 5 juin 1920, N° 31, repr., adj. 8000 frs, M[e] Desvouges, C.-P., MM. Loÿs Deltheil et Marignane, exp. — Gal. Kraushaar, New York. — Coll. M. et M[me] C. Jackson Booth, Canada. — Coll. Mrs. C. Rowley Booth, Ottawa, Canada. — National Gallery of Canada, Ottawa.

*National Gallery of Canada, Ottawa.*

---

994

## *LE CHÂTEAU DE BEAULIEU*, *près de Lausanne*

Toile. H. 0,55 × L. 0,45.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1875.

Dans un parc où coule un ruisseau, le château au fronton arrondi est dominé par de grands arbres et à demi caché à droite par un massif. Un pont enjambe le ruisseau. Une barque est amarrée à la rive.

HISTOIRE
Vente après décès, Baronne Valdelomar, à Lucerne, 28-30 juil. 1923, N° 56, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 356.







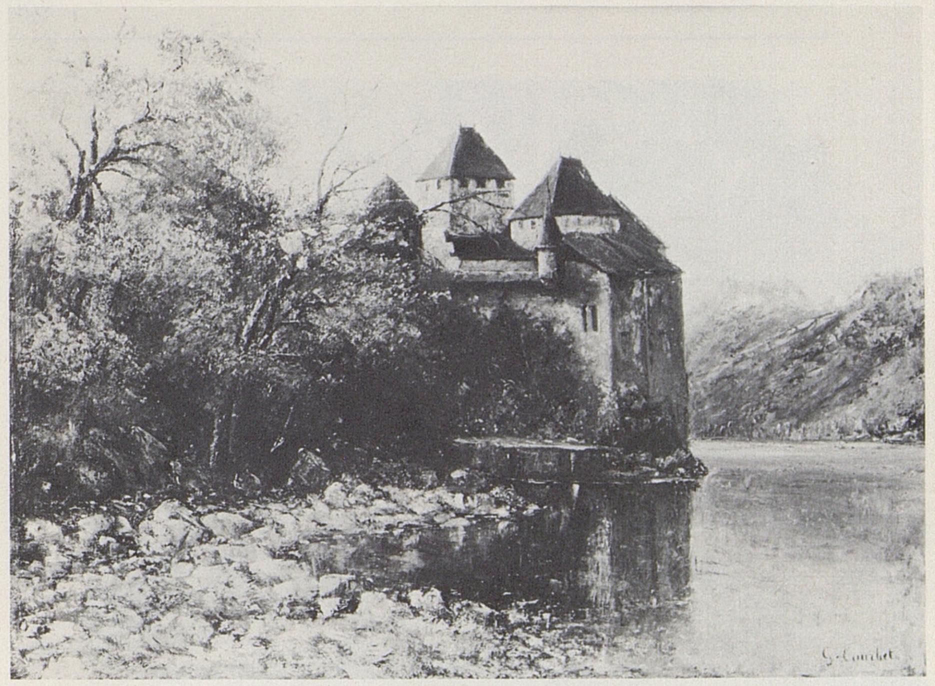
989



992



990



993



991



994

995

*ÉTUDE DE CHÂTAIGNIERS*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé: «G. C.»

Vers 1875.

Tableau peint par Courbet à La Tour-de-Peilz, dans une propriété voisine de Bon-Port.
Au fond, un coin du lac.
«Etude sincère de la nature, où l'air circule au milieu des empâtements», écrit, au sujet de ce tableau, Paul Eudel dans sa chronique de *L'Hôtel Drouot en 1881*.

HISTOIRE
1re vente Gustave Courbet à Paris, H. D., S. 8 et 9, le 9 déc. 1881, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., Nº 30, adj 3000 frs. à M. Waternaun. — Coll. Knut Orrby Esq., Örebro, Suède. — Vente à Londres, le 20 fév. 1959, Nº 127, chez Christie Manson.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, pp. 370 et 385. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183.

996

*LE PARC DES CRÊTES, étude de chênes*

Toile. H. 0,82 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

De grands chênes occupent le centre du tableau, au pied de la montagne sur les pentes de laquelle on aperçoit une ferme dont la cheminée fume.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, Nº 22, adj. 1020 frs. — Belle coll. de tableaux modernes, vente à Paris, H.D., S. 5, le 7 mai 1883, Me Aulard, C.-P., et M. Bernheim jeune, exp., Nº 11, adj. 800 frs. — Vente Alcide Rophé et Bernheim, Paris, le 21 oct. 1884, Nº 11, adj. 1040 frs. — Gal. Durand-Ruel, Paris. — Catholina Lambert, New York, 1916, vente à Parke Bernet, le 31 janv. 1966.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 97.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, p. 166.

997

CASCADES SOUS BOIS

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Peint au Parc des Crêtes.
Un petit ruisseau, venant de la droite, tombe en deux cascades au milieu de buissons roussis par l'automne. A gauche, deux gros arbres dont les branches presque horizontales s'étendent sur toute la largeur du tableau.
Tableau crevé ayant subi deux restaurations.

HISTOIRE
Coll. M. Charles de Kœnigswarter, Paris. — Coll. particulière, Paris.

998

*CHÂTAIGNIERS EN AUTOMNE AU PARC DES CRÊTES* ou *LES GRANDS CHÂTAIGNIERS*

Toile. H. 0,51 × L. 0,62.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Le Parc des Crêtes est à Clarens; il était propriété de Mme Arnaud de l'Ariège, chez laquelle Courbet rencontrait Gambetta et quelques autres personnalités françaises.
Sous le ciel gris, des châtaigniers vigoureux, que l'automne a jaunis, couvrent de leur ombre deux pelouses de gazon vert.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, vente 28 juin 1882, Nº 29, adj. 1150 frs à M. Cahen d'Anvers. — Coll. M. Werner Coninx, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 98.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420. — Riat, 1906, cité p. 355. — Léonce Bénédite, 1911, pp. 109-110, pl. XLVII.

999

*LES CHÂTAIGNIERS DU PARC DES CRÊTES*

Toile. H. 0,45 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Sur un petit tertre s'élève, au centre du tableau, un arbre majestueux dissimulant en partie une maison blanche; à gauche et à droite, d'autres arbres plus petits.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente atelier Courbet, à Paris, Gal. G. Petit, le 9 juil. 1919, Nº 21, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 355, repr. p. 365. — Ch. Léger, 1948, p. 170.

1000

PAYSAGE DU JURA

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

La rivière coule entre de hautes roches couronnées de verdure. A droite, les fûts de deux arbres se détachent sur un massif sombre, tandis qu'à gauche la falaise est éclairée.

HISTOIRE
Vente Gal. Motte, à Genève, les 10 et 11 nov. 1967, Me Jacques Dubourg, exp., Nº 59 du Cat. — Vente tableaux modernes à Paris, Palais Galliera, le 1er déc. 1969, Mes Maurice et Ph. Rheims, René Laurin, C.-P., MM. Dubourg et Durand-Ruel, exp., Nº 8, repr., adj. 31 500 frs.







995



998

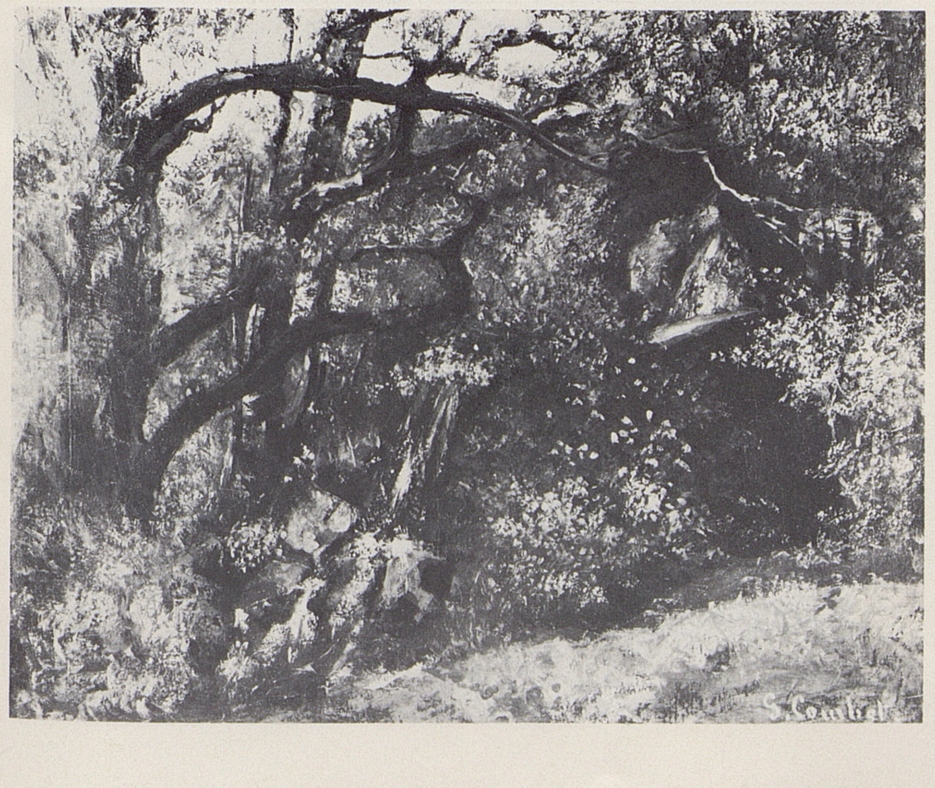


996



999

997



1000



1001

## *CASCADE PRÈS DE VEVEY*

Toile. H. 0,53 × L. 0,41.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

Au centre d'un mur de roches, la masse d'eau tombe verticalement dans un bassin et poursuit sa route parmi les herbes et les pierres. Ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Chavanne, vente à Paris, H.D., S. 6, les 15 et 16 janv. 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Maurice Mallet, exp., No 98, adj. 500 frs. — Don en 1913 par les Amis du Musée National de Stockholm.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, No 80.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, 1918, p. 148. — Cat. des peintures du Musée National de Stockholm, 1928, p. 187, No 1769. — Ragnar Hoppe, Stockholm, repr. p. 85, 1929. — Hans Naef, 1947, repr. pl. 49. — K. Salzer, *Geschichten und Geheimnisse um berühmte Maler und ihre Bilder*, Stuttgart, 1959, pp. 138-140. — G. Duthuit, *Le feu des signes*, Genève, 1962, p. 161.

*Nationalmuseum Stockholm, NM 1769.*

1002

## PAYSAGE

Toile. H. 0,46 × L. 0,38.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Un sous-bois où coule un ruisselet. Paysage assez sombre ayant beaucoup souffert. Il a pu être peint durant la détention de Courbet à Sainte-Pélagie.
Reconnu authentique par le Comité A.G.C. dans sa séance du 6 février 1958.
Ce tableau a été rentoilé au printemps de 1958.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., le 3 fév. 1961, No 69, Me Et. Ader, C.-P., et M. Pacitti, exp., adj. 2500 frs. — Coll. M. Basile Novosseletzky, Paris. — Coll. particulière, Paris.

1003

## LE DOUBS À LA MAISON-MONSIEUR

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Non signé.

1875.

Le Doubs est vu de la rive française. Rochers, sapins se dressent sur un ciel clair. Au fond, montagne bleue. Au premier plan, une longue barque attachée à la rive, celle, sans doute, qui permit à Courbet de passer de Suisse en France pour peindre ce tableau. Au milieu, une maison blanche à toit rouge. Paysage assez sombre, dont l'exécution témoigne du déclin de Courbet. Peint à l'occasion d'un séjour à La Chaux-de-Fonds.

HISTOIRE
Coll. M. Roger Henry, Genève. — Coll. particulière, Genève.

BIBLIOGRAPHIE
R. Fernier, 1960, *Le Doubs*, repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 126, No 119. — *Bull. A.G.C.*, 1973, No 50, repr. p. 21.

1004

## CASCADE DANS LE JURA

Panneau bois. H. 0,33 × L. 0,23.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875.

La Furieuse, une petite rivière qui traverse Salins, se jette du haut d'un mur de roches encadré par la forêt de sapins. Pochade peinte de souvenir durant l'exil en Suisse.

HISTOIRE
Acquis par les Amis de Courbet en 1950.

*Musée Courbet, Ornans.*

1005

## *PAYSAGE DE FRANCHE-COMTÉ*

Toile. H. 0,49 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

Une rivière bordée, à gauche, par des peupliers ; au centre, un massif d'arbres ; à droite, un mur de roches à deux niveaux, sous un ciel clair.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, Paris, H. D., S. 1, le 29 juin 1949, Me J. Boscher, C.-P., et M. Paul Brame, exp., No 22, sous le titre : *Environs d'Ornans*, adj. 330000 frs. — Coll. Yves Morin. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Charpentier, *Paysages d'Eau douce*, 1945, No 33, sous le titre : *Paysage du Jura*.

BIBLIOGRAPHIE
A. Fontainas et L. Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art français*, T. I, 1922, repr. p. 91. — Giorgio de Chirico, *Gustave Courbet*, 1925, repr. pl. 11 sous le titre : *Rochers*.

1006

## *PONT DANS UNE GORGE*

Toile. H. 0,73 × L. 0,54.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

Tableau peut-être peint dans les gorges de Covatannaz, entre Fleurier et Sainte-Croix, dans les premières semaines de l'exil de Courbet, en automne 1873.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 5, le 1er juin 1883, Me Ernest Girard, C.-P., et M. Féral, exp., No 12, sous le titre : *Le Torrent*, et ces mesures : «H. 0,72 × L. 0,57». — Coll. Durand-Ruel.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim, 1927-1928, sans Cat.







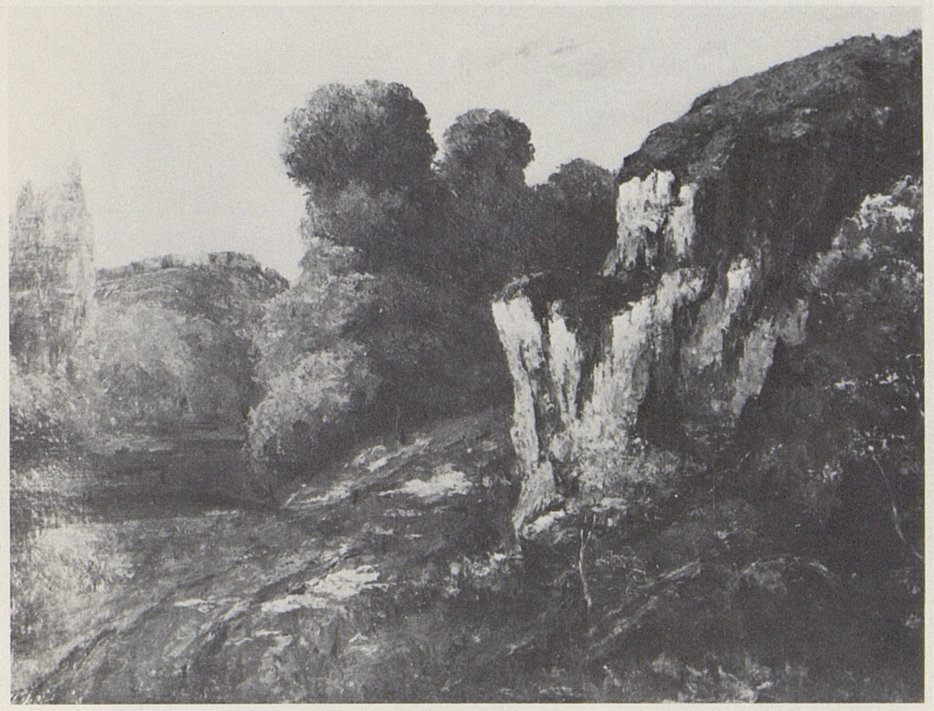
1001



1004



1002



1005

1003





1006

1007

## *LE VIEUX MOULIN*

Toile. H. 0,465 × L. 0,625.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Le moulin s'élève en deux corps de bâtiment contigus sur une triple chute d'eau se déversant dans un bassin rocheux.
Réplique du *Moulin d'Orbe* de la Collection Baron von der Heydt.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Leroy. — Coll. particulière.

1008

## LE MOULIN D'ORBE, Suisse

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

Tableau exécuté en Suisse durant la période d'exil de Courbet. Orbe est une petite ville du canton de Vaud, proche de la frontière. Les bâtiments du moulin sont vus d'ensemble dans le paysage dominant une double cascade d'eau bouillonnante se déversant dans un large bassin au premier plan.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 6, le 10 avril 1894, Me Duchesne, C.-P., et M. Haro, exp., No 25, adj. 395 frs. — Coll. Baron von der Heydt, Ascona, Suisse. — Déposé pendant plusieurs années au National Museum of Wales, Cardiff, sous le titre : *La Cascade.*

EXPOSITIONS
Bruxelles, 1947-1948, No 74.

*Von der Heydt-Museum, Wuppertal.*

1009

## *PAYSAGE*

Toile. H. 0,27 × L. 0,19.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

A gauche, un massif d'arbres se découpe sur un ciel bleu, dissimulant en partie les ruines d'une vieille construction. A droite, une ferme à la façade blanche posée sur une verte prairie. Au premier plan, au centre, trois petits personnages.
Au dos de ce tableau, avant rentoilage, on pouvait lire la signature : «Gustave Courbet», et une date : «1875», apposées à la peinture blanche.

HISTOIRE
Vente à Parke Bernet, 25 avril 1968, No 179, adj. 1150 dollars. — Coll. Dr Weseley, Brooklyn, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

1010

## LE VIEUX MOULIN

Toile. H. 0,65 × L. 0,82.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Peint dans la région d'Orbe (canton de Vaud), ce tableau représente les deux corps de bâtiment du vieux moulin assis au bord d'un ruisseau dont la double cascade est dominée, à droite, par un mur de roches grises.

HISTOIRE
Vente à Paris, le 23 mai 1913, No 1. — Ancienne Coll. allemande. — Coll. Peter Nathan, Zürich, 1972. — Gal. Robert Schmit, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Robert Schmit, 1972, hors Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, repr. p. 90. — *Spectacle du Monde*, No 124, juil. 1972, p. 91, repr. p. 93, article de Georges Hilaire.

1011

## MOULIN ET CHUTE D'EAU

Toile. H. 0,545 × L. 0,655.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..75».

1875.

Une maison blanche, qui est peut-être un moulin, se dresse au sein de verdures touchées par l'automne. Au centre du tableau, une petite chute d'eau dominée par une canalisation boisée. Ciel bleu à travers les branches.

HISTOIRE
Coll. Mme M. Pétavel, Londres. — Vente à Londres, Gal. Phillips, le 23 oct. 1972, No P106. — Coll. Pierre Welti, en Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

1012

## LE BOIS SOUS LA NEIGE

Toile. H. 0,65 × L. 0,54.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875.

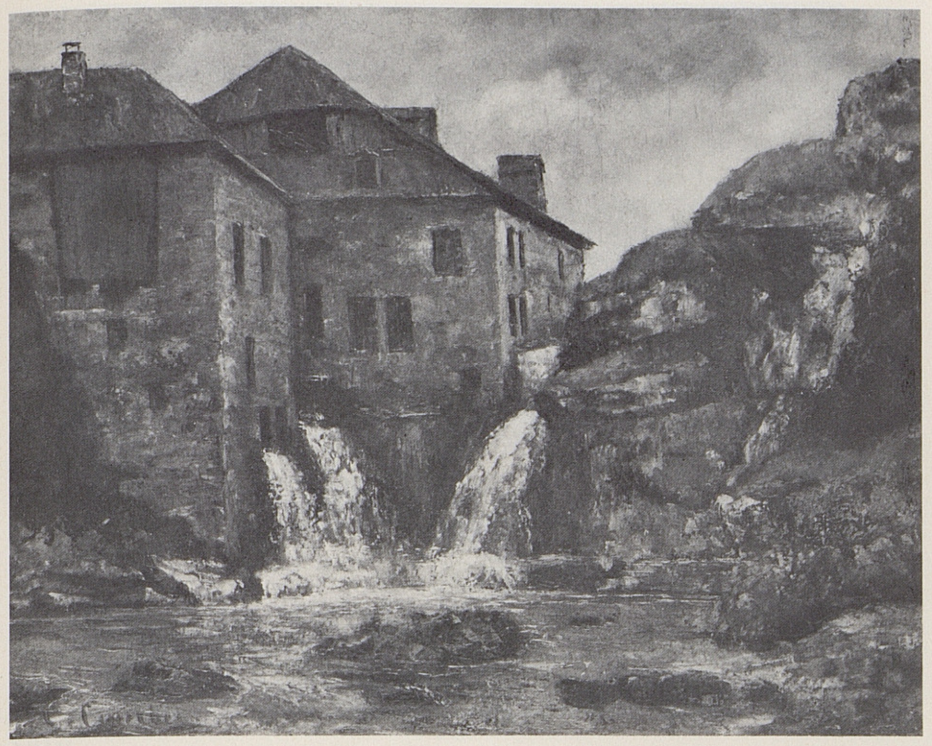
«Au premier plan, deux arbres robustes dressent leurs rameaux tortueux ployant sous le poids de la neige qui recouvre également le sol. Plus loin, la rivière coule ses eaux glacées au pied d'un monticule aux flancs abrupts au-dessus duquel on aperçoit une échappée de ciel clair.» (Cat. vente Beurdeley).

HISTOIRE
Coll. A. Beurdeley (1re vente), Gal. G. Petit, les 6 et 7 mai 1920, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. G. Petit, Hector Brame et Jules Féral, exp., No 25, repr., adj. 6100 frs à M. Dauthon, sur demande de 4000 frs. — Coll. Dauthon. — Coll. Dr Hans Graber, Zürich. — Gal. Knoedler, New York.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 15 déc. 1935-31 mars 1936, No 127.







1007



1010



1008



1011



1009



1012

1013

## PAYSAGE D'HIVER

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Un ruisseau coule au pied de banquettes de roches dominées par une masse de verdure sombre. Sur le ciel gris se détache, horizontalement, une colline coiffée d'un entablement calcaire. Effet de neige.

HISTOIRE
Donation du Dr Edouard von der Heydt au Musée de Wuppertal en 1964. — Karl Georg Heise. — Coll. August von der Heydt.

EXPOSITIONS
Munich, 1918, No 57 du Cat. — Zürich, 1944, *La Couleur*. — La Tour-de-Peilz, 1950, No 55.

BIBLIOGRAPHIE
*Medeelingens' Gravenhague*, III, 1921, p. 112. — Von der Heydt-Museum Wuppertal, *Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen*, 1968, repr.

*Von der Heydt-Museum, Wuppertal.*

1014

## PAYSAGE DE NEIGE

Toile. H. 0,498 × L. 0,609.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Au milieu d'une route bordée par de hautes roches et des arbres ayant conservé une partie de leur feuillage, s'en va une paysanne portant un panier.

HISTOIRE
Coll. Professeur O. Lanz. — Coll. W. Weinberg, U.S.A., vente à Londres, Sotheby, le 10 juil. 1957, No 18, repr. sous le titre: *Hiver au Jura*, adj. 1 900 000 frs. — Gal. Paul Rosenberg et Cie, New York, qui l'a vendu en oct. 1958 à la Phillips Collection.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 115. — Rosenberg, New York, janv.-fév. 1956, No 19 du Cat. repr.

*Phillips Collection, Washington.*

1015

## *PORTEUSE DE FAGOTS*
*dans un paysage de neige*

Toile. H. 0,50 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1875.

Soleil couchant. Au milieu du tableau, une double chaumière; à gauche, des roches; au fond, la forêt. Au premier plan, quelques buissons et un arbre au fût grêle.
Ce tableau est accompagné de l'attestation suivante: «Reçu de M. Faure cadet, de Chalon-sur-Saône, la somme de 1000 frs pour solde d'un paysage de neige. La Tour-de-Peilz près Vevey, le 20 août ..75, G. Courbet.»

HISTOIRE
Coll. Knoedler, New York.

1016

## NEIGE EN FORÊT

Toile. H. 0,50 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1875.

Au milieu du tableau, couvert de neige fraîchement tombée, un banc de rochers s'avance au bord d'un ruisseau à demi gelé, dont l'ensemble lumineux se détache sur la forêt sombre dont certains éléments ont conservé leur feuillage roussi par l'automne. En haut, à droite, un peu de ciel gris.

HISTOIRE
Coll. Ambroise Vollard, No 58 du Cat. — Coll. Moppert, à Genève, vente Gal. Motte, à Genève, 2 juil. 1971, No 350. — Coll. particulière.

1017

## *EFFET DE NEIGE, chevreuil mort*

Toile. H. 0,33 × L. 0,405.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Au pied d'un gros arbre incliné vers la gauche du tableau gît un chevreuil mort étendu sur le flanc droit. Corbeaux sur les branches.

HISTOIRE
Coll. Guilland. — Coll. Durand-Ruel, acquis le 17 août 1895 et vendu à Bernheim jeune. — Coll. Prince de Wagram. — Coll. Georges Petit. — Vente à Zürich, Auktion Bollag, le 3 avril 1925, No 49, repr. pl. 21. — Vente Gal. Fischer, à Lucerne, le 26 nov. 1960, No 1626, adj. 10 000 frs suisses. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 1er déc. 1965, No 143, adj. 1500 livres.

1018

## *DANS LE BOIS, neige*

Toile. H. 0,595 × L. 0,74.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1875.

Un hangar sous de grands arbres; à gauche, une fontaine, à droite, un ruisseau. La neige fraîchement tombée.
Peint en Suisse durant l'exil.

HISTOIRE
Coll. Marquis de Rochecouste, vente à Paris, H. D., le 17 mai 1929, Me Bignou, C.-P., MM. Marboutin et Schoeller, exp., adj. 780 frs. — Coll. van Wisselingh, Amsterdam. — Coll. de M. H. S. Southam Esq., donné par lui en 1950 à la National Gallery of Canada, Ottawa.

EXPOSITIONS
Amsterdam, Gal. van Wisselingh, 10 avril-8 mai 1929, *Peinture française*, No 12, repr. — Ottawa, N.G.C., *Peinture française*, 1934, No 35. — Regina Summer Festival, 1963.

BIBLIOGRAPHIE
*Annual Report*, 1950-1951, repr. — Repr. en couleurs, p. 21, dans *Art in Virginia*, bull. du Musée de Richmond, U.S.A., vol. 12, No 2, hiver 1971-1972.

*National Gallery of Canada, Ottawa.*







1013



1016




1014




1017




1015



1018

1019

## ÉTUDE DE CHIEN

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Un loulou blanc au museau et aux oreilles noirs, les pattes avant croisées, repose sur un coussin rouge.

HISTOIRE
Gal. Hermès, Munich. — Vente à Munich, le 27 février 1917, Gal. Helbing, N° 14, repr. pl. 13. — Coll. Brown-Boveri, Baden, Suisse. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, N° 40. — Aarau, 1962, N° 125, repr. — Berne, 1962, N° 15, sous le titre : *Petit Chien sur Coussin.*

---

1020

## *SOUS-BOIS, BICHE ET ROCHERS*

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Une biche debout au bord de la rivière bordée, à gauche, par de hautes roches, à droite par la forêt.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Crombac. — Coll. Bessonneau d'Angers, vente Gal. Charpentier, le 15 juin 1954, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune et Robert Lebel, exp., N° 17, repr. au Cat. pl. IV, adj. 500 000 frs à Lloyd. — Gal. Marlborough, Londres.

---

1021

## LE CHEVREUIL

Toile. H. 0,43 × L. 0,33.
Signé et daté en bas à droite : «A l'ami Cluseret. G. Courbet, ..76.»

1876.

Sur un fond de neige et de hêtres aux feuilles roussies par les gelées, un chevreuil est suspendu par la patte arrière droite à un gros arbre, sa tête reposant à l'horizontale.
Tableau peint probablement chez Budry, au Café du Centre, à La Tour-de-Peilz.

HISTOIRE
Donné par Courbet à Cluseret, exilé de la Commune, à Genève. — Coll. Théodore Duret, qui en fit don en 1913 au Musée du Petit Palais.

EXPOSITIONS
Paris, 1929, N° 96. — Paris, *G.B.A.*, «Naissance de l'Impressionnisme», mai 1937, N° 18. — Zürich, 1947, N° 194. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 54. — Rotterdam, 1952-1953, N° 34. — Paris, 1955, N° 98. — Rome, 1969, N° 45, repr.

BIBLIOGRAPHIE
C. Gronkowski, 1927, Cat. du Petit Palais, N° 123. — Ch. Léger, 1948, p. 171.

*Musée du Petit Palais, Paris.*

1022

## PORTRAIT D'HENRI ROCHEFORT

Toile. H. 0,65 × L. 0,54.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1876.

Peint dans une tonalité chaude et lisse, ce portrait, écrit Riat (p. 356), a le tort d'alourdir la tête fine du pamphlétaire, qui ne se reconnut pas dans cette image et refusa la toile.

HISTOIRE
Coll. Brenet. — Coll. Gates, 1900. — Gal. Durand-Ruel, qui le vend le 20 janvier 1906 à M. Weigand. — Gerstenberg, Berlin, 1929. — Coll. F. et P. Nathan, Zürich. — Coll. Rosenberg, New York. — The Norton Simon Foundation, Los Angeles.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Petit, juin 1893, exp. *Portraits, Ecrivains et Journalistes, 1793-1893.* — Berne, 1962, N° 82.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, cité p. 274, repr. p. 283. — Meier-Graefe, 1924, pl. 114. — Ch. Léger, 1929, p. 228, repr. p. 195. — Hans Naef, 1947, pl. 51. — Courthion, 1948-1950, T. I, p. 303.

*Norton Simon Museum of Art, Pasadena.*

---

1023

## *PORTRAIT DU GÉNÉRAL CLUSERET(?)* ou *PORTRAIT D'HOMME*

Toile. H. 0,42 × L. 0,34.
Signé au milieu à gauche : «G. C.»

1876.

Il est vu de face, vêtu d'une blouse d'artisan ; moustache et barbe blanches. C'est le portrait d'un vieillard que nous ne croyons pas être Cluseret.

HISTOIRE
Coll. M. P. Grazi en 1929.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, N° 24, sous le titre : *Portrait du Général Cluseret.*

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit p. 199 dans Ch. Léger, 1929. — Pierre Chessex, *Courbet et la Vie artistique en Suisse romande*, Lausanne, 1975, p. 41.

---

1024

## CHEVREUILS DANS LA NEIGE

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1876.

Peint aux Essarts (Territet-Montreux).
Dans un paysage fraîchement enneigé, trois chevreuils cherchent leur pâture. Au fond, à droite, sous un ciel gris, une table de roche domine un massif forestier d'où s'élèvent, au centre du tableau, des peupliers et, à gauche, deux gros arbres.
Tableau fatigué dont la signature a été reprise et alourdie par le restaurateur.

HISTOIRE
Déposé à la Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne, en 1952.



1875-1876



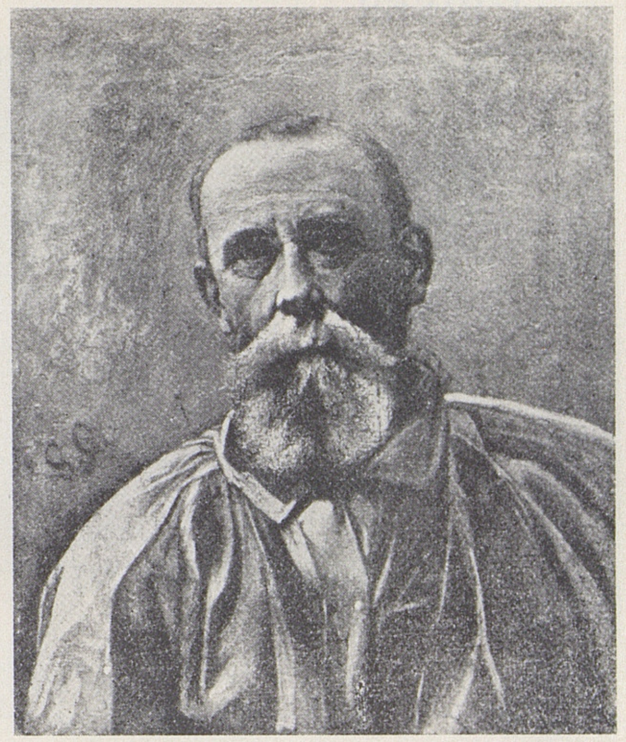
1019



1022



1020



1023



1021



1024

1025

*L'HIVER*

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1876-1877.

A gauche, une banquette de roches recouvertes de neige et coupée par un groupe de sapins sous un ciel lourd. Au premier plan, le tapis de neige, qui s'élève légèrement, troué par des blocs de pierre.

HISTOIRE
Coll. M. Baucham (amateur étranger), vente à Paris, H. D., S. 1, le 25 avril 1877, Me Oudard, C.-P., M. Barre, exp., No 10, adj. 880 frs sur demande de 1800 frs. — Gal. Knoedler, New York.

---

1026

L'HIVER

Toile. H. 0,54 × L. 0,45.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1876.

Une forêt sombre où l'on voit quelques sapins surgir au milieu d'un entassement de roches, sous une neige fraîchement tombée. Quelques arbres ayant conservé un feuillage roux.

HISTOIRE
Coll. William Faxon, Boston. — Coll. Henriette B. Faxon, Boston.

EXPOSITIONS
Boston, Art Club, 1re exposition, 1877, No 101 (prêté par M. Faxon). — Boston, Evans Memorial Galleries, 1915.

BIBLIOGRAPHIE
Edgell, *French Painters*, 1949.

*Museum of Fine Arts, Boston.*

---

1027

PAYSAGE D'HIVER

Toile. H. 0,73 × L. 1,01.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..76.»

1876.

Au premier plan, un ruisseau coule au bas d'un terrain en pente couvert de neige. A droite, la forêt et la montagne également enneigées. Ciel nuageux, avec quelques éclaircies gris-vert.

HISTOIRE
Coll. Bernheim jeune, Paris. — Gal. Cassirer, Berlin. — Acquis en 1907 par le Musée de Hambourg (don de la Société des Amis des Arts).

EXPOSITIONS
Hambourg, 1920, *Tableaux des Nouveaux Maîtres*, No 1561. — Paris, Petit Palais, 1929, No 75. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, No 137. — Besançon, 1952, No 63.

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Courthion, 1931, repr. pl. XCVI. — Hans Naef, 1947, pl. 52.

*Kunsthalle, Hambourg.*

1028

PAYSAGE DE NEIGE

Toile. H. 0,50 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1876.

Dominé par une côte rocheuse, un talus couvert de neige est planté d'arbres et de buissons sous un ciel gris.

HISTOIRE
Ancienne Coll. du colonel Joseph Gavignet, à Montmahoux, Jura. — Acquis en 1956 par les Amis de Courbet pour le Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS
Ornans, 1962, No 29. — Ornans, 1966. No 10. — Paris, 1966, No 20, repr., Gal. Cl. Aubry. — Ornans, 1969, No 26. — Rochechouart, 1974, No 24.

*Musée Courbet, Ornans.*

---

1029

PAYSAGE D'HIVER

Toile. H. 0,66 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : «..76, G. Courbet.»

1876.

Trois chalets suisses bordant un chemin, au pied d'une colline boisée de sapins enneigés. Au premier plan, à droite, une fontaine rustique.

HISTOIRE
Vente, H.D., S. 1, le 8 nov. 1954, Me François Thullier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp. — Coll. particulière, Bergame.

---

1030

*LA TOUR-DE-PEILZ SOUS LA NEIGE*

Toile. H. 0,56 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Vue prise à l'entrée du château de La Tour-de-Peilz. Tableau peint très largement.

HISTOIRE
Gal. Marlborough Fine Art, Londres, vente chez Sotheby, le 4 juil. 1962, No 24, repr., adj. 800 livres.



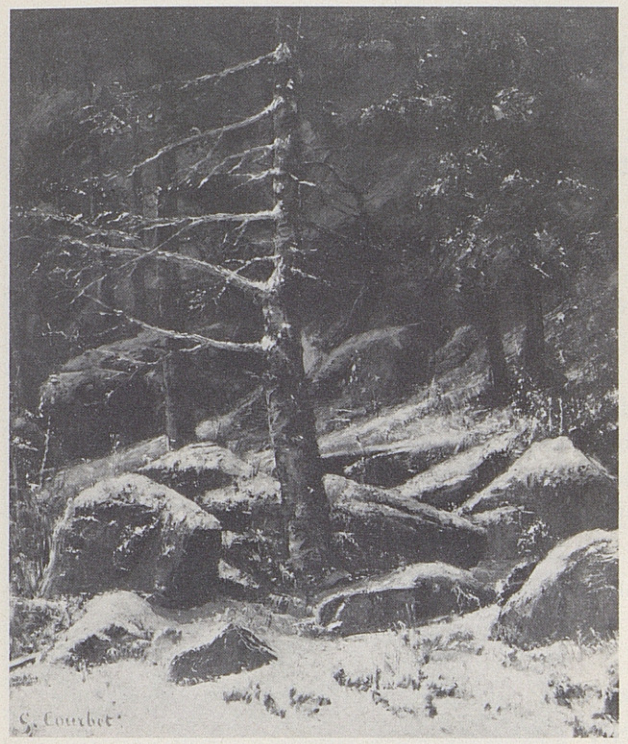




1025



1028

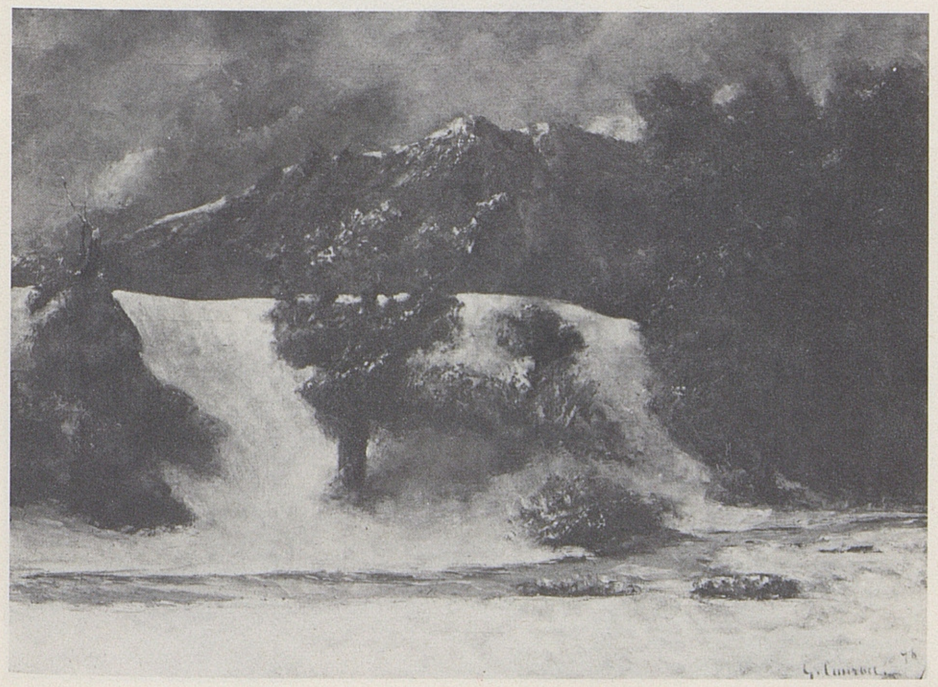


1026



1029

1027





1030

1031

## TERRASSE DE BON-PORT, À LA TOUR-DE-PEILZ, dite la Cour des Proscrits

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Non signé.

1876.

Peint sur la terrasse de Bon-Port. Des platanes verts étalent leurs branches, sous lesquelles on aperçoit le petit bâtiment qui servait d'atelier à Courbet. Au-dessus d'un petit mur, à droite, le lac Léman, d'un beau bleu.
Cité par Riat, p. 355, ce tableau a été appelé aussi *Cour de Bon-Port, Terrasse de Bon-Port, Cour des Proscrits.*

HISTOIRE
Don de Juliette Courbet au Musée de Vevey, 1915, Inv. N° 67.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, N° 139. — Genève, 1937, N° 47. — Lausanne, 1944, N° 120*bis.* — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 53. — Londres, Gal. Marlborough, 1953, N° 37. — Philadelphie-Boston, 1959-1960, N° 85, repr. — Berne, 1962, N° 85.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 171. — Riat, 1906, p. 335. — Ch. Léger, 1948, p. 167.

*Musée Jenisch, Vevey.*

---

1032

## LA CASCADE D'HAUTEVILLE

Toile. H. 0,27 × L. 0,22.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.» (très peu lisible).

Vers 1876.

Sous les grands arbres du parc du château d'Hauteville près de Vevey, l'eau s'avance en bouillonnant et retombe, légère, dans son bassin.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Burnat, syndic de La Tour-de-Peilz. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Rochechouart, janvier-mars 1974, N° 23. — Ornans, 1977, N° 22, repr.

---

1033

## *LA CASCADE D'HAUTEVILLE*

Toile. H. 0,375 × L. 0,460.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»
Au dos du tableau, de la main de Courbet: «A ma sœur Juliette.»

Vers 1876.

L'eau coule, blanche et bleue, sous de grands arbres verts. Ciel clair.
Le parc d'Hauteville est proche de Vevey-La Tour-de-Peilz, commune de Saint-Légier.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente, 9 juil. 1919, N° 20, repr., adj. 16500 frs à M. Tedesco sur demande de 8000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356, repr. p. 357. — Ch. Léger, 1948, p. 168.

1034

## TERRASSE DE BON-PORT

Toile. H. 0,38 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à droite: «..76, G. Courbet.»

1876.

Toile assez sombre où l'on voit la maison de Courbet éclairée par les derniers rayons du couchant.

HISTOIRE
Donné par Courbet à son ami Slom. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, N° 121. — Paris, Grands magasins du Printemps, 18 avril-8 mai 1948, exp. organisée par les Francs-Comtois à Paris (sans Cat.). — Ornans, 1962, N° 46. — Genève, Gal. Krugier, 1967, N° 4, repr. — Gentilly, 1971. — Ornans, 1977, N° 23, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, p. 167. — *Bull. A.G.C.*, N° 21, repr. sur la couverture. — R. Fernier, 1966, p. 67, repr. — R. Fernier, 1969, repr. p. 124, N° 117.

---

1035

## LE MOULIN D'HAUTEVILLE

Toile. H. 0,485 × L. 0,650.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1876-1877.

Au dos du tableau, cette note autographe de la main de Courbet: «Je déclare que cette toile est faite par moi. *Le Moulin de Hauteville*, près Vevey, Suisse. Signé: Gustave Courbet.»
A gauche, en partie dissimulés par la verdure, les bâtiments du moulin s'élèvent au bord d'un ruisseau bordé par des roches et les arbres d'un massif forestier. Au premier plan, un pont rustique permet d'enjamber le ruisseau.

HISTOIRE
Coll. privée, Paris. — Coll. A. Weinberg, Zürich. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 19 avril 1975. — Coll. particulière, Japon.

EXPOSITIONS
Berne, 22 sept.-18 nov. 1962, N° 86. — Japon, 1976-1977, *Millet, Corot, Courbet et l'Ecole de Barbizon*, N° 79, repr.

---

1036

## *LA CHUTE D'EAU*

Toile. H. 0,61 × L. 0,495.
Signé et daté en bas à gauche: «..76, G. Courbet.»

1876.

Un ruisseau tombe en une double chute dans un bassin rocheux et s'en va vers la gauche, où l'on voit deux arbres bordant un escalier de bois que prolonge un sentier se perdant dans la verdure. Un peu de ciel en haut à droite.
Paysage probablement exécuté dans le Parc des Crêtes à Vevey.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 1, le 9 déc. 1908, M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P., et M. G. Petit, exp., N° 17, sous le titre: *Cascade sous Bois*, adj. 1120 frs. — Vente Coll. Gueydan, à Marseille, Salle des Ventes, 1^er^ juil. 1955, M. Léopold Roux, exp., adj. 508700 frs.

BIBLIOGRAPHIE
*Bull. A.G.C.*, N° 16, p. 23, repr. p. 22.







1031



1034



1032



1035



1033



1036

1037

LE MOULIN

Toile. H. 0,73 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..76» (ou ..74 ?).

1876.

Dans un paysage fait de roches grises au sommet desquelles s'accroche une sombre végétation, se découpant à droite sur un coin de ciel bleu, coule une petite rivière animant un vieux moulin abandonné. Au premier plan, une bande de sable jaune. Peut-être peint dans la vallée du Dessoubre, en Franche-Comté, ce tableau est à comparer avec le *Moulin de Bonnevaux* dont il est, en partie, une réplique (Peut-être aussi évoque-t-il le cours du Doubs à la Maison-Monsieur, où il sert de frontière avec la Suisse. Courbet travailla dans ces lieux à plusieurs reprises durant son exil).

HISTOIRE
Vente à Paris, H.D., S. 8, le 19 mars 1962, Me Fr. Thullier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp. — Tableaux modernes, vente à Paris, Hôtel Georges V, le 17 juin 1976, Mes Ader, Picard et Tajan, C.-P., MM. Jacques Dubourg et André Pacitti, exp., No J, repr. — Coll. particulière, Paris.

1038

*PAYSAGE AUX ENVIRONS D'ORNANS (?)*

Toile. H. 0,650 × L. 0,485.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Un arbre est adossé à un bloc de hautes roches au bord d'une rivière se heurtant, au premier plan, à des blocs de pierres moussues, dans une étroite vallée.
Paysage de composition exécuté en Suisse.

HISTOIRE
Coll. Brame. — Coll. Durand-Ruel, 1910. — Gal. Rosenberg, Paris, 1912.

1039

LA CASCADE

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..76.»

1876.

Dans un paysage vaporeux où les montagnes du fond sont à peine visibles, une cascade d'eau vive, ombragée par un massif forestier, tombe dans un bassin avant de reprendre sa course vers son destin.

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, 12 déc. 1960, No 185 du Cat., repr. pl. L., Me M. Rheims, C.-P., et MM. Jacques Dubourg, Ebstein, Durand-Ruel, exp. — Gal. Robert Schmit, Paris.

EXPOSITIONS
The New Gallery, New York, oct.-nov. 1961, No 14, repr.

*Columbia University, New York.*

1040

LE MOULIN

Toile. H. 1,325 × L. 1,650.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Paysage de la région d'Ornans. A droite, le moulin et sa roue immobile ; à gauche, la double cascade du ruisseau dominée par la côte rocheuse et deux massifs de verdure sombre.

HISTOIRE
Coll. Meuvissen. — Coll. particulière, Suisse.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, 28 sept.-26 oct. 1930, No 51, sous le titre : *Paysage à la Grotte.* — Zürich, Kunsthaus, 1935-1936, No 56.

1041

ENTRÉE D'UN GAVE, rochers près d'Ornans

Toile. H. 0,455 × L. 0,59.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..76.»

1876.

«Des rochers surplombant une source ; au fond, un étroit défilé entre des murailles de granit. Au-dessus des roches, auxquelles s'attachent de place en place des verdures parasites, un ciel d'azur aperçu derrière la gaze des nuées.» (Notice Cat. vente, 22 mai 1919).

HISTOIRE
Vente à Paris, Gal. G. Petit, le 22 mai 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. André Schoeller, exp., No 12, adj. 7300 frs à M. Petit, sur demande de 5000 frs. — Coll. Lévy de Benzion. — Coll. Fritz Nathan, Zürich. — Acquis en 1961 par M. Stephen Hahn.

EXPOSITIONS
Zürich, Gal. Fritz Nathan, nov. 1952, No 3, sous le titre : *Le Ruisseau dans les Roches*, repr. — New York, T.N.G.I., oct.-nov. 1961, No 15, repr.

1042

*LE GLACIER*

Toile. H. 0,82 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Dominé par un glacier, un mur de roche se dresse au bord d'une rivière où un chevreuil va se désaltérer.

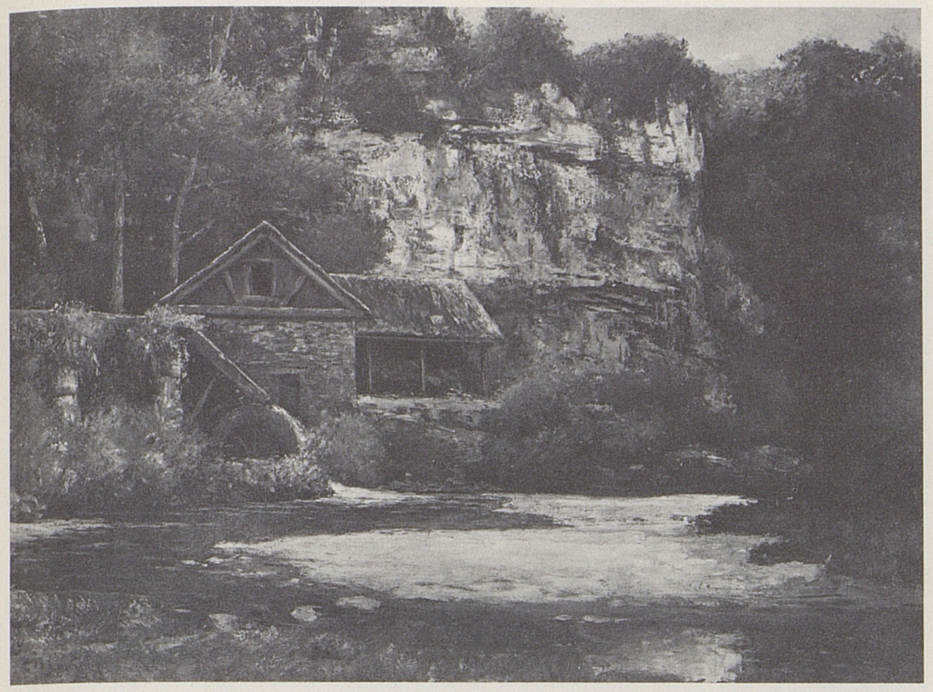
HISTOIRE
Coll. Huber, ingénieur à Sarreguemines, 1897.

EXPOSITIONS
Berlin, Gal. Wertheim, 28 sept.-26 oct. 1930, No 39.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 173, sous le titre : *Paysage :* «A M. Emile Huber, ingénieur à Sarreguemines.» — Riat, 1906, p. 356.



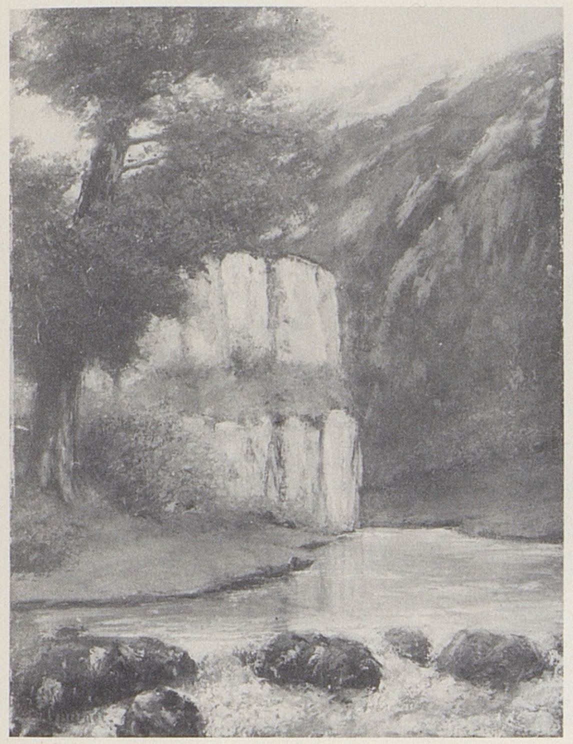




1037



1040



1038



1041



1039



1042

1043

## *CHÂTEAU DE CHILLON*

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche : «..76, G. Courbet.»

1876.

Ensemble des bâtiments du château ; à la même hauteur, une barque à deux voiles.

HISTOIRE
Coll. Gaspari, Munich. — Coll. Jacques Seligmann, New York. — Coll. particulière, New York.

EXPOSITIONS
Munich, Gal. Gaspari, été 1914, repr. sans numéro au Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1924, repr. pl. 118, avec la date erronée de 1875.

1044

## LES ROCHERS NOIRS

Toile. H. 0,32 × L. 0,41.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..76.»

1876.

Au premier plan, des blocs de roches noires posés sur la grève, au bord de la mer (ou du Léman ?), sous un ciel crépusculaire aux couleurs rougeoyantes.

HISTOIRE
Gal. Claude Aubry, Paris, 1972. — Coll. particulière, Bergame.

1045

## *ROCHERS*

Toile. H. 0,24 × L. 0,33.
Signé en bas à droite : «G. C.»

1877.

Petite pochade librement peinte au couteau où, dans une forêt, les rochers ne jouent qu'un rôle épisodique.

HISTOIRE
Coll. Moreau-Chaslon, vente à Paris, H. D., S. 8, le 6 fév. 1882, Me P. Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., No 26. — Coll. Castagnary. — Gal. Durand-Ruel, 1918. — Gal. Bernheim jeune, Paris, 1919, No 2, repr.

1046

## LE CHÂTEAU DE CHILLON

Toile. H. 0,66 × L. 0,80.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..71.» (?)

1876.

Le château est vu de face, avec pour fond les Alpes de Savoie. Un dernier rayon de soleil éclaire les vieilles murailles qui plongent leurs assises dans l'eau. Un premier plan, fait de galets, de pierres et d'herbes rattache le château à la rive.
La date et la signature apposées au bas du tableau l'ont été par un restaurateur maladroit ; en réalité, ce tableau a été peint en 1876, ainsi qu'en témoigne l'examen attentif d'un *repentir* visible sur la reproduction qu'en donne Riat.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Félix Gérard père, vente à Paris, H. D., les 28 et 29 mars 1905, No 35, faussement daté «..71», adj. 600 frs à M. Ackermann. — Coll. Duret. — Coll. particulière, Bergame.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, repr. p. 355. — L. Bénédite, 1911, p. 111, pl. XLVIII. — Th. Duret, 1928, *Courbet*, repr. pl. 36, p. 110. — Ch. Léger, 1929, *Courbet* (Nilsson), repr. face à la p. 124. — Hans Naef, 1947, pl. 48.

1047

## LAC LÉMAN

Toile. H. 0,326 × L. 0,403.
Signé et daté en bas à gauche : «..77, G. Courbet.»

1877.

Ciel nuageux. Des barques à l'horizon, voiles déployées. A gauche, une montagne bleue qui souligne le calme de l'eau. Au premier plan, sable et rochers.

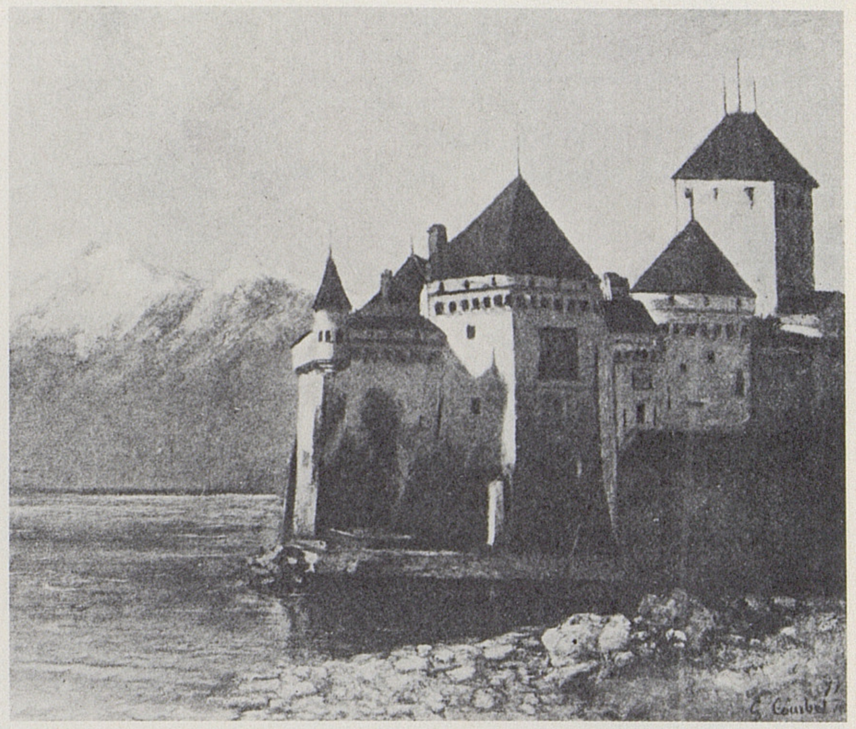
HISTOIRE
Coll. Hoogendick, Amsterdam, vente à Amsterdam, le 21 mai 1912, No 74. — Coll. P. Navez, vente à Francfort-sur-le-Main, le 15 avril 1913, No 20. — Coll. Baron E. von der Heydt, Ascona. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, No 56.






1043


1046


1044

1045


1047


1048

## LE LAC LÉMAN

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1877.

A droite, une falaise verticale; le lac aux eaux turquoise où glissent trois barques aux voiles déployées, et les montagnes enneigées. Ciel clair.

HISTOIRE

Vente Coll. de M. de Kuyper, Paris, Gal. G. Petit, le 13 mai 1897, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp., No 15, repr. au Cat., adj. 1750 frs. — Vente Coll. Depeaux, Paris, Gal. G. Petit, les 31 mai et 1er juin 1906, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., No 3, adj. 4300 frs à M. Durand-Ruel. — Gal. Nathan, Zürich. — Gal. Daber, Paris.

EXPOSITIONS

Philadelphie-Boston, 1959-1960, No 86, repr. — Berne, 1962, No 80. — Paris, Gal. Daber, oct.-nov. 1975, No 17, repr.

BIBLIOGRAPHIE

Ch. Léger, 1948, p. 165. — *Bull. A.G.C.*, No 54, 1975, repr. sur la couverture.







1048

1049

*LA DENT DU MIDI*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» (?)

Vers 1877.

Les bords du Léman. A gauche, un gros bloc de roche et une barque qui a conservé sa voile. Au fond, la Dent du Midi se détachant sur un ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, tableau légué à M[mes] de Tastes et Lapierre (prisé 200 frs). — Gal. Durand-Ruel, Bernheim jeune, 1915. — Acquis par M. Duval-Fleury, le 27 déc. 1917. — Coll. MM. Winkel-Magnussen, Copenhague.

1050

LA DENT DE JAMAN

Toile. H. 0,63 × L. 1,01.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..77.»

1877.

Pour satisfaire aux commandes qui l'assaillaient, Courbet répéta plusieurs fois le motif de ce tableau représentant une ferme au bord de l'eau, dominée par la montagne.

EXPOSITIONS
Gal. Robert Schmit, *Les Impressionnistes et leurs Précurseurs*, 17 mai-17 juin 1972, N° 10, repr. en couleurs.

BIBLIOGRAPHIE
*Spectacle du Monde*, N° 124, juil. 1972, p. 90, article de Georges Hilaire.

1051

*LE LAC LÉMAN (LA DENT DU MIDI)*

Toile. H. 0,455 × L. 0,375.
Signé et daté en bas à gauche: «Gus. Courbet, ..77.»

1877.

Dans le fond, la Dent du Midi; au bord du lac, un pêcheur debout, dans l'eau jusqu'à mi-jambes.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, vente le 9 juil. 1919, N° 19, repr., adj. 5200 frs à M. Jamot, sur demande de 6000 frs. — Vente à Paris, Gal. Charpentier, les 10 et 11 juin 1958, M[e] M. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel et Dauberville, exp., N° 245, repr. pl. CI, adj. 380000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 356. — Ch. Léger, 1948, p. 167.

1052

*LE LAC DE GENÈVE*

Toile. H. 0,455 × L. 0,955.
Au dos, de la main de Courbet, cette dédicace: «A ma sœur Juliette. G. Courbet, 1877.»

1877.

Pochade largement brossée. A gauche, un massif d'arbres, une étroite bande de terre et, dans le fond, les montagnes vaudoises enneigées. Sur l'eau calme du lac, une barque à la voile tombante. Signature apocryphe.

HISTOIRE
Coll. Warnier.

EXPOSITIONS
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Cinquante Ans de Peinture française, 1877-1925*, 28 mai-12 juil. 1925, N° 24.

BIBLIOGRAPHIE
Album Druet, 1927, pl. 3.

1053

LA DENT DU MIDI

Toile marouflée sur panneau contreplaqué.
H. 0,55 × L. 0,46.
Signé et daté en bas à gauche: «..77, G. Courbet.»

1877.

Au pied de hautes roches bordant le Léman, un homme est debout qui pêche. A l'horizon, une voile et la montagne couverte de neige. Ciel clair. Une voile blanche à droite.

HISTOIRE
Coll. J. Cemin, Chernex-sur-Montreux, Suisse.

1054

*LA VOILE BLANCHE*

Toile. H. 0,69 × L. 1,20.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, ..77.»

1877.

Sur le Léman, une barque, voiles tombantes. Fond de montagnes. A gauche, des hangars, une haie de sapins.

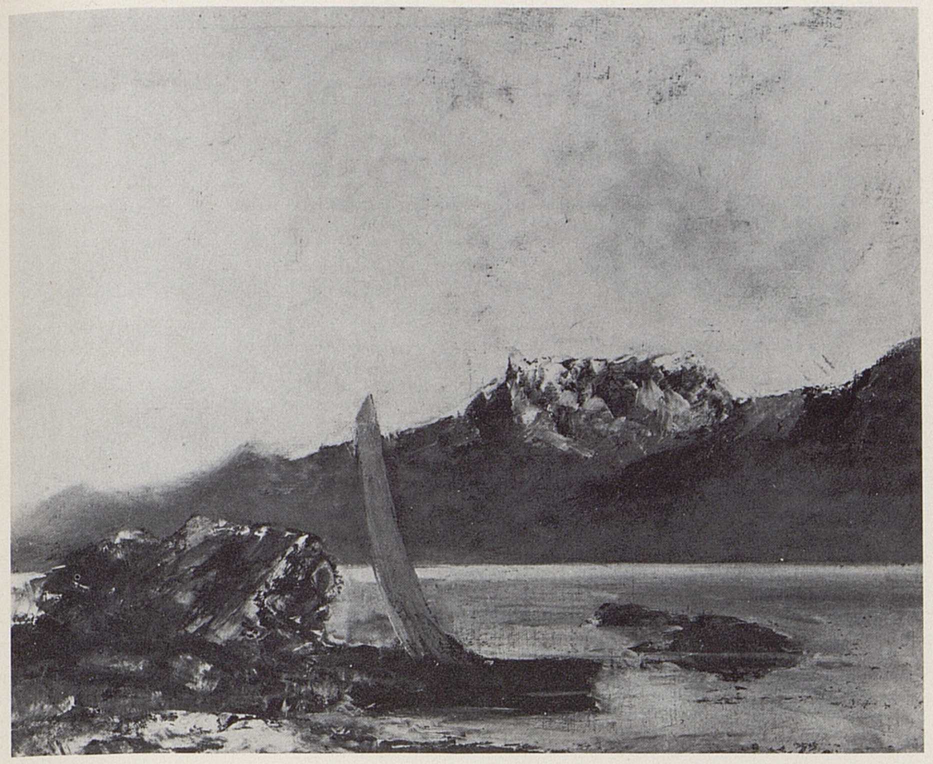
HISTOIRE
Coll. A. Boulanger, Paris. — Coll. D[r] Max Guffy, Paris. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 24 avril 1968, lot N° 65, repr. au Cat.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, N° 140.

BIBLIOGRAPHIE
P. Courthion, 1931, repr. pl. XCVI. — Ch. Léger, 1948, p. 171, avec ces mesures erronées: «H. 0,21 × L. 0,65». — P. Courthion, 1950, repr. p. 289.







1049



1052



1050

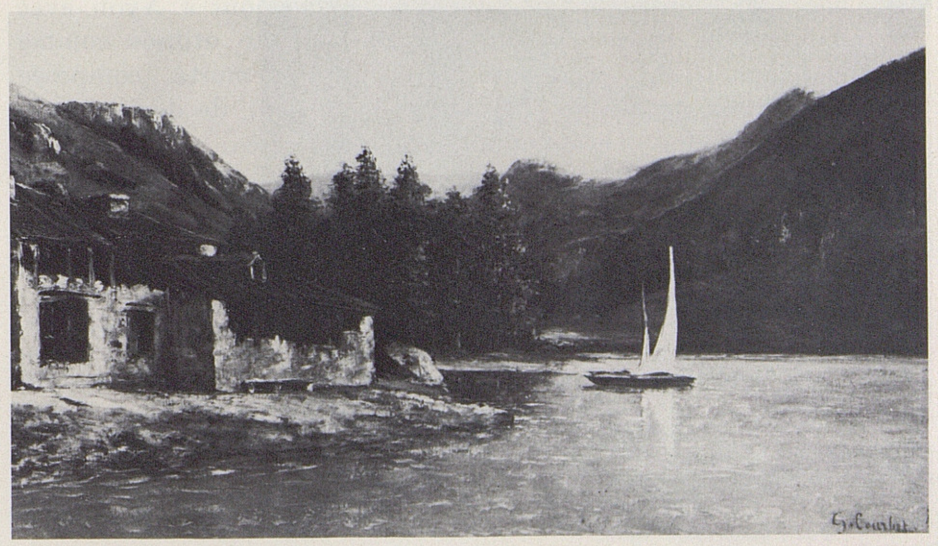


1053



1051

1054



1055

## TÊTE DE CHIEN

Panneau bois. H. 0,085 × L. 0,103.
Signé en bas à droite : «G. C.»

1877.

De profil, à droite, un collier brun enserrant son cou ; elle se détache en clair sur un fond sombre. Pochade hâtivement brossée.

HISTOIRE
Peint à La Tour-de-Peilz, à la suite d'un pari perdu, pour une visiteuse sans scrupule assistée d'un compère. Pierre Courthion, qui rapporte l'anecdote après Camille Lemonnier, ajoute que ce tableau, à peine sec, fut vendu à Genève par les deux personnages pour la somme de 800 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Camille Lemonnier, 1888, lettre du Dr Collin, pp. 70-71. — P. Courthion, T. II, 1950, pp. 260-261.

1056

## ENSEIGNE DE L'ANCIEN CAFÉ DU SOLEIL À NYON

Panneau bois. H. 0,45 × L, 1,02.
Non signé.

1877.

Au dos : «Enseigne de l'ancien Café du Soleil, Nyon, peint par le nommé Gustave Courbet.» *(Sic)*
Appartient au Musée historique de Nyon, depuis 1900. Selon la légende, Courbet aurait payé son court séjour à Nyon avec l'exécution de cette œuvre, qui fut ensuite utilisée comme enseigne. Elle représente une nature morte composée d'assiettes garnies de charcuterie et de pain, de deux verres, d'une «channe» d'étain et d'un cruchon de grès.

HISTOIRE
Peint vers 1877. — Une des dernières œuvres de Courbet. L'encadrement de l'enseigne n'est pas de sa main.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, N° 52, sous le titre : *Nature morte*. — Gal. Charpentier, Paris, 1951, N° 38. — Venise, 1954, N° 50, repr. — Lyon, 1954, N° 57. — Paris, 1955, N° 99, repr. pl. 2. — Saint-Etienne, 1955, N° 6. — Berne, 1962, N° 87.

BIBLIOGRAPHIE
Hélène Cingria, *Arts*, 1er août 1947.

*Musée historique, Nyon.*

1057

## LA RIVIÈRE AUX TRUITES

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1877.

Dans un paysage jurassien, la rivière coule entre les sapins et de hautes roches.

HISTOIRE
Gal. Krugier, Genève, 1968. — Fine Arts Gallery of San Diego, U.S.A.

1058

## *LA NEIGE DANS LA FORÊT*

Toile. H. 0,66 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1877.

Une allée d'arbres ayant conservé leur feuillage.

HISTOIRE
Vente Coll. Georges Bernheim, Paris, Gal. Charpentier, le 7 juin 1935, Me Alph. Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et André Schoeller, exp., N° 47, repr., adj. 6100 frs à M. Solinski, sur demande de 8000 frs.

1059

## PAYSAGE D'HIVER, effet de neige

Toile. H. 0,51 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1877.

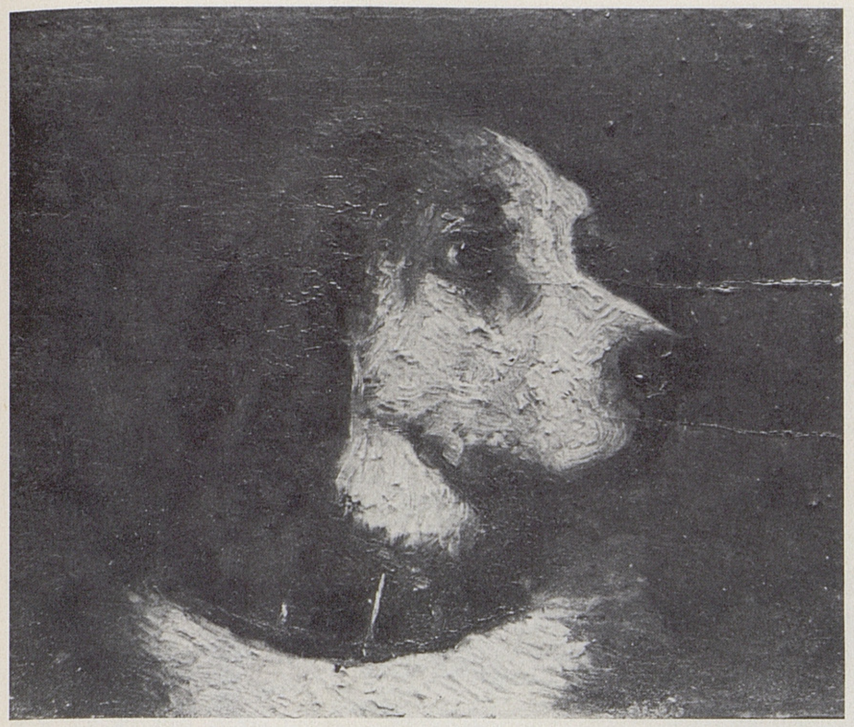
A gauche du tableau, le tronc dénudé de deux gros arbres. A droite, le versant de terrain enneigé, coiffé par des buissons. Derrière un trou d'eau, un autre buisson.

HISTOIRE
Gal. Durand-Ruel, New York. — Vente chez Christie, à Londres, le 7 déc. 1973, N° 176, repr., adj. 5250 livres.

EXPOSITIONS
*Barbizon et les Peintres du XIXe Siècle*, Gal. Marumo, Paris, mai-juin 1975, sans Cat.







1055



1057




1056



1058



1059



Cat. 745 — *Falaise d'Etretat, après l'orage*, 1870.
Musée du Louvre, Paris. Cliché Musées Nationaux.

# TABLEAUX PEINTS EN COLLABORATION

1

## LES VAGUES

Toile. H. 0,73 × L. 1,50.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1869.

Sous un ciel aux nuages légers, le rouleau des vagues parallèles se dresse devant une barque tirée sur la grève, au centre du tableau.

HISTOIRE
Coll. John Johnson, Philadelphie, 1898. — Donné au Wilstach Memorial Hall, Philadelphie.

EXPOSITIONS
Philadelphie et Boston, 1959-1960, N° 70, repr. — New York, Gal. Wildenstein, 1966, *Romantics and Realists*, N° 30, repr. — New York, Brooklyn Museum, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, San Francisco, Palace of the Legion of Honor, oct. 1967-mars 1968, *Triumph of Realism*, N° 3 du Cat., repr. p. 90.

BIBLIOGRAPHIE
John Johnson Cat., 1892, N° 68. — P.M.A., 1959, repr. au Cat.

*Philadelphia Museum of Art.*

---

2

## PORTRAIT DE M. SUISSE

Carton. H. 0,50 × L. 0,43.
Non signé.

Vers 1871.

Ce portrait, qui a appartenu au peintre Hippolyte Margottet (1848-1887), qui fut l'élève de Courbet et travailla dans son atelier, est la réplique du tableau qui figure dans les collections du Metropolitan Museum de New York. Le père Suisse y est représenté sans ses lunettes (N° 295, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. de Mme Margottet. — Coll. Mlle Cuénot, Vevey. — Coll. Bénatov, Paris.

EXPOSITIONS
Petit Palais, Paris, 1929, N° 28. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 19. — Besançon, 1952, N° 22.

---

3

## *SOURCE D'UN RUISSEAU SOUS LA VERDURE*

Toile. H. 0,43 × L. 0,53.
Signé et daté en bas à gauche : « G. Courbet, ..72. »

1872.

Elle tombe d'une banquette de roche, à droite ; son flot s'avance aux pieds d'arbres maigres et de buissons bordés par une haute muraille de calcaire.
Tableau peint en collaboration avec Pata (un tableau de Pata simplement signé par Courbet ?).

HISTOIRE
Vente Coll. Gueydon, Marseille, le 1er juil. 1955, Hôtel des Ventes, Marseille, M. Léopold G. Roux, exp.

4

## LA SOURCE

Toile. H. 0,65 × L. 0,54.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872-1873.

La source sort d'un trou d'ombre et tombe, en bouillonnant, dans un bassin encombré de rochers. A gauche, on aperçoit une partie du moulin adossé à la falaise.

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., le 11 mai 1935, N° 67, adj. 3200 frs. — Coll. Jacques Guérin, Paris. — Coll. particulière, Paris.

---

5

## LE PUITS NOIR

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872-1873.

Peint à Ornans vers 1872. Le ruisseau s'écoule lentement entre de hautes murailles de roches et de vertes frondaisons, sous un ciel clair.
Tableau peint en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Vente Corot, Paris, 1875 ? — Coll. Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson, Chicago (?).

EXPOSITIONS
Chicago, juin-nov. 1934, *Exhibition of Painting and Sculpture*, N° 175.

*Walters Art Gallery, Baltimore.*

---

6

## PAYSAGE DU DOUBS, le moulin

Toile. H. 0,98 × L. 1,48 (ou 1 × 1,50).
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1872-1873.

Tableau peint en collaboration avec Pata avant le départ de Courbet pour l'exil.
Des maisons posées sur pilotis se dressent au-dessus d'une rivière formant une petite cascade à gauche du tableau, dans un vaste paysage où se dresse un mur de roches dominé, à droite, par une table calcaire typiquement jurassienne. De grands arbres se dressent sur un ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Pierre Verrier, Nice. — Coll. P.A. de Villepreux, vente à Bruxelles, les 8 et 9 déc. 1924, N° 168, repr. au Cat.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 55.

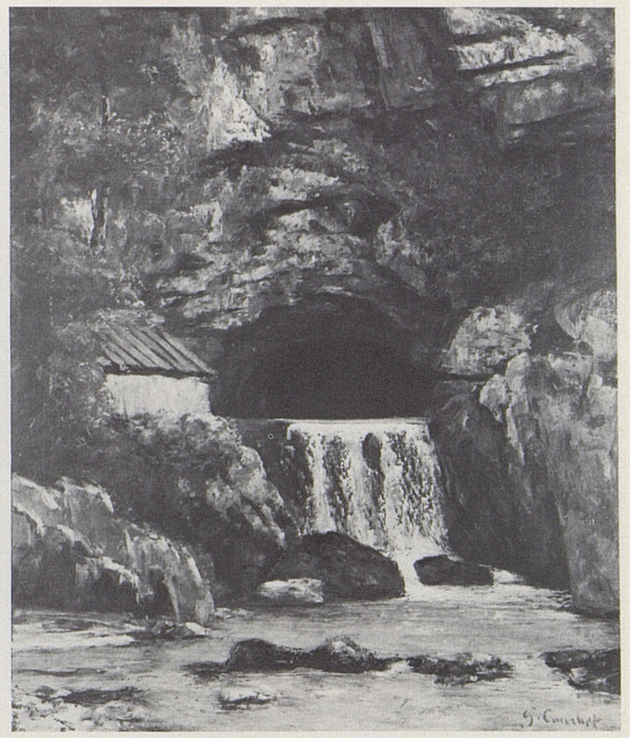
*Kunstmuseum, Bâle, Inv. N° 1563.*



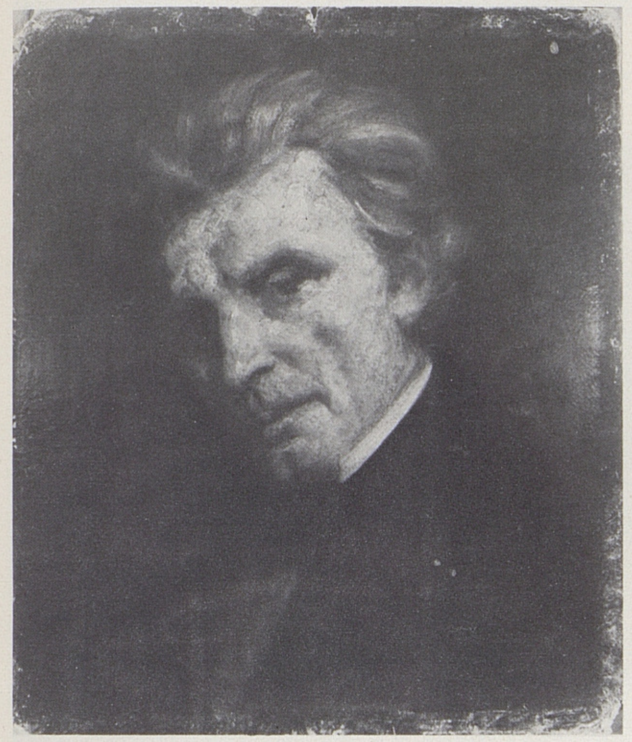




1



4



2

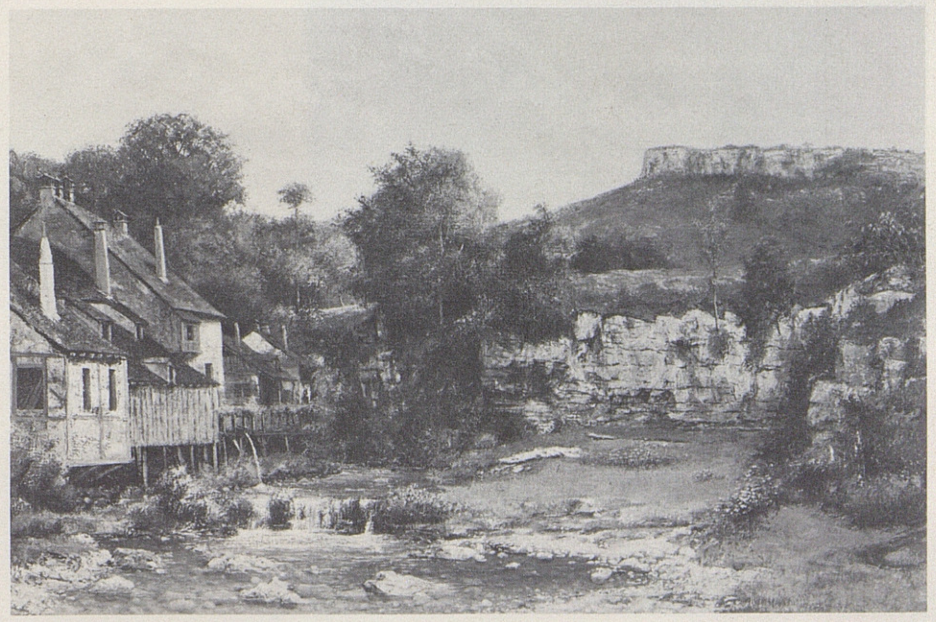


5

3



6



7

## LE VAL AUX BICHES

Toile. H. 0,49 × L. 0,61.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1872-1875.

Au creux d'une combe jurassienne qu'une première neige vient de blanchir, une biche, au premier plan, broute quelque feuillage roussi par le gel; derrière elle, une autre biche accourt dont on ne voit que le haut du corps.
Tableau rentoilé ayant subi de nombreux repeints. Signature reprise.

HISTOIRE
Coll. Duc de Mouchy. — Gal. Charpentier, Paris. — Vente à Versailles, le 25 juin 1968, M[e] Blache, C.-P., N° 14, repr. couleurs.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Charpentier, *L'Automne*, 1943, N° 20, repr. au Cat.

---

8

## *LES TRÉFILERIES DE LA LOUE*

Toile. H. 0,55 × L. 0,66.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..61.»

1873.

La date ci-dessus nous paraît contestable, tant par le sujet du tableau que par sa technique. Il semble que Pata y ait apporté sa collaboration, et c'est pourquoi nous le datons — à notre avis, plus sûrement — de 1873. Cette masse rocheuse, ronde comme une cheminée, ne nous paraît pas de la main de Courbet; au surplus, elle n'existe pas dans la nature jurassienne.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, N° 60. — Copenhague, 1949, N° 12.

BIBLIOGRAPHIE
Ragnar Hoppe, 1929, repr. p. 72. — Ch. Léger, 1934-1938, pl. N° 34. — A. Fermigier, 1971, repr. p. 94. — *Bull. A.G.C.*, 1973, N° 49.

*Ordrupgaardsamlingen. Copenhague.*

---

9

## *PAYSAGE DE SUISSE*

Toile. H. 0,49 × L. 0,65.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.» (signature apocryphe).

1873.

Un hameau encadré de sapins au fond d'une vallée profonde. Deux blocs de roche au premier plan, à droite.
Sans doute peint dans le Valais dans l'automne de 1873.
(Certificat d'authenticité délivré par Meier-Graefe).

HISTOIRE
Coll. Professeur Lehmbruck. — Vente chez Rudolf Bangel à Francfort-sur-le-Main, le 18 oct. 1927, N° 37, repr. au Cat.

10

## ENVIRONS DE BESANÇON

Toile. H. 0,81 × L. 1.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Une rivière dont les bords sont entourés d'arbres coule au pied de hautes roches se découpant sur le ciel.
Lumière très forte sur le plan d'eau courante, à droite.

HISTOIRE
Coll. Baron Mutzenbecher. — Coll. Jacob Hecht. — Coll. John D. Mellhenny, Philadelphie.

EXPOSITIONS
Pennsylvania Museum of Art, 1926.

BIBLIOGRAPHIE
Album d'art Druet, 1927, pl. 4. — *P.M.A. Bulletin*, janv. 1944, p. 59.

*Philadelphia Museum of Art.*

---

11

## VALLÉE DE LA LOUE

Toile. H. 0,35 × L. 0,49.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1873.

Tableau peint en collaboration avec un élève, Marcel Ordinaire, peut-être encore à ses débuts. Toute la partie gauche ne peut être attribuée à Courbet, alors qu'à droite, rochers et verdure sont incontestablement de la main du maître peintre. Bonne signature.

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, le 5 juin 1974, M[es] Ant. Ader, J.L. Picard et Jacques Tajan, C.-P., et M. André Pacitti, exp., N° 85, repr.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Charpentier, 1945, *Paysages de France.*

---

12

## HIVER

Toile. H. 0,56 × L. 0,47.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

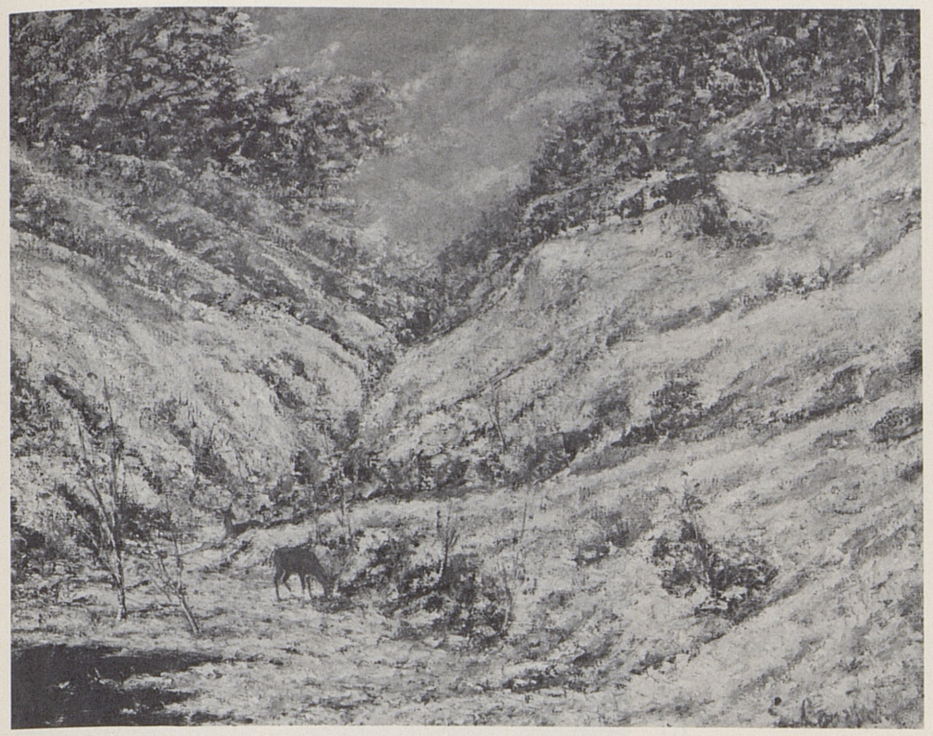
1873-1875.

«Dans un paysage sauvage, au milieu de sapins couverts de givre, près de deux grands arbres dont on n'aperçoit que les troncs élancés, on voit une petite hutte dont le toit disparaît sous la neige. Une neige épaisse couvre le sol.» (Notice Cat. vente J. Vimenet, à Bruxelles).
Ce paysage a été peint en collaboration avec Pata, un élève.

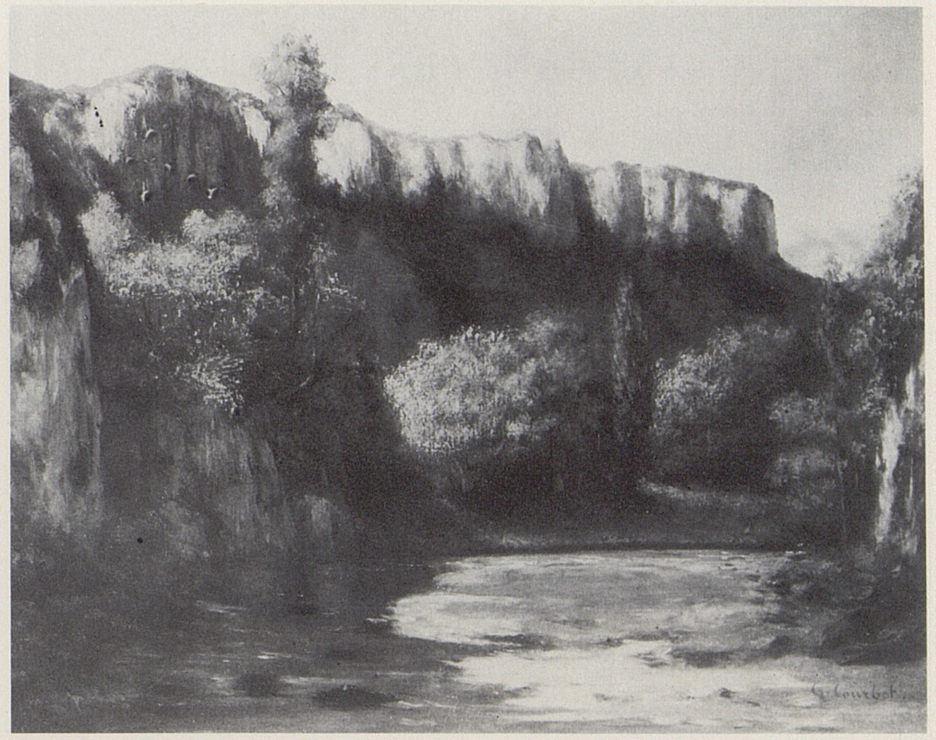
HISTOIRE
Coll. de M. J. Vimenet, vente à Bruxelles, le 28 avril 1900, Gal. Leroy, N° 7. — Coll. Emile Clarembaux, vente à Bruxelles, le 13 mars 1911, Gal. Leroy Frères, N° 10. — Coll. M[me] Petavel, Londres, vente à Londres, Gal. Phillips, le 23 oct. 1972, N° P. 105. — M. Pierre Welti, Suisse.



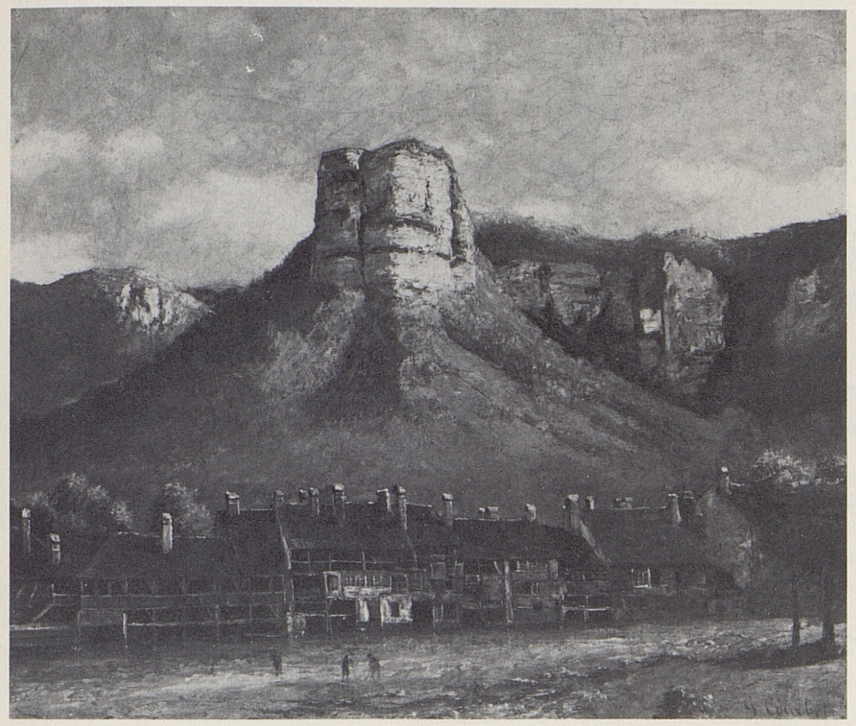




7



10



8



11



9



12

13

## HAUTES ROCHES PRÈS D'ORNANS

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1873-1877.

«Entre de hautes roches coule un torrent. Un personnage est vu de dos, au premier plan à gauche.»

HISTOIRE
Tableau provenant de la récupération des œuvres d'art en Allemagne, après la guerre de 1939-1945; déposé par l'Etat au Musée du Havre en juin 1961.

EXPOSITIONS
Besançon, 1952, N° 57. — La Courneuve (Seine), *L'Impressionnisme*, 4-8 sept. 1974, N° 2, repr.

*Musée du Havre.*

14

## BICHES DANS LA FORÊT

Toile. H. 0,61 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» (?)

1873-1877.

Deux biches sont arrêtées dans un sentier bordé de roches et de sapins, l'oreille aux aguets, prêtes à s'enfuir devant un danger possible.
Tableau peint en collaboration avec un élève durant l'exil du peintre.

HISTOIRE
Coll. particulière, Zollikon, Suisse.

15

## *LE PUITS NOIR À ORNANS*

Toile. H. 0,43 × L. 0,52.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1873-1877.

Une rivière s'avance, venant de droite, entre deux murs de hautes roches, sous un ciel bleu.
Il ne s'agit nullement du *Puits Noir*.
Tableau peint en collaboration avec Pata.

HISTOIRE
Coll. Winkel et Magnussen, Copenhague. — Chester Dale Collection, New York. — Vente à New York, Parke Bernet, le 16 mars 1944, N° 45, repr. — Coll. Francis Kettaneh. — Vente à New York, Parke Bernet, le 30 mars 1949, N° 55, repr. — Coll. Julian P. Brodie, New York. — Gal. Stephen Hahn, New York. — Gal. Paul Kantor, Beverly Hills, Californie. — Coll. Mme Elene Inge-Connell, Beverly Hills, Californie.

EXPOSITIONS
Fair Park Museum, Dallas, Texas, 1933.

16

## MARÉE MONTANTE

Toile. H. 0,42 × L. 0,65.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1873-1877.

Tableau peint en Suisse, en collaboration avec Pata.
Des blocs de roches au premier plan, sur lesquels les vagues vont se briser.

HISTOIRE
Coll. Gillou, Paris. — Coll. J.C. Eger, Paris. — Vente à Genève, Gal. Motte, le 6 mars 1975, N° 24, sous le titre: *La Vague*, repr. au Cat. sans le ciel... — Remis en vente, Gal. Motte, à Genève, le 6 juin 1975, N° 44. — Coll. particulière.

17

## *LE RUISSEAU DU PUITS NOIR, paysage suisse (sic)*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1873-1877.

Le ruisseau (qui n'est pas celui du Puits Noir) coule dans une gorge sombre et forme, au centre du tableau, une petite cascade provoquée par un amoncellement de roches.

HISTOIRE
Légué au musée de Liège par M. Léopold Domnay en 1887.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. du Musée de Liège, 1926, N° 92.

*Musée des Beaux-Arts, Liège.*

18

## *CASCADE EN FORÊT* ou *PAYSAGE DES ALPES*

Toile. H. 0,71 × L. 0,515.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1874.

Entre deux hautes roches, un ruisseau forme cascade, dans un paysage de sombre sapinière.

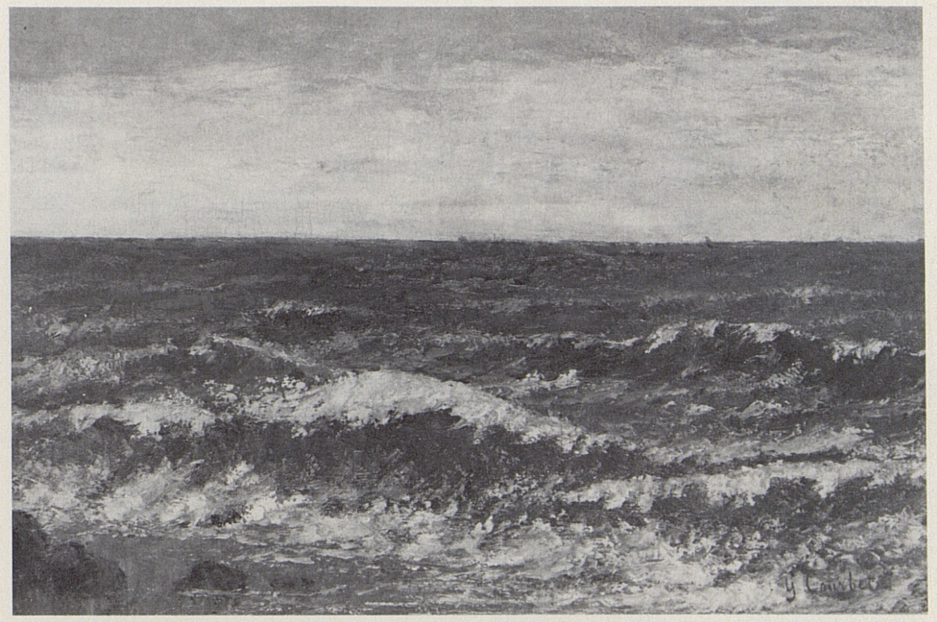
HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 8, le 13 avril 1892, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., N° 9, sous le titre: *Les Cascades*, et ces mesures: «H. 0,72 × L. 0,54», adj. 720 frs. — Gal. Jacques Dubourg, Paris. — Vente à Paris, le 9 nov. 1945, N° 30. — Gal. Knoedler, New York.







13



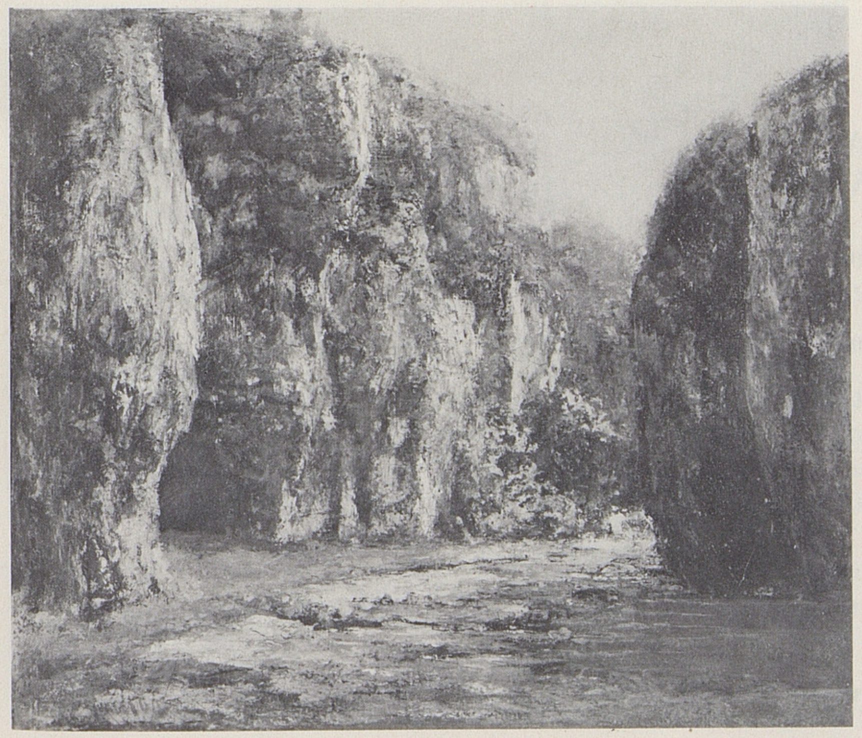
16



14

17





15



18

19

*PAYSAGE*

Toile. H. 0,49 × L. 0,36.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Après 1874.

Dans un paysage romantique où un ruisseau se fraie un chemin dans les roches en formant des cascades, une jeune fille est assise, à gauche, devant la porte de sa chaumière dominée par un massif d'arbres.
Peint en collaboration avec Pata.

HISTOIRE
Coll. Hirschl et Adler, vente à New York en 1960, repr. au Cat., p. 33. — Coll. Munz, Stuttgart, 1972. — Vente à Stuttgart, Kunsthaus Bühler, 1973, repr. au Cat. en couleurs.

20

*LA CHUTE D'EAU*

Toile. H. 0,57 × L. 0,47(?).
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.».

Vers 1874-1877.

Dans un paysage montagneux, descendant de la forêt de sapins encadrée de hautes roches, coule un torrent qui s'épanouit dans un bassin après une chute de quelques mètres. Un sapin, accroché à la roche, se découpe sur le ciel, à gauche du tableau. Sans doute peint en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Heinemann. — Vente à Paris le 6 juin 1949, Nº 18?

BIBLIOGRAPHIE
Album d'art Druet, 1927, pl. 9.

21

*PAYSAGE*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..75.»

1875.

Peut-être les bords de la Loue. Tableau peint de souvenir en Suisse. A droite, un mur de roches, dans le fond, d'autres hautes roches couvertes de verdure; au centre, la rivière aux eaux claires.
Tableau peint en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Galerie G. Paffrath, Düsseldorf.

22

*CHILLON, VU DE LOIN*

Toile. H. 0,65 × L. 1.
Signé et daté en bas à gauche : «..75, G. Courbet.»

1875.

Au premier plan, des roches verticales surgissant du sable, puis les montagnes du haut pays de Vaud au pied desquelles s'inscrivent modestement les murailles de Chillon.
Une barque a déployé ses deux voiles.

BIBLIOGRAPHIE
Marcel Zahar, 1952, *Courbet*, repr. en H.T. couleurs face à la p. 128.

23

*ROCHERS AU BORD DU LÉMAN*

Toile. H. 0,60 × L. 0,73.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1875.

De hautes roches calcaires au bord de l'eau couronnées par des buissons et un arbre en forme de boule. La rive encombrée par d'autres rochers et, dans le fond, des montagnes dont l'une est enneigée. A l'horizon, sur l'eau, quelques petits voiliers. Ciel clair.
Tableau baptisé faussement *Marine (sic)*.

HISTOIRE
Coll. Mme Jacqueson, 1928.

24

PAYSAGE DE NEIGE
AVEC CHEVREUILS

Toile. H. 1,95 × L. 1,20.
Signé en bas à droite : «Gustave Courbet.»

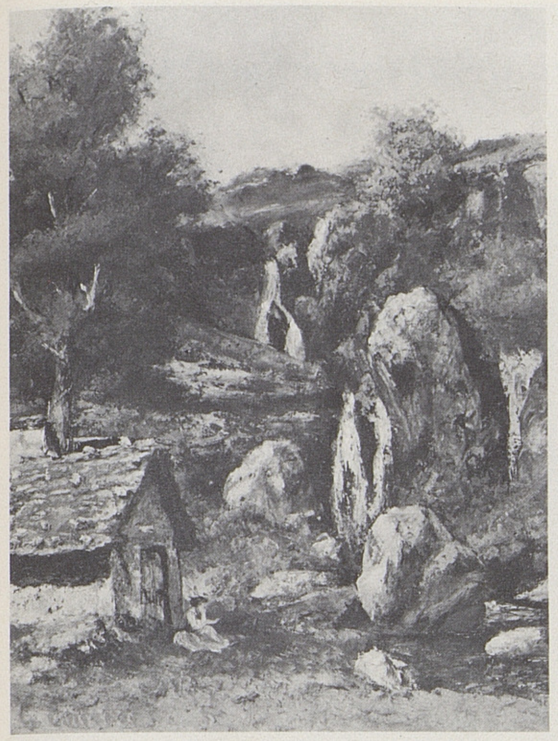
Vers 1875.

Cet important panneau aux intentions décoratives, exécuté pour répondre à la commande d'un amateur, représente un couple de chevreuils arrêté au bord d'une mare dominée par de grands arbres et des roches couvertes de neige. Ciel bleu. Le couple d'animaux et la mare sont d'une main étrangère, sans doute d'un élève. Ce tableau présente certaines analogies — au point de vue exécution — avec un *Chevreuil dans la Neige* du Musée de Lyon.

HISTOIRE
Gal. Claude Aubry, Paris.







19



22



20



23



21



24

25

## *PAYSAGE DE SUISSE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,805.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Une petite ferme, vue de face, dans un paysage montagneux. A droite du tableau, un arbre dont les branches ont été taillées.

HISTOIRE
Coll. M[me] Waldberg, Paris. — Coll. particulière, Paris.

---

26

## PAYSAGE DU JURA SUISSE

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875.

A l'entrée d'une vallée animée par un petit ruisseau qui s'écoule vers la droite, une ferme basse au large toit se dresse au centre du paysage dominé par une côte rocheuse s'enlevant sur un ciel bleu légèrement nuageux. Une fontaine au bord de la route et, bleuies par la distance, deux collines se profilent à l'arrière-plan.
Beau paysage peint en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Coll. particulière, Paris, 1945. — Coll. particulière, Zürich.

---

27

## LA SOURCE ou TORRENT DANS LES ROCHES, paysage du Doubs

Toile. H. 0,333 × L. 0,410.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..73.» (?)

Vers 1875.

Paysage composé. A droite, une grotte en demi-cercle d'où tombe une source écumante. A gauche, deux arbres de forme ronde. Ciel gris.

HISTOIRE
Vente à Paris, H.D., S. 1, le 15 déc. 1884, M[e] Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., N° 15 (sans mesures indiquées et sous le titre : *La Source du Lison*), daté : «..73», adj. 1020 frs. — Coll. Brunswick, vente à Paris, le 6 mai 1892, N° 12, adj. 620 frs, avec ces mesures : «H. 0,32 × L. 0,39», et sous ce titre : *La Source du Lison*. — Vente tableaux modernes à Paris, Gal. G. Petit, le 10 déc. 1920, M[e] Lair-Dubreuil, C.-P., M. André Schoeller, exp., N° 51, adj. 3650 frs sous le titre : *Le Torrent dans les Roches, Paysage du Doubs*. — Coll. M. Claude Offenstadt, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Londres, Gal. Marlborough, *Gustave Courbet*, mai-juin 1953, N° 15.

28

## *CHÂTEL SAINT-DENIS (Scey-en-Varais)*

Toile.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1875.

Au premier plan, un ruisseau qui s'étale ; derrière, un banc de roches, des arbres, une colline sur le sommet de laquelle s'élèvent les ruines du Châtel Saint-Denis. Paraît avoir été peint en collaboration avec Pata.

HISTOIRE
Tableau vendu en 1922 par M[e] Pierre Favarger, avocat à Neuchâtel (Suisse), pour le compte d'une hoirie.

---

29

## LAC DE MONTAGNE (Bergsee)

Toile. H. 0,36 × L. 0,53.
Signé en bas à gauche : «G.C.»

1875-1877.

Paysage de Suisse peint en collaboration avec Pata vers 1875-1877. S'agit-il d'un coin de nature alpestre des environs de Vevey-Montreux ou d'une impression de nature évoquée en exil et dont les éléments se retrouvent ici ? Peut-être tel, et malgré une restauration effectuée à la base de la roche centrale, ce paysage est très représentatif de l'art du maître peintre.

HISTOIRE
Coll. Heinrich Hirschberg, Allemagne. — Coll. Moïce S. Steeg Jr., New Orleans, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
New Orleans, Musée d'Art, nov. 1971-9 janv. 1972, N° 160, repr.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. Sammlung Heinrich Hirschberg par Adolph Donath, N° 46, p. 60.

---

30

## L'ÉTANG (The Pool)

Toile. H. 0,725 × L. 0,585.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1875-1877.

Paysage de Suisse. De hautes roches encadrées par des sapins se dressent dans une étroite vallée. Au premier plan, un point d'eau reflétant le ciel.

HISTOIRE
Coll. Lane Bequest, 1917.

*National Gallery, Londres.*



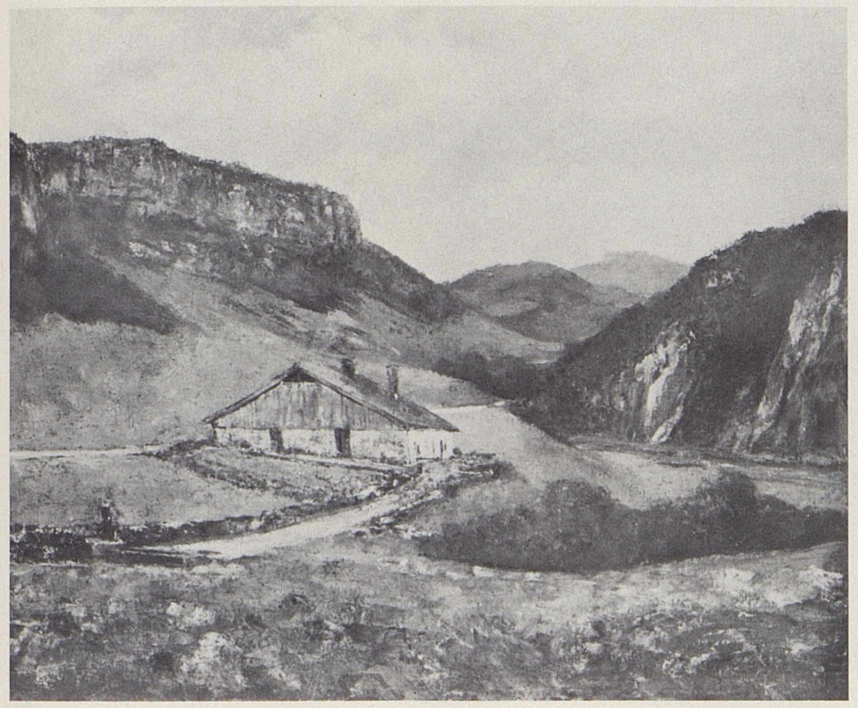
1875-1877



25



28



26



29



27



30

31

## PAYSAGE DU JURA

Toile. H. 0,61 × L. 0,47.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

Tableau coupé en deux par la lumière (à gauche), et l'on voit de hautes roches éclairées, forêt de sapins, rivière.
Peint en collaboration avec Pata.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H.D., S. 10, le 21 fév. 1955, Nº 69, Me Boscher, C.-P., M. B. Lorenceau, exp., adj. 240000 frs.

---

32

## NEIGE EN MONTAGNE

Toile. H. 0,38 × L. 0,27.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.» (signature reprise ou apocryphe).

Vers 1876.

Sous un ciel gris, entouré de grands arbres et d'arbustes ayant conservé leur feuillage automnal, un gros rocher noir se dresse à gauche du tableau. Sur le sol couvert d'une neige fraîchement tombée, un bloc de pierre.

HISTOIRE
Gal. Bernheim jeune, Paris. — Coll. Georges Mielle, Châlons-sur-Marne, légué en déc. 1974 au Musée de cette ville.

*Musée de Châlons-sur-Marne.*

---

33

## *LE RUISSEAU ENTRE LES ROCHERS*

Toile. H. 0,81 × L. 0,65.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..76.»

1876.

Un ruisseau s'avance entre deux hautes murailles de roches, dans un lit encombré de grosses pierres. Des buissons s'accrochent au sommet des murailles, se découpant sur un ciel clair.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 7, le 10 mai 1923, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. André Schoeller, exp., Nº 69, adj. 6950 frs à M. Georges Petit sur demande de 6000 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. pl. 20 sous le titre : *Le Ruisseau du Puits Noir.*

---

34

## LE PETIT PONT

Toile. H. 0,86 × L. 1,20.
Signature apocryphe.

1876.

Tableau inachevé ; il comporte, au centre, l'arche d'un petit pont encadré par de grands arbres. Dans le fond, une colline. Au premier plan, de l'eau, des rochers et une bande de terre. Tableau peint en exil en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Vente à Genève, Gal. Motte, 1971. Non vendu.

35

## *PAYSAGE DE SUISSE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,50.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Vers 1876.

Un torrent glisse au pied de hautes roches qui se découpent sur le ciel, et s'avance sur la gauche du tableau, en bouillonnant à travers les pierres. Des sapins se dressent sur les deux rives ; l'un d'eux est dépouillé de ses aiguilles.

HISTOIRE
Coll. Carvalho, directeur du Théâtre de l'Opéra-Comique, Paris. — Coll. Semet, 1907. — Vente à Paris, H. D., S. 10, le 22 juin 1910, Me Lair-Dubreuil, C.-P., et M. Georges Petit, exp., Nº 15, sous le titre : *Cascade en forêt.* — Coll. Tempelaere, Paris. — Coll. van Wisselingh, Amsterdam, sous le titre : *Dans la Vallée de la Loue.*

---

36

## PAYSAGE

Toile. H. 0,40 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1877.

Peint à La Tour-de-Peilz en collaboration avec un élève vivant à ses côtés.
Dans une sauvage «reculée» jurassienne coule une petite rivière sous un ciel bleu.

HISTOIRE
Vente à Paris, Palais Galliera, le 8 déc. 1973, Mes Laurin, Guilloux et Buffetaud, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp., Nº 35*bis*, adj. 10000 frs.

---

37

## PAYSAGE DE SUISSE À LA FIN DU JOUR

Toile. H. 0,81 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1877.

«Un torrent coule entre de hautes futaies, au milieu des rochers. Les reflets du soleil couchant colorent de teintes roses le ciel et les arbres.»

HISTOIRE
Ancienne Coll. Matsukata. — Gal. Meisner, Zürich.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, Nº 126. — Besançon, 1952, Nº 61.

---

38

## LE CHEVREUIL MORT

Toile. H. 1,70 × L. 1,02.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1877.

Réplique du *Chevreuil mort* du Musée Mesdag, La Haye, avec une très légère variante dans la pose des pattes antérieures. Alors que l'animal du Musée Mesdag est situé dans une forêt, celui-ci est dans un intérieur (Nº 159, 1er volume).







31



32



33



34

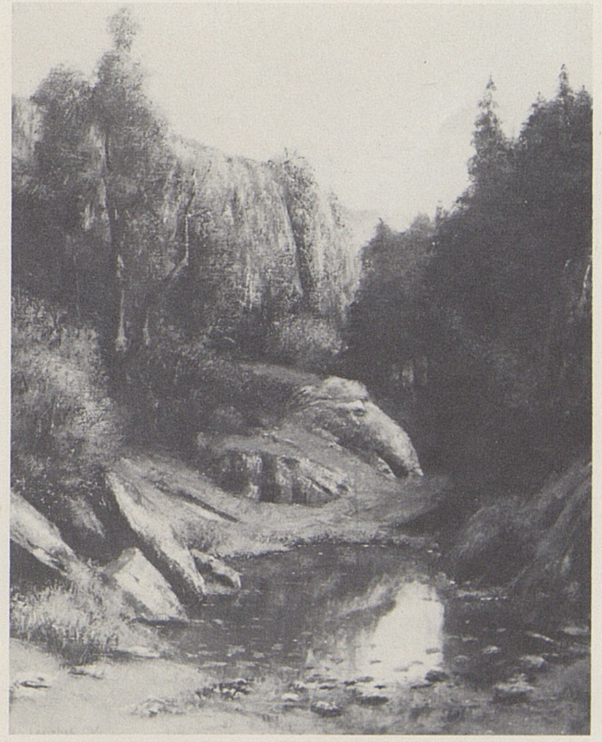


36

35



37



38





Cat. 880 — *Le Veau blanc*, 1873.

# SUPPLÉMENT

Ce supplément a été constitué par Mme Pauline Fernier,
avec l'assistance de Mlle Chantal Humbert,
d'après les notes établies de son vivant par son époux,
Robert Fernier.

1

*PAYSAGE DE FRANCHE-COMTÉ*

Toile. H. 1.20 × L. 2.35.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1840.

Œuvre de jeunesse.
Au premier plan la rivière serpente dans la vallée sous un ciel très nuageux. A droite un ensemble de maisons s'accroche à la pente d'une colline. Un groupe d'arbres aux feuillages touffus s'étend à gauche au bord de la rivière.

HISTOIRE
Coll. Fournials. — Coll. Rémy, Suisse. — Coll. particulère.

2

*SEINE À BOUGIVAL* (?)

Toile. H. 0.31 × L. 0.45.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1851.

Au premier plan deux barques sont amarrées sur la rive gauche du fleuve ; un marinier raccommode son filet. Au centre un îlot flanqué d'arbustes et de peupliers. Un village s'étale à l'arrière-plan le long de l'autre rive du fleuve.
Le thème, assez inhabituel, pourrait être une *Seine à Bougival* (tableau à rapprocher du No 124, 1er volume).

HISTOIRE
Vose Galleries, Boston.

3

*PAYSAGE DE SAINTONGE*

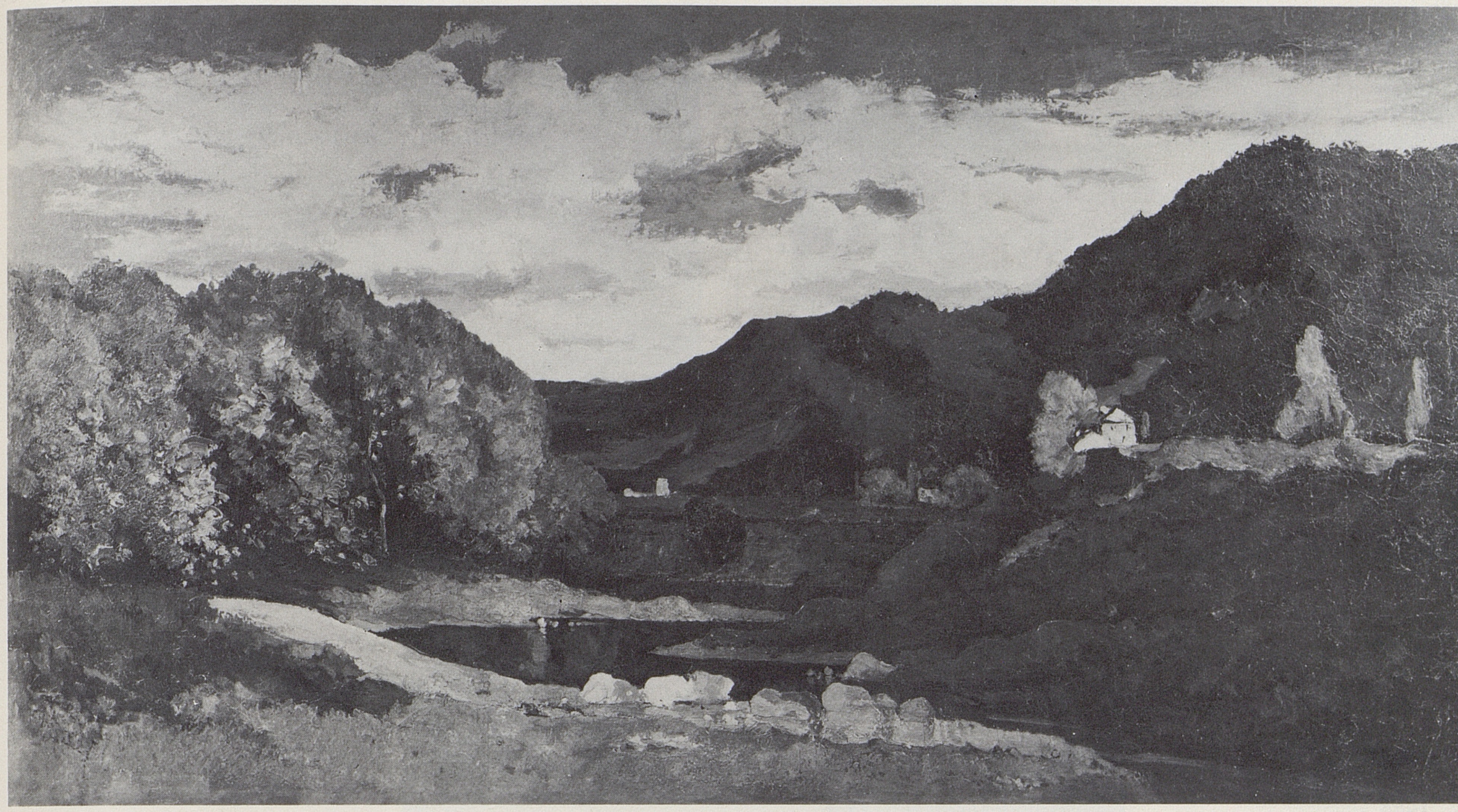
Toile. H. 0.19 × L. 0.24.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1863.

Des rochers couronnés par un massif de feuillage surplombent une rivière. Une silhouette assise apparaît sur la rive gauche au milieu d'une prairie. Une frise de grands peupliers décore l'arrière-plan. Ciel clair. Tableau peint probablement en Saintonge (cf. Nos 343 et 348, 1er volume).

HISTOIRE
Coll. Leven. — Coll. Jean-Olivier Leven, Paris. — Coll. particulière, Paris.





1

2



3



4

*LE RUISSEAU DE PLAISIR-FONTAINE*

Toile. H. 0,55 × L. 0,64.
Non signé.

1865.

Sous un ciel clair, le ruisseau de Plaisir-Fontaine coule entre deux murs de hautes roches grises partiellement cachées par une végétation splendide. A gauche, le fût de quelques arbres se détache de la masse rocheuse tandis qu'à droite un bouquet d'arbustes masque le rocher.

HISTOIRE
Acquavella Galleries, New York.

5

*LE PUITS NOIR*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet. ..65.»

1865.

Bordé à gauche par de gigantesques rochers tachetés de verdure et à droite par un bloc rocheux supportant un arbre au feuillage dense. Le ruisseau au lit presque à sec s'étale au premier plan. Ciel dégagé où glissent des nuages transparents.

HISTOIRE
Coll. particulière, France.

6

*LA CASCADE, LES SOURCES DE LA LOIRE (?)*

Toile. H. 0,54 × L. 0,72.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1865.

Au centre d'une combe franc-comtoise, une petite cascade. A droite, un arbre maigrelet.
Ce tableau dont le titre est d'une haute fantaisie, ne représente en rien la source de la Loire ou la source de la Loue.

*Des notes ultérieures de Robert Fernier ont permis d'établir que sous le N° 475 du tome I, la notice historique confondait d'après des documents incomplets deux œuvres proches l'une de l'autre.*

HISTOIRE
Coll. Dussol, vente à Paris, H.D., S. 8 et 9, le 17 mars 1884, Me Paul Chevalier, C.-P., M. Georges Petit, exp., N° 27, sous le titre : *Vue d'Ornans*, adj. 3300 frs à M. Bresse. — Coll. de Mme..., vente à Paris, H.D., S. 6, les 22 et 23 décembre 1896, Me Duchesne, C.-P., M. Haro, exp., N° 6, sous le titre *La Cascade*, adj. 2000 frs. — Vente Coll. de Mme R. M..., Paris, H.D., S. 1, le 5 avril 1930, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Léon Girard, exp. N° 48, repr. adj. 15500 frs. — Gal. Wertheim, Berlin. — Coll. Vorster, Cologne. — Gal. Lempertz, Cologne.

7

*LES SOURCES DE LA LOIRE*

Toile. H. 0,54 × L. 0,64.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1865.

Une vallée élevée aux pentes verdoyantes interrompues par des bancs de roches ; le bassin avec la source de la rivière, qui tombe en cascade entre des arbres aux feuillages rabougris, occupe le centre de la composition ; ciel bleu avec des nuages.

HISTOIRE
Coll. Germain Payen, Malmerspach (Alsace). — Coll. F. Tempelaere, Paris. — Coll. Josef Stransky, Worcester Museum, U.S.A. — Vente Parke Bernet à New York, le 13 mars 1957, N° 77, repr. p. 39.

EXPOSITIONS
Fearon Galleries, New York, 1924. — Gal. Mary Harriman, New York, 1933, *Courbet and Delacroix*. — Worcester Art Museum, Mass. U.S.A. — Wadsworth Atheneum, Harford, Connecticut, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE
*The Arts*, janvier 1921, p. 41. — *Arts News*, New York, 16 mai 1931, vol. 29, p. 91.

8

*GORGE DANS UNE FORÊT ou LE PUITS NOIR*

Toile. H. 0,56 × L. 0,82.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1865.

Réplique du tableau *Les roches dans la forêt* avec de légères différences dans les frondaisons et les rochers du Puits Noir (N° 378, 1er volume).

HISTOIRE
Acquavella Galleries, New York.

BIBLIOGRAPHIE
B. Foucart, 1977, repr. en couleurs p. 53.





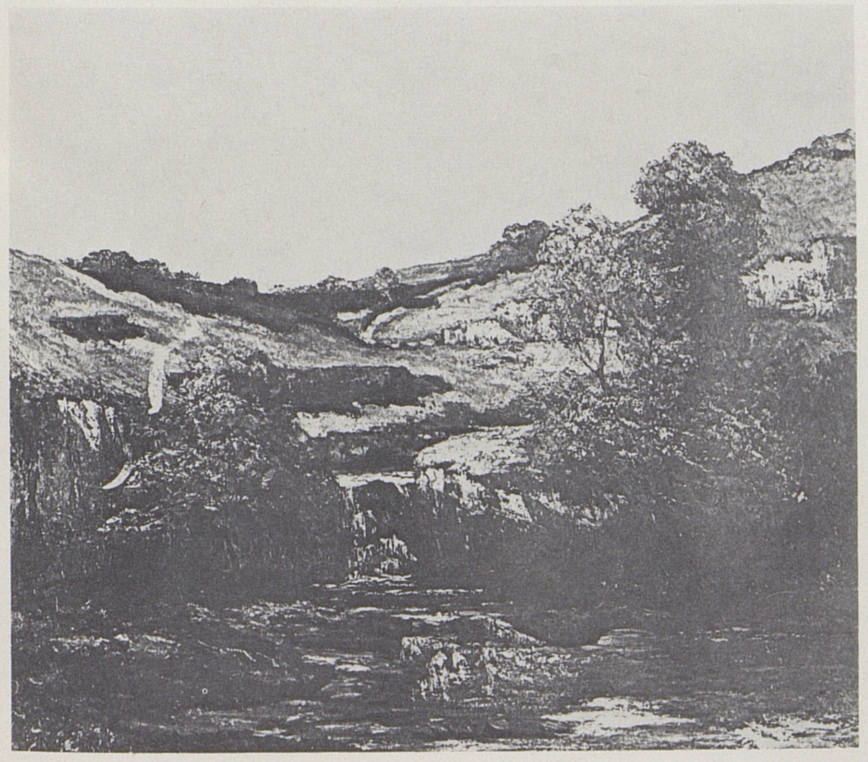
4



5



6



7



8

9

*LES PÊCHEUSES DE MOULES ou MARÉE BASSE AUX ENVIRONS DE TROUVILLE*

Toile. H. 0.65 × L. 0.81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1865.

Au premier plan la lande cerne la plage. Sur une grève, à marée basse, des pêcheuses sont affairées à ramasser des moules. Une série de voiliers se profile au loin. Ciel diaphane sur un horizon lumineux.
Peint à Trouville en 1865. La toile est l'une des vingt-cinq œuvres exécutées sur la côte normande en compagnie du peintre Whistler.

HISTOIRE
Coll. Paul Bureau.

---

10

*BORD DE MER*

Panneau bois. H. 0.31 × L. 0.48.
Non signé.

1865.

Au premier plan une plage avec quelques rochers. Ensuite la mer s'étale sous un ciel d'une luminosité sereine qui occupe les deux tiers de la composition.
Peint à Trouville en 1865.

HISTOIRE
Acheté en 1940 par le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

*Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.*

---

11

*PAYSAGE DE LA RÉGION D'ORNANS*

Toile. H. 0.50 × L. 0.70.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1866.

Une rivière (la Loue) coule au premier plan, dans laquelle, à droite, se reflète une petite maison blanche. Sur le côté, servant d'appui aux falaises de la Roche-Founièche, une autre maison derrière laquelle passe une route. Ciel nuageux.

12

*ÉTRETAT*

Toile. H. 0.54 × L. 0.64.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1866.

Réplique du tableau exposé en 1878 à la galerie Durand-Ruel (Nº 593, 2e volume).

---

13

*FALAISE D'ÉTRETAT*

Toile. H. 0.46 × L. 0.55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1866.

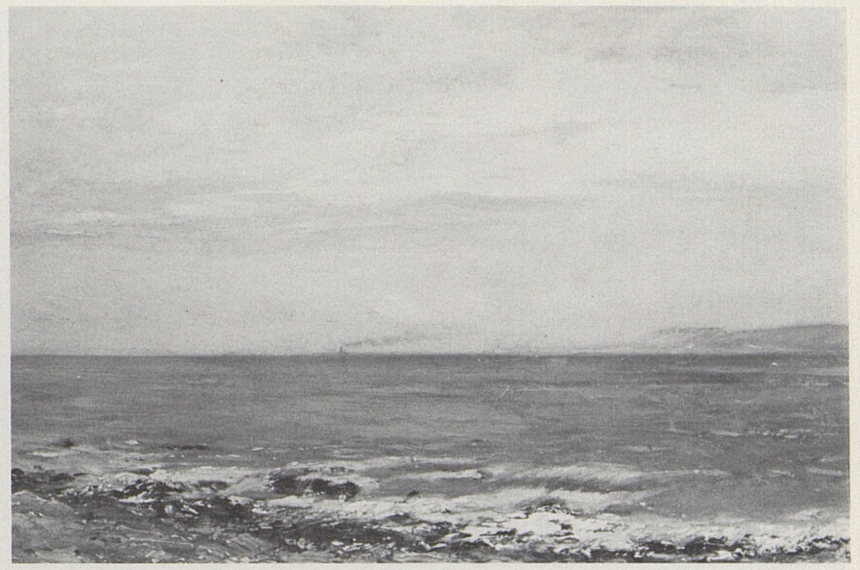
Autre réplique aux dimensions plus petites d'*Etretat* (Nº 593, 2e volume; cf. ci-dessus). Nous remarquons une différence dans la représentation des voiliers à l'horizon et aussi dans la facture plus alourdie, plus massive de la falaise.

HISTOIRE
Coll. Ernst Günther Russ. — Gal. Ernst Hauswedell et Ernst Nolte. — Coll. particulière, Allemagne.

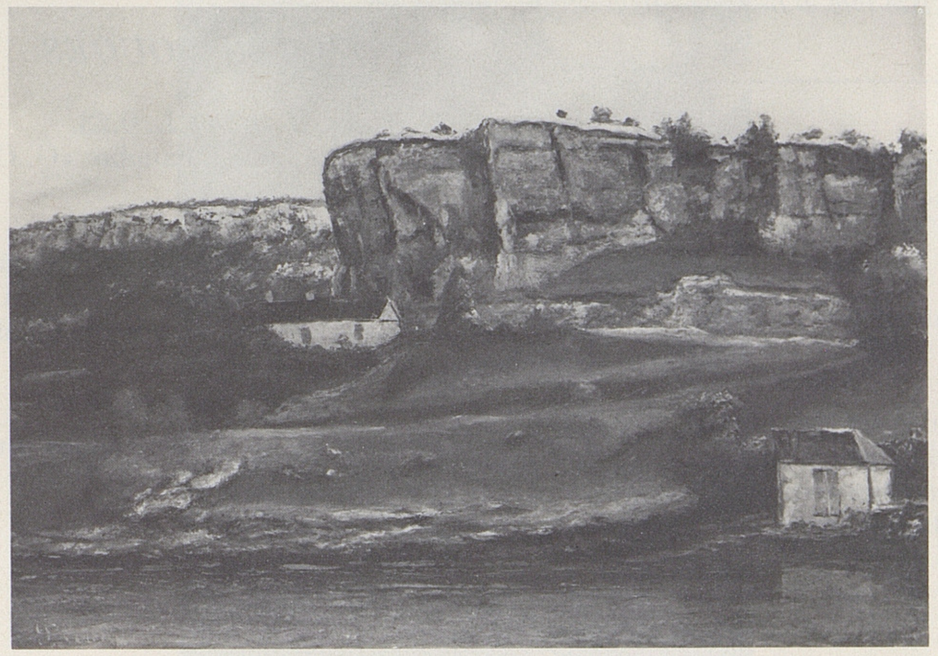




9

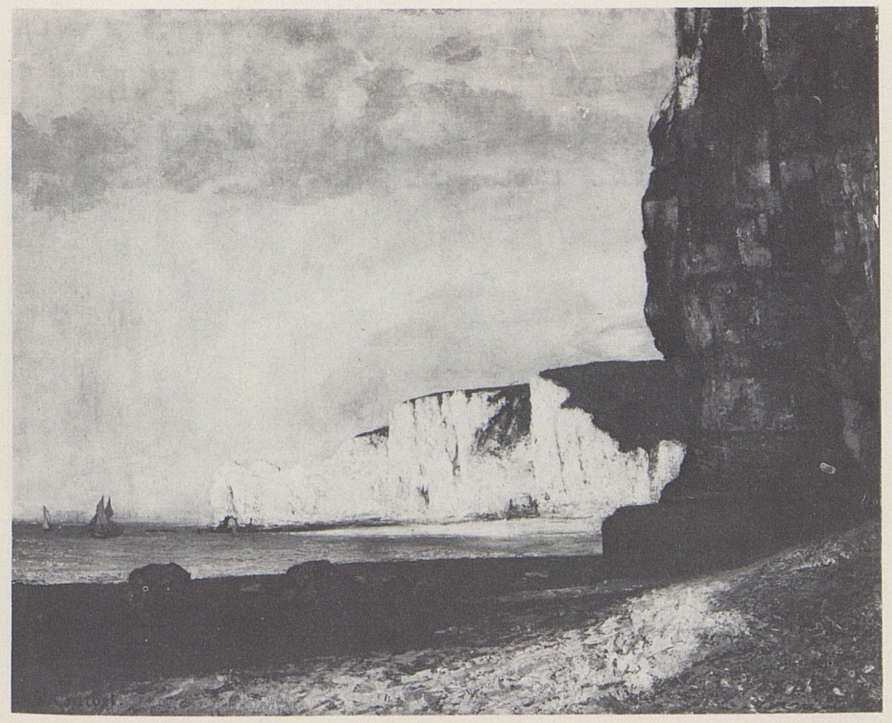


10

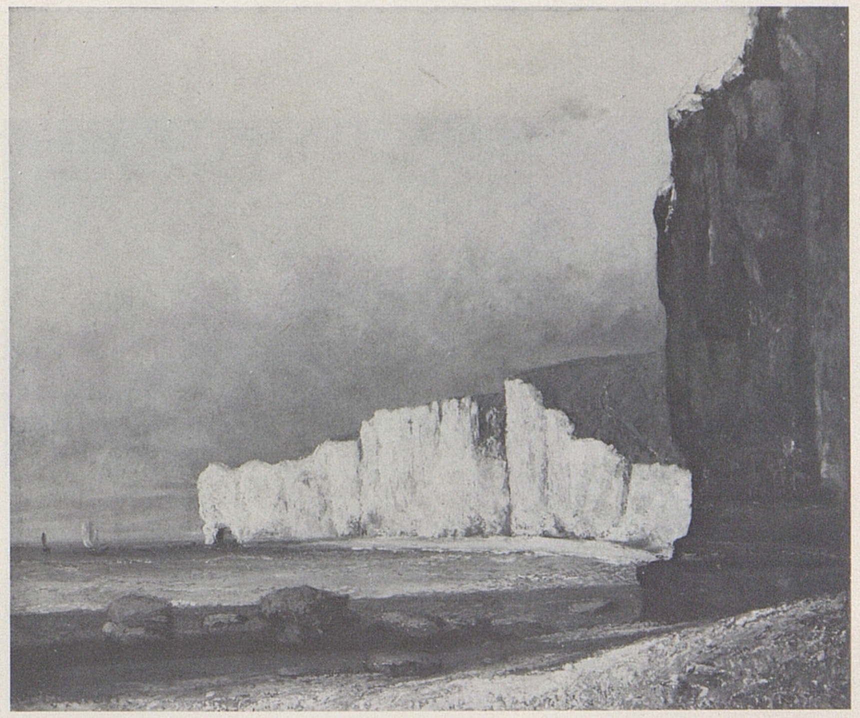


11

12



13



14

*MER ORAGEUSE*

Toile. H. 0.75 × L. 0.95.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1869.

Courbet passa l'été de 1869 à Etretat où il peignit de nombreux «paysages de mer», s'attachant notamment à trois sujets qu'il répéta à plusieurs reprises : La Vague — La Falaise d'Etretat, et la Mer Orageuse».
«La composition de ce tableau et de celui du Musée du Louvre, exposé au Salon de 1870 est identique (Nº 747, 2e volume). Nous connaissons une troisième réplique du même sujet (Nº 710, 2e volume).
L'interprétation de ce thème, plus tragique dans les deux grands tableaux qui semblent pris en pleine tempête est adoucie ici par une délicatesse de touche et de éclaircie lumineuse qui semble annoncer la fin de l'orage.» (Notice Cat. exp. Galerie Daber, Paris, mai 1962).

HISTOIRE
Coll. Dr Otto Burchard. — Coll. Dr H. von Frey. — Coll. Paul Cassirer. — Coll. Levin Guben. — Coll. A. Daber. — Gal. Knoedler, New York. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Daber, mai 1962, *Peinture 1830-1940, de Delacroix à Maillol*, Nº 12.

---

15

*CERF ET BICHES DANS LA FORÊT*

Toile. H. 0.60 × L. 0.74.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

Avant 1870.

Dans une forêt deux biches et un cerf sont arrêtés au bord d'un ruisseau, probablement celui du Puits Noir. De hautes roches voilées par une végétation abondante enserrent la rivière au lit encombré d'amas rocheux. A droite, une percée de ciel éclaircit la composition un peu sombre.
Tableau à rapprocher de la *Remise de cerfs au crépuscule* (Nº 735, 2e volume).

HISTOIRE
Shephard Gallery. — Coll. particulière, U.S.A.

---

16

*LE VIEIL ARBRE DANS UNE GORGE*

Toile. H. 0.92 × L. 0.74.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet. ..71.»

1871.

Curieuse composition du peintre empreinte d'un symbolisme pathétique. Dans une vallée très resserrée, une roche énorme semble s'abattre sur un vieil arbre sec presque fantomatique. Un lambeau mince de ciel éclaire un tant soit peu cette œuvre peinte à «la manière noire».

HISTOIRE
Ancienne Coll. Widmer.

EXPOSITIONS
Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 118, repr. p. 208.

*Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.*

17

*NATURE MORTE AVEC POMMES ET POIRE*

Toile. H. 0.24 × L. 0.32.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet. ..71.»

1871.

Tableau récemment acquis par la National Gallery of Canada, Ottawa.
La composition, un groupe de pommes et une poire encadrées de feuilles, est une des nombreuses natures mortes qu'a peintes Courbet durant sa détention à Sainte-Pélagie (Nos 778 et 798, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. van Horne. — Gal. E. Thaw, New York. — Acquis en 1978 par la National Gallery of Canada, Ottawa.

*National Gallery of Canada, Ottawa.*

---

18

*POMMES ROUGES*

Toile. H. 0.34 × L. 0.23.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1872.

Quatre pommes sont posées sur une nappe blanche éclatante de lumière. Composition très sobre. Réplique probable des *Pommes rouges* conservées au Musée National d'Art Occidental, Tokyo (Nº 799, 2e volume).

HISTOIRE
Coll. Ernst Günther Russ. — Gal. Ernst Hauswedell et Ernst Nolte. — Coll. particulière, Allemagne.

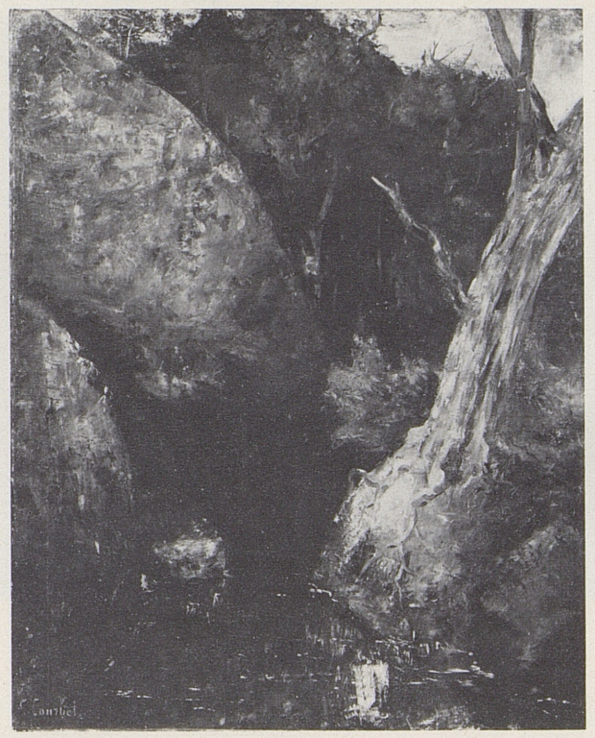




14



15

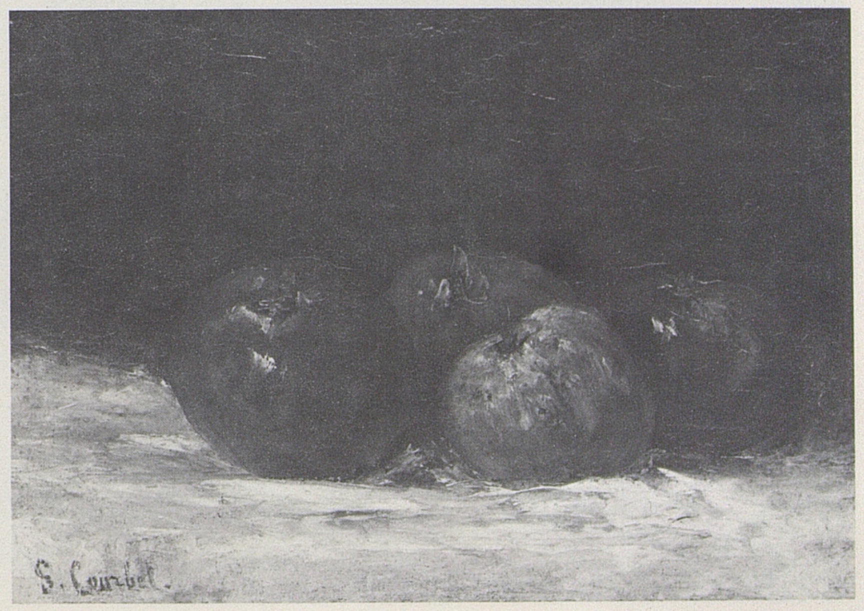


16

17



18



19

## *VALLÉE DE LA LOUE, PRÈS D'ORNANS*

Toile. H. 0,80 × L. 1,00.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Après 1872.

Une table de roches surplombe la rivière auréolée à gauche par des arbres aux frondaisons luxuriantes. Ciel clair.

HISTOIRE
Coll. Mrs H. Long. — Acquis avec l'assistance des Amis du Musée de Bristol en 1956.

BIBLIOGRAPHIE
Bristol, *Catalogue of oil paintings in the City Art Gallery*, 1957, p. 98, repr. planche 63.

*City Art Gallery, Bristol.*

20

## *FLUX*

Toile. H. 0,28 × L. 0,36.
Signé en bas à gauche : «G.C.»

1873-1875.

Esquisse. De gros rouleaux viennent s'abattre sur la grève. Dans un ciel immense, un gigantesque nuage domine l'ensemble de la composition. Beau tableau inachevé dans lequel Courbet montre la vigueur de sa palette en maîtrisant parfaitement les éléments naturels.

HISTOIRE
Gal. Kröner, Schloss Rimsingen, Breisach. — Coll. Hans Geiger. — Coll. particulière, Allemagne.

21

## *REFLUX*

Toile. H. 0,26 × L. 0,38.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1873-1875.

Esquisse. Pendant du précédent.
A marée basse, quelques voiliers s'avancent sur la ligne d'horizon. Ciel couvert de lourds nuages se déplaçant vers la droite. Toile inachevée à la partie droite.

HISTOIRE
Gal. Kröner, Schloss Rimsingen, Breisach. — Coll. Hans Geiger. — Coll. particulière, Allemagne.

22

## *LÉMAN AU CRÉPUSCULE*

Toile. H. 0,60 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1876.

Un immense ciel très nuageux que transperce de ses rayons un soleil crépusculaire couronne le lac aux rivages rocailleux. Des petits voiliers glissent à l'arrière-plan sur l'onde du Léman.

HISTOIRE
Louis Barbezat, Dijon. — Coll. particulière, Suisse. — Gal. Koller.

23

## *SENTIER DANS LES BOIS ou SOUS-BOIS*

Toile. H. 0,53 × L. 0,66.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1874-1877.

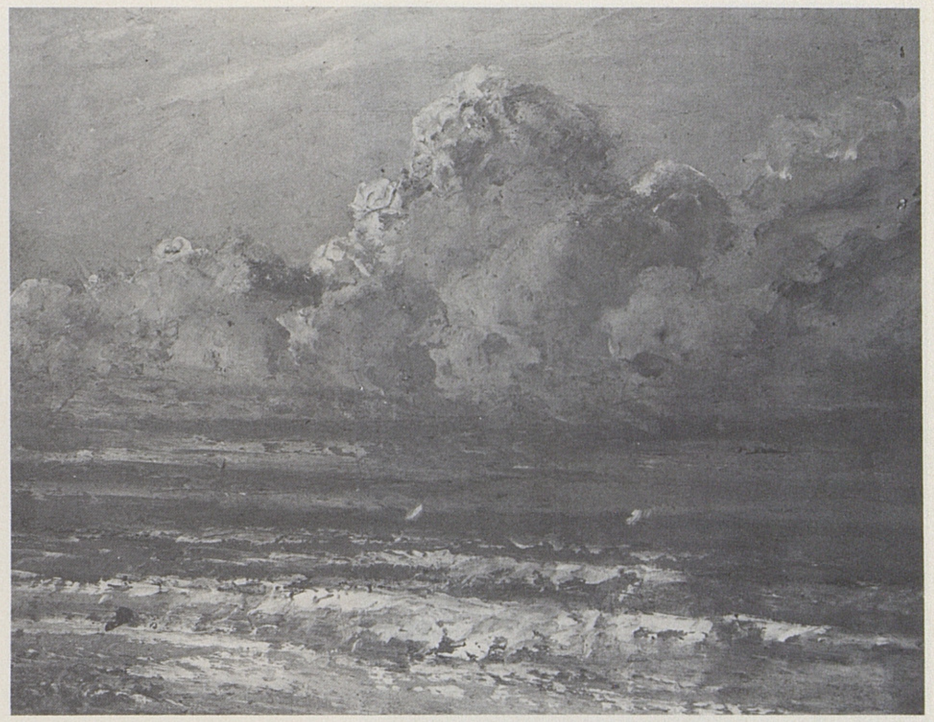
Un ruisselet serpente à travers une vallée montagneuse que bordent pins et blocs rocheux. Etendues de végétation éclatante au-dessus d'un ciel bleu d'été.

HISTOIRE
Coll. Wildenstein. — Coll. Norman B. Woolworth. — Vente Parke Bernet, 31 octobre 1962, Nº 22.





19



20



21

22



23



24
## *CERF AUX ÉCOUTES*

Toile. H. 0.61 × L. 0.69.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1869.

Dans la forêt le cerf est aux écoutes auprès d'une petite mare où il s'apprêtait à boire. Tableau extrêmement fatigué présenté sur un châssis étranger, sans doute allemand.
Nombreux repeints.

HISTOIRE
Coll. particulière. France.

25
## *CASCADES DANS LES ROCHES*

Toile. H. 0.41 × L. 0.32.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet. ..72.»

1872.

Dans un cirque de roches, l'eau bouillonne sur des rochers importants en un frémissement transparent.
Au premier plan, à droite, la grève voit mourir le flot bouillonnant. Une cascade supplémentaire s'échappe du rocher de droite. Des arbustes roux de l'automne encadrent le motif rocheux, sous un ciel bleu où flottent quelques faibles nuages.

HISTOIRE
Coll. Montenaecken. — Coll. particulière. France.

26
## *LE PUITS NOIR*

Toile. H. 0.65 × L. 0.81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1872-1873.

Peint à Ornans.
Le ruisseau s'écoule lentement entre de hautes murailles de roches et de gros blocs rocheux dont un énorme à gauche. Un rideau d'arbres à l'arrière-plan. Une trouée de ciel bleu éclaire la composition.
Tableau peint avec la collaboration d'un élève, peut-être Marcel Ordinaire.

HISTOIRE
Coll. Jean C. Abreu. — Coll. particulière.

BIBLIOGRAPHIE
*Le Connaisseur anglais*, 1956.

27
## *RUISSEAU DANS LES ROCHES*

Carton. H. 0.50 × L. 0.61.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1875-1877.

Parmi des arbres et une végétation abondante, un ruisseau se répand dans un lit où sont amassées de grosses roches. Ciel très nuageux. Peint en collaboration avec un élève.

HISTOIRE
Coll. particulière. France.




24


25

26


27





Cat. 937 — *Le château de Chillon*, 1874.
Musée Courbet, Ornans. Cliché Lauros-Giraudon.

# DESSINS

Courbet n'a jamais été ce qu'on est convenu d'appeler un dessinateur. Il ne possédait pas cette finesse du trait propre aux maîtres allemands ou italiens; il n'a jamais usé du papier calque pour obtenir la purification d'une forme ou l'équilibre d'une composition, mais il savait aussi bien dessiner qu'Holbein ou Monsieur Ingres pour ce qui regarde la construction d'un visage et la mise en place des personnages d'un tableau. Sa science du dessin, elle résidait dans son acuité d'observation, et il n'avait pas besoin, comme tous les peintres du XIX$^e$ siècle, prisonniers des recettes enseignées par les pontifes de l'Ecole des Beaux-Arts, de fixer sur la toile blanche, par un trait d'encre de Chine sagement reporté d'un dessin préalable, les contours de la scène qu'il voulait évoquer. (D'ailleurs, on sait bien qu'il n'usait que rarement de la toile blanche et qu'il préparait, au noir le plus souvent, celles qui allaient servir de support à son inspiration.) Les brosses remplaçaient le crayon ou la plume dans l'ébauche de son travail, son esprit d'observation était son meilleur guide.

On connaît pourtant de nombreux dessins sortis de sa main, à commencer par ceux dont Riat a illustré les premières pages du livre qu'il lui a consacré; ils proviennent pour la plupart des carnets de croquis dont il a usé au cours de ses voyages, et qui sont maintenant au Louvre.

Il en est d'autres, plus aboutis, plus «peintres», si l'on peut dire, qu'il a essaimés de-ci, de-là, au hasard d'une rencontre, au bénéfice d'une amitié. Exécutés au fusain, ils sont maçonnés comme des tableaux achevés, et c'est surtout dans ceux-là que s'affirment les qualités et les défauts qui sont propres à Courbet et nous procurent de nouvelles raisons de rendre hommage à son talent. Regrettons seulement qu'ils aient été si rarement reproduits par les historiens d'art ou les commissaires-priseurs, ce qui nous prive des illustrations nécessaires à la parfaite connaissance de cette partie de l'œuvre du peintre de l'Art vivant.

1

## CARNET DE CROQUIS

H. 0,14 × L. 0,22.

Album vendu au Musée du Louvre par M. de Tastes en 1939, au prix de 1000 frs le dessin ou croquis. Inv. N° 29234.

Les dessins de cet album ont été reproduits, pour la plupart, par Aragon dans *L'Exemple de Courbet* (Editions Cercle d'Art, Paris, 1952). Nous en publions 49.

EXPOSITIONS
Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977 – 2 janv. 1978, N° 134, repr. p. 223.

BIBLIOGRAPHIE
B. Foucart, 1977, repr. p. 74.

P. 1 — Voyageurs attendant un bateau.
*Au verso:* Un bateau.



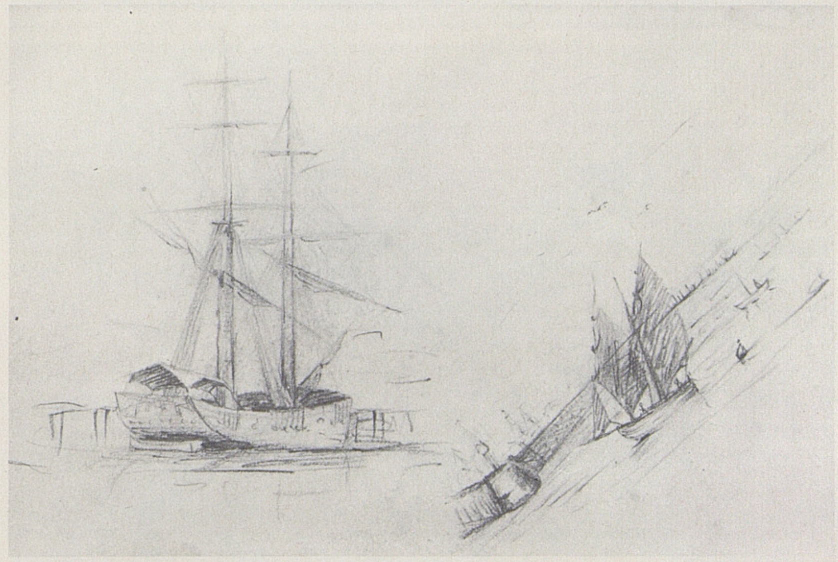


TABLE DE DESSINS

*Nota:* A de rares exceptions que nous signalons, tous ces dessins sont en largeur.

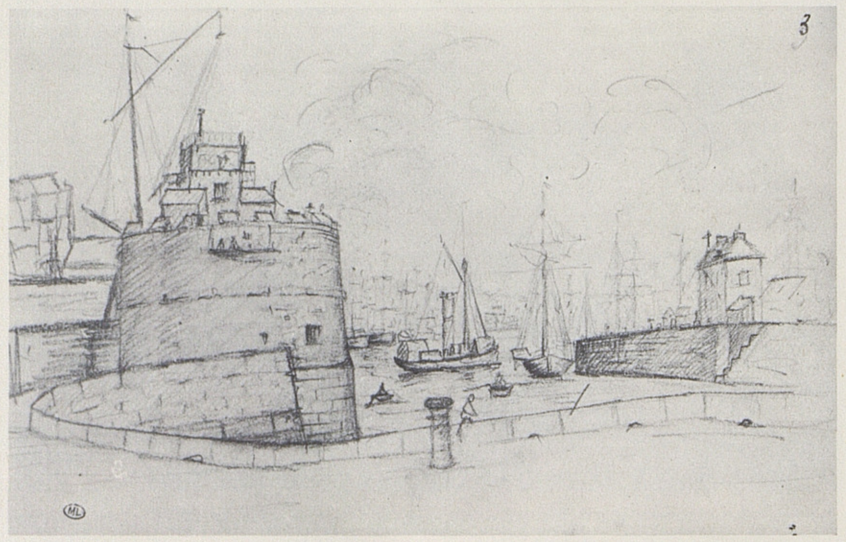
*Clichés des Musées Nationaux.*

P. 2 — Paul Ansout, étudiant en droit. Esquisse pour un joueur de trompe.
*Au verso:* Petits bateaux.





P. 3 — La mer — Petits bateaux — Entrée d'un port (Le Havre).
*Au verso:* Vache couchée — Un mulet bâté — Une femme assise — Un homme couché sur le ventre.



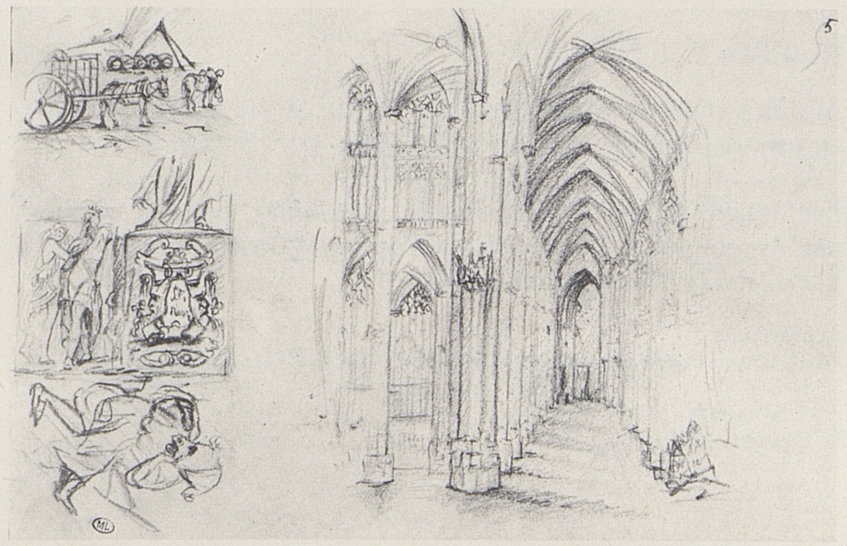


P. 4 — Une tente avec bagage — Mulet.
*Au verso:* Une église, un petit port (Honfleur).





P. 5 — Eglises.
*Au verso:* Etudes (Stalles — Eglises).

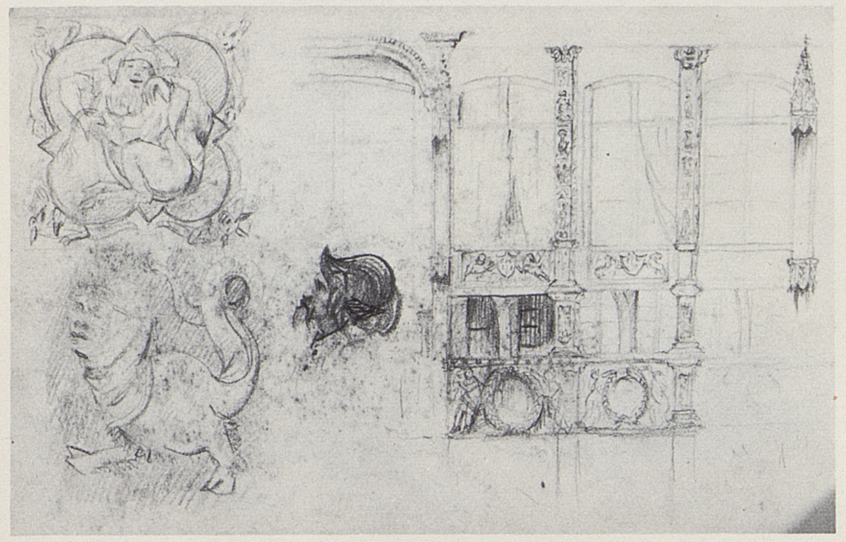




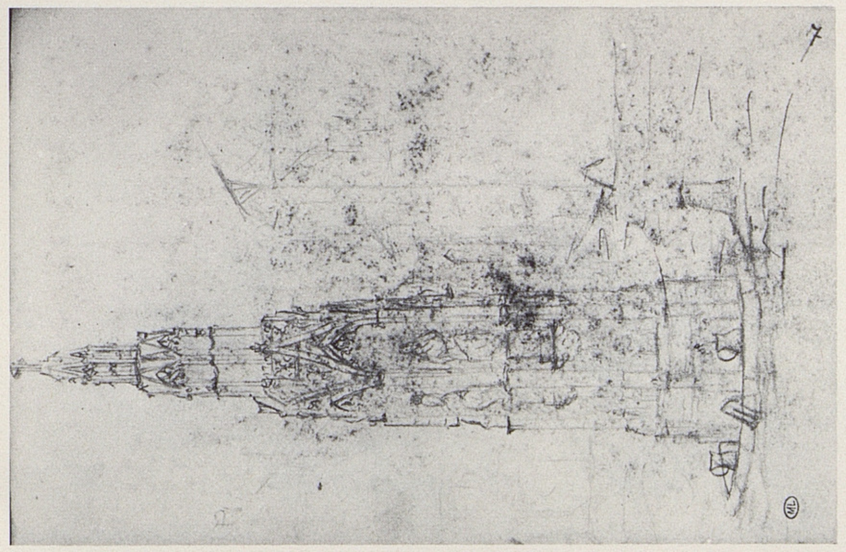


P. 6 — Un port.
*Au verso:* Architecture.





P. 7, *en hauteur:* Une fontaine.
*Au verso:* Hommes assis (au café) — Têtes de chien, de cheval — Chat couché et tête de femme coiffée d'un grand chapeau et vue de trois quarts à gauche.



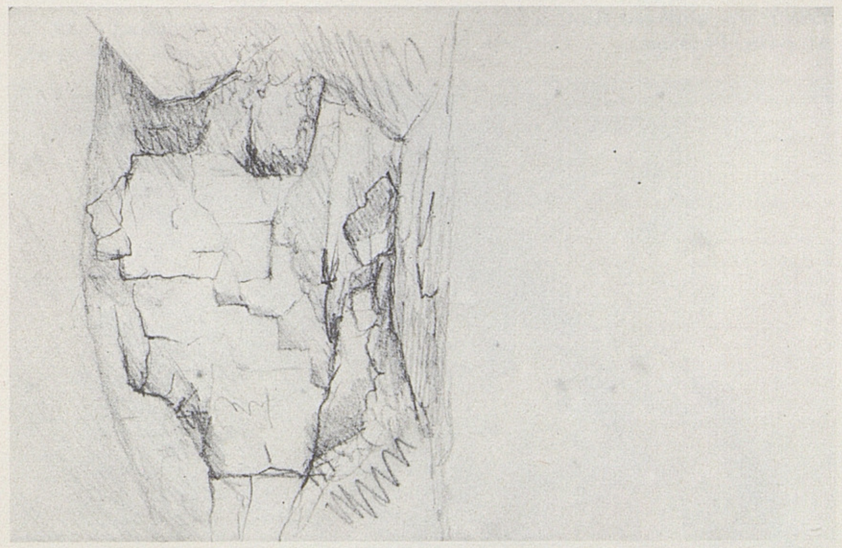


P. 8 — Personnages debout, couché et assis.

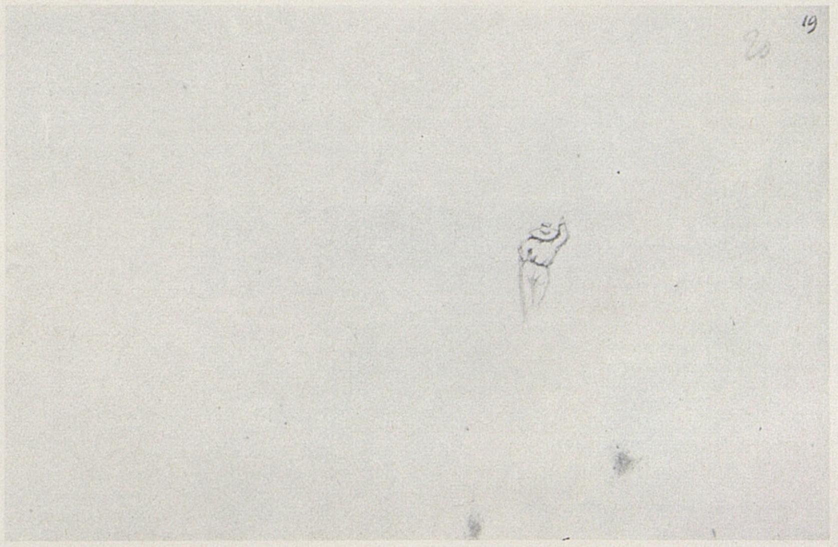


P. 10 — Entrée d'une grotte? *Légende:* «Dame verte.»
*Au verso, en hauteur:* Croquis de rocher.

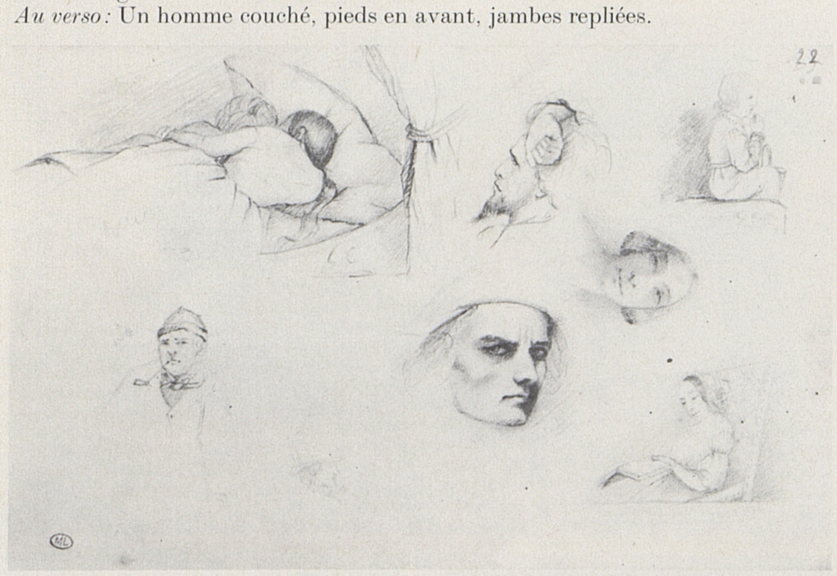




P. 19 — Petit croquis d'un homme de dos.

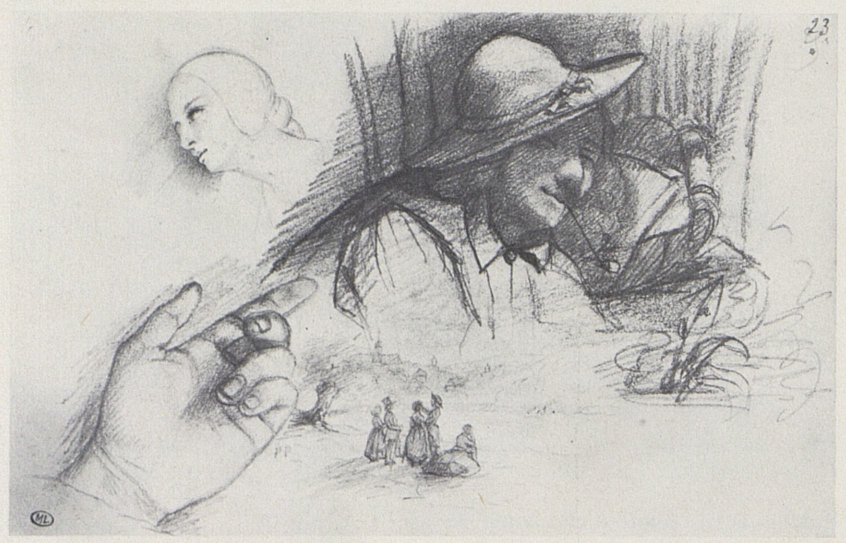


P. 22 — Deux personnages dans un lit — Un homme à la pipe — Une liseuse — Deux visages d'hommes et un enfant assis.
*Au verso:* Un homme couché, pieds en avant, jambes repliées.





P. 23 — Une main — Homme au chapeau fumant la pipe — Profil de femme (dessin reproduit par Riat, p. 25).
*Au verso:* Paysage.





P. 24 — Homme en lecture, de profil, avec casquette — Un paysage (pont).
*Au verso, en hauteur:* Croquis de paysage — Pont — Roches.



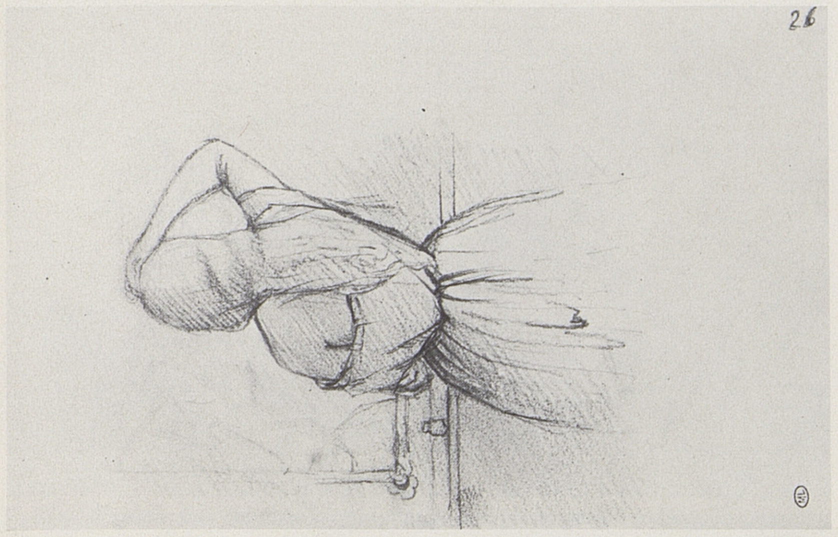


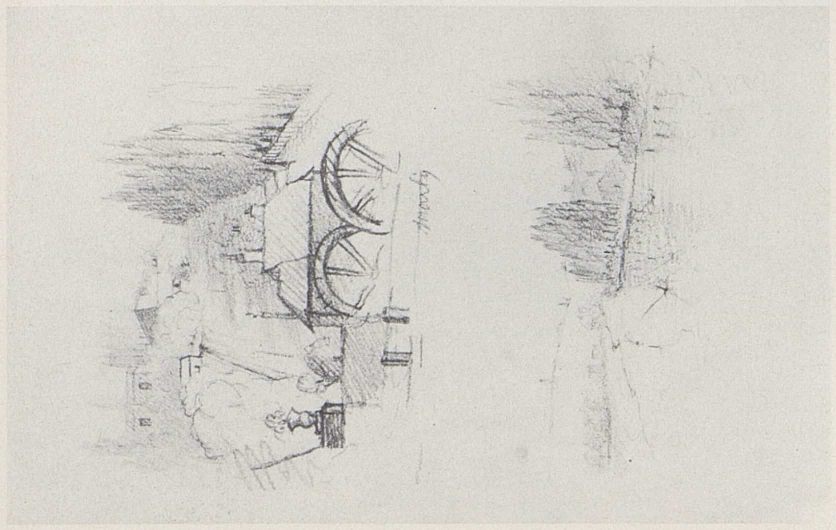
P. 25 — Un homme barbu et chapeauté — Roches.





P. 26, *en hauteur:* Femme de dos, à sa toilette, debout, devant une glace.
*Au verso, en hauteur:* Deux grandes roues au premier plan, dominées par des maisons. A droite, des peupliers.
*Légende:* «Marly.» (La machine de Marly).

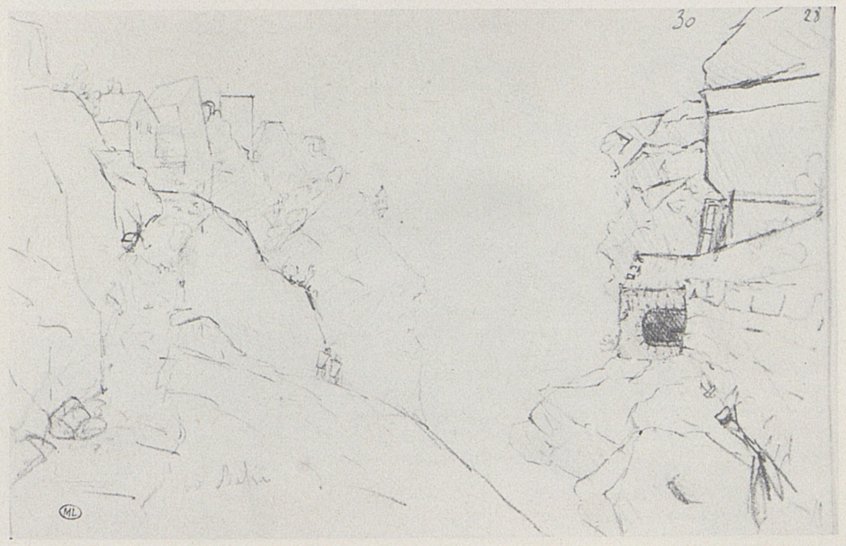




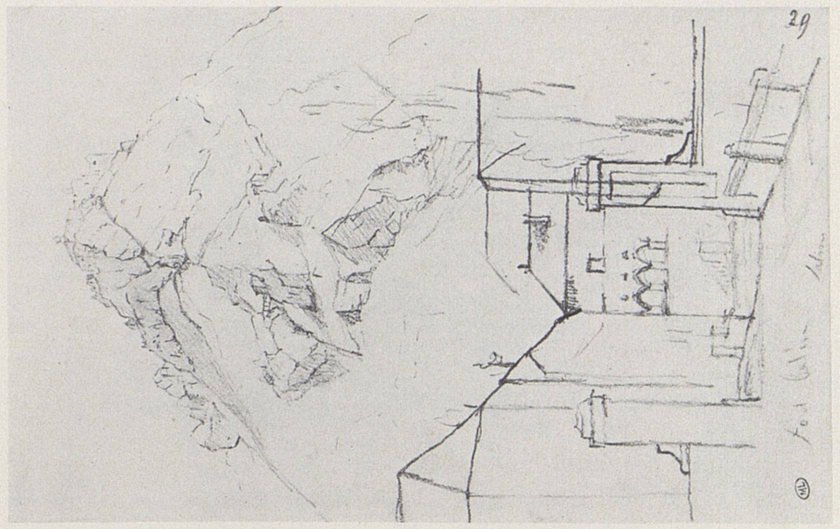
P. 27 — *Légende:* «Château sur Salins. Entrée de la vallée d'Antoine.» Une échauguette en ruine, à gauche, sur un versant.



P. 28 — Le Fort Belin.

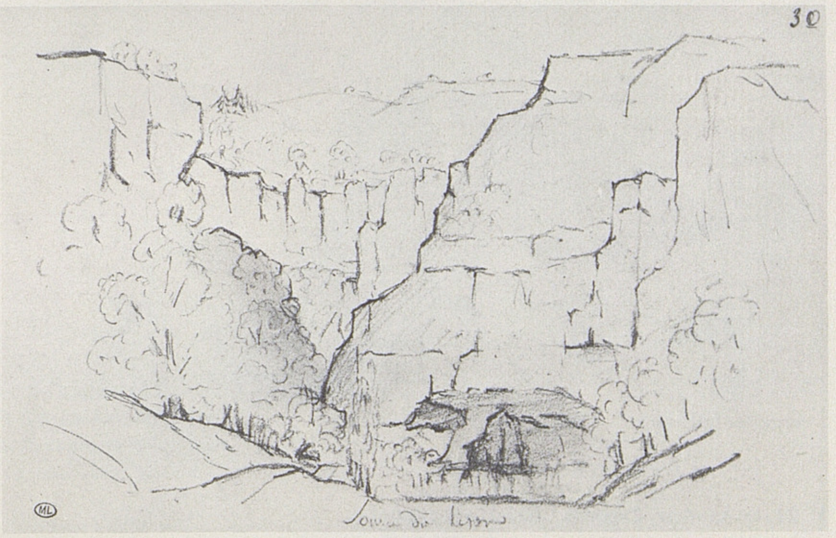


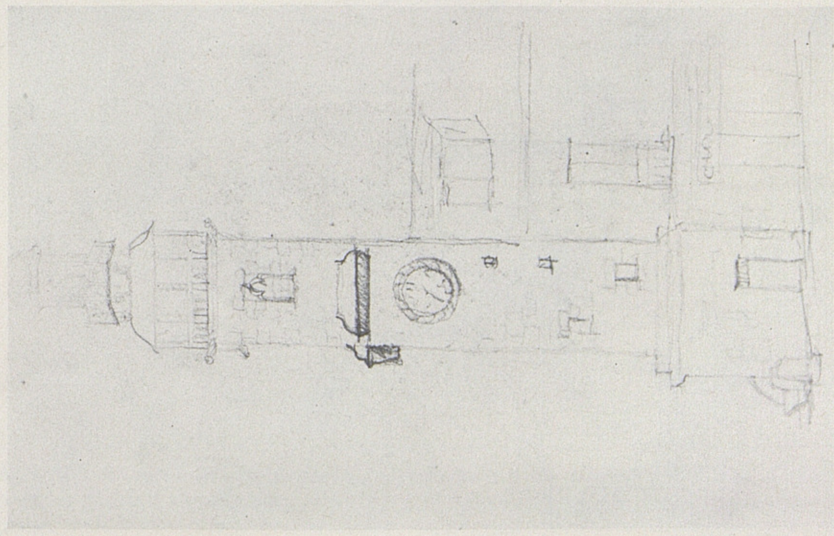
P. 29, *en hauteur. Légende:* «Fort Belin à Salins.»
*Au verso, en hauteur:* Le Crêt Billard.





P. 30 — La source du Lison.
*Au verso, en hauteur:* Un beffroi.

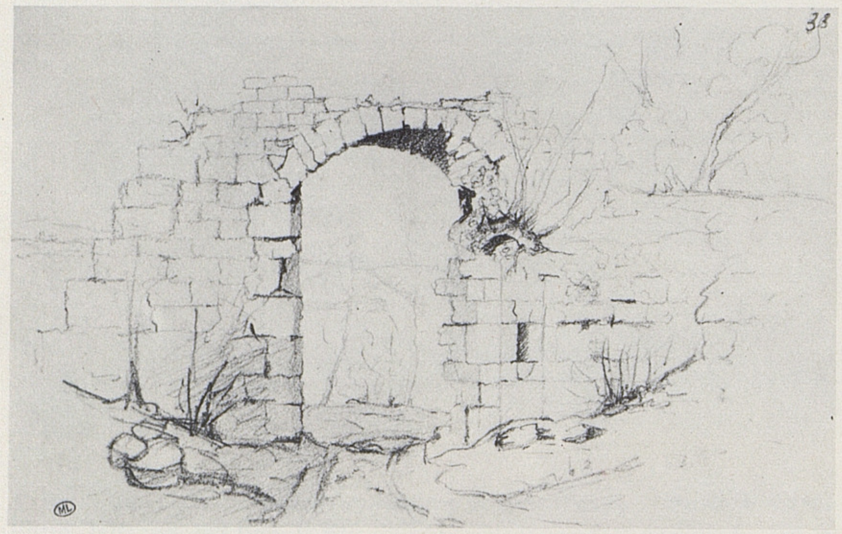


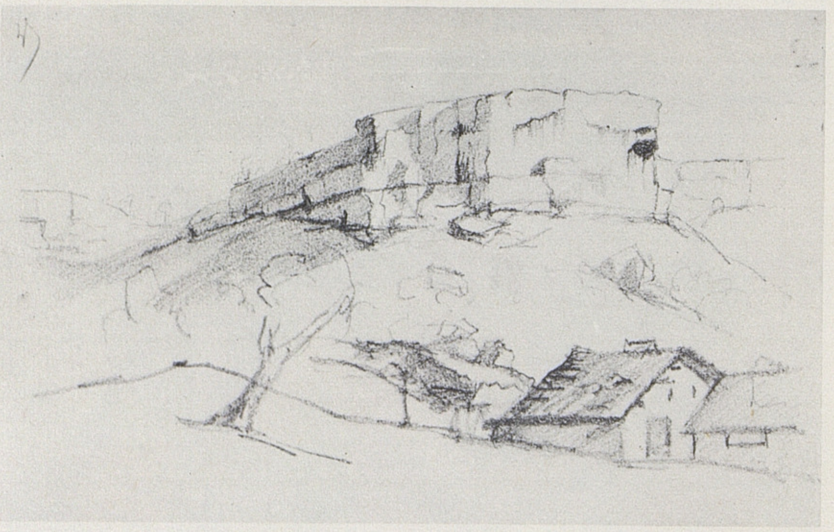


P. 30*bis*, *en hauteur:* Source du Lison.



P. 33 — Vieille porte de ferme (repr. dans Riat, p. 19).
*Au verso:* Roche à Ornans (repr. dans Riat, p. 5).

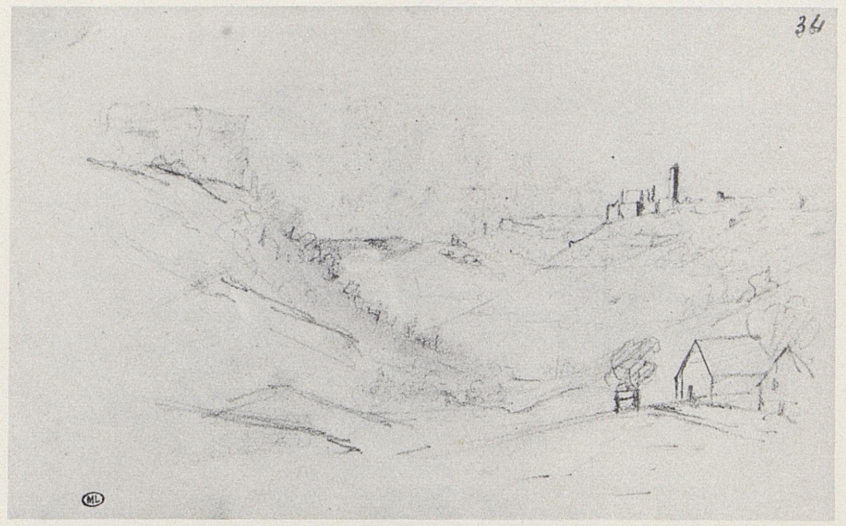


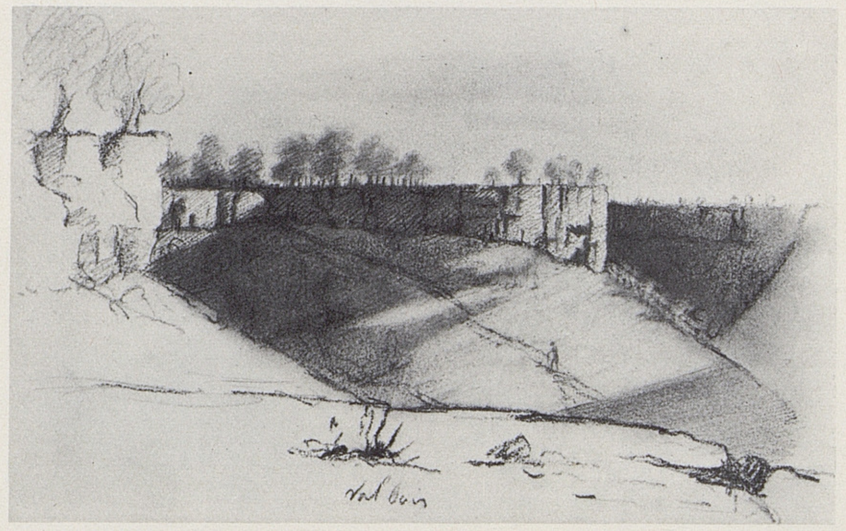


P. 34, *en hauteur. Légende:* «Grotte sarrazine.»



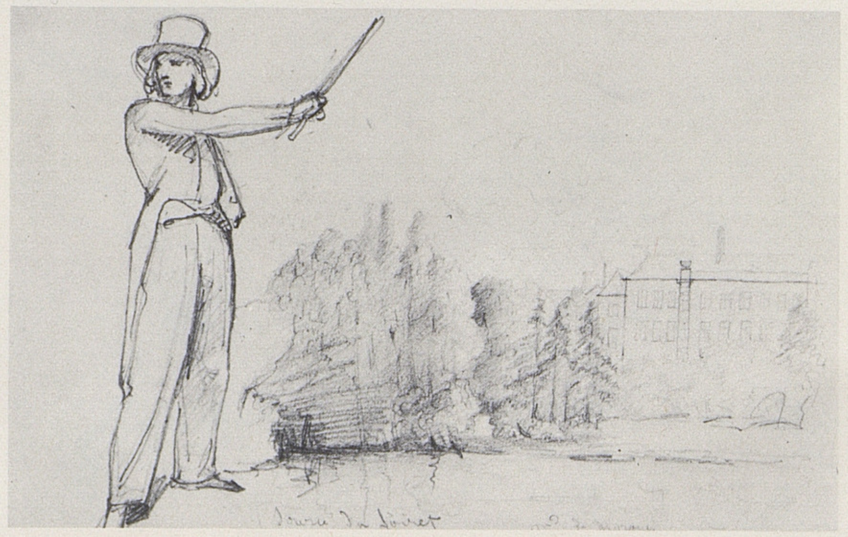
P. 34 (ou 36) — Vallée de la Loue — Paysage — Maison au pied des ruines du châtel Saint-Denis (Scey-en-Varais).
*Au verso:* Roches. *Légende:* «Valbois.»





P. 35 — A gauche, un homme endormi, pieds en avant — Etude: Profil d'homme.
*Au verso:* Un homme debout, en jaquette et haut-de-forme, bras droit levé tenant une baguette. – Paysage: Source du Loiret; à droite des arbres, un groupe d'immeubles.







P. 36, *en hauteur:* La modiste (repr. dans Riat, p. 33).



P. 37 — Femme nue couchée à qui un ange qui plane paraît parler.



P. 51 — Profil de femme.
*Au verso:* Danseurs.





P. 52, *au verso:* Femme nue couchée, bras levé. Un vieillard.

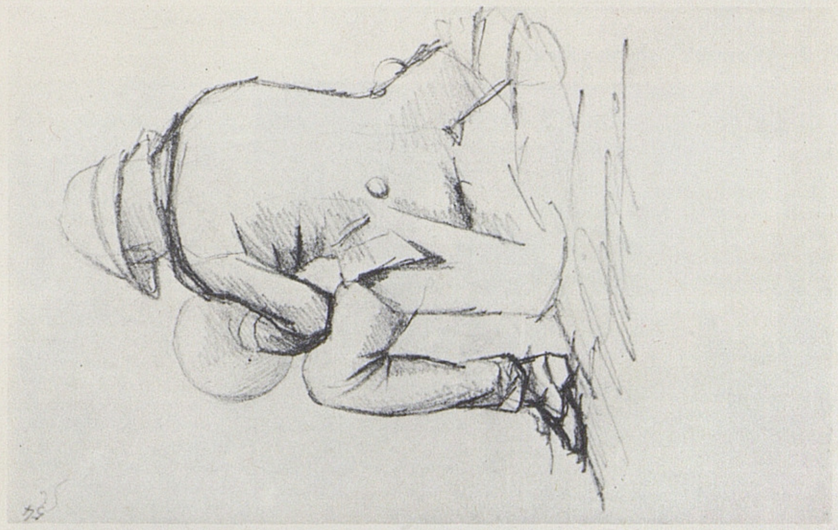


P. 53 — Un homme de dos, couché — Un petit chien qui dort.
*Au verso:* Autre étude de petit chien dormant.– Deux personnages debout.





P. 54, *en hauteur:* Un homme assis, vu de dos, chapeauté et qui semble jouer de la trompe de chasse.



A cette énumération, ajoutons la reproduction d'un croquis catalogué verso p. 3, ce qui fait double emploi avec vache couchée, etc., déjà inscrits à cette place.

2

## CARNET DE CROQUIS

H. 0,165 × L. 0,265.

Album vendu au Musée du Louvre, en 1939, par M. de Tastes, au prix de 1000 frs le dessin ou croquis. Inv. Nº 29235, Cabinet des Dessins.
Les dessins de cet album ont tous été reproduits par Aragon, dans *L'Exemple de Courbet*. (Editions Cercle d'Art, Paris, 1952).

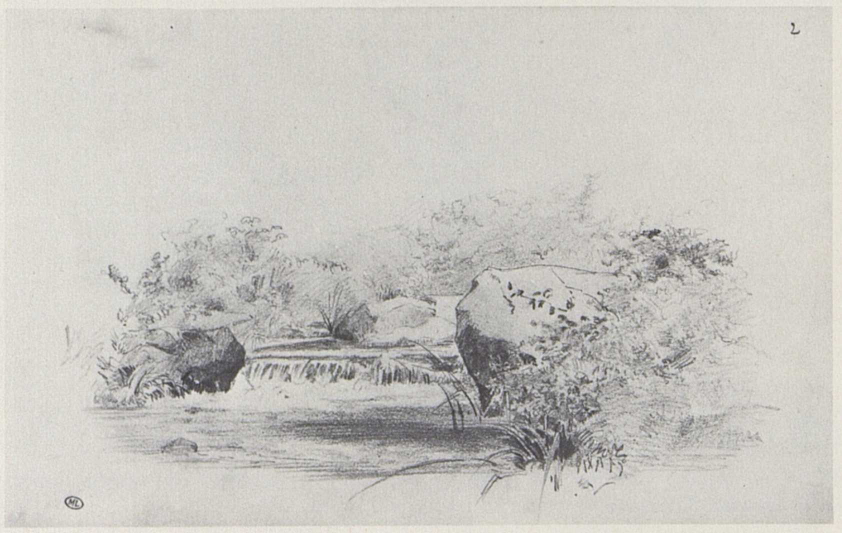
TABLE DE DESSINS

*Nota*: Nous ne pensons pas, tant ils sont différents des autres, que les dessins des pages 4 et 5 soient de Courbet; celui de la page 3, reproduit par Aragon, nous est inconnu.
*Clichés des Musées Nationaux.*

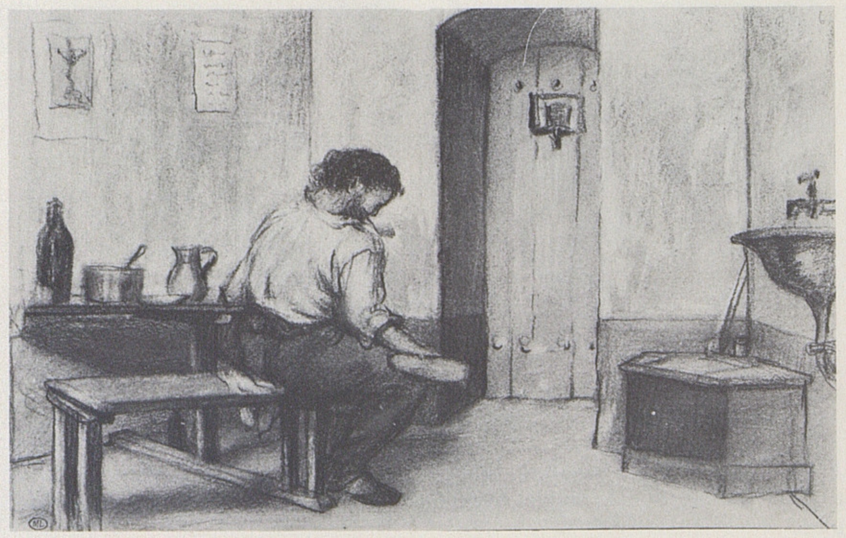
P. 1 — Un couple dans la campagne: garçon allongé, femme assise à ses côtés.



P. 2 — Une source.



P. 6 — Courbet dans sa prison.



P. 7 — Les Fédérés — Grandes écuries de Versailles.



P. 8 — Fusillade: une pétroleuse adossée au mur donne au peloton d'exécution l'ordre de tirer sur elle.



P. 9 — Au pied d'un gros arbre, une femme avec son bébé. A droite, deux enfants jouant avec de grandes perches qu'ils croisent à terre.

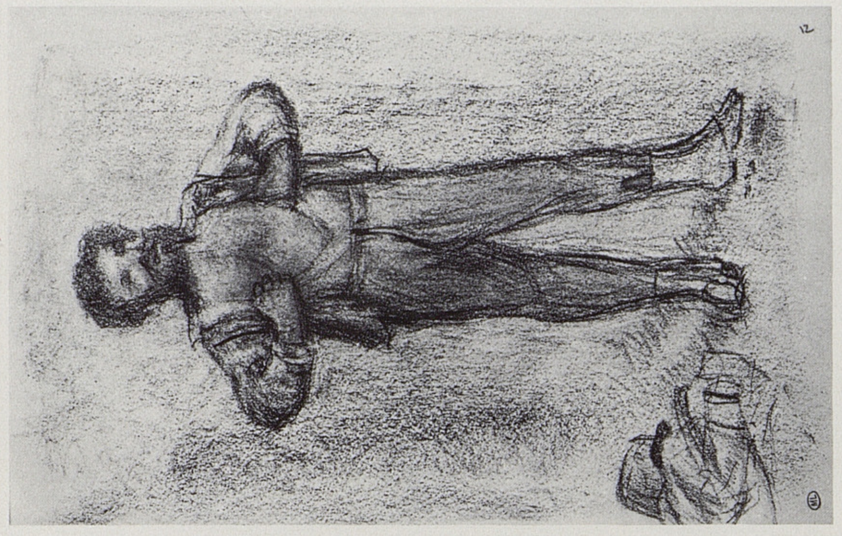


P. 11 — Communards, pétroleuses et leurs enfants conduits en prison, encadrés par des militaires.





P. 12, *en hauteur*: Homme debout, poitrine découverte pour l'exécution.



P. 45 — Une chevrière adossée à un arbre gardant son troupeau dans un boqueteau.



P. 46, *au verso*: Course de taureaux à la campagne.



Outre les reproductions qui ont paru dans *L'Exemple de Courbet*, certains dessins ont paru dans la revue *Prométhée* (vol. V. juin 1932), *L'Amour de l'Art*, tels ceux des pages 11, 5, 8, 12 (article de Michel Faré publié sous le titre: «Courbet et la tragédie de la Colonne Vendôme»).

3

## CARNET DE CROQUIS

H. 0,101 × L. 0,137.

Album de 36 feuillets comportant 66 dessins ou croquis, dont 51 sont reproduits ici, relatifs à un voyage en Alsace, en Allemagne, en Suisse et en Belgique, publiés pour la plupart par Aragon dans *L'Exemple de Courbet* (Edition Cercle d'Art, Paris, 1952).

Legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1907, Inv. Nº 9105, Cabinet des Dessins.

EXPOSITIONS

Musée de l'Orangerie, Paris, 1933, *Dessins et Aquarelles de Paysagistes français du XIXe Siècle*, Nº 47.

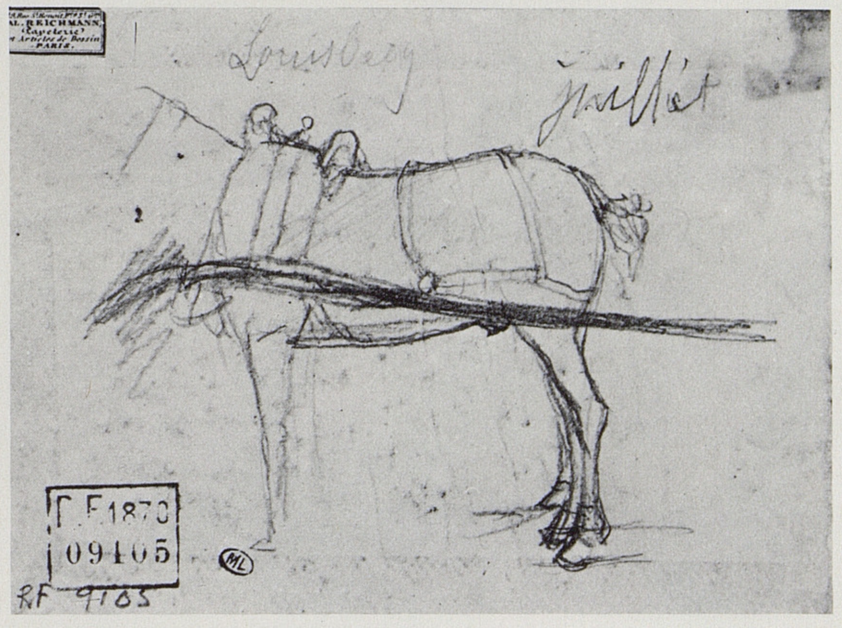
BIBLIOGRAPHIE

B. Foucart, 1977, repr. pp. 63, 75.

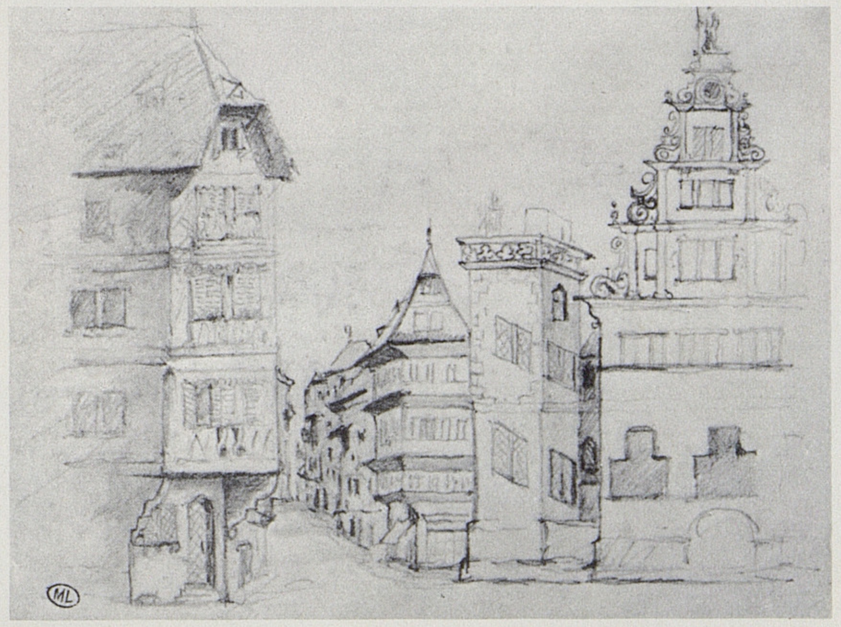
TABLE DE DESSINS

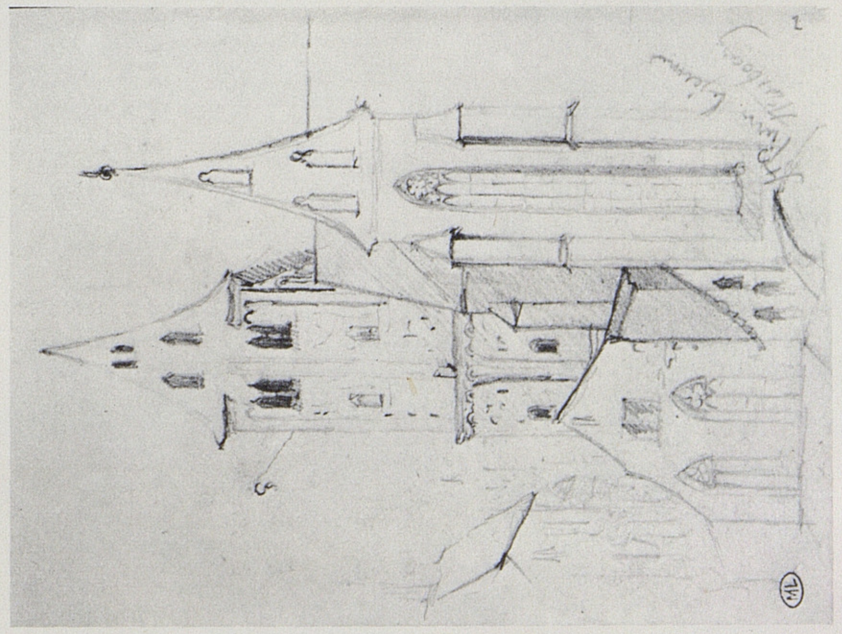
*Nota*: A de rares exceptions que nous signalons, ces dessins sont en largeur.
*Clichés des Musées Nationaux.*

Couverture: Cheval attelé.

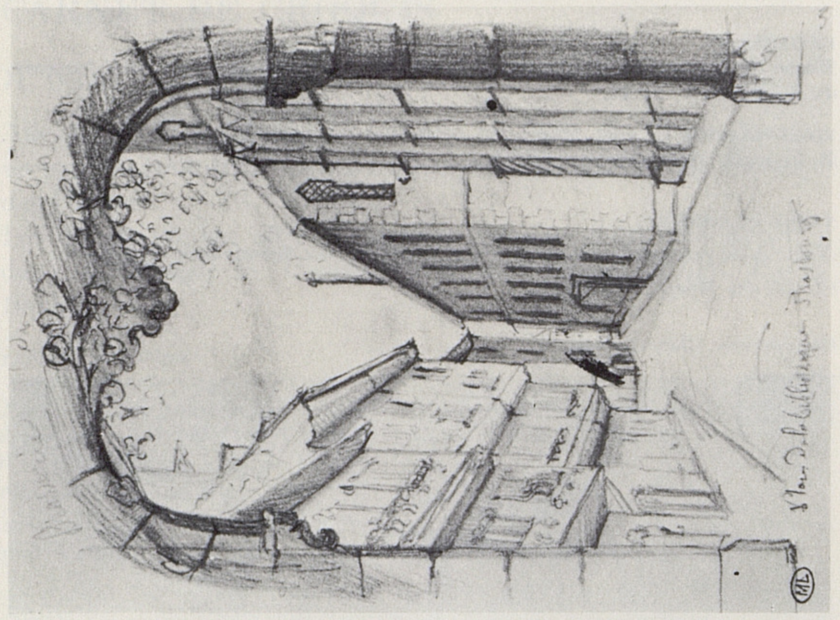


P. 1, *au verso*: — Carnet: Ville d'Allemagne. — P. 2. Eglise d'Allemagne (*en hauteur*).





P. 3 — Strasbourg : Tour de la Bibliothèque. Brasserie du Brabant.
*Au verso :* Grindelwald, haute montagne.





P. 4 — Esquisse. Le tombeau du maréchal de Saxe, par Pigalle, en l'église Saint-Thomas de Strasbourg.



P. 5 — La Forêt-Noire près de Baden-Baden.



P. 6 — Baden-Baden : le château neuf et l'église collégiale.
*Au verso, en hauteur :* Deux femmes de dos, étude de costumes.

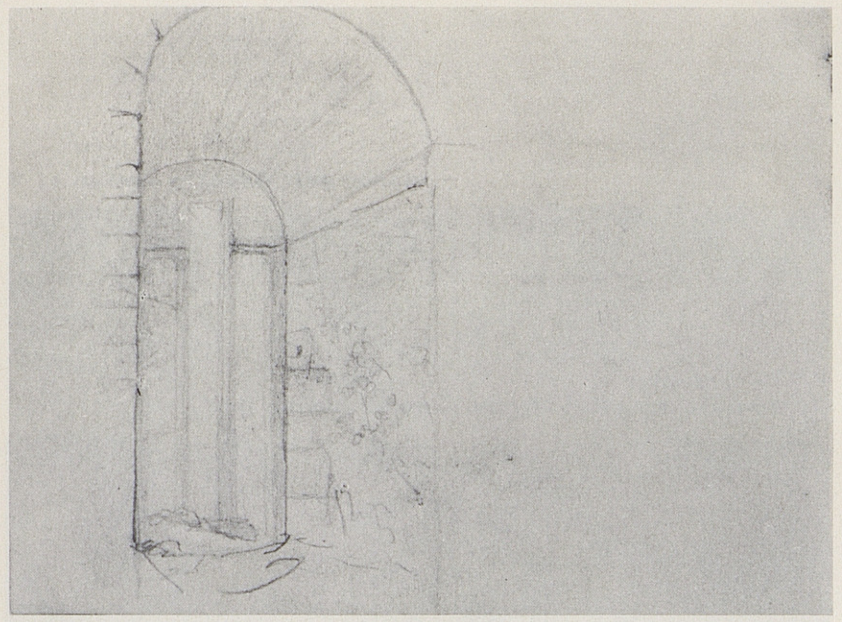




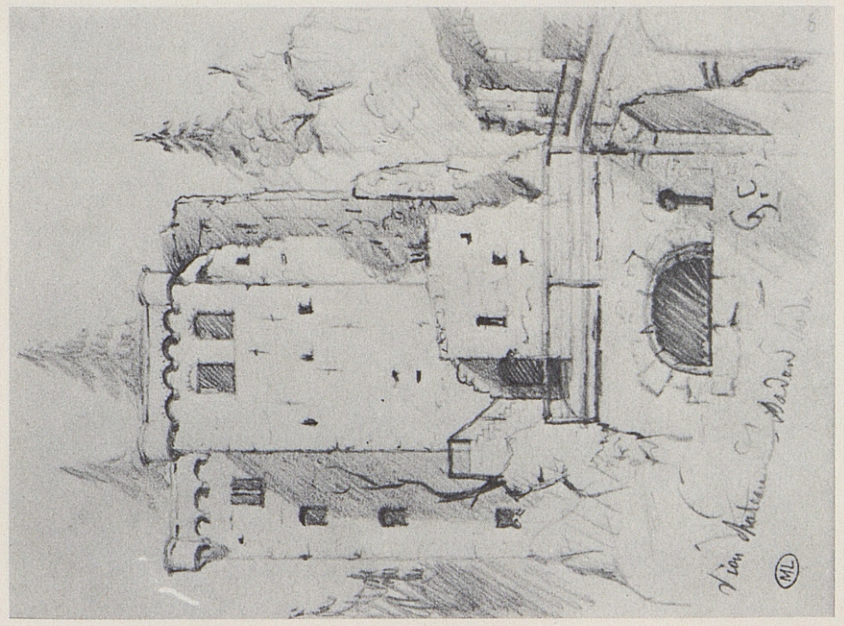


P. 7 — Trois études de femmes (coiffures allemandes).
*Au verso :* Un porche.

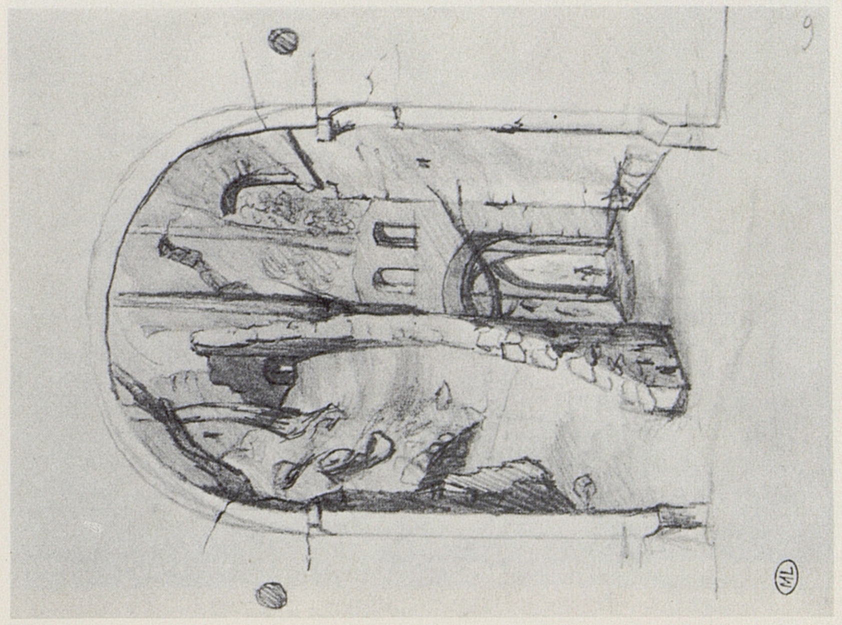




P. 8 — Entrée d'un château (tour carrée). On lit en bas à gauche : « Vieux Château Baden-Baden ». Signé en bas à droite : « G.C. »



P. 9 — Un porche s'ouvrant sur une ruelle montante, à gauche et à droite sous une construction en hauteur.
*Au verso, (en hauteur) :* Route des Rochers.





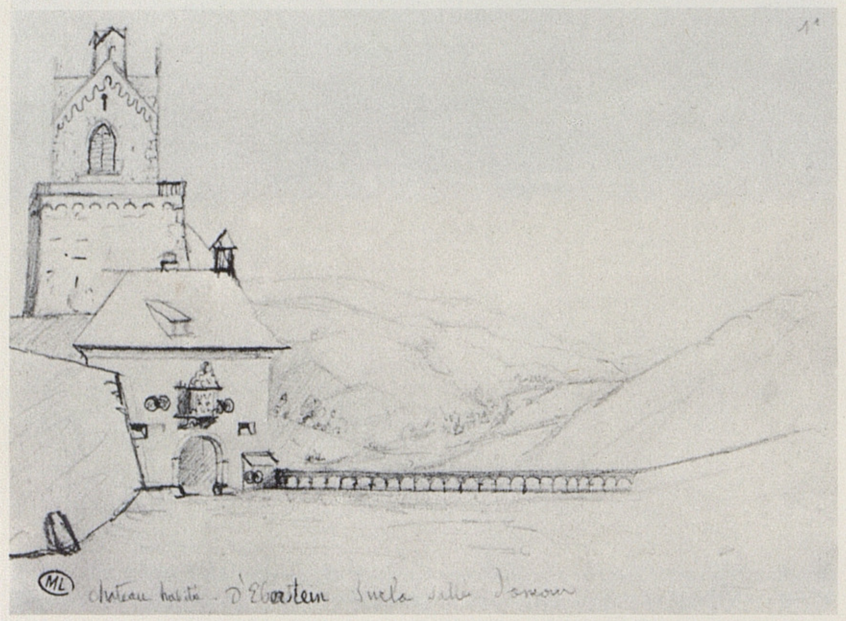
P. 10 — Village et ruines dominant la plaine du Rhin.



P. 10 — Au verso : Baden-Baden : l'église collégiale et le château neuf.
*Légende :* « A l'opposé des Bains. »



P. 11 — Château à gauche, à droite, la vallée.
*Légende :* « Château habité d'Eberstein sur la vallée d'amour. » (= de la Murg).
*Au verso :* « Vue des bords du Rhin depuis la terrasse de la cathédrale de Bâle. » *(légende)*.





P. 12 — Un paysage (bords du Rhin ?).



P. 13 — Une église.
*Au verso:* Paysage près Unterseen (*légende :* « outresin »).







P. 14 — Paysage : deux maisons reliées par un pont, dans la montagne.



P. 14, *au verso, en hauteur :* Une cascade.



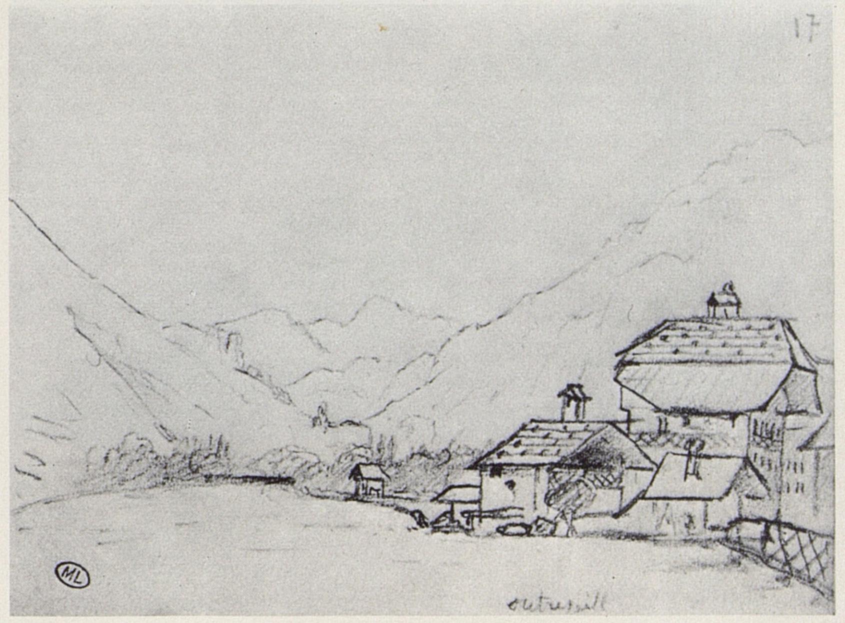
P. 16 — Une route, deux sapins, montagne.



P. 16, *au verso :* Paysage de montagne.



P. 17 — Village de montagne.

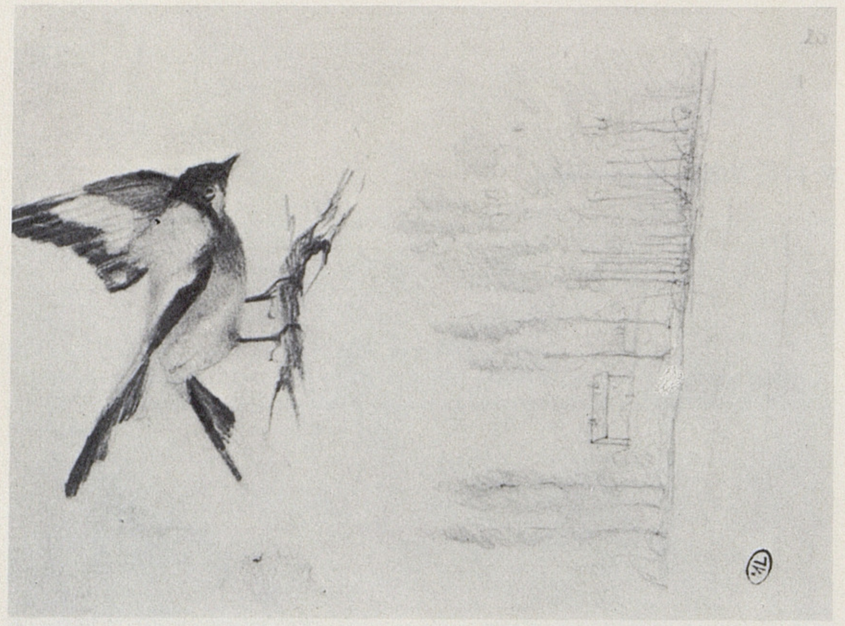


P. 17, *au verso, en hauteur :* Vallée de Lauterbrunnen.



P. 19 — Paysage vu à travers un œil-de-bœuf.
*Au verso, en hauteur:* Un oiseau.

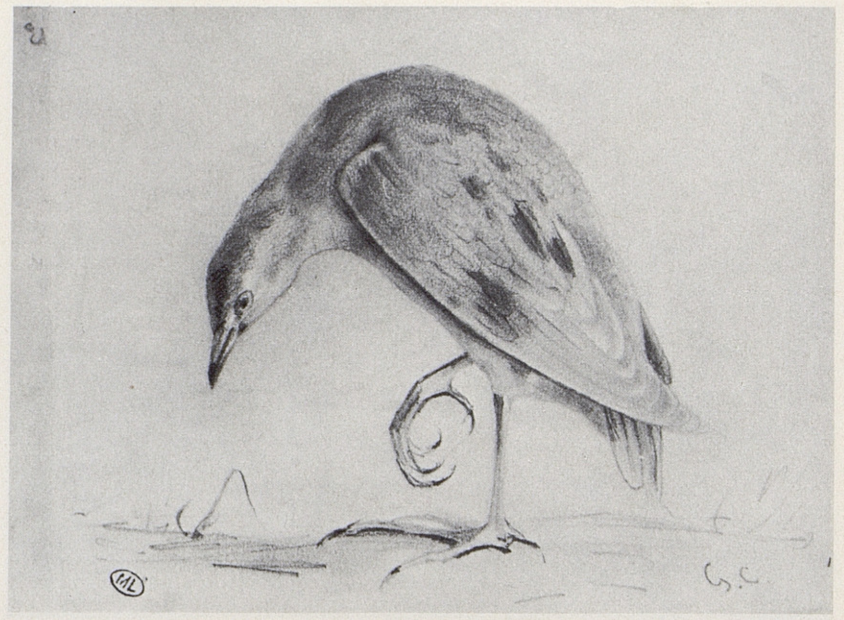




P. 20 — A droite, un vieillard, et quatre femmes à gauche.



P. 21 — Un oiseau échassier. Signé en bas à droite: «G. C.»



P. 22, *en hauteur:* Etude de femme, de trois quarts à droite.



P. 23 — Deux femmes dos à dos; à gauche, une autre qui semble causer avec elles; un homme couché entre elles trois.



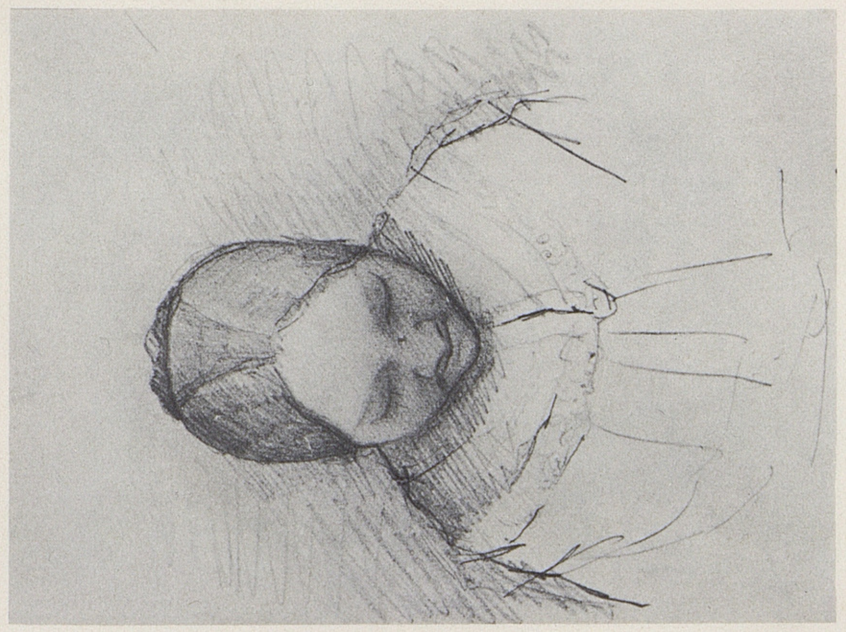


P. 24 — Scène champêtre: des enfants jouant dans les arbres.
*Au verso:* Composition avec personnages.



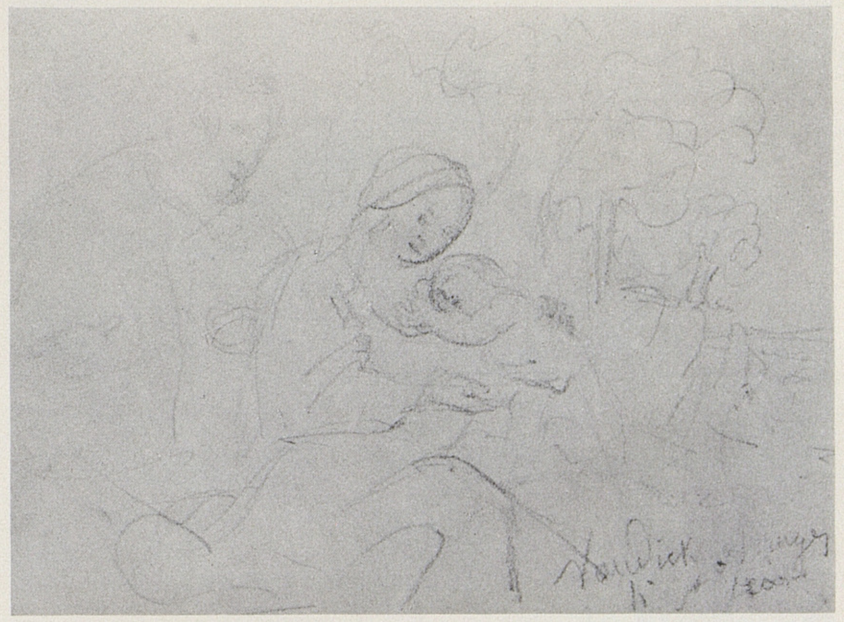


P. 25, *au verso:* Visage de femme.



P. 26 — Femme de trois quarts perdus.
*Au verso:* Maternité d'après Van Dyck. A gauche, un homme; à droite, femme tenant un enfant.



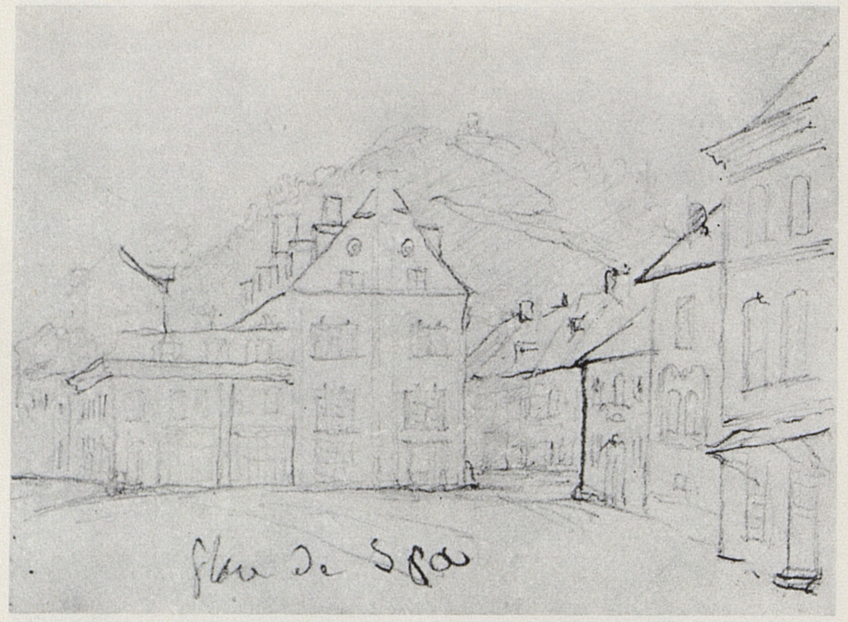


P. 27 — Etudes de coiffes.



P. 28 — *Légende:* «Rhin» — Une femme devant un étal.
*Au verso avec légende:* «Place de Spa.»

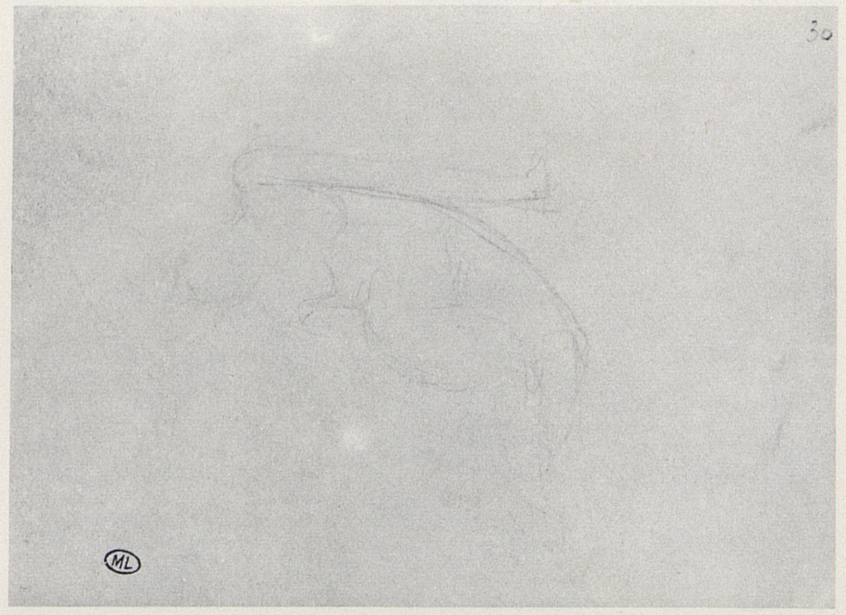




P. 29, *au verso:* Etude de nu, femme assise, jambes repliées, bras gauche à terre.

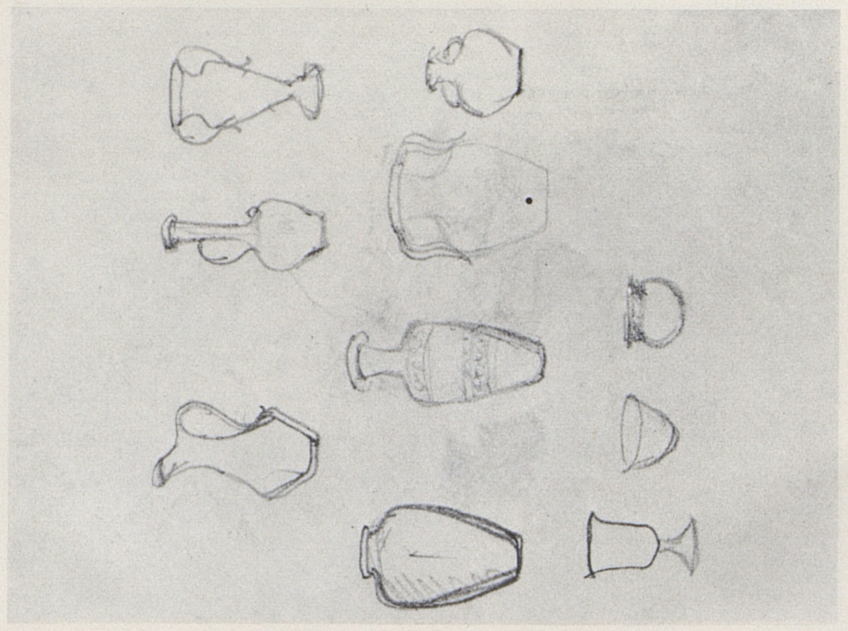


P. 30 — Etude de nu (*en hauteur*).



P. 31 — Homme allongé, appuyé sur un coude — Draperie et cruche — Buste de femme (?).
*Au verso:* Cruches (une dizaine).







P. 32: *Légende:* «Source de la Cuisance aux Planches (Jura).»
*Au verso:* Moine au chapelet? Personnage au chapeau.

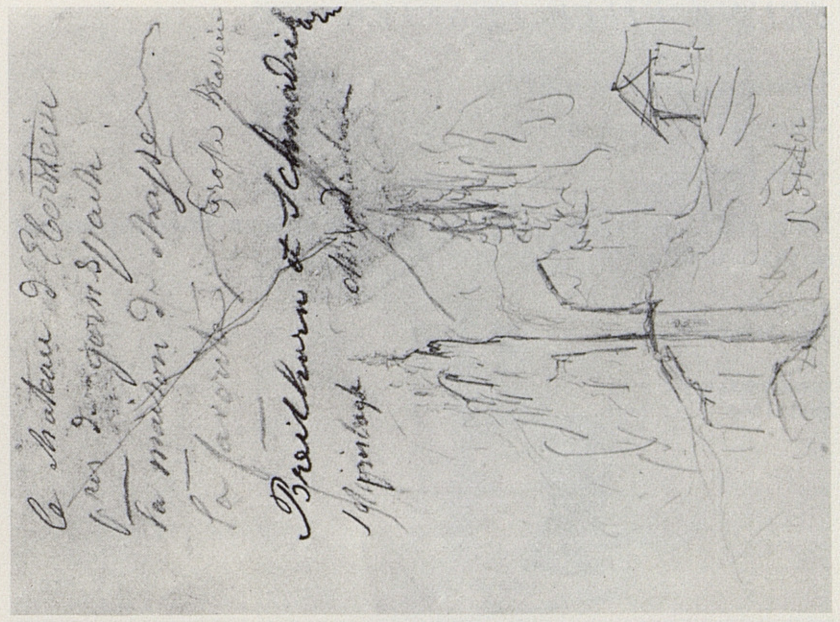




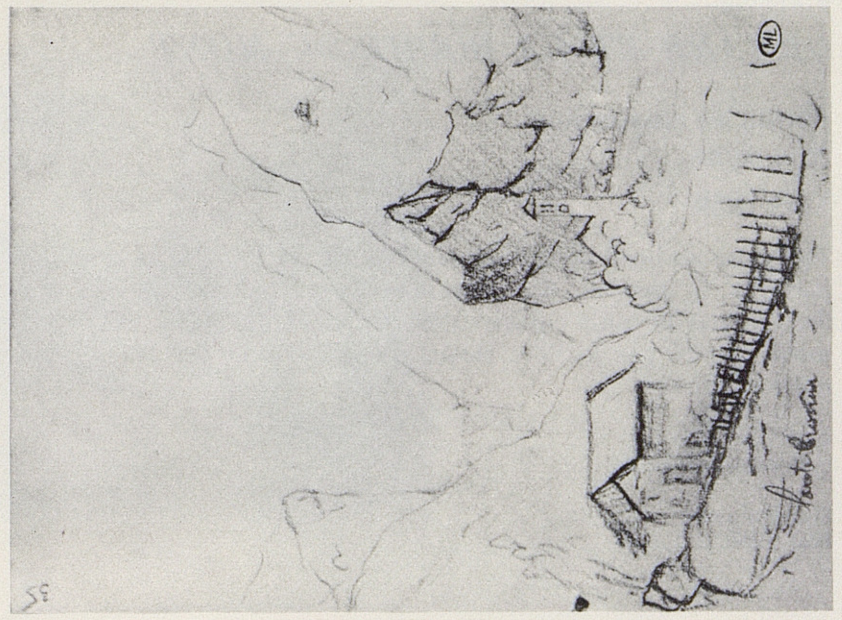
P. 33 — Groupe de personnages enveloppés dans leurs manteaux et coiffés à l'allemande ou à la russe.



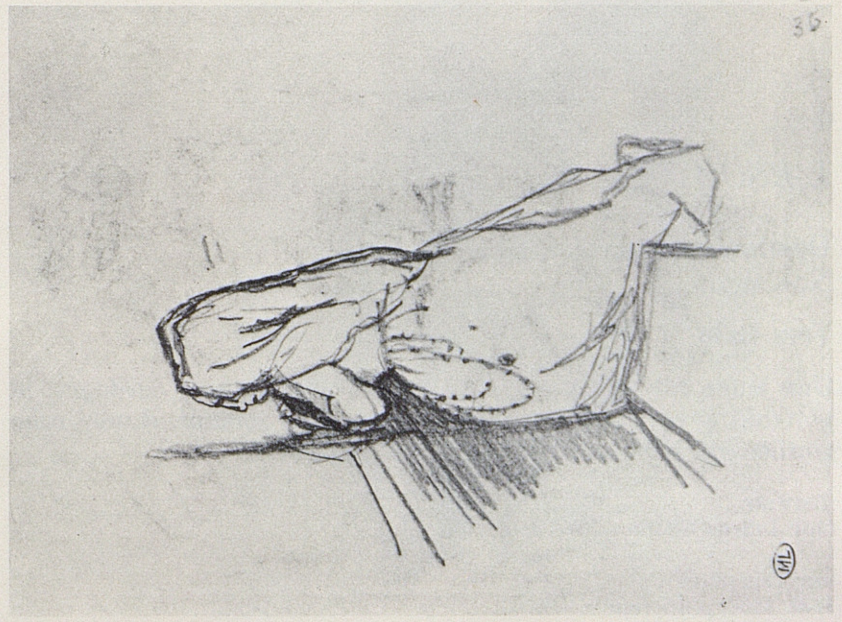
P. 34, *au verso:* Paysage de haute montagne. Liste de *légendes*, avec en tête: «Le château d'Eberstein près de Gernsbach».



P. 35, *en hauteur:* Paysage — Eglise, hautes montagnes.



P. 36 — Une religieuse en prière.



4

### *JEUNE FILLE PENSIVE*

Dessin au crayon noir.
Non signé.

Vers 1838.

De profil à gauche, dans un fauteuil, sa tête inclinée repose sur sa main droite.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 22, repr.

5

### *ORNANS ET LA ROCHE-DU-MONT*

Dessin au crayon noir.
Non signé.

Vers 1838.

Vue prise au bord de la Loue avec, à droite, l'église et quelques maisons, à gauche, des peupliers et autres arbres. Paysage dominé par la table calcaire dite la Roche-du-Mont, et visiblement inspiré par le Père Beau, son professeur du Petit Séminaire d'Ornans.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 7, repr.

6

### *L'ESCARPOLETTE*

Dessin au crayon noir.
Non signé.

Vers 1838.

Une jeune fille se balance, les bras accrochés aux cordages, la poitrine sous un fichu croisé, les pieds sortant d'une robe gonflée par le mouvement de l'escarpolette.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 15, repr.

7

### JEUNE FILLE ASSISE AU PIED D'UN ARBRE

Dessin au crayon. H. 0,15 × L. 0,11.
Non signé.

Vers 1838.

Elle est adossée au dos d'un arbre dont le feuillage la protège du soleil; devant elle, une chaise sur laquelle paraît posé un métier de tapisserie.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. A fait partie du legs de cette dernière à Mmes de Tastes et Lapierre en 1915. — Coll. de Mme de Tastes, puis de Mme Irène de Tastes, sa belle-fille. — Acquis de cette dernière par Ch. Léger en 1934. — Don de Gaston Delestre aux Amis de Gustave Courbet en 1939. Déposé au Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, No 143. — Rochechouart, 1974, No 25.

*Musée Courbet, Ornans.*

8

### *COURBET DESSINANT*

Dessin au crayon noir.
Non signé.

Vers 1838.

Assis sur un tabouret, orienté vers la gauche, il dessine sur ses genoux.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet.

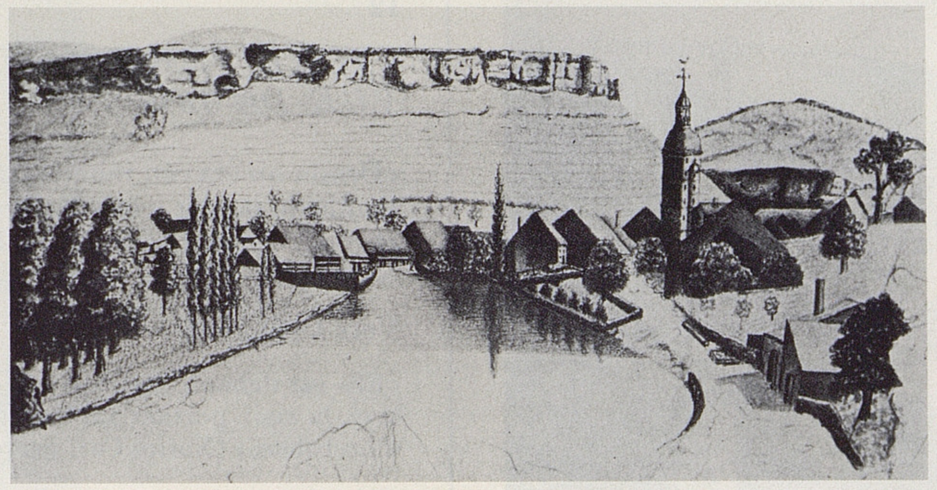
BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 1, repr.






4


7


5


6


8

9

QUATRE LITHOGRAPHIES pour les *Essais poétiques* de Max Buchon

(Besançon, Imp. et Lith. de Sainte-Agathe, édit. 1839.)

1839.

Ami de Max Buchon, né à Salins, «Courbet a orné le petit livre de quatre vignettes en lithographie. Ce sont les premières illustrations qu'il ait faites. Elles sont fort amusantes, comme exécutées dans le goût romantique de l'époque» (Cf. Th. Duret).

HISTOIRE
Un exemplaire de cet ouvrage a été donné par M. Gaston Delestre au Musée d'Ornans, en 1950.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 142. — Ornans, 1962, N° 77. — Berne, 1962, N° 95. — Ornans, 1969, N° 2.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. (Cette illustration est assez médiocre, Courbet n'était point fait pour ce genre de travail.) — Th. Duret. «Courbet, graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, pp. 427-428. — Ch. Léger, 1929. Ces quatre lithographies sont rassemblées sur la page 24.

10

LE PONT DE NAHIN À ORNANS

Lithographie. H. 0,18 × L. 0,24.
Non signé.

1839.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Coll. Charles Léger, Meudon.

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 145.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1948, repr. fig. 3 entre pp. 32 et 33.

11

PAYSAGE, la clairière

Fusain. H. 0,192 × L. 0,305.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1840.

Forêt de Fontainebleau. A droite, un arbre majestueux dont une branche s'étend au-dessus du massif forestier de l'arrière-plan.

HISTOIRE
Ancienne Coll. F. Koenigs.

EXPOSITIONS
Kunsthalle, Brême, *Zurück zur Natur*, 6 nov. 1977 — 22 janv. 1978, N° 432.

BIBLIOGRAPHIE
René Huyghe, *Le Dessin français au XIX^e Siècle*, Lausanne, Mermod édit., 1948, repr. p. 72. — G. Boudaille, 1969, *Courbet*, p. 72.

*Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam.*

12

*JEUNE FEMME NUE, VUE DE DOS*

«Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier mastic; la feuille de papier a été déchirée.»
H. 0,47 × L. 0,21 (ou H. 0,49 × L. 0,27).
Non signé. (Cachet de la vente 1919, en bas à gauche.)

Vers 1840-1845.

«Elle est debout, légèrement tournée à gauche, le bras gauche levé, la main portant sur les cheveux noués en chignon et ornés d'un ruban.» (Notice Cat. vente 1919).

HISTOIRE
Vente, 9 juil. 1919, N° 31, adj. 1100 frs à M. Tedesco, sur demande de 1000 frs. — Coll. Koenigs.







9a



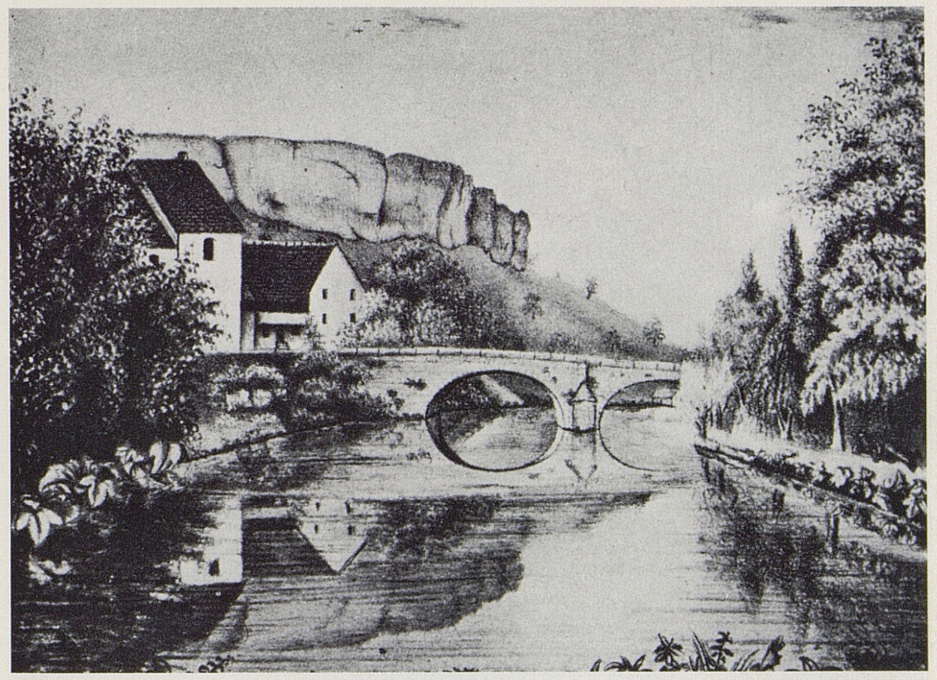
9b



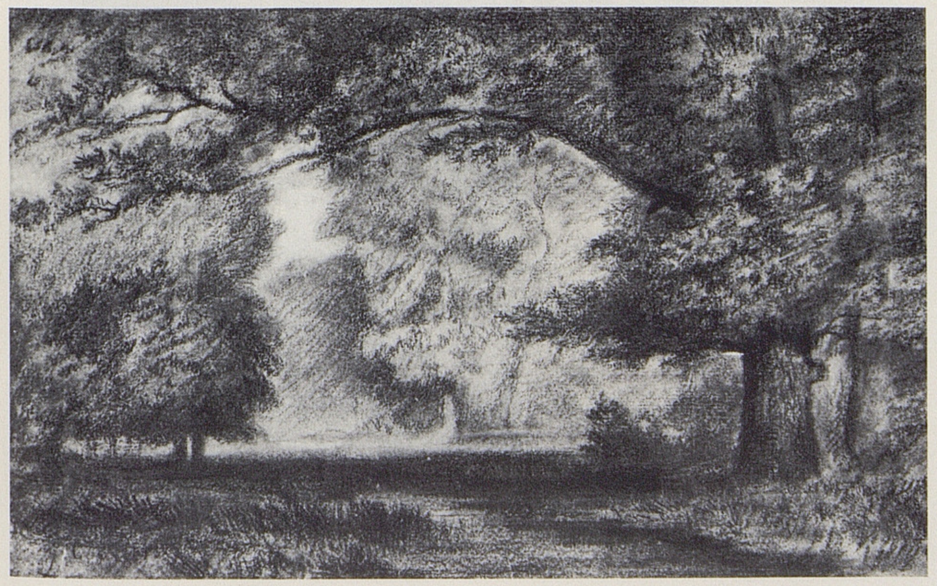
9c



9d



10



11



12

13

## SIESTE CHAMPÊTRE

Dessin (fusain et estompe). H. 0,165 × L. 0,190.
Non signé.

Vers 1841.

Un jeune homme (Courbet) et une jeune fille, représentés à mi-jambes, dorment côte à côte au pied d'un arbre.

HISTOIRE
Donné au Musée de Besançon en 1885 par Juliette Courbet.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, Nº 58, sous le titre: *Suite champêtre*. — Besançon, 1952, Nº 65. — Paris, Musée du Louvre, 1973, Nº 7. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 136, repr. p. 225.

BIBLIOGRAPHIE
Auguste Castan, Cat. Musée de Besançon, 1886, Nº 568. — Cat. exp. *Autoportraits de Courbet*, Musée du Louvre, 1973, repr. pl. 7, p. 12. — B. Foucart, 1977, repr. p. 29.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon, Inv. 568.*

---

14

## LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Dessin à la pierre noire. H. 0,32 × L. 0,45.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1841.

Un chemin creux bordé par de gros arbres aux rameaux effeuillés. A droite, le pignon d'une chaumière.

HISTOIRE
Coll. Mme Siefert, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Genève, 1951, *De Watteau à Cézanne*, Nº 100.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, *La Barbizonnière*, Paris, Julliard édit., 1946, repr. H. T. face à la p. 112. — Pierre Miquel, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, repr. p. 712, T. III.

---

15

## PORTRAIT DE JULIETTE

Dessin. H. 0,20 × L. 0,26.
Non signé.

1841.

Juliette, sœur du peintre, encore enfant, s'est endormie sur son livre de lecture.

HISTOIRE
Don Ernest Courbet, au Musée du Louvre, en 1916.

EXPOSITIONS
Zürich, Kunsthaus, 1935-1936, Nº 148, avec ces mesures: «H. 0,19 × L. 0,26». — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 133, repr. p. 222.

*Musée du Louvre, Paris.*

16

## *LE PASSAGE DU GUÉ*

Dessin sur bois préparé pour la gravure. H. 0,115 × L. 0,084.
Signé en bas à gauche: «G.C.»

Vers 1845.

Reproduit en fac-similé, p. 351, dans le livre consacré à la rue Hautefeuille par Henri Baillières, ancien juge du Tribunal de commerce de la Seine, Paris, 1901.

HISTOIRE
Ce dessin avait été commandé à Courbet pour illustrer un ouvrage dont la parution n'eut jamais lieu. Il fut donné, en fin de compte, à l'auteur du livre cité, vers 1870, par l'imprimeur qui ne savait qu'en faire.
Une peinture du même sujet est passée en vente pour la première fois en juillet 1899, succession Mme veuve Chocquet. Elle représente, comme le dessin, un jeune garçon, les pieds dans l'eau, portant une fille dans ses bras pour lui faire traverser un ruisseau bordé de roches.

---

17

## UN PEINTRE À SON CHEVALET

Dessin au crayon noir. H. 0,56 × L. 0,33.
Non signé.

Vers 1845.

C'est Courbet. Il se présente de trois quarts à gauche, le bras gauche tenant un pinceau et au travail devant un chevalet. Vêtu d'une robe de chambre et d'un pantalon à larges carreaux, coiffé d'un bonnet de coton.
Dessin exécuté devant une glace. Il a fait partie de l'inventaire des tableaux et dessins légués par Juliette à Mmes de Tastes et Lapierre.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Coll. Gérard. — Wintrop Collection. — Coll. Cl. Roger-Marx.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, où il était inscrit au Cat. avec la date de 1848, Nº 41. — Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 111. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 135. — Paris, *Centennale...*, 1900 (prêté par Juliette Courbet), Nº 835. — Londres, Matthiesen Gallery, 3-21 mai 1938, *A Century of French Drawings, Prud'hon to Picasso.*

BIBLIOGRAPHIE
Repr. dans Riat, 1906, p. 44, sous le titre: *Courbet au bonnet de coton*, p. 133. — B. Foucart, 1977, repr. p. 87.

*Fogg Art Museum, Cambridge.*



*1841-1845*



13



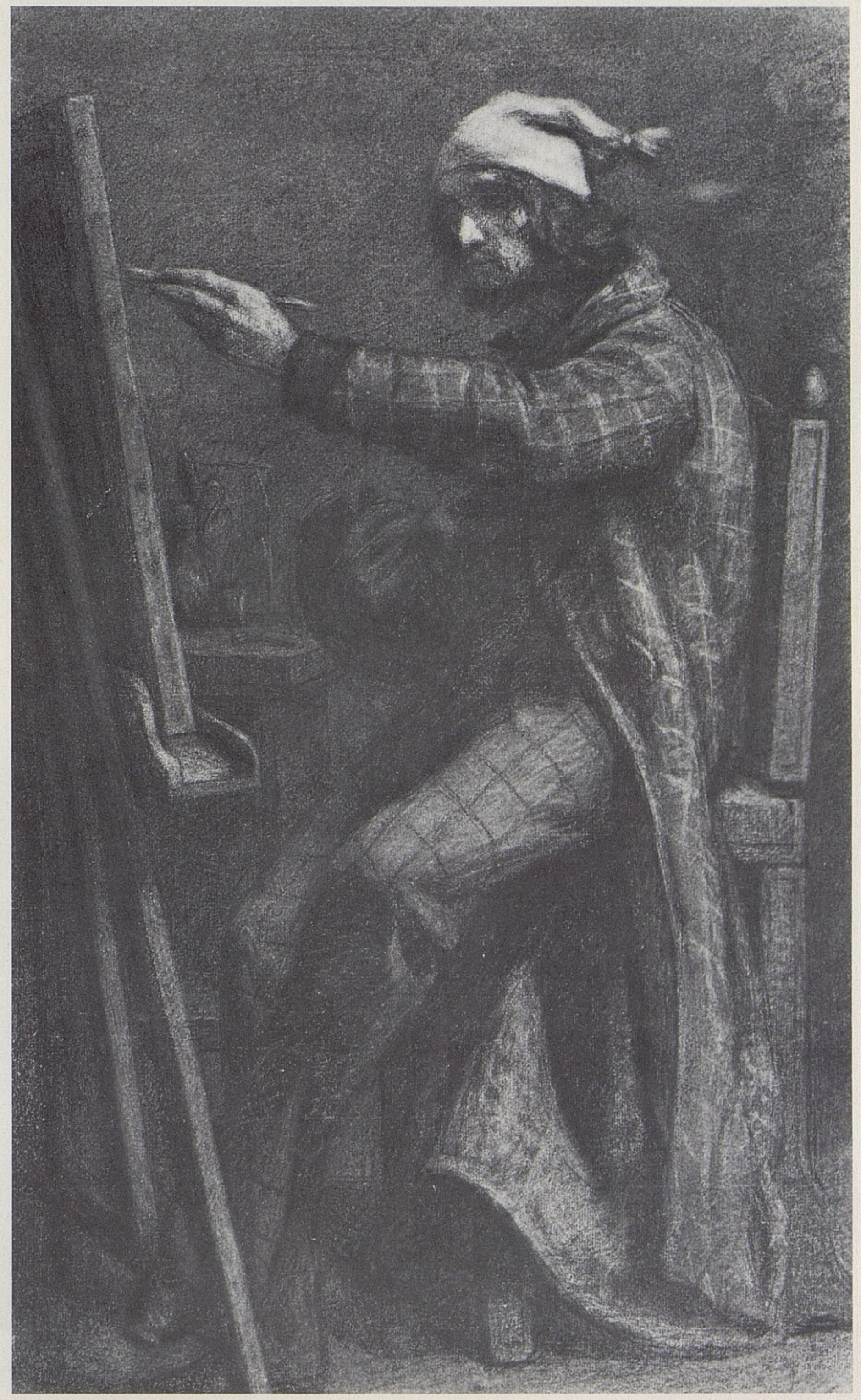
14



15



16



17

18

## JEUNE HOMME ASSIS, étude

Dessin au crayon noir. H. 0,45 × L. 0,34.
Non signé.

1847.

C'est le portrait de Courbet à son chevalet.
«Ce beau dessin, qui révélait des qualités de premier ordre», écrivait Paul Eudel dans sa chronique de l'Hôtel Drouot, en 1882.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 46, adj. 320 frs à M. Haro. — Coll. Jacques Dubourg, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 42, où il est inscrit avec la date «1847». — E.N.D.B.A., 1882, N° 136. — Ornans, 1962, N° 55.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 421. — Riat, 1906, p. 133.

---

19

## L'HOMME AU CHAPEAU BLANC

Dessin au crayon noir. H. 0,47 × L. 0,34.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1847.

Assis sur une chaise dont le dossier sert d'accoudoir à son bras droit, le corps de trois quarts vers la droite, jambes croisées, il tire sur une pipe en terre dont il tient le fourreau entre l'index et le majeur de la main gauche. Son visage, encadré par de longs favoris, est coiffé d'un haut chapeau à bords relevés.

HISTOIRE
Coll. Ch. Léger.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, N° 99. — Berlin, Gal. Wertheim, oct. 1930, N° 95. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 149, avec ces mesures: «H. 0,42 × L. 0,26».

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 36, repr.

20

## ALPHONSE PROMAYET, artiste musicien

Dessin au crayon noir et fusain sur papier gris.
H. 0,322 × L. 0,24.
Signé et daté en bas à gauche: «G. C., 1847.»

1847.

Promayet est, comme Courbet, né à Ornans. Il figure dans *L'Après-Dînée à Ornans*; c'est lui qui tient le violon. Il partit pour Paris vers 1845, et fut l'un des plus fidèles amis du peintre. Ce dernier, dans sa correspondance avec sa famille, ne cesse de parler de lui.

HISTOIRE
Coll. Antonin Proust, 1882. — Coll. Moreau. — Offert à l'Etat en 1907 par M. Moreau-Nélaton avec les autres éléments de sa collection. (Cabinet des Dessins du Musée du Louvre, N° 3361, R.F.)

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 137. — *Centennale de l'Art français*, 1889, N° 127 du Cat., qui donna une indication erronée quant à la date et au nom du personnage. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 137, repr. p. 226.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 46.

*Musée du Louvre, Paris.*

---

21

## PORTRAIT DU PHILOSOPHE TRAPADOUX

Dessin au fusain sur papier gris. H. 0,191 × L. 0,153.
Signé à gauche dans le sens de la hauteur: «G. C.»

1847.

De trois quarts à gauche, la main droite repliée sur la joue.

HISTOIRE
Coll. Antonin Proust, 1889. — Coll. Le Garrec. — Coll. Keppel. — Coll. Paul Sachs.

EXPOSITIONS
Paris, 1889, *Centennale de l'Art français*, N° 127.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 46.

*Fogg Art Museum, Cambridge. N° 653 du Cat. Mongan-Sachs.*

---

22

## LE FUMEUR, profil

Dessin au crayon noir. H. 0,19 × L. 0,14.
Signé en bas à gauche: «G. C.»

1847.

Il est de profil à gauche, coiffé d'une casquette, le menton entouré d'un collier de barbe, une longue pipe de terre à la bouche.

HISTOIRE
Ce dessin a fait partie de la Coll. Castagnary (don de Juliette Courbet). — Vente le 28 juin 1882, N° 47, non adjugé.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 138. — Berlin, 1930, Gal. Wertheim, N° 94.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 46. — B. Foucart, 1977, repr. p. 15.

*Fogg Art Museum, Cambridge.*





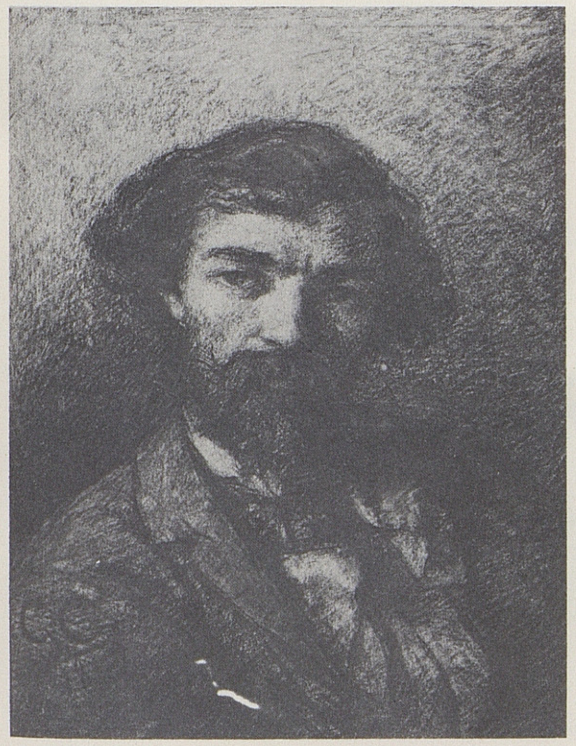


18



19

20



21



22



23

## LES AMANTS DANS LA CAMPAGNE

Dessin au fusain. H. 0,42 × L. 0,31.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, 1847.»

1847.

Excellente réplique du tableau de 1844, où l'on voit la main gauche de Courbet enserrer le buste de son amie.

HISTOIRE
Coll. Dervieu, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
A figuré, hors Cat., à l'exp. *Courbet*, Paris, Petit Palais, 1929.

---

24

## TÊTE D'ÉTUDE

Dessin au fusain. H. 0,49 × L. 0,39.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, 1847.»

1847.

Tête de femme à coiffure de bacchante.
Elle est représentée jusqu'à la poitrine; la tête, tournée de trois quarts à gauche, est penchée vers l'épaule droite; ses cheveux noirs sont ornés de pampres.

HISTOIRE
Vente Coll. de M. A. Beurdeley, 5e vente, 1re partie, Paris, Gal. G. Petit, les 2, 3 et 4 juin 1920, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Georges Petit et Hector Brame, exp., N° 92 du Cat., adj. 1400 frs à M. Dézarrois, sur demande de 1800 frs. — Coll. André Dézarrois, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 145 (à M. Beillet). — Genève, 1918, exp. d'Art français, N° 256. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 98, *Le Dessin de Fouquet à Cézanne*. — Bruxelles, 1949. — Rotterdam, 1949-1950. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1950, N° 176. — Vienne, 1950. — Genève, 1951, N° 99, repr. pl. 12.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1938, pl. 17.

25

## LA GUITARISTE (Zélie Courbet) ou JEUNE FILLE RÊVANT

Dessin au fusain. H. 0,45 × L. 0,29.
Signé en bas à gauche: «G. C.»

1847.

En pied, assise dans un fauteuil, les cheveux dénoués, le visage tourné vers la gauche, une jeune femme essaie de se distraire en pinçant de la guitare.

HISTOIRE
Ce dessin, déposé par Juliette Courbet en 1885 et catalogué 567 en 1886 au Musée de Besançon, se trouve maintenant dans un musée d'Amérique: The Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, ayant passé par la Collection Gérard et la Collection Winthrop. Il a fait partie de l'inventaire des tableaux et dessins légués par Juliette à Mmes de Tastes et Lapierre.

EXPOSITIONS
Salon de 1848, sous le titre: *Jeune fille rêvant*, N° 1020. — Rond-Point de l'Alma, 1855, avec la date: 1847, N° 40. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 113, sous le titre: *Jeune Fille à la Guitare, Rêverie* (1847). — E.N.D.B.A., 1882, N° 132.

BIBLIOGRAPHIE
Auguste Castan, Cat. Musée de Besançon, 1886, N° 567. — Estignard, 1897, p. 152, note que ce dessin appartient au Musée de Besançon (*Courbet, sa Vie, et ses Œuvres*, Besançon, 1897). — Riat, 1906, pp. 45, repr., et 46, cité p. 133.

*Fogg Art Museum, Cambridge.*

---

26

## *L'HOMME À LA PIPE*

Fusain sur papier. Carton. H. 0,455 × L. 0,355.
Non signé.

1848.

Réplique du portrait peint en 1846 (Musée de Montpellier).

HISTOIRE
Coll. particulière, Londres.

EXPOSITIONS
Berne, 1962, N° 90.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 44, repr., et daté: «1846». — A.J. Mc Neill Reid, «Courbet, Paintings in Scotland», *Scottish Art Review*, vol. 8, N° 3, 1962, pl. 4, repr.

---

27

## JEUNE MÈRE

Dessin au fusain. H. 0,29 × L. 0,21.
Non signé.

Vers 1848.

Représentée assise, à mi-jambes, ses deux enfants sur les genoux, elle s'entretient avec une vieille femme, également assise.

HISTOIRE
Donné au Musée de Besançon, en 1885, par Juliette Courbet.

EXPOSITIONS
La Tour-de-Peilz, 1950, N° 57. — Besançon, 1952, N° 66.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. Musée de Besançon, 1886. — Auguste Castan, 1889, p. 116.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon, Inv. 569.*



*1847-1848*



23

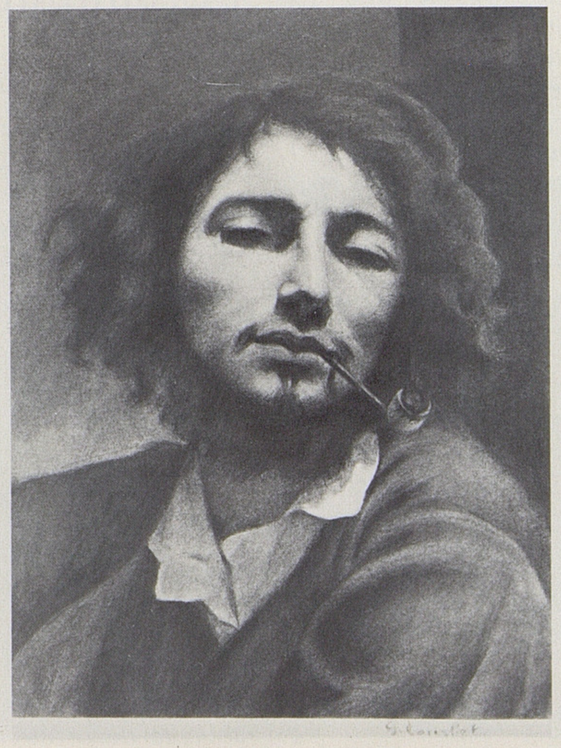


24

25



26



27



28

## L'ANDLER KELLER

Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1848.

«Photographie de Charles Murville d'un dessin aujourd'hui perdu, de Courbet (H. 0,177 × L. 0,23), ayant appartenu à Charles Léger. Au premier plan, Marc Trapadoux, Courbet et Jean Vallon; au fond, Mme Andler, «La mère Grégoire». La taverne Andler, rue Hautefeuille, fut un des premiers établissements où la bière était servie à Paris. Les réalistes s'y réunissaient et occupaient un coin, en particulier Fernand Desnoyers, Champfleury, Duranty, Jules Vallès; s'y trouvaient également Courbet, Proudhon et Baudelaire.» (Notice Cat. *La Révolution de 1848*, B.N., Paris.)

EXPOSITIONS
Paris, B.N., 1948, *La Révolution de 1848*, N° 585.

29

## LA BARRICADE

Dessin au crayon noir. H. 0,090 × L. 0,123.
Non signé.

1848.

Ce dessin a été exécuté pour servir de titre au N° 2 du *Salut Public*, feuille éphémère éditée les 27 et 28 février 1848 par Baudelaire, Champfleury, Charles Toubin. Ne le trouvant pas assez étoffé, les amis de Courbet le remirent au graveur Fauchery qui le modifia à leur goût, en ajoutant des personnages armés de fusils et de baïonnettes. Ils imprimaient à son sujet: «Les rédacteurs-propriétaires du *Salut Public*, Champfleury, Baudelaire et Toubin, ont retardé à dessein l'envoi du journal à leurs abonnés, afin de faire graver une vignette qui servira à distinguer leur feuille d'une autre qui s'est emparée du même titre.» La signature de Courbet apparaît à gauche, sur un bois dressé verticalement.
Cachet de l'atelier de Courbet apposé par les héritiers de Juliette Courbet.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Coll. de Tastes.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, N° 105. — Paris, 1955, hors Cat.

BIBLIOGRAPHIE
Repr. p. 249 dans la 2e livraison de la 1re série des *Peintres et Sculpteurs contemporains décédés de 1870 à 1880*, notice par Jules Claretie. — *Bull. A.G.C.*, N° 3, article de Ch. Léger, pp. 38-39, intitulé: «La Barricade», avec repr. sur la couverture. — Ch. Léger, 1929, gravure (p. 40) du dessin modifié par Fauchery.

*Musée Carnavalet, Paris.*

30

## *L'HOMME À LA PIPE*

Dessin au crayon noir sur papier bleuâtre.
H. 0,280 × L. 0,210.
Signé en bas à gauche: «G. C.»

1848.

Portrait d'un homme jeune, en buste, coiffé d'un chapeau de marin, de trois quarts à droite, ayant une longue pipe de terre en bouche. Une chemise largement échancrée met une note claire sur sa vareuse sombre.

HISTOIRE
Coll. Haro père, vente à Paris, H. D., S. 6, les 2 et 3 avril 1897, N° 111, adj. 560 frs au Baron Vitta. — Vente Coll. V..., Paris, H. D., S. 10, le 27 mai 1926, N° 104, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Louis Godefroy, exp., adj. 11 000 frs sur demande de 3000 frs à M. Stromborough. — Coll. Jérôme Stromborough, vente à New York, Parke Bernet Gallery, 17 oct. 1940, N° 19. — Coll. Claude Roger-Marx. — Acquis en 1950 par le J.J. Goodwind Fund.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 131? — New York, Mary Harriman Gallery, 1940, N° 26. — Providence, U.S.A., 1956-1957. — New York, Gal. Knoedler, 1958. — Paris, Musée de l'Orangerie, 1958-1959, *Dessins français des Collections américaines*, N° 101, repr. pl. 148, sous le titre: *Portrait de l'Artiste*. — Boston, fév.-avril 1960. — Minneapolis, Minnesota, mars-avril 1962, N° 22. — Santa Barbara, Californie, fév.-mars 1964, N° 25. — Indiana Bloomington, juin-août 1968, N° 27.

BIBLIOGRAPHIE
Georges Michel, 1940, *Modern French Painting*, repr. en frontispice. — R. Goldwater et M. Trèves, *Artists on Arts*, New York, 1945, p. 294, repr. — Ch. Léger, 1948, p. 30. — *Wadsworth Atheneum hand-book*, 1958, p. 128, repr. — *Art et Style*, Paris, 1958, N° 47, repr., «Dessins français dans les Collections américaines». — B. Foucart, 1977, repr. p. 14.

*Wadsworth Atheneum, Hartford.*

31

## ENTERREMENT À ORNANS

Dessin au fusain sur papier bleuté. H. 0,37 × L. 0,95.
Non signé.

1849.

Première idée du tableau du Louvre (N° 91, 1er volume).
«Courbet a imaginé le cortège en marche vers la tombe, le prêtre, les porteurs et le fossoyeur se trouvant à gauche du tableau.» (Riat, p. 78).

HISTOIRE
Donné par Juliette Courbet au Musée de Besançon, en 1885.

EXPOSITIONS
Zürich, 1935-1936, N° 151. — Ornans, 1939, N° 18. — Pontarlier, 1947, N° 84. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 59. — Genève, 1951, N° 101, *De Watteau à Cézanne*. — Besançon, 1952, N° 64. — Ornans, 1962, N° 57. — Ornans, 1969, N° 7. — Gentilly, 1971. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, N° 139, repr. p. 227.

BIBLIOGRAPHIE
Cat. Castan, 1889, p. 116. — Riat, 1906, pp. 78-79. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 47. — *G.B.A.*, avril 1967, repr. p. 345. — B. Foucart, 1977, repr. p. 21.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon.*



1848-1849



28



29



30

31



32

## JEUNE MODÈLE AU REPOS

Dessin au crayon noir. H. 0,56 × L. 0,39.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1849.

Modèle d'artistes, elle est assise dans l'atelier d'un sculpteur, dans une pose pleine d'abandon et tenant un album d'images. A sa droite, une chaise sur laquelle des vêtements sont jetés ; derrière elle, la masse d'une œuvre ébauchée.

HISTOIRE
The Simeon B. Williams Fund.

*The Art Institute of Chicago.*

33

## PORTRAIT DE FEMME ENDORMIE

Crayon noir et fusain. H. 0,47 × L. 0,30.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, 1849.»

1849.

Assise dans un fauteuil, auprès d'une table où repose sa main droite, le visage de profil à droite, sa main gauche laisse tomber le livre qu'elle lisait tout à l'heure.

HISTOIRE
Acquis en 1932 par le Musée du Louvre.

EXPOSITIONS
Paris, Musée de l'Orangerie, 1933, *Les Achats du Musée du Louvre et les Dons de la Société des Amis du Louvre (1922-1932)*, Nº 141. — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, Nº 150. — Bruxelles, 1936-1937, Nº 93, repr. — Belgrade, 1939, Nº 120. — Gray, 1961, *De Courbet à Soutine*, Nº 51. — Ornans, 1962, Nº 56. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 138, repr. p. 226.

BIBLIOGRAPHIE
B. Foucart, 1977, repr. p. 30.

*Musée du Louvre, Paris, Inv. 22.999.*

34

## LA MORT DU COUSIN MOISY, ou les inconvénients du ver solitaire

Vers 1850.

Lithographie avec encadrement en hauteur, signée «Gustave Courbet». Imprimerie de Louveau Benard et Cie, Paris. Paroles et musique de Ch. Adam. In-4º.
Le cousin Moisy, coiffé d'une casquette et vêtu d'une blouse, se tient derrière un pressoir (Cf. Th. Duret).

EXPOSITIONS
Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, Nº 152.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, «Courbet, graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, pp. 426-427. — Ch. Léger, 1948, repr. face p. 49.

35

## JEAN JOURNET PARTANT À LA CONQUÊTE DE L'HARMONIE UNIVERSELLE

Lithographie. H. 0,245 × L. 0,17.
Signé en bas au centre : «G. Courbet.»

1850.

Cette lithographie de Courbet, imprimée chez Vion, rue Saint-Jacques, à Paris, a popularisé la toile du Salon de 1850-1851.
«Ayant abandonné la ville, il (Jean Journet) vient d'escalader une colline et se présente de face près d'un saule ; tête nue, les cheveux et la barbe en désordre, vêtu à la diable d'une redingote serrée par une corde, d'un pantalon retroussé, portant une besace et un sac de brochures en bandoulière, il s'avance, l'air grave et convaincu, la main gauche serrant ses opuscules, la droite tenant son chapeau à vastes bords, et s'appuyant à un énorme gourdin. Une complainte de 22 couplets, sur l'air de Joseph, l'entoure. Elle dit l'effroi de l'apôtre, quand il fut arrivé dans

*... L'infernale cité*
*La Babylone moderne,*
*La caverne,*
*Le volcan d'iniquité.*
*Que n'y a-t-il pas vu, en effet? Il y a vu*
*Un beau Temple*
*Envahi par des voleurs,*

des vampires sur les tombes ; la jeune imprudente, tendre amante, s'abandonner au méchant, la mère et le nouveau-né, «coucher sur la glace», et le démon farouche flétrir de sa bouche l'archange opprimé... Que n'a-t-il pas vu encore ?» (Riat, pp. 83-84).
Th. Duret, dans un article sur Courbet, graveur et illustrateur, (*G.B.A.*, mai 1908), écrit : «Il n'existe, à ma connaissance, qu'un état de cette lithographie, mais il s'en trouve cependant des épreuves diversement signées : sur les unes, «G. Courbet», à droite, dans le cadre même de l'image ; sur les autres, «Courbet pinx.», à gauche sous l'image.
Cette gravure reproduit exactement, mais à l'envers, le tableau original.

HISTOIRE
Vente Champfleury, à Paris, H. D., S. 5, les 28 et 29 avril 1890, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., Nº 49 (lithographie de Courbet très rare, spécifiait le Cat. de cette vente). — Coll. Ragault, vente à Paris, H. D., S. 10, les 16, 17 et 18 avril 1907, Me Maurice Delestre, C.-P., et Loÿs Delteil, exp., Nº 92, deux très belles épreuves dont l'une avec la complainte. — Vente estampes anciennes et modernes, Coll. de M. Hazard, Paris, H. D., S. 9, les 12 et 13 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Loÿs Delteil, graveur et exp., Nº 80, très belle épreuve avec la complainte, adj. 60 frs. — Vente à Paris, H. D., S. 1, le 3 déc. 1958, Nº 28 (épreuve avant le texte), repr., adj. 120000 frs. — Un exemplaire de cette gravure a été offert en 1951 par M. Gaston Delestre au Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855. — Pontarlier, 1928, Nº 5, repr. — Berlin, Gal. Wertheim, 1930, Nº 97. — Berne, 1962, Nº 96. — Ornans, 1962, Nº 78. — Ornans, 1966, Nº 4.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, «Courbet graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, repr. p. 423, cité pp. 424-425. — Riat, 1906, p. 83. — L. Bénédite, 1911, pp. 31-32, repr. pl. VIII. — Th. Duret, *Courbet*, 1918, repr. pl. 38, p. 124. — Meier-Graefe, 1924, pl. 36. — Ch. Léger, *Courbet à Pontarlier*, 1929, repr. p. 51.





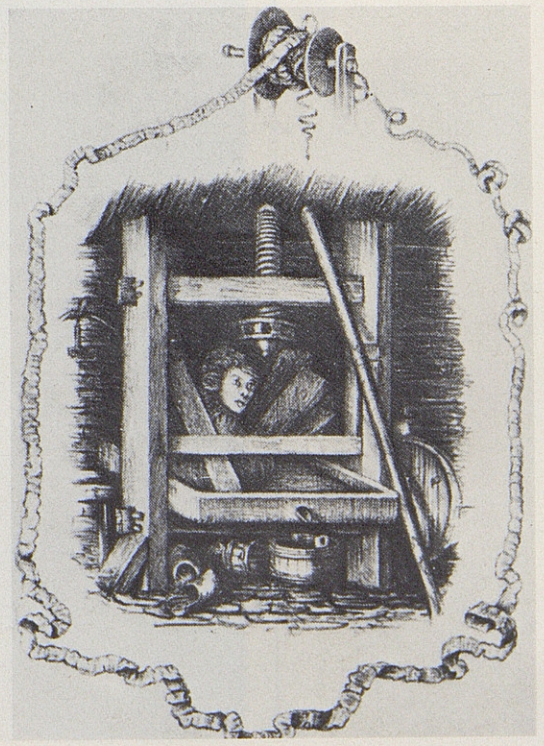



32

33



34



35



36

## ZÉLIE COURBET ALLONGÉE SUR UN SOFA

Fusain sur papier gris-bleu. H. 0,325 × L. 0,47.
Non signé.

Vers 1852.

Le visage de face, les mains croisées sur la poitrine, elle paraît faire la sieste.

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Coll. Mme de Tastes. — Coll. Henri Matisse.

EXPOSITIONS
Paris, 1966, No 36, repr.

---

37

## *PORTRAIT DE L'AUTEUR*

Dessin au fusain. H. 0,56 × L. 0,451.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, 1852.»

1852.

Vraisemblablement une étude pour le *Portrait de l'Artiste par lui-même*, de la collection de M. Wilhelm Hansen, à Ordrupgaard, près de Copenhague (No 106, 1er volume).
Rendant compte de l'exp. *Dessins français du XIXe Siècle du Musée britannique*, G. Opresco écrit, p. 251 de la *Revue de l'Art* (déc. 1928): «... Il n'y a qu'un seul Courbet, mais il est magnifique. C'est son portrait au fusain, daté 1852, d'une facture grasse, pleine, sans un repentir, et d'une rare énergie.»
Courbet est en blouse, le visage de trois quarts à droite.

HISTOIRE
Coll. Spierski. — Coll. Turner.

BIBLIOGRAPHIE
*Revue de l'Art*, déc. 1928, repr. p. 245. — Ch. Léger, *Courbet*, 1929, frontispice repr. — Cat. exp. *Autoportraits de Courbet*, Musée du Louvre, 1973, repr. pl. 46, p. 37. — Dario Durbe, *Courbet e il Realismo francese*, repr. p. 89.

*British Museum, Londres, Inv. No 1925-7-11-1.*

38

## PORTRAIT DE ZÉLIE COURBET

Fusain. H. 0,275 × L. 0,200.
Signé en bas à droite: «G. C.»

1853.

La sœur de l'artiste est représentée en buste, de trois quarts vers la gauche, assise dans un fauteuil, le bras gauche replié sur l'accoudoir. Elle porte un mantelet sur les épaules et une collerette garnie de rubans.

HISTOIRE
L'inventaire du Musée installé par les soins de Juliette Courbet en 1906 dans la villa Courbet à Ornans mentionne comme suit ce dessin: «*Mlle Zélie Courbet*, fusain, signé d'initiales. Don de G. C. à Juliette. Est. 800 frs.» — Les collections importantes de ce premier Musée Courbet à Ornans furent dispersées par la suite. — Don de M. Léon Suzor aux Amis de Courbet en 1950. — Exposé au Musée Courbet à Ornans, depuis cette date, et volé le 29 fév. 1976.

EXPOSITIONS
Ornans, 1962, No 58. — Berne, 1962, No 91. — Paris, 1966, No 37, repr. — Ornans, 1966, No 5. — Ornans, 1969, No 10, repr. — Rochechouart, 1974, No 26.

BIBLIOGRAPHIE
Aragon, 1952, p. 208, repr. p. 107. — R. Fernier, 1969, repr. p. 55, No 56 (erreur d'impression).

*Musée Courbet, Ornans, Inv. No D-4.*

---

39

## PORTRAIT DE FRANÇOIS SABATIER

Dessin au crayon noir, en ovale. H. 0,34 × L. 0,26.
Signé au milieu à gauche: «G. C.»

1854.

Ami d'Alfred Bruyas, François Sabatier reçut Courbet en sa propriété de La Tour-de-Farges, près Lunel, en 1854. Imbu des idées socialistes de son époque, il s'était fait une tête à la Proudhon; c'est la raison pour laquelle son portrait fut souvent pris pour celui du philosophe. M. Jean Claparède (*Bull. A.G.C.*, No 7) a redressé l'erreur.
Courbet a représenté Sabatier assis sur un fauteuil, de profil à gauche, tenant et lisant son journal.

HISTOIRE
Légué par Sabatier au Musée Fabre, à Montpellier, en 1899 (No 892-4-3).

EXPOSITIONS
Berne, 1962, No 92. — Gentilly, 1971. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, No 140, repr. p. 227.

BIBLIOGRAPHIE
Courthion, 1948-1950, T. II, repr. p. 48 sous le titre *Portrait de Proudhon*. — Claparède, *Bull. A.G.C.*, No 7, 1950, repr. p. 9. — Aragon, 1952, p. 208, repr. p. 106.

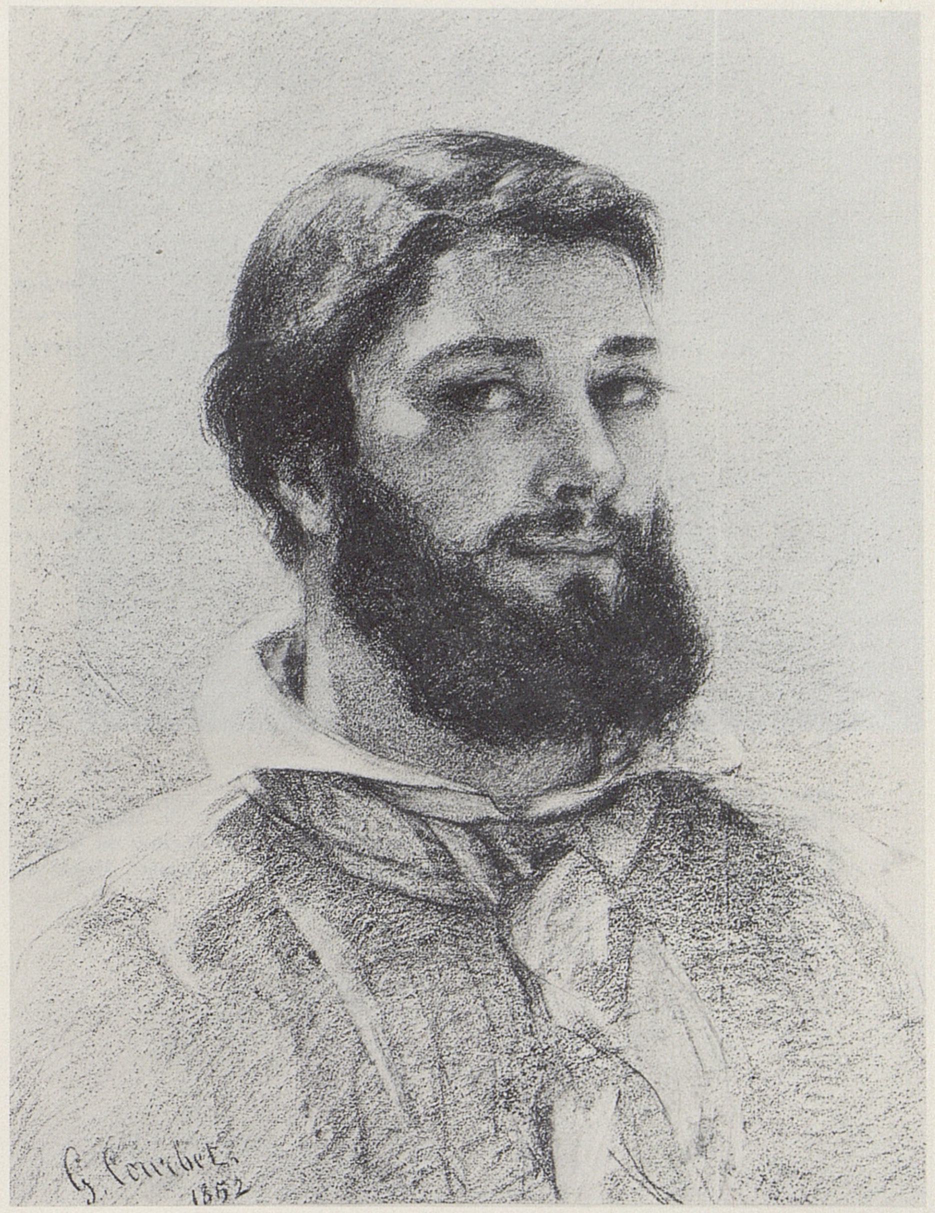
*Musée Fabre, Montpellier.*







36




37



38



39

40

## LES FEMMES DANS LES BLÉS

Dessin au crayon noir. H. 0,46 × L. 0,56.
Signé et daté en bas à droite: «G. Courbet, 1855.»

1855.

Fréquemment présenté sous le titre: *Etude pour les Demoiselles de la Seine*, ce dessin «montrant deux têtes endormies», écrivait Riat, fut prêté par Antonin Proust pour l'Exposition rétrospective des dessins en 1889.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 48, adj. 660 frs à M. Templier. — Coll. Antonin Proust. — Coll. Georges Lutz, vente à Paris, Gal. G. Petit, les 26 et 27 mai 1902, N° 131 du Cat., adj. 260 frs à M. Gérard. — Coll. Félix Gérard père, vente à Paris, le 19 juin 1905, N° 77, Mes Chevallier et H. Mauger, C.-P., MM. Georges Petit et Féral, exp. — Légué en 1917 au Musée des Beaux-Arts de Lyon par le Dr Tripier.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 112. — E.N.D.B.A., 1882, N° 141. — Paris, *Centennale de l'Art français*, 1889, N° 126 du Cat., qui le date de 1847. — Paris, 1900, Exp. Internationale Universelle, N° 836 du Cat. — Genève, 1951, exp. du *Dessin français*, N° 102 du Cat. — Lyon, 1954, N° 17.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, pp. 416 et 421. — Riat, 1906, p. 150. — Th. Duret, 1918, pp. 49-50 et 138. — Meier-Graefe, 1921, repr. pl. 49. — *Les Maîtres du Dessin*, Imp. Chaix, Paris, pl. LIV. — Cat. exp. *Autoportraits de Courbet*, Musée du Louvre, 1973, repr. pl. 8, p. 12.

*Musée des Beaux-Arts, Lyon.*

41

## LES DEMOISELLES DE LA SEINE

Dessin (sur bois préparé) au crayon lithographique. H. 0,47 × L. 0,55.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1855.

Etude pour le tableau du Petit Palais, ou dessin pour la reproduction dans une publication.

HISTOIRE
Coll. Bernheim jeune. — Coll. de l'Art Moderne, à Lucerne, Suisse. — Vente anonyme le 15 déc. 1917, N° 27. — Vente à Paris, H. D., S. 7 et 8, le 20 juin 1935, Me Alphonse Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel, A. Schoeller et Et. Bignou, exp., adj. 1750 frs à M. Kimpel, sur demande de 3000 frs, N° 6 du Cat. où ce dessin est reproduit. — Gal. E.V. Thaw et Cie, New York. — Coll. Mr. and Mrs. James W. Alsdorf, Winnetka, Illinois, U.S.A. — Coll. particulière, U.S.A.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Bernheim jeune, 1917-1918, N° 23 (organisée par Th. Duret). — Paris, Gal. Bernheim jeune, 1927-1928, sans Cat. — Paris, Petit Palais, 1929, N° 106. — Chicago, *Exhibition Private Collections*, juil.-août 1969.

BIBLIOGRAPHIE
Gaston Diehl, *Drawings in France, XIXth Century*, New York, N. D., p. 91. — *Art News*, fév. 1962, p. 53. — B. Foucart, 1977, repr. p. 44.

42

## LE BRAS NOIR

Dessin au crayon noir. H. 0,45 × L. 0,51.
Signé en bas à droite: «G. C.»

1856.

Dessin exécuté pour orner l'affiche de la pièce écrite par Fernand Desnoyer qui fut jouée le 8 février 1856, au Théâtre des Folies-Nouvelles.
Considérablement réduit et gravé sur bois, ce dessin servit de frontispice à la brochure éditée par la Librairie Théâtrale en 1856.
Ancienne Collection Champfleury, qui le communique en 1878 à la Galerie contemporaine littéraire et artistique, où il illustre une étude consacrée à Courbet sous la signature de Marius Vachon.

HISTOIRE
Coll. Champfleury. — Coll. Joute. — Vente à Paris, le 24 avril 1880, N° 18, adj. 155 frs. — Coll. Durand-Ruel, New York. — Coll. Wildenstein, New York.

EXPOSITIONS
New York, Gal. Durand-Ruel, 1930, *Exposition de Dessins par Constantin Guys, Puvis de Chavannes, Degas, Mary Cassatt, André et autres*, N° 22. — Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, 19 janv.-20 fév. 1944, *XIXth Century French Painting*, N° 5, p. 7. — San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, *XIXth Century French Drawings*, 8 mars-6 avril 1947, p. 45, N° 65. — Londres, Gal. Wildenstein, *The Art of Drawing 1500-1950*, 14 mai-4 juil. 1953. — New York, Gal. Wildenstein, *Exhibition of Old and Modern Master Drawings*, mars 1971.

BIBLIOGRAPHIE
*Le Figaro*, 10 fév. 1856, article de Théodore de Banville. — *Le Bras noir*, petit volume contenant tous les articles des journaux de l'époque consacrés à cette pantomime. — Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, «Courbet graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, repr. p. 427. — Th. Duret, *Courbet*, 1918, repr. pl. 139, p. 128. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 68. — *Apollo*, XCIII, N° 111, mai 1971, repr. p. 430, fig. 4.

43

## *ÉTUDE DE CERFS*

Dessin. H. 0,297 × L. 0,399.
Cachet de l'atelier Gustave Courbet.

Vers 1858.

Page d'album sans doute datant du séjour de Courbet à Francfort-sur-le-Main. Une biche, debout, de profil, tête levée, le cerf couché, pattes antérieures repliées.

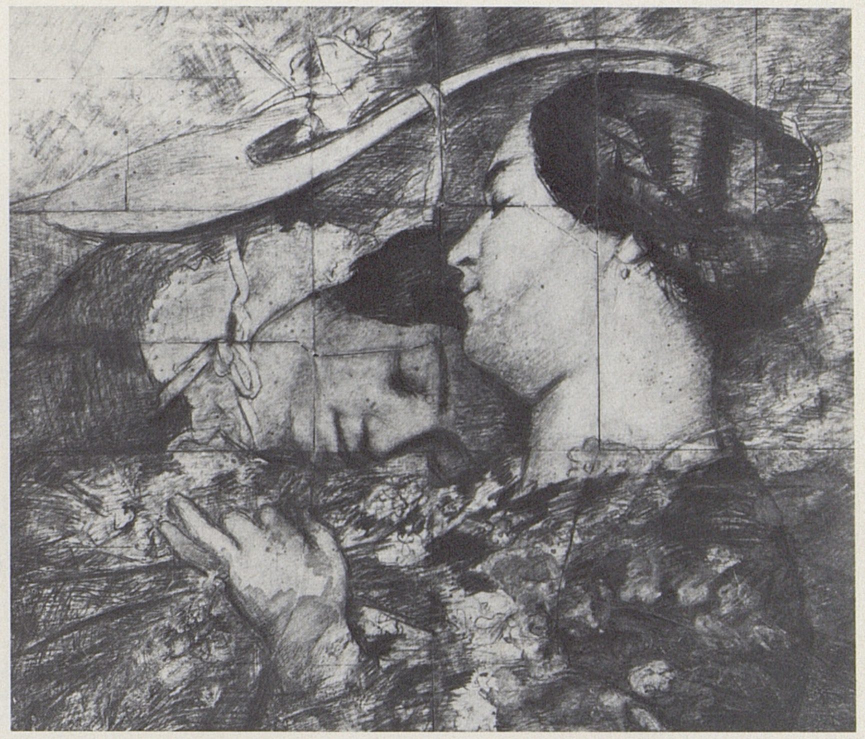
HISTOIRE
Kunst Kabinett Stuttgart, 25-27 nov. 1952. — Coll. Werner Coninx, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.







40

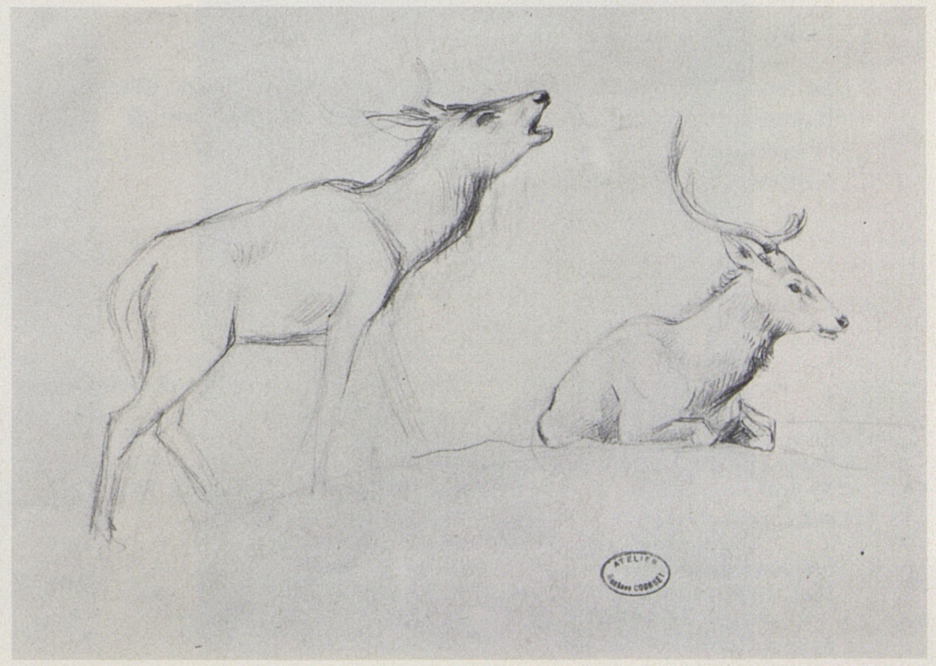


41

42



43



44

## PORTRAIT DE CHAMPFLEURY

Dessin au fusain rehaussé de blanc. H. 0,54 × L. 0,39.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1859.

«En cette année 1859, écrit Riat, p. 168, parut chez Poulet-Malassis le livre de Champfleury intitulé *Les Amis de la Nature*. Un dessin de Courbet gravé par Bracquemond se trouvait en tête; il représente l'écrivain de trois quarts à droite, avec ses grands cheveux et sa cravate noire dans un médaillon entouré de pampres, qu'accostent, à gauche, un camembert auprès d'un crucifix, un bouquet de fleurs, une partition de musique avec une flûte, à droite, un livre avec des lunettes, et un petit meuble supportant un tableau et un encrier. Cette illustration est assez médiocre, Courbet n'était point fait pour ce genre de travail.»

HISTOIRE
Coll. A. Poulet-Malassis et Farran. — Vente bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis, à Paris, H. D., S. 4, le 1er juil. 1878, Me Maurice Delestre, C.-P., MM. J. Baur et E. Charavary, exp. — Vente succession Mlle P., à Paris, H. D., S. 5 et 6, le 23 juin 1921, Mes Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., M. Schoeller, exp., No 9 du Cat., adj. 180 frs. — Vente à Paris, le 23 mai 1929, No 170, repr., adj. 6000 frs. — Coll. O. Gerstenberg, Berlin. — Coll. Dr Fritz Nathan, Zürich.

EXPOSITIONS
Paris, Petit Palais, 1929, H. C. — Ornans, 1962, No 60. — Berne, 1962, No 93.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, 1918, p. 139. — C. Gronkowski, *G.B.A.*, juil. 1929, p. 24. — Ch. Léger, 1948, p. 72.

45

## LES PIOCHEURS DE TERRE

Dessin. H. 0,49 × L. 0,415.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1860.

Le second des dessins exécutés par Courbet et gravés par Rouget, pour illustrer *Les Chansons populaires de France* (Paris, Bourdillat et Cie, 1860), cf. Th. Duret.
Notice par Champfleury, Paris, 1860.

*Les Piocheurs de Terre*

*J'aimerais mieux mon cœur placer*
*avec un jeune terrassier*
*quoiqu'il sera piocheur de terre*
(Sologne, chanson d'Orléanais).

HISTOIRE
Vente Coll. Mme veuve Chocquet, Paris, Gal. G. Petit, les 1er, 3 et 4 juil. 1899, No 159, adj. 255 frs. — Coll. L. Christ Delmonico. — Vente à New York, le 9 fév. 1905, No 136, adj. 60 dollars, sous le titre : *La Pompe*.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, *G.B.A.*, mai 1908, p. 428.

*Fogg Art Museum, Cambridge.*

46

## LES DEMOISELLES D'ORNANS ET LA MENDIANTE

Dessin sur papier brun rehaussé de blanc. H. 0,32 × L. 0,42.
Signé en bas à gauche avec cette mention : «Les Demoiselles d'Ornans et la mendiante. G. Courbet, juin 1860.»

1860.

Au Salon de 1852, Courbet exposa *Les Demoiselles de Village*, dont le Duc de Morny, frère adultérin de l'Empereur, se porta aussitôt acquéreur. Le tableau figura aussi dans *l'exhibition* de 1855. On peut penser que le renom qu'avait acquis son auteur incita Bracquemond à le reproduire par la gravure, et c'est à l'intention de ce dernier que Courbet, pour faciliter le travail du graveur, le reproduisit à l'envers, c'est-à-dire avec les quatre personnages centrés sur la droite, et dans un paysage différent.

HISTOIRE
Coll. Richard von Kühlmann, vente chez Christie, à Londres, le 23 fév. 1957, No 25. — Vente chez Sotheby, à Londres, le 30 juin 1976, No 153, repr.

EXPOSITIONS
Munich, 1928, Gal. Gaspari.

BIBLIOGRAPHIE
Gravé par Bracquemond. Eau-forte. — Meier-Graefe, Munich, 1921, pl. 48, repr.

47

## *LES SCIEURS DE LONG*

Dessin. H. 0,52 × L. 0,40.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1860.

Un des deux dessins exécutés pour illustrer *Les Chansons populaires de France* (notice par Champfleury, accompagnée de piano par J. B. Weckerlin, Paris, Bourdillat et Cie, 1860, in 8o), reproduits en gravure sur bois par Rouget. Celui-ci illustre une chanson du Limousin (Cf. Th. Duret).

HISTOIRE
Coll. Ehnen, Dr Hermann Eissler, Vienne. — Coll. Hugo Helbing, Munich, 1930. — Ludwigs Galerie, Dr Nathan, Munich. — Coll. Dr Heinrich Stinnes, Cologne. — Auktion Stuttgarter Kabinett, 5 mai 1962, No 639, Stuttgart.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, *G.B.A.*, mai 1908, p. 428, repr. p. 429. — *Sammler stentel Lugt*, supplément 137 6 A et B 76 D.







44



45

46



47



48

## PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES

Dessin au fusain sur papier chamois. H. 0,37 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche : «Gustave Courbet.»

1862.

De grands ormes au bord d'un ruisseau, qui sont peut-être ceux du parc du château de Rochemont, près de Saintes, où Courbet fut l'hôte d'Etienne Baudry en 1862.
Dans sa chronique de l'Hôtel Drouot, Paris, 1882, Paul Eudel signale «une suite de dessins originaux, recueillis dans les cartons du maître» et passés en vente publique. Celui-ci, qui porte quelques déchirures, en fit sans doute partie, sans avoir été inscrit au catalogue.

HISTOIRE
Vente succession Gustave Courbet à Paris, H. D., S. 8, le 28 juin 1882, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Durand-Ruel, exp. — Coll. Machwitz, Vitry-le-François. — Coll. Gal. Peter Nathan, Zürich. — Coll. particulière, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420.

---

49

## AU CABARET

Dessin au crayon noir. H. 0,46 × L. 0,59.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1862.

Brasserie Andler. Au premier plan, de droite à gauche : Courbet, Trapadoux, Jean Vallon. Au fond, Mme Andler, la «mère Grégoire.»
Riat écrit, p. 54 : «Une curieuse petite eau-forte qui fut gravée d'après un dessin de Courbet et qui orne le livre d'Alfred Delvau *(Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris...)* montre l'image de l'Andler-Keller. Au premier plan, de chaque côté d'un poêle, des tables et des bancs de bois; au fond, dans une sorte de niche, le billard derrière lequel les Réalistes se réunissaient.»

HISTOIRE
Vente anonyme, Paris, 21 mars 1870, No 6, adj. 105 frs. — Coll. Th. Duret, 1882.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, No 140. — Paris, 1948, B.N., *La Révolution de 1848*, No 586.

BIBLIOGRAPHIE
Alfred Delvau, *Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris...*, 1862, repr. p. 1 (gravure de J. A. Taiée). — Riat, 1906, pp. 54, 168.

50

## LES CHASSEURS

Fusain sur papier chamois. H. 0,190 × L. 0,278.
Signé en bas à gauche : «G. C.»

Vers 1865.

Dans la forêt de Fontainebleau, un groupe de rabatteurs vus de dos, bâton sur l'épaule, s'avance vers une clairière pour prendre position.

HISTOIRE
Courbet a fait plusieurs séjours à Fontainebleau, en 1841 et 1865 notamment. Il semble que la technique de ce fusain soit plus proche de la maturité du peintre que de ses débuts et l'on peut croire qu'il a été le témoin de la scène évoquée ici. — Acquis à l'occasion d'une vente publique à Chartres vers 1969. — Coll. particulière, Paris.

---

51

## LES AMANTS DANS LA CAMPAGNE

Dessin à la plume. H. 0,16 × L. 0,14 (sans marge).
Signé en bas à droite : «G. Courbet.», avec paraphe.

Vers 1865.

Dessin exécuté d'après le tableau du Musée des Beaux-Arts, Lyon.

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, repr. en H. T., p. 37. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 38.

---

52

## CASSEUR DE PIERRE

Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine sur papier crème. H. 0,315 × L. 0,239.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1865.

Dessin paru dans *L'Autographe au Salon*, 15 juil. 1865, No 12. Reproduit une seconde fois dans *L'Autographe* de 1872, d'après ce premier tirage.

EXPOSITIONS
Berne, 1962. — René Char, 1971, exp. organisée par la Galerie Maeght à Saint-Paul-de-Vence. — Rochechouart, 1974, No 27.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, «Courbet graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, repr. p. 425.

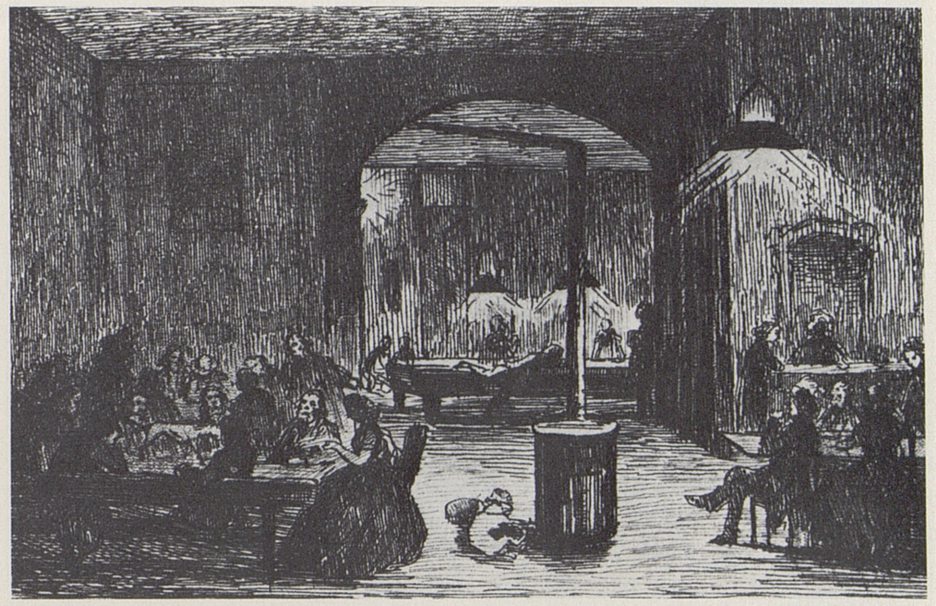
*Musée Courbet, Ornans.*







48



49



50

51




52



53

## *AUTOPORTRAIT DE COURBET*

Dessin au fusain dans un encadrement ovale.
Signé et daté au milieu à gauche: «G. Courbet, ..66.»

1866.

Dessin exécuté d'après le tableau appartenant au Fine Arts Museum, San Francisco (Nº 542, 2e volume).
Il est vu de trois quarts à droite, le bas du visage soutenu par la main droite; le haut du corps a plus d'importance que dans la peinture.

HISTOIRE
Dessin exécuté pour illustrer la brochure de René Brunesœur consacrée à Courbet dans la Collection Museum contemporain.

BIBLIOGRAPHIE
René Brunesœur, 1867, repr. face au titre de la brochure consacrée à Courbet.

---

54

## LES DEMOISELLES DE VILLAGE

Eau-forte imprimée par Delâtre, 309, rue Saint-Jacques, éditée par Cadart et Luquet, 79, rue de Richelieu.
H. 0,22 × L. 0,30.

1866-1867.

Cette eau-forte est de Bracquemond. Courbet s'est contenté d'apposer sa signature sur le cuivre; de ce fait, elle est reproduite à l'envers (Cf. Th. Duret).
De son côté, Riat écrit, p. 168: «Quant à la contre-épreuve des *Demoiselles de Village*, elle est d'une technique trop rudimentaire pour qu'on puisse l'attribuer à Bracquemond, comme certains le voudraient.»

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 168. — Th. Duret, «Courbet graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, p. 425.

*Musée Courbet, Ornans.*

---

55

## LES DEMOISELLES DES BORDS DE LA SEINE

Dessin à la plume. H. 0,13 × L. 0,16, sans marge.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.», avec paraphe.

1867.

Extrait de l'*Album autographique, l'Art à Paris, 1867*.
Dessin exécuté d'après le tableau du même nom (Nº 203, 1er volume).

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, «Courbet, graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, repr. p. 426. — Meier-Graefe, 1921, repr. en H. T., p. 47. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 132.

56

## LES AMANTS DANS LA CAMPAGNE

Dessin à la plume. H. 0,288 × L. 0,200, avec marge.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.», avec paraphe.

1867.

Dessin exécuté d'après le tableau du Petit Palais pour l'album autographique, *L'Art à Paris, en 1867* (Cf. Th. Duret, *G.B.A.*, mai 1908, p. 426).

HISTOIRE
Coll. Mme Decreus. — Donné en 1955 par M. Gaston Delestre au Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS
Ornans, 1962, Nº 59. — Berne, 1962, Nº 89. — Paris, 1966, Nº 41, repr. — Ornans, 1969, Nº 13, repr. — Rochechouart, 1974, Nº 28.

BIBLIOGRAPHIE
Th. Duret, 1918, p. 138. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 38. — Aragon, 1952, p. 207, repr. p. 99 (avec la date «1846...»). — *Bull. A.G.C.*, Nº 16, 1955, p. 14, repr.

*Musée Courbet d'Ornans, Inv. D. 14.*

---

57

## LES AMANTS DANS LA CAMPAGNE

Dessin à la plume. H. 0,26 × L. 0,18.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.», avec un paraphe.

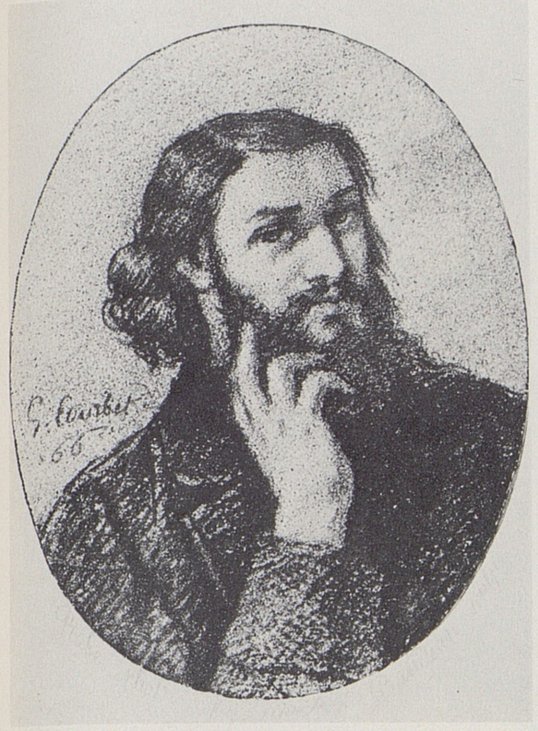
Vers 1867.

Ce dessin a été exécuté d'après le tableau du Musée de Lyon peint en 1844 (Nº 46, 1er volume).

HISTOIRE
Vente à Paris, le 15 mai 1963, Me Philippe Rheims, C.-P., Mlle Paule Cailac, exp., Nº 281, repr.






53


54


55


56


57

58

PORTRAIT D'HOMME

Fusain. H. 0,41 × L. 0,28.
Non signé.

Vers 1867.

Peut-être le portrait de Bracquemond, ou celui de Félix Gaudy avec lesquels il présente beaucoup d'analogies.
Il est en buste, de face, la tête tournée vers la droite, lumière venant de gauche. Sa barbe noire se confond avec un foulard laissant voir un gilet blanc.

HISTOIRE
Gal. Claude Aubry, Paris.

---

59

L'HOMME BLESSÉ

Dessin à la plume. H. 0,10 × L. 0,13.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1867.

Dessin exécuté d'après le tableau du même nom, reproduit dans l'*Album autographique, l'Art à Paris, 1867* (Cf. Th. Duret, «Courbet graveur et illustrateur», *G.B.A.*, mai 1908, p. 426).

HISTOIRE
Vente M. X., Paris, H. D., 4-7 avril 1892, Nº 279, sous le titre : *Après le Duel.*

BIBLIOGRAPHIE
Meier-Graefe, 1921, repr. en H. T., p. 15.

---

60

LA MORT DE JEANNOT
LES FRAIS DU CULTE

1867-1868.

Brochure publiée en 1868 à Bruxelles et rééditée en 1884 à Paris avec quatre dessins de Courbet dont voici les titres :
— *La Mort de Jeannot*, repr. en frontispice.
— *Jeannot, Marchand de Mort aux Rats* (repr. p. 9).
— *Jeannette, mise à la Porte du Couvent* (repr. p. 25).
— *Tentative de Destruction du Couvent par les Paysans* (repr. p. 27).

Ces quatre dessins gravés sur bois ont été reproduits dans les *Misères des Gueux*, paru en 1872 sous la signature de Jean Bruno, pp. 113, 28, 192 et 41.
L'un de ces dessins, *Jeannot, Marchand de Mort aux Rats*, ancienne Coll. Charles Léger, est un fusain non signé, exécuté sur papier beige, et mesure : H. 0,71 × L. 0,48 (cf. repr.). Il a appartenu au Dr Colin, qui prodigua ses soins à Courbet en 1877 et peut-être est-ce lui qui les posséda tous les quatre.
Ajoutons à ce que nous avons noté au sujet des *Curés en Goguette* et de *La Mort de Jeannot* cette opinion de Riat, p. 264 : «Les dessins de Courbet, comme tous ceux qu'il fit pour l'Illustration, sont assez médiocres, lourds, noirs, manquant de perspective, assez inexpressifs, comme si sa technique exigeait la couleur et le couteau. Deux, cependant, sont supérieurs, parce qu'ils ont servi à des tableaux : *Le Retour de la Conférence* et *La Mort de Jeannot.*»

61

*L'AUMÔNE D'UN MENDIANT*

Dessin au crayon noir. H. 0,285 × L. 0,225.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..68.»

1868.

Dessin exécuté par Courbet pour sa publication dans *L'Autographe*, en 1868.

HISTOIRE
Gal. Knoedler, New York, acquis dans cette galerie par R.S. Clark, en 1943.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Georges Aubry, juin 1931, Nº 12. — Paris, Gal. Wildenstein, fév. 1967, Nº 55.

BIBLIOGRAPHIE
*L'Autographe*, «L'Art à Paris en 1868», repr. dans cet album. — Th. Duret, 1918, repr. pl. XXXII, p. 101. — Meyer-Schapiro, «Courbet and Popular Imagery», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 4, Londres, 1940-1941, p. 166, pl. 38, fig. C.

*Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown.*

---

62

*PROUDHON SUR SON LIT DE MORT*

Dessin au fusain et crayon blanc. H. 0,21 × L. 0,21.
Signé et daté en bas à droite : «G. Courbet, ..68.»

1868.

Courbet ne put assister Proudhon dans ses derniers jours. Il exécuta ce dessin d'après une photographie de Carjat.
Proudhon est mort le 20 janvier 1865.
La tête du célèbre philosophe creuse l'oreiller de son lit mortuaire. Il a la barbe et les cheveux noirs.
Dessin qui, exécuté à la demande de Jules Vallès pour l'anniversaire de Proudhon, devait paraître dans le journal *La Rue*, mais l'administration s'y opposa (Ch. Léger, p. 114).

HISTOIRE
Vente à Paris, le 7 déc. 1878, Nº 9. — Vente Coll. M.C., à Paris, H. D., S. 5, le 17 mars 1886, Me Delestre, C.-P., M.B. Lasquin, exp., Nº 47. — Coll. Edmond Picard, vente à Bruxelles, Gal. J. et A. Le Roy Frères, exp., le 26 mars 1904, Nº 75, où il figure comme dessin à la plume. — Coll. André Joubin ?

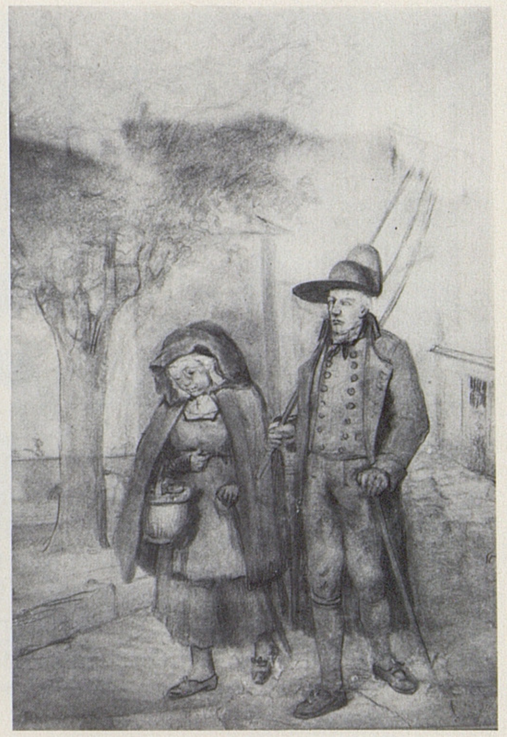
BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, repr. p. 139 par la gravure éditée par Lemercier et Cie, Paris.







58



60



61

59





62

63

## *LES CURÉS EN GOGUETTE*

Vers 1868.

Brochure publiée en 1868, à Bruxelles, et rééditée en 1884, à Paris, sans nom d'éditeur, avec six dessins de Courbet dont voici les titres :
— *Le Retour de la Conférence* (reproduction du tableau de 1862 en frontispice).
— *Le Curé sonne la Messe* (repr. p. 8 et aussi p. 177 dans *Les Misères des Gueux*).
— *Entrée en Conférence* (repr. p. 10).
— *Ces Messieurs au Dessert* (repr. p. 18).
— *Le Coucher des Conférenciers* (repr. p. 26).
— *Autre Mode de Retour de la Conférence* (repr. p. 30).
Riat, p. 262, ajoute à l'énumération des tableaux que Courbet exposa à Gand, en 1868, qu'il y figura également des dessins «qui lui permirent d'organiser en Belgique une manifestation anticléricale très caractérisée» (Nous reproduisons quatre des dessins originaux de Courbet sur les six qui figurèrent dans cet ouvrage).
Théodore Duret écrit de son côté, dans la *G.B.A.*, mai 1908, p. 432 : «... Les illustrations ne sont même point toutes d'après ses dessins. Il en est au moins deux dans *Les Curés en Goguette* qui ont une autre source.»

64

## *PORTRAIT D'HOMME*

Dessin au fusain. H. 0,156 × L. 0,112.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1871.

Sans doute le portrait d'Amand Gautier. Il est de trois quarts à droite.

HISTOIRE
Coll. F. Koenigs, Haarlem, Hollande.

EXPOSITIONS
Bâle, Kunsthalle, juin-août 1935, *D'Ingres à Cézanne*, Nº 127, repr. au Cat.

BIBLIOGRAPHIE
René Huyghe, *Le Dessin français au XIXe Siècle*, 1948, p. 73 (Mermod édit., Lausanne).

65

## *LES FÉDÉRÉS À LA CONCIERGERIE*

Dessin. H. 0,24 × L. 0,165.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.» En haut, de la main de Courbet, on lit : «Les Fédérés à la Conciergerie, 1871.»

1871.

Dans une cellule sommairement meublée, deux enfants sont prisonniers. L'un, effondré sur le sol, regarde vers les hautes fenêtres que lui montre le second, un bambin assis sur son lit. Au mur, des graffiti.
«... Courbet, en l'exécutant (le dessin), et en lui donnant son titre, aura probablement voulu se venger de ceux qui le tenaient prisonnier. Il aura voulu montrer que, sous la désignation de fédérés poursuivis pour adhésion à la Commune, ils en étaient venus à incarcérer jusqu'à des enfants.» (Th. Duret, «Courbet, graveur et illustrateur», *G. B. A.*, mai 1908, p. 426).
Repr. dans *L'Autographe* (1871), avec cette note manuscrite de Courbet : «Mon cher B(r)igot, je vous remercie ; vous avez parlé en homme de cœur et comme on dit dans le peuple, «j'y suis allé de ma larme». Gustave Courbet, fédéré du procès de Versailles — 1871.»

HISTOIRE
Coll. Brigot. — Coll. privée en France. — Gal. Wildenstein, New York.

BIBLIOGRAPHIE
*L'Autographe*, 9 sept. 1871, p. 19. — *G. B. A.*, mai 1908, p. 426. — Th. Duret, 1918, p. 138. — Aragon, *L'Exemple de Courbet*, Paris, 1952, repr. pl. XXVIII, p. 63.



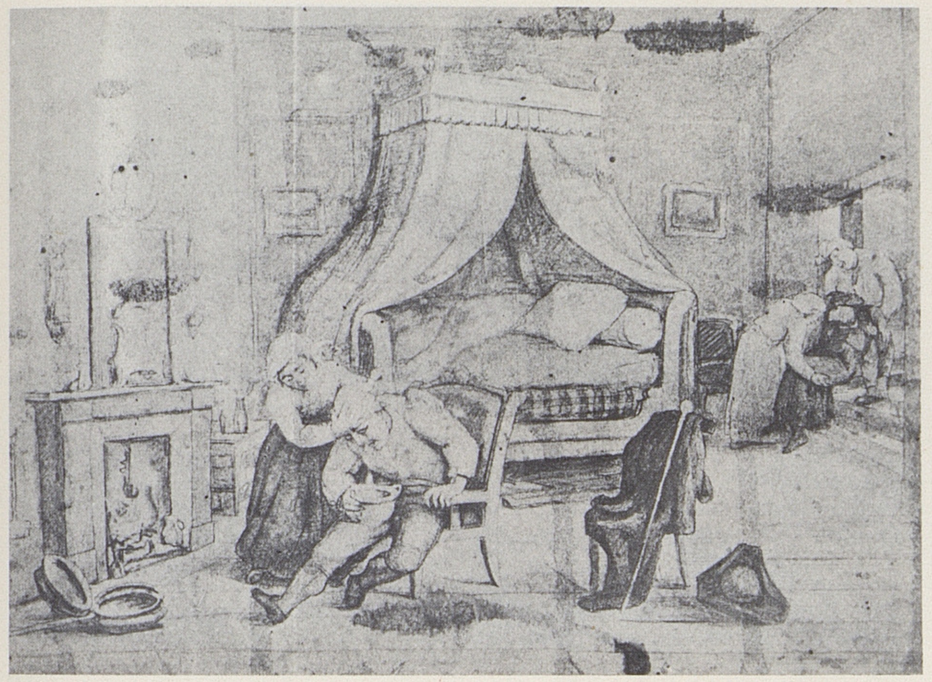
*1868-1871*



63a



63b



63c



63d



64



65

66

## LES FÉDÉRÉS

Dessin à la pierre noire. H. 0,165 × L. 0,265.
Mention de la main de Courbet, en bas: «Grandes Ecuries Versailles – Les Fédérés.»

1871.

Les prisonniers reposent dans une pièce des Grandes Ecuries; d'un soupirail tombe une lumière crue pour éclairer la scène.

HISTOIRE
Fait partie d'un carnet de dessins exécutés par Courbet, acquis par le Musée du Louvre en 1939 (enregistré R.F. 29.235).

EXPOSITIONS
Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 142, repr. p. 229.

BIBLIOGRAPHIE
*Prométhée – L'Amour de l'Art*, juin 1939, p. 166, repr. — *Lettres françaises*, 1951. — Aragon, *L'Exemple de Courbet*, 1952, p. 211, repr. p. 194, pl. 98. — B. Foucart, 1977, repr. p. 79.

*Musée du Louvre, Paris.*

67

## ÉTUDE POUR UN PAYSAGE

Fusain. H. 0,25 × L. 0,35.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1873-1875.

Il semble qu'il s'agisse, dans ce dessin, d'un projet pour un panneau décoratif, en ovale, destiné à être placé au-dessus d'une porte, ou d'une glace. On ne trouve, dans l'œuvre de Courbet, pas trace de la réalisation de ce projet.

HISTOIRE
Acquis en 1950 par la Société des Amis de Courbet.

EXPOSITIONS
Paris, 1959, Gal. Baugin, *Dessins XIXe et XXe Siècles*. — Ornans, 1962, Nº 64. — Rochechouart, 1974, Nº 29. — Paris, Grand Palais, 30 sept. 1977-2 janv. 1978, Nº 141, repr. p. 228.

*Musée Courbet, Ornans.*

68

## *LA FERME*

Fusain. H. 0,18 × L. 0,24.
Signé en bas à droite: «G.C.»

Vers 1875.

Elle est encadrée par de grands arbres à l'entrée d'une forêt.

HISTOIRE
Vente Gal. Giroux, à Bruxelles, 23-25 juin 1955, Nº 192. — Vente à Berne, le 26 oct. 1961, Gal. Cadror, Kramgasse 51, mise à prix 5000 frs.

69

## *PORTRAIT DE M. MARC-LOUIS BOVY*

Dessin au fusain. H. 0,53 × L. 0,46.
Signé au milieu à droite: «G.C.»

1875.

Il est vu de trois quarts à droite, assis, les mains croisées, les épaules enveloppées d'une pèlerine.

HISTOIRE
Dessin exécuté vers 1875, à l'occasion d'un séjour de Courbet à Genève. M. Bovy (1805-1890) était le grand-père par alliance du peintre Auguste Baud-Bovy. — Coll. particulière, Genève.

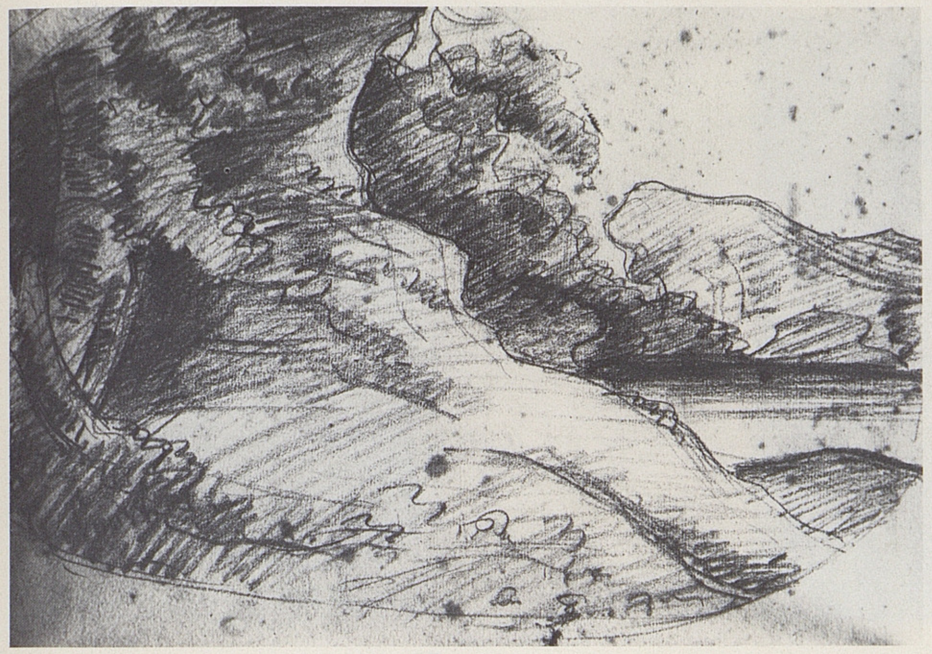
BIBLIOGRAPHIE
Mme Pétra-Chu, «Courbet's Last Drawings», dans *Master Drawings*, New York, 1975, pp. 390-395, repr. pl. 51.







66



67



68

69



70

## DOUZE DESSINS (d'après photographies) pour *Le Camp des Bourgeois*, par Etienne Baudry-Dentu, Paris, 1868.

1868.

Th. Duret a raconté dans la *G. B. A.* (mai 1908, pp. 430-432) dans quelles conditions Courbet exécuta ces dessins d'après des épreuves «laissées pour compte» chez Carjat. Bien que le titre de l'ouvrage indique douze dessins de Courbet gravés par Bellot, le jeune monsieur qui traîne sa vache et le pharmacien des quartiers populaires ne doivent rien à Courbet.

Deux dessins originaux ont été donnés en 1950 par M. Gaston Delestre aux Amis de Gustave Courbet, et figurent dans une vitrine du Musée d'Ornans.

EXPOSITIONS

Ornans, 1962, N° 62, pour deux de ces dessins: *Un Bourgeois* et *Un Paysan*. — Rochechouart, 1974, N^os^ 30 et 31.

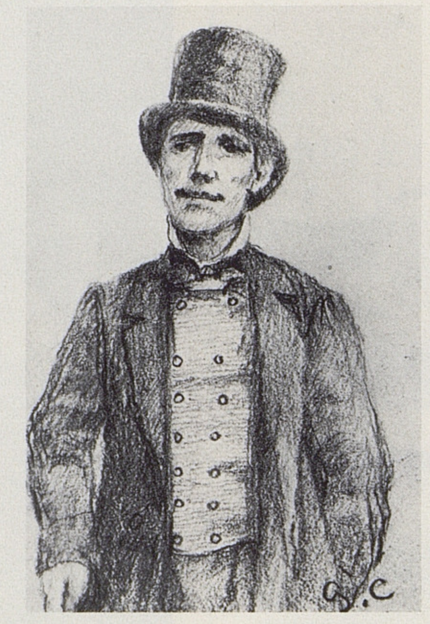
BIBLIOGRAPHIE

Riat, 1906, p. 168, qui précise le chiffre de douze dessins. — *G. B. A.*, mai 1908, *Type de Paysan saintongeais* et *Dame du Grand Monde*, repr. pp. 430 et 431. — Th. Duret, dans *Courbet*, 1918, repr. pl. 40, p. 130, *La Femme de Ménage*. — Ch. Léger, 1929, p. 137, donne les titres des dix dessins qui sont de la main de Courbet: *Un Bourgeois, Un Collégien, Un Paysan, Baptiste, Une Bourgeoise, Une Femme de Ménage, Mme Pierre, Mme de Saint-Macoul, Sophie* et *Olympe*, gravés par E. Bellot. — Les *Bull. A.G.C.*, Nos 37 et 38, 1967, comportent une longue étude par M. Roger Bonniot, consacrée au *Camp des Bourgeois*.

*Musée Courbet, Ornans.*



70a

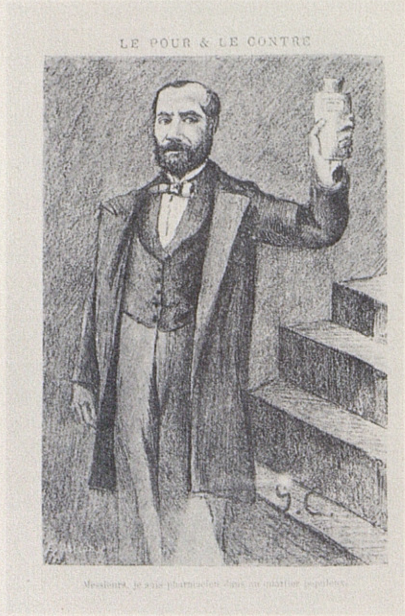


70b

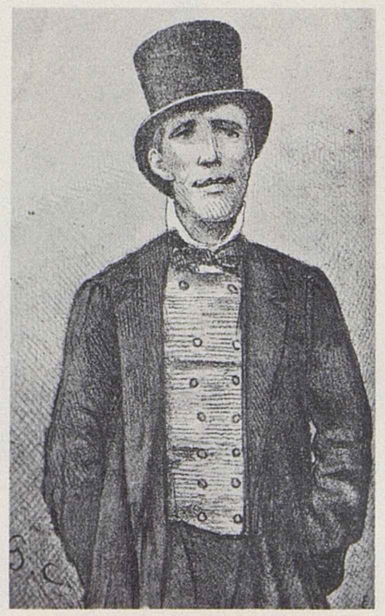


70c

70d



70e

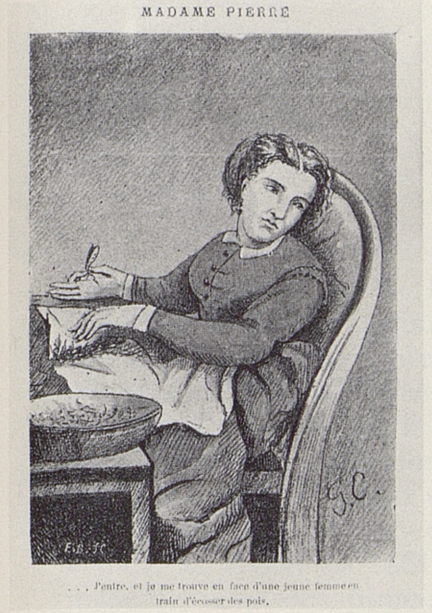


70f





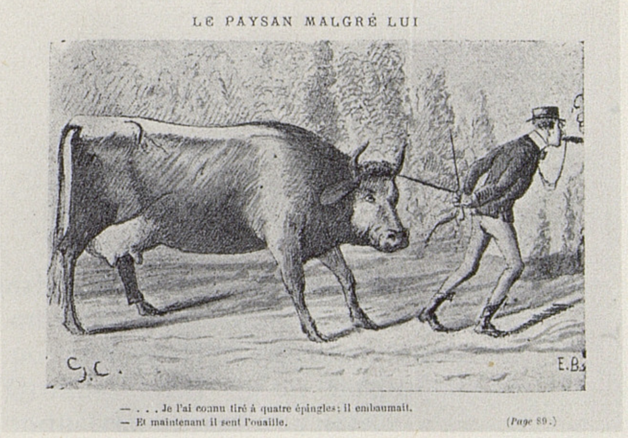




70g



70h



70i



70j



70k



70l

# SCULPTURES

C'est au printemps de 1862, dans l'atelier qu'il avait ouvert aux jeunes peintres dissidents de l'Ecole des Beaux-Arts, 83, rue Notre-Dame-des-Champs, que Courbet exécuta *Le Petit Pêcheur de Chavots*, exposé au Salon de 1863. On pense que le voisinage de Lebœuf, sculpteur né à Lons-le-Saunier, donc Franc-Comtois comme Courbet, n'a pas été étranger au dessein de ce dernier d'entreprendre en quelque sorte de nouvelles recherches. Lebœuf venait, au Salon de 1861, d'exposer une statue en pied, mais de modestes dimensions, consacrée à son illustre compatriote. L'envoi de Courbet ne suscita aucun enthousiasme dans la presse, et l'on connaît les avatars de la statue érigée sur la fontaine de la place des Iles-Basses à Ornans.
Ce n'était pas la première fois que le maître peintre maniait l'ébauchoir. Le catalogue de l'exposition ouverte à Saintes en janvier 1863 mentionne, sous les numéros 156 et 157, deux *Têtes de Femme, études (plâtre)*, dont on pourrait croire que l'une et l'autre doivent avoir eu pour modèle Mme Borreau, dont la beauté l'avait séduit. Il n'en est sans doute rien.

En 1864, à Salins, Courbet se remit à la glaise en compagnie de Max Claudet, un élève de Perraud, Grand Prix de Rome. Il exécuta un portrait de Mme Buchon (Musée du Louvre et Musée d'Ornans) ainsi qu'un médaillon de M. Alfred Bouvet, un industriel ouvert aux arts.

Là ne s'arrête pas l'œuvre sculpté de Courbet. On lui doit encore une *Dame à la Mouette* qui orne la façade d'un immeuble de Vevey, face au Léman, et un hommage à l'hospitalité suisse sous le nom d'*Helvetia* ou *La Liberté*, qui couronne fièrement la fontaine de la place du Temple, à La Tour-de-Peilz. Cette statue lui valut les éloges et les remerciements des édiles municipaux de cette ville accueillante.

Quels que soient l'intérêt et la valeur de ces différentes sculptures, elles n'ont pas une place égale à celle de ses peintures, mais nous montrent que, comme Barye et Carpeaux, ses contemporains, Courbet était capable de triompher heureusement d'une autre discipline que celle qui lui était familière.

---

1

## PÊCHEUR DE CHAVOTS

Plâtre. H. 1,20.
Signé sur le socle: «Gustave Courbet», avec cette mention: «Essai».

1862.

Le 10 mars 1862, Courbet annonce à son père qu'il vient de sculpter devant ses élèves, rue Notre-Dame-des-Champs, la statue du *Pêcheur de Chavots*. Elle représente un enfant d'une dizaine d'années, aux formes grêles, entièrement nu; il est en train de pêcher avec un trident... «Le geste est gracieux, le corps non sans charme ni habileté.» (Riat, p. 195).
Exposé au Salon de 1862, moulé en fonte et donné par Courbet à la Ville d'Ornans, *Le Pêcheur de Chavots* surmonta jusqu'en 1871 une fontaine de la promenade des Iles-Basses. Après la Commune, le Conseil municipal décida que la sculpture serait rendue à la famille de l'artiste. Celui-ci en fit don à son ami Alexis Chopard, de Morteau. Les héritiers de M. Chopard sont encore en possession du *Pêcheur No 1*. Un deuxième exemplaire fut remis en place vers 1885. En 1909, des ivrognes le jetèrent à bas de son socle de pierrailles. La Ville le fit restaurer et remettre en place.
Dans le *Journal universel*, 1863, nous relevons cette aimable appréciation d'un nommé Louis Lambert. «Parmi les sculpteurs (du Salon de 1863), nous retrouvons M. Courbet, donnant le jour à un adolescent peu vêtu, qui cherche à pêcher du poisson, la fourchette à la main. C'est ce qu'on peut appeler une idée neuve; quant à l'exécution, ce que nous avons de mieux à faire, c'est de n'en pas parler.» *(sic)*

EXPOSITIONS
Londres, Exp. Universelle, juil. 1862. — Salon de 1867, No 2309. — Rond-Point de l'Alma, 1867, No 115. — Petit Palais, Paris, 1929, No 107. — Ornans, 1939, No 26. — Ornans, 1962, No 69. — Ornans, 1966, No 17. — Ornans, 1969, No 15.

BIBLIOGRAPHIE
Catulle Mendès, *L'Artiste*, 1862, T. II, p. 19. — Riat, 1906, pp. 196, 208. — Ch. Léger, 1920, pp. 47, 54. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 175. — Ch. Léger, 1948, p. 144, repr. fig. 25. — *Bull. A.G.C.*, No 11, 1952, et No 30, 1962. — R. Fernier, 1969, *Courbet*, repr. p. 87, No 80.

*Musée Courbet, Ornans.*



1

2

### *TÊTE DE FEMME, étude (plâtre)*

### *PORTRAIT DE FEMME, étude (plâtre)*

1862-1863.

M. Roger Bonniot donne, p. 248, ces indications sur les deux sculptures exposées par Courbet à Saintes:
«... Seul ce journal (*L'Indépendant* du 7 février 1863) consacra quelques lignes aux deux sculptures placées sur les cheminées des deux principaux salons, une tête et un buste féminins. (...) Ce sont deux chefs-d'œuvre, la femme surtout, dont la tête renversée en arrière et penchée sur l'épaule, la poitrine découverte, et un sein nu, dans une attitude pleine de langueur et de morbidesse, est admirable de sentiment et de grâce voluptueuse. Saura-t-on jamais qui servit de modèle et même s'il y en eut un? Retrouvera-t-on un jour ces œuvres?»
M. Bonniot cite encore ces phrases de Castagnary (p. 249): «... des têtes de femme d'une indolence et d'une mignardise tout à fait en contradiction avec la nature du peintre.»
Ces deux sculptures ont disparu sans laisser de traces, et personne n'en a plus signalé l'existence dans une exposition, ou dans un catalogue de vente. Courbet les a-t-il abandonnées lors de son départ de Saintonge sans leur attribuer autrement de valeur? Ont-elles été détruites par lui, ou par un autre?... Nous l'ignorons, mais, ayant noté quelque part que les 17 et 18 novembre 1880 avait eu lieu à Besançon une vente de tableaux anciens collectionnés par Courbet, auxquels s'ajoutaient quatre plâtres par Courbet, nous nous sommes mis en rapport avec MM. Paul et Charles Renoud-Grappin, commissaires-priseurs, afin d'essayer d'obtenir quelques précisions sur cette vente. Voici le texte de la réponse qu'il nous ont fait aussitôt et très aimablement tenir:

«Besançon, le 21 février 1973:
«La vente Courbet a eu lieu les 17 et 20 novembre 1880, par Me Robardet, commissaire-priseur, et a produit la somme de 2946,45 frs.
«Malheureusement, le procès-verbal de ladite vente est le seul qui manque. Il a dû être prêté par l'un de nos prédécesseurs et, comme cela arrive, oublié d'être rendu.»

Le mystère reste entier. Peut-être ces quatre plâtres n'étaient-ils que les moulages du *Portrait de Mme Buchon*? ou même de l'*Helvétia*?

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, No 156. — Saintes, 1863, No 157.

---

3

### PORTRAIT DE MADAME BUCHON

Plâtre présentant des traces de coutures.
H. 0,43 × L. 0,39.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, 1864», et annoté en bas, au milieu: «Mme B».

1864.

Portrait de Mme Max Buchon, alors âgée de 27 ans. Moulage acquis en 1952 par les Amis de Gustave Courbet pour le Musée d'Ornans. Il en existe plusieurs autres exemplaires également en plâtre et signés par l'artiste: un qui figure au Musée de Salins, un deuxième qui a conservé toutes ses coutures et qui a été acquis en 1949 par le Département des Sculptures du Musée du Louvre. (Cf. *Bull. A.G.C.*, No 11).

HISTOIRE
Acquis en 1952 par les A.G.C., de Mme Félicie Gilles, de Vuillafans.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, No 114, sous le titre: *Médaillon de Mme B..., Salins, 1864.* — Besançon, 1952, No 67. — Ornans, 1962, No 70. — Paris, Gal. Cl. Aubry, 1966, No 42, repr. — Ornans, 1966, No 18. — Ornans, 1969, No 21.

BIBLIOGRAPHIE
Estignard, 1896, p. 189. — Riat, 1906, pp. 219-220. — Th. Duret, 1918, p. 135. — Ch. Léger, 1920, p. 58. — Ch. Léger, 1929, p. 105. — Ch. Léger, 1948, pp. 99-100. — Gerstle Mack, 1951, pp. 192 et 219. — *Bull. A.G.C.*, No 11, 1952, articles de Robert Fernier: «Courbet, sculpteur.» — Robert Fernier, 1969, repr. p. 84, No 77.

*Musée Courbet, Ornans, Inv. No S. 2.*



3

---

3bis

### PORTRAIT DE MADAME B.

Plâtre avec les coutures. H. 0,445 × L. 0,401.
Signé et daté en bas à gauche: «G. Courbet, 1864.»

1864.

Il s'agit du portrait de Mme Max Buchon. La jeune femme du poète (plus tard Mme Dufay), alors âgée de 27 ans, est vue de profil, à droite, les cheveux relevés autour du front et retombant sur la nuque, enveloppés d'une résille à la mode.
Exécuté à Salins en 1864, en même temps que le sculpteur Max Claudet modelait un buste du même modèle.

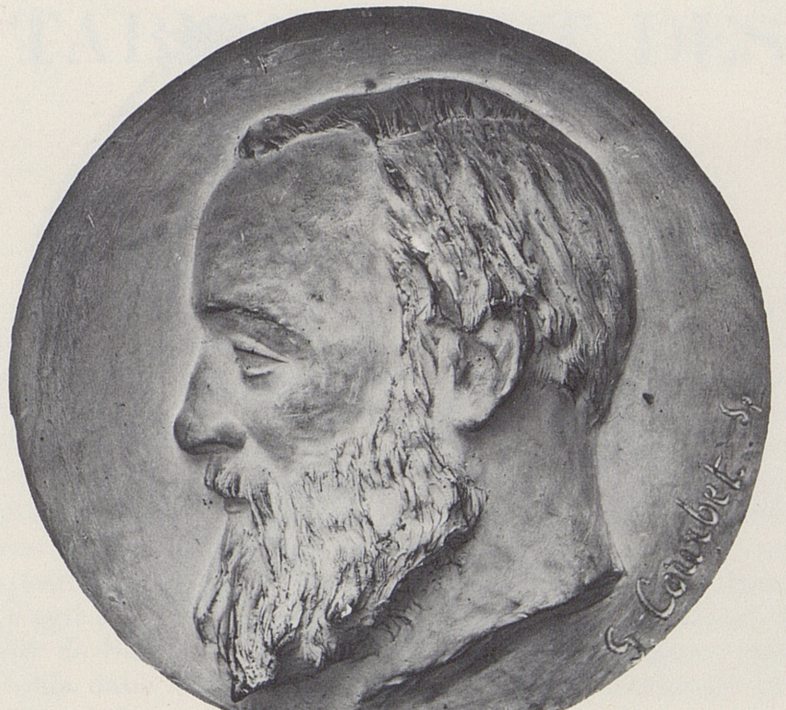
HISTOIRE
Acquis en 1949 pour la somme de 20000 frs par le Musée du Louvre, de la fille de Mme veuve Dufay. — Coll. du peintre Gustave Courbet (sculptures), vente à Besançon, les 18 et 19 nov. 1880, Me Robardet, C.-P., No 5.

EXPOSITIONS
Besançon, 1865, No 88 (exp. organisée par la Société des Amis des Beaux-Arts). — Rond-Point de l'Alma, 1867, No 114. — Petit Palais, Paris, 1929, No 109.

*Musée du Louvre, Paris.*







4

4

### PORTRAIT
### DE M. ALFRED BOUVET

Médaillon plâtre. Diamètre: 0,40.
Signé et daté: «1864. G. Courbet, sc.»

1864.

Exécuté à Salins-les-Bains, dans l'été de 1864, dans l'atelier du sculpteur Max Claudet, élève de Perraud.

HISTOIRE
M. Bouvet était un industriel salinois, ami de Buchon et de Courbet, qui commanda à ce dernier, cette même année, deux paysages: *Le Gour de Conches* et *Le Fort de Joux*, ainsi que le portrait de son épouse et celui de sa fille Béatrice (Nos 416, 419, 427 et 425, 1er volume). — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Ve Salon des Annonciades, Pontarlier, 1928. — Ornans, 1966, No 19.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, repr. H. T., dans *Courbet à Pontarlier*, Pontarlier, 1928. — *Bull. A.G.C.*, 1952, No 11. — R. Fernier, 1969, repr. p. 85, No 78.



5

5

### PORTRAIT
### DE LA MARQUISE DE TALLENAY

Plâtre. H. 0,35 × L. 0,23.

1874.

Légué au Louvre en 1916 par Ernest Courbet, receveur honoraire des Finances de la Ville de Paris, très lointain parent du peintre, ce portrait fut exécuté en Suisse. En 1874, vraisemblablement, bien qu'il fût catalogué en 1922, par Paul Vitry, comme datant de 1850. Ce n'est qu'à la fin de 1874 que Courbet reçut à Bon-Port la visite de deux admiratrices, la Duchesse Colonna, un sculpteur, et la Marquise de Tallenay, fille du général russe d'Illyne et veuve d'Henry de Tallenay, qui fut ministre de France à l'étranger. Courbet exécuta de la première un très beau portrait peint, et de la seconde ce portrait sculpté, excellent lui aussi.
Henri de Tallenay, né à Châtillon près de Besançon, portait le patronyme de Marquis, qu'il transforma en titre nobiliaire. Orgueilleuse supercherie que Mme Marquis «de Tallenay» eut bien garde de rectifier. Les tombeaux des Marquis sont au cimetière de Châtillon. La ferme de Tallenay, berceau de la famille, est encore debout, proche de ce petit village.

BIBLIOGRAPHIE
Luc Benoist, *La Sculpture romantique*, 1928, p. 160. — Robert Fernier: «Courbet, sculpteur», *Bull. A.G.C.*, No 11, 1952. — R. Fernier, 1969, repr. p. 89, No 81.

*Musée du Louvre, Paris, Inv. 1088.*



6

6

## HELVÉTIA OU LA LIBERTÉ

Plâtre. H. 1.

1875.

Exécutée en 1875 par Courbet pour être offerte à la Municipalité de La Tour-de-Peilz en reconnaissance de son hospitalité, cette sculpture a été coulée en fonte à trois exemplaires. L'un domine une fontaine à La Tour-de-Peilz, près de l'Hôtel de Ville, les deux autres sont érigés sur des places publiques à Martigny (Valais) et Meudon (Seine-et-Oise).

HISTOIRE
Mme André Borel, à Pontarlier, possède un des plâtres originaux, ainsi que le Musée Jenisch, à Vevey, et le Musée de Besançon. Ils portent ces inscriptions (sur trois faces du socle, de gauche à droite): «Tour-de-Peilz - mai 75 - Helvétia - Hommage à l'hospitalité.» Mme Arnaud de l'Ariège passe pour avoir été le modèle de cette *Helvétia*. A propos du Salon d'Automne de 1906 où figura l'*Helvétia*, Paul Jamot écrit: «Le centre de la salle est occupé par un buste colossal, emphatique et froid, de la *Liberté*, qui n'a qu'un intérêt de curiosité. Il apprendra au plus grand nombre que Courbet, si exclusivement peintre dans sa peinture, a fait de la sculpture d'homme politique.» — Vente tableaux anciens, gravures et sculptures (Coll. du peintre G. Courbet), les 18 et 19 nov. 1880, à Besançon, Me Robardet, C.-P., No 7, sous le titre: *La République*. — Coll. particulière.

EXPOSITIONS
Salon d'Automne, 1906.

BIBLIOGRAPHIE
Auguste Castan, Cat. du Musée de Besançon, 1886, No 937. — Estignard, 1896, p. 189, repr. — Paul Jamot, «Le Salon d'Automne», *G.B.A.*, 1er déc. 1906, p. 459. — Ch. Léger, 1929, pp. 194-196, repr. p. 190. — R. Fernier, 1969, repr. p. 90, No 82.

*Musée des Beaux-Arts, Besançon* et *Musée Jenisch, Vevey.*

---

7

## *BUSTE DE FEMME*

Plâtre.

1875.

Sous le No 4 de la vente de tableaux anciens, gravures et sculptures provenant de la collection du peintre Gustave Courbet, par Me Robardet, commissaire-priseur à Besançon, les 18 et 19 novembre 1880, figure ce *Buste de Femme* qui n'est peut-être qu'un exemplaire de *l'Helvétia ou la Liberté* mentionné ci-dessus.
Nous l'inscrivons pour mémoire dans les œuvres de Courbet.



8

8

## LA DAME À LA MOUETTE

Médaillon plâtre. Diamètre: 0,70.
Signé: «G. Courbet.»

1876.

Ce médaillon orne la façade d'un immeuble sis à l'angle du quai Perdonnet et de la place de l'Ancien-Port à Vevey.

HISTOIRE
Commandé par M. Nicollier à Gustave Courbet. — Coll. du peintre Gustave Courbet, vente à Besançon, les 18 et 19 nov. 1880, Me Robardet, C.-P., No 6 (sculptures).

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, p. 361. — Ch. Léger, 1929, repr. p. 201.

*Musée Jenisch, Vevey.*



# TABLEAUX ET DESSINS NON IDENTIFIÉS

Sous cette rubrique, nous avons rassemblé les œuvres de Courbet au sujet desquelles nous n'avons pu réunir de documentation photographique, ni de renseignements suffisants pour leur assigner une place exacte dans ce catalogue. Ils sont une centaine dont l'authenticité n'est pas contestable, puisqu'il s'agit des tableaux ou dessins qui furent exposés par Courbet lui-même au Salon de 1848, dans le cadre de son «Exhibition» de 1855 ou de son exposition particulière de 1867, au Rond-Point de l'Alma. Il s'agit aussi de ceux qui figurèrent, en 1863, à l'Hôtel de Ville de Saintes et encore de ceux que Castagnary rassembla dans les nouvelles salles de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, en 1882.
On trouvera, à la suite de ces tableaux, les titres de quelques autres qui appartinrent à Juliette Courbet jusqu'à sa mort, et qui figurèrent à la vente du 9 juillet 1919, et ceux pour lesquels elle avait délivré un certificat d'authenticité.
Par contre, nous avons écarté tous les tableaux dont nous n'avons pu découvrir ou acquérir la reproduction, même ceux qui subirent le feu des enchères à Paris ou à l'étranger, sous la direction des commissaires-priseurs en renom et avec la garantie d'authenticité des experts les plus compétents et les moins discutés, pour la raison majeure qu'ils peuvent faire double emploi avec ceux que nous venons de citer. Précisons, à ce sujet, et pour éviter qu'on nous taxe de sévérité abusive, qu'au cours de nos recherches, nous avons acquis la certitude que, pas plus qu'ils n'ont cherché à découvrir et à étudier la Franche-Comté chère à Courbet, les augures des ventes publiques ne se sont déplacés pour faire connaissance avec la Saintonge, ou autres lieux où le peintre planta souvent son chevalet. C'est pourquoi, dans leur ignorance des noms, ils se sont contentés de mentionner sur leurs catalogues de vagues lieux-dits comme «Grotte de la Loue», «Paysage du Jura», «Environs d'Ornans» qui n'ont pu satisfaire notre nécessaire curiosité. Il est certainement des paysages de Saintonge qui se cachent encore sous un titre mensonger et qui retrouveront leur vraie place avec le temps. A d'autres le soin de les découvrir après nous.

Une dernière remarque au sujet des tableaux que nous n'avons pu ou voulu identifier: on sait que Courbet ne s'est pas privé de recouvrir d'une composition nouvelle certaines des copies qu'il avait exécutées dans ses années d'apprentissage, voire de sa maturité. La plus belle preuve nous en a été donnée, en janvier 1973, à l'occasion de l'exposition des *Autoportraits* présentée au Musée du Louvre par Mlle Marie-Thérèse de Forges; sous *L'Homme à la Ceinture de Cuir*, nous n'avons pas été peu étonnés de découvrir *L'Homme au Gant* du Titien, copié naguère par Courbet. Précisons encore qu'après l'accident survenu, par la faute de Juliette, à *La Source d'Hippocrène*, cette composition a fait place à *La Remise de Chevreuils* que l'on admire au Louvre. Parmi d'autres tableaux présentés aux Salons de 1842 à 1848, combien subsistent sous le titre qu'il leur avait donné? Bien peu, en vérité, et c'est pourquoi, même quand on les trouve mentionnés dans sa correspondance, nous n'en avons pas fait état. Qu'on nous en excuse.

Pour mettre un point final aux réserves que nous venons d'énoncer, souhaitons qu'après la parution de ce catalogue, un supplément voie le jour, que nous ayons encore la possibilité d'y travailler, ou qu'un nouveau passionné de l'art et de la personne du maître peintre s'y emploie. Toutes les énigmes du problème Courbet sont loin d'être entièrement résolues, car il reste de nombreux points d'ombre à percer pour que l'ensemble de son œuvre retrouve sa pleine lumière.

---

## *PAYSAGE DE LA ROCHE-FOURNÈCHE*

1841.

La Roche-Fournèche surplombe la route d'Ornans à Salins face à la Roche-du-Mont qui figure sur *L'Enterrement*.
Riat (p. 31) décrit le tableau: «...La Roche-Fournèche, avec la route de Salins, au-dessous, et Ornans, tassé le long de la Loue.»

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, No 18, avec la date «1841».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 31, 133.

## *PAYSAGE DE BOIS D'HIVER* ou *PAYSAGE DE BOIS MORT*

1842.

Riat (p. 227) note qu'à la date du 19 juin 1865 Courbet écrit à sa famille qu'à peine rentré d'Ornans, il a vendu pour 4000 frs de peinture, «le paysage de Bois-Mort, fait en hiver, au-dessus de l'Essart-Cendrin, il y a longtemps.»

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, No 19.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 134, 227.

## *PAYSAGE IMAGINAIRE*

1843.

Pastiche des Flamands.

HISTOIRE
Coll. Estignard (1897). Il mentionne ce tableau comme ayant appartenu à M. Quantinet.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 35.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 28 et 134.

---

## *PORTRAIT DE PROMAYET*

Toile. H. 0,79 × L. 0,62.
Non signé.

1847.

C'est sans doute une étude pour le tableau de 1851 légué par H.O. Havemeyer au Metropolitan Museum de New York.
Le 25 janvier 1926, le peintre J.-E. Blanche écrivait à André Derain : « La tête d'homme de Gustave Courbet vint directement de l'atelier du peintre chez moi, à qui le Dr Goujon l'avait donnée quand j'étais enfant. Le Dr Goujon possédait les plus beaux tableaux et, entre autres, des Courbet ; comme cette tête me plaisait particulièrement comme technique, M. Goujon me l'offrit pour que je puisse l'étudier en la copiant. » (Lettre communiquée par Mme André Derain en 1964).

HISTOIRE
Coll. M. Granet (1882). — Coll. Dr Goujon. — Coll. Jacques-Emile Blanche. — Coll. André Derain. Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 6, avec la date : « 1847 ». — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 74, avec la date : « 1851 ». — E.N.D.B.A., 1882, N° 159.

---

## *LE MATIN*, vallon

1847.

EXPOSITIONS
Salon de 1848, N° 1014. — Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 28, avec la date : « 1847 ».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 48 et 133.

---

## *LES OMBRES DU SOIR*, un soir d'été ?

Toile. H. 0,49 × L. 0,75.

1847.

HISTOIRE
Vente le 20 avril 1859, N° 7( ?)

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 27.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 46 et 133.

## *LE MILIEU DU JOUR*

1847.

EXPOSITIONS
Salon de 1848, N° 1013.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 48.

---

## *VUE DE MARLY* ou *VUE DE LA VILLE DE MARLY*

Vers 1848.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel, Paris. (Dépôt le 26 fév. 1873 par Courbet à la galerie).

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 127.

---

## *PAYSAGE DE L'ÎLE DE BOUGIVAL*

1848.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 31, avec la date : « 1848 ».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 133.

---

## *LE SUICIDE*, paysage

Toile. H. 0,49 × L. 0,71.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

1848.

HISTOIRE
Coll. M. de Lancy, 1855-1867. — Coll. Henry d'Ideville, 1882.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 43. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 35, daté 1848. — E.N.D.B.A., 1882, H. C., N° 170.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 134.

---

## *VUE DU CHÂTEAU DE SAINT-DENIS, LE SOIR*

Toile. H. 0,81 × L. 0,95.

1848.

« Cette vue de la ruine qui domine le village de Scey-en-Varais, au bord de la Loue, a été prise le soir ; la vieille tour y est rosée par le soleil à son déclin. » (Riat, pp. 64-65).
Lors de sa visite à Courbet (1859), Zacharie Astruc a noté ses impressions sur le tableau : « Un troisième où nous voyons une rivière profonde, très bleue, dans l'ombre, tout en bas d'une colline boisée, sur laquelle se dressent de blanches ruines, fait penser aux paysages austères du Dominiquin. » (*Les quatorze Stations du Salon*, 1859, p. 219).

EXPOSITIONS
Salon de 1849, N° 454. — Rond-Point de l'Alma, 1855, N° 21, avec la date : « 1848 ».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, pp. 64, 79.



## *PAYSAGE DES BORDS DE LA LOUE*

1851.

HISTOIRE
Mentionné sur le Cat. de l'exp. de Saintes, 1863, comme appartenant à M. Gaudin.

EXPOSITIONS
Salon de 1852, N° 294. — Besançon, 1861. — Saintes, 1863, N° 87.

---

## *PLAGE PROVENÇALE*

Toile. H. 0,46 × L. 0,54.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1854.

La plage est blanche, devant la mer bleue, traversée par des chevaux de Camargue, sous un ciel qui s'emplit de ces nuages blancs déchiquetés, surnommés barbes de chat. (Cf. Riat, p. 219).

HISTOIRE
Vente à Paris, le 27 janv. 1873, N° 21, adj. 1660 frs, Me Pillet, C.-P., M. Ruffier, exp. — Coll. Durand-Ruel, vendu le 14 avril 1873 à M. Deckens.

EXPOSITIONS
Nancy, Société lorraine des Beaux-Arts, 1864. — Bruxelles, 1878, Cercle Artistique et Littéraire, *quatorze Tableaux appartenant à des Collectionneurs belges*.

BIBLIOGRAPHIE
Zacharie Astruc, 1859, p. 220. — Camille Lemonnier, 1888, pp. 54-56. — Riat, 1906, p. 174. — Ch. Léger, 1929, p. 72.

---

## *LES SAULES*

Toile. H. 0,71 × L. 0,90.
Signé en bas à droite : « G. Courbet. »

Vers 1856.

Réplique du tableau de la Coll. Bensusan exposé à l'E.N.D.B.A. en 1882, sous le N° 64.

HISTOIRE
Coll. O'Doard, vente à Paris, H. D., S. 8, le 14 mars 1878, Me Ch. Oudart, C.-P., M. O'Doard, exp., N° 15, adj. 2500 frs. — Coll. Dr Collin, Paris, 1882.

EXPOSITIONS
Limoges, 1864. — E.N.D.B.A., 1882, N° 172.

---

## *PAYSAGE D'HIVER* ou *LA GORGE-AUX-LOUPS*

Vers 1856.

Le *Paysage d'Hiver* montre de grands arbres dans un ravin, qui est peut-être la Gorge-aux-Loups de la forêt de Fontainebleau, motif qu'affectionna tout particulièrement Courbet. « C'est une peinture étrange, dit Bürger, d'un aspect superbe et très poétique. » (Riat, p. 179).
Courbet exposa en 1867, au Rond-Point de l'Alma, un paysage qu'il intitula *La Gorge-aux-Loups* et qu'il situa à Ornans. Il s'agit sans aucun doute du tableau ci-dessus décrit par Riat et Bürger.

HISTOIRE
Vente X..., Paris, H. D., les 7 et 9 nov. 1883, N° 26.

EXPOSITIONS
Bruxelles, 1860. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 128.

BIBLIOGRAPHIE
*G.B.A.*, 1860, p. 96, compte rendu de l'exposition de Bruxelles, 1860. — André Fontainas, *Courbet*, 1921, p. 73. — Pierre Miquel, 1975, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, T. III, p. 721.

## *L'AMOUR ET PSYCHÉ*, copie

1857.

A l'occasion d'un second voyage à Montpellier, mai 1857, Courbet, note Riat, p. 160, « s'éprit d'une vieille peinture, *L'Amour et Psyché*, découverte chez un artiste du pays, petit-fils du naturaliste Magnol, qui introduisit en France le magnolia. Il copia cette toile dans son atelier, et ce fut elle, sans doute, qui lui inspira plus tard le fameux tableau *Vénus et Psyché*, futur objet de scandale. »
Jules Troubat (*Plume et Pinceau*, Paris, Liseux, édit. 1878, p. 254), chez qui Riat a puisé son information, ajoute : « ... le peintre eut vite fait de copier cette grande composition avec son couteau à palette, qu'il assouplissait et maniait comme une truelle. La disposition de cette peinture n'a peut-être pas été étrangère, par la suite, à celle de la *Femme au Perroquet*, l'un des derniers tableaux célèbres de Courbet qui ont marqué sa seconde manière, celle dans laquelle il a commencé, au dire de ses anciens amis, à sacrifier aux dieux du jour. Un *Dubufe*, disait le peintre Bonvin. »

---

## *LE JARDIN DE LA MÈRE TOUTAIN*, à Honfleur

Toile. H. 0,42 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche : « G. Courbet. »

1859-1861.

Ce tableau a été exécuté par Courbet lors du voyage qu'il fit en compagnie de Schanne en 1859, de Paris au Havre (où il rencontra Boudin). C'est Boudin lui-même qui installa les deux amis à la ferme Saint-Siméon, près d'Honfleur, chez le père Toutain, aubergiste.
« De grands arbres touffus ombragent les bâtiments de la ferme et le hangar placé à gauche, en ne laissant voir qu'un coin de mer.
« De puissants rayons de soleil traversent le feuillage et répandent sur le sol de longues traînées de lumière. » (Notice Cat. vente Monod et Stumph).

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 45, daté 1861, sous la rubrique : « Paysages de mer ».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 179. — Ch. Léger, 1929, p. 81. — Pierre Miquel, 1975, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, T. III, p. 720.

---

## *ALLÉE COUVERTE* ou *ALLÉE DE JARDIN À MONTMORENCY ?*

Toile. H. 0,29 × L. 0,23 ( ?)

Avant 1860.

Si l'on se réfère au *Ruisseau couvert* du Musée du Louvre peint en 1865, la « couverture » d'un paysage serait donnée — selon la tradition comtoise — par la végétation ambiante, et c'est pourquoi nous inclinons à penser que *L'Allée de Jardin à Montmorency* est peut-être le même tableau que celui que Courbet peignit en 1846 et qu'il exposa à Besançon en 1860 pour compléter l'ensemble de sa participation, sous le titre : *Allée couverte*.

Nous renvoyons l'amateur à ce dernier tableau (Nº 67, 1er volume), en souhaitant que l'avenir nous permette — ou lui permette — d'apporter une solution à ce petit problème.

EXPOSITIONS
Besançon, 1860, Exp. Universelle.

BIBLIOGRAPHIE
*G.B.A.*, 1860, p. 114, compte rendu de l'exposition de Besançon. — Pierre Miquel, 1975, *Le Paysage français au XIXe Siècle*, T. III, p. 721.

---

## *VALLÉE DE SAINTE-MARIE, PORT-BERTEAU*, étude

1862.

Ce tableau, qui a été vendu à Londres chez Sotheby le 3 avril 1974 sous le Nº 60 et sous le titre: *Lisière de Forêt*, pourrait bien être le Nº 82 de l'exposition organisée en 1863, à Saintes, par Courbet, Corot, Auguin et Pradelles.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 82.

---

## *LA CHARENTE AU PORT-BERTEAU — BAIGNEUSES, étude*

Toile. H. 0,54 × L. 0,65.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1862.

A propos de ce tableau qui a fait partie de la collection de M. Félix Courbet, Paul Eudel écrit: «Ce tableau devrait plutôt s'intituler *Etude d'un Gros Chêne au Bord de l'Eau*. Les baigneuses ne sont qu'un accessoire insignifiant.»

HISTOIRE
Coll. Félix Courbet, vente à Paris, H. D., S. 8, le 21 déc. 1882, Me Chevallier, C.-P., M. Haro, exp., Nº 20, adj. 1000 frs à M. Ernest Courbet.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 84. — Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 105, sous le titre: *Les Bords de la Charente (Saintonge - 1863)*. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 87.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, p. 533.

---

## *MAISON ET NOYER DE MAÎTRE FAURE, PORT-BERTEAU*

Toile.

1862.

Auguin, élève de Corot, habitait le hameau de Port-Berteau proche de Bussac, près de Saintes. C'est lui qui installa Courbet chez le père Faure, un passeur de l'endroit, et c'est dans sa maison que le *Retour de la Conférence*, commencé dans un hangar du haras de Saintes, fut exécuté.

HISTOIRE
Coll. M. Subes, Paris. — Coll. particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 90.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 93.

## *VALLÉE DE LA CHARENTE*
(Vue prise de la Garenne de Bussac-Haute)

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 108.

---

## *FLEURS, clair de lune*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 78.

---

## *HALTE DES CANOTIERS*, Garenne de Bussac-Haute ou *LES CANOTIERS DE LA CHARENTE*

1862.

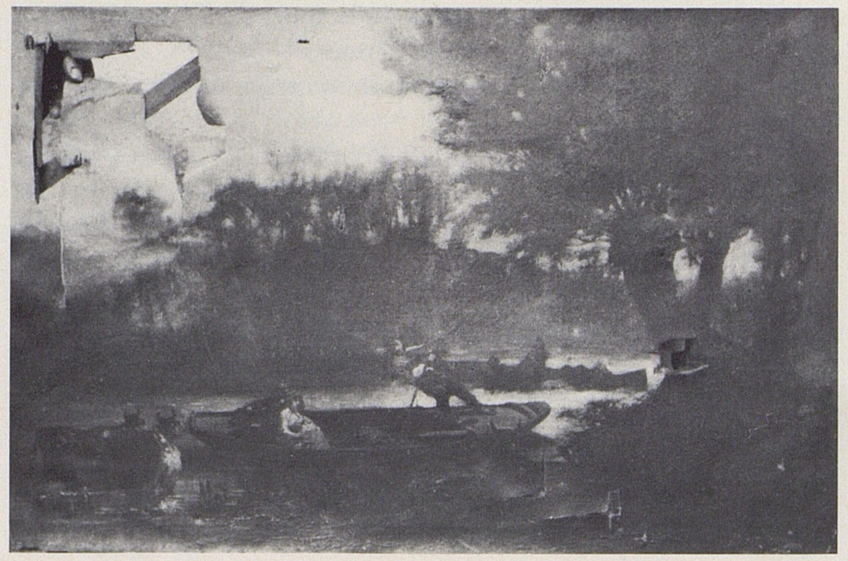
«Peinture de genre», écrit Riat, p. 200, «où l'on voit des canotiers avec leur embarcation filant sous la retombée de grands arbres.»

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 164 du supplément au Cat. communiqué par Roger Bonniot. — Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 104, sous le titre: *Les Canotiers de la Charente*.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 200. — Roger Bonniot, 1973, *Courbet en Saintonge*, pl. 57.

*N.B.* Le catalogue de l'exposition organisée en 1863 dans les salles de la Mairie de Saintes par Auguin, Corot, Courbet, Pradelles comporte cette mention de la main de Courbet: «... et la halte des canotiers». Il est à croire que ce fut le même tableau qui figura en 1867 au Rond-Point de l'Alma sous le Nº 104: *Les Canotiers de la Charente*.
Un siècle est passé. Jamais plus l'on ne vit ce tableau figurer dans une exposition; il n'est, à notre connaissance, jamais passé en vente publique. Seul Riat (1906), p. 200, signale son existence et en donne cette description: «Peinture de genre, où l'on voit des canotiers avec leur embarcation filant sous la retombée des grands arbres.» Pourtant, il nous sembla retrouver sa trace et voici comment: notre ami Roger Bonniot, qui a consacré à *Courbet en Saintonge* un livre abondamment documenté, nous communiqua en mai 1975 la photographie d'un tableau (faussement) signé Courbet et dans un état si lamentable qu'il se refusa à en assurer l'identification. Ce tableau appartient à un couple de cultivateurs saintongeais qui voulut, par personnes interposées, me consulter sur son authentification. Un instant, j'eus l'espoir d'une découverte: châssis et toile comportant la marque du fournisseur en 1862-1863. Hélas! mon espoir fut vite déçu; il fallut me rendre à l'évidence: ce tableau, martyrisé par l'ignorance de ses propriétaires successifs jusqu'au moment où, donné par un antiquaire du boulevard Malesherbes mort en 1958 à son concierge, il échoua dans le grenier d'une ferme.
Il résulte de notre examen que ce faux Courbet peut être un véritable Auguin (ou Pradelles) peint dans les mêmes circonstances et au même endroit que l'original du maître peintre.
C'est pourquoi nous croyons utile d'accompagner ces quelques notes par la reproduction du tableau que nous avons eu sous les yeux. L'avenir nous dira peut-être si le vrai Courbet existe encore.

R.F.





## *VALLÉE DE FONTCOUVERTE*

Toile. H. 0,73 × L. 0,92.

1862.

Le village de Fontcouverte fait partie de l'arrondissement de Saintes. Le château de Rochemont en dépend.
Un billet autographe de Courbet, écrit au crayon à l'issue de l'exhibition du Rond-Point de l'Alma, 1867, nous a permis d'identifier ce tableau: «... J'autorise M. Michel à rendre le tableau Nº 36, je crois. C'est un paysage de rochers dans la vallée de Fontcouverte, Saintonge, avec des feuillages rouges. Toile de 30. G. Courbet.»

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 75. — Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 36, avec cette mention: «Saintonge, 1863.»

---

## *VALLÉE DE FONTCOUVERTE*, effet d'automne

Toile. H. 0,51 × L. 0,60.
Signé en bas à gauche.

1862.

Nous avons relevé les indications ci-dessous, qui s'appliquent peut-être à ce tableau (Cat. vente 22 avril 1896): «C'est l'automne, sur le sol le gazon est encore vert, mais les grands arbres portent des frondaisons rouillées et font pleurer à leurs pieds comme des gouttes de sang. Par place, on aperçoit des coins de ciel clair.»

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, H. D., S. 8, le 22 avril 1896, Me Léon Tual, C.-P., et Georges Petit, exp., Nº 1, sous le titre: *Le Bois*.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 111.

---

## *ROCHERS, VALLÉE DE FONTCOUVERTE*, étude

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 102.

---

## *ROCHERS, VALLÉE DE FONTCOUVERTE*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 107.

*N.B.* Un tableau vendu par Christie, à Londres, le 2 avril 1974, pourrait bien être celui que nous avons classé sous le Nº 317 (1er volume). Prière de s'y reporter.

---

## *ROCHERS, VALLÉE DE FONTCOUVERTE* étude

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 103.

## *PAYSAGE, vallée de Fontcouverte*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 167 (Supplément au Cat. de l'exp.).

---

## *LE PIN*

1862.

Parc de Rochemont (?) ou lieu-dit de la campagne saintongeaise.

HISTOIRE
Coll. de M. Chef, 1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 85.

---

## *BORDS DE RIVIÈRE*

Toile. H. 0,24 × L. 0,19.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1862.

HISTOIRE
Coll. Etienne Baudry.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, hors Cat., Nº 180, avec cette mention: «Appartient à M. Baudry.»

---

## *GARENNE DE BUSSAC*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 98.

---

## *SENTIER DANS LA GARENNE DE BUSSAC*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 112.

---

## *CLAPIER À ROCHEMONT*, étude
(Le Trou au Lapin)

Toile. H. 0,26 × L. 0,40 (ou 0,40 × 0,26 ?)

1862.

Peinture exécutée en même temps par Courbet et Corot réunis chez Etienne Baudry, au château de Rochemont, près de Saintes. C'est une des plus belles de Courbet.
Il s'agit ici d'une dénivellation dans la forêt du parc de Rochemont, aux abords de la route de Saintes à Saint-Jean-d'Angély.

HISTOIRE
Coll. Baudry. — Coll. Sevrain, vente à Paris, H.D., le 2 juin 1943, Me Jacques Boscher, C.-P.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, Nº 96.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 199, qui lui donna pour titre: *Le Trou au Lapin* où, selon Etienne Baudry, Courbet se tenait souvent à l'affût.

## *BOIS DE ROCHEMONT*, étude

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, N° 104. — Bordeaux, mars 1865, exp. de peinture et de sculpture, Société des Amis des Arts de Bordeaux, N° 79, sous le titre: *L'Entrée de la Forêt, étude.*

## *LA ROCHE-RÉALE*

1862.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, N° 92.

BIBLIOGRAPHIE
M. Roger Bonniot donne la photographie de la Roche-Réale, pl. 38, dans son ouvrage consacré à *Courbet en Saintonge*, 1973.

## *LES BORDS DE LA CHARENTE*, esquisse

Toile. H. 0,545 × L. 0,735.
Signé: «..62, Gustave Courbet.»

1862-1863.

Peint au Port-Berteau.

HISTOIRE
Vente à Paris de tableaux provenant de l'Ecole libre des Beaux-Arts en 1867, N° 12. — Coll. Alphonse Kann, Paris, 1929. — Coll. privée à Zürich, 1935-1936.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 133. — Paris, Petit Palais, mai-juin 1929, N° 79, sous le titre: *Bord de Rivière.* — Kunsthaus, Zürich, 1935-1936, N° 64.

## *FORÊT, EFFET DE NEIGE*

Vers 1863.

Tableau mentionné sur le Cat. de l'exp. de Saintes (1863) comme appartenant à M. Fanton.

HISTOIRE
Coll. Fanton, 1863.

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, N° 101. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 135?

## *CHÊNE DE LA MARE ROCHEMONT*

1863.

Lors de la vente de M. B... (Bondeville), le 13 avril 1892, un tableau portant le N° 13 et inscrit sous le titre: *Chêne au Bord d'une Rivière*, avec ces mesures: «H. 0,26 × L. 0,21», a été adjugé 400 frs sous le marteau de Me Chevallier, C.-P., et Féral, exp. Peut-être s'agit-il du tableau exposé à Saintes en 1863?

EXPOSITIONS
Saintes, 1863, N° 100.

## *BRANCHE DE CERISIER ANGLAIS ET AUTRES FLEURS*

1863.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 95, avec cette mention: «Saintes, 1863».

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 360.

## *LE PETIT PONEY ÉCOSSAIS*, étude ou *CHEVAL DANS SON ÉCURIE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1863.

«Etude faite avec ce sentiment du vrai qui faisait dire à Corot: «Avant tout, soyez consciencieux.» (Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot en 1881*).
Intérieur de grange faiblement éclairée dans laquelle se tient, debout devant le râtelier, un cheval aubère, vu de côté, mais tournant la tête vers le spectateur. (Notice Cat. vente 1896).

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente atelier Courbet, le 9 déc. 1881, N° 33, sous le titre: *Cheval dans son Ecurie.*, adj. 1650 frs au graveur Henri Vion. — Coll. Henri Vion. — Coll. de Kuyper, La Haye, vente Gal. G. Petit, Paris, le 13 mai 1897, Me Chevallier, C.-P., Georges Petit, exp., N° 17, adj. 360 frs. — Coll. Adolph Herbst, vente à Munich, le 30 avril 1912, N° 15, repr. pl. 7, adj. 1310 marks.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 109. — E.N.D.B.A., 1882, N° 29.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, pp. 370 et 385. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183.

## *LA SOURCE DU LISON*

Toile. H. 0,61 × L. 0,51.

Vers 1864.

Certificat d'authenticité, signé Juliette Courbet, délivré lors de la vente Lequime, à Bruxelles.

HISTOIRE
Coll. Jules Lequime, vente à Bruxelles, les 4 et 5 avril 1892, N° 17, adj. 2000 frs.

## *LA CASCADE*

Toile. H. 0,50 × L. 0,71.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1864.

Le livret de la vente Paton en 1883 donne ce titre: *La Cascade de la Chèvre - Vallée de la Loue*, et ces mesures: «H. 0,61 × L. 0,74». Mis à prix 1500 frs, ce tableau a été adjugé 1100 frs, N° 30 du Cat.

HISTOIRE
Coll. Paton, 1882. — Vente Coll. Jules Paton, à Paris, H.D., S. 1, Me Léon Tual, C.-P., et M. Bernheim jeune, peintre et exp., 24 avril 1883.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 90.

## *TÊTE DE JEUNE FILLE D'ORNANS*

1864.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 100, avec cette mention: «Ornans, 1864».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 217.



## *PAYSAGE, bords de la Loue*

Toile. H. 0,64 × L. 0,80.
Signé en bas à gauche: «Gustave Courbet.»

1864?

Le catalogue de la vente de tableaux modernes du 20 mai 1881 indique que ce «paysage a été peint d'après nature».

HISTOIRE
Coll. Henri d'Ideville, 1878? — Coll. De Montebello, vente à Paris, H. D., S. 3, le 20 mai 1881, Me Georges Boulland, C.-P., et M. Haro, exp., N° 6 du Cat., adj. 4110 frs à M. Lutz. — Coll. Lutz, 1882.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, N° 38, sous le titre: *Les Bords de la Loue.* — E.N.D.B.A., 1882, N° 70.

## *BŒUF FRANC-COMTOIS* à robe blanche et noire

Toile. H. 0,57 × L. 0,71.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Avant 1865.

Un taureau au pelage mordoré marqué de blanc, au ventre isabelle, se projette sur un fond de campagne. Les contours sont accentués par la lumière du soleil, qui promène ses caresses blondes autour de cette puissante bête. Ciel gris. (Notice Cat. vente X..., à Amsterdam).

HISTOIRE
Coll. J... N...., vente à Paris, le 20 fév. 1865, N° 10, adj. 680 frs. — Vente à Paris, H.D., le 17 mars 1906, N° 8, adj. 600 frs à Bernheim. — Vente Coll. M. X..., à Amsterdam, le 19 fév. 1917, N° 30.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. G. Petit, juin 1892, *Cent Chefs-d'œuvre des Ecoles françaises et étrangères*, N° 67.

## *MARINE*

Toile. H. 0,33 × L. 0,46.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

1865.

Une des dix marines cataloguées de 57 à 66 (Rond-Point de l'Alma, 1867).

HISTOIRE
Vente du 28 juin 1882, N° 32, racheté par Juliette Courbet pour 980 frs.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867. — E.N.D.B.A., 1882, N° 116.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419.

## *MARINE*

Toile. H. 0,23 × L. 0,34.
Non signé.

1865.

Une des dix marines peintes «au cours d'une saison de bains de mer à Trouville, pendant l'été de 1865», et cataloguées de 57 à 66 (Rond-Point de l'Alma, 1867).

HISTOIRE
Vente à Paris, H. D., S. 3, le 6 fév. 1874, N° 20, adj. 500 frs., Me Ch. Pillet, C.-P., M. Féral, exp. — Vente à Paris, le 9 janv. 1878, N° 24. — Vente, 28 juin 1882, N° 34, racheté par Juliette Courbet pour 500 frs.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867. — E.N.D.B.A., 1882, N° 118.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 419.

## *VUE DE TROUVILLE*, prise de l'ancienne route de Honfleur

1865.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 50, daté: «1865».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 230.

## *LE RUISSEAU DU PUITS NOIR*

Toile. H. 0,66 × L. 0,80.
Signé et daté en bas à gauche «..65, G. Courbet.»(?)

1865.

HISTOIRE
Coll. Renoux, 1867. — Vente de M. M***, à Paris, H. D., S. 11, le 10 juin 1893, Me Paul Chevallier, C.-P., et M. Lasquin, exp., N° 21, adj. 1000 frs.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 27.

## *ENTRÉE DE LA VALLÉE DU PUITS NOIR (Doubs), effet de crépuscule*

Toile. H. 0,47 × L. 0,59 (?)

1865.

Prairie verte où une bergère fait paître ses vaches, devant les deux éperons de rochers où s'engage le ruisseau de Plaisir-Fontaine, par un effet de crépuscule (Riat, p. 221).

HISTOIRE
Vente tableaux modernes à Paris, H. D., S. 9, le 27 janv. 1894, Me Léon Tual, C.-P., M. Lasquin, exp., N° 23.

EXPOSITIONS
Salon de 1865, N° 521. — Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 26.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 221.

## *LES GLAÇONS*, roches de Maisières

Toile.

1866.

Peut-être *Chevreuils* (M.M.A., New York) ou le *Paysage d'Hiver* reproduit p. 526 dans *La Renaissance* de sept. 1926.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 123.

## *BORDS DE MER, ENVIRONS DE TROUVILLE*

Toile. H. 0,48 × L. 0,64.
Signé en bas à gauche: «Gustave Courbet.»

1866.

HISTOIRE
Coll. Dr Seymour, 1882. — Coll. Léon Gallet, La Chaux-de-Fonds, 1903.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 101.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 244. — Ch. Léger, 1929, p. 120.

### *REMISE DES CHEVREUILS*

Toile. H. 0,60 × L. 0,71.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

1866.

Copie du tableau du Salon de 1866 commandée par un amateur pour le prix de 7000 frs (Riat, p. 238).

HISTOIRE
Coll. du banquier Monteaux, Paris, vente, H. D., S. 8, le 10 mars 1884, N° 10, sous le titre : *Remise de Chevreuils près d'un Cours d'Eau*, avec ces mesures : «H. 0,58 × L. 0,72», Me Chevallier, C.-P., et M. Féral, exp., adj. 405 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 66 (à M. Monteaux).

---

### *CHEVREUILS AU LIÈVRE*

Vers 1866-1868.

Riat, p. 262, cite ce tableau au titre curieux parmi ceux que Courbet exposa au Havre en 1868.

EXPOSITIONS
Le Havre, 1868.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 262. — P. Borel, 1922, p. 132.

---

### *PARC DE M. LE DOCTEUR ORDINAIRE*

1867.

Exécuté en 1867, lors d'un séjour que Courbet fit à Maisières dans la propriété du Dr Ordinaire.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 43, daté : «1867», et avec la mention : «Autre site» (que le précédent).

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 246. — Ch. Léger, 1929, p. 122.

---

### *PARC DE M. LE DOCTEUR ORDINAIRE*, effet de neige

Toile. H. 0,54 × L. 0,81.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1867.

Peint à Maisières-en-Varais, où le Dr Edouard Ordinaire avait sa propriété.

HISTOIRE
Coll. Durand-Ruel.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, N° 42, daté : «1867». — E.N.D.B.A., 1882, hors Cat., N° 171.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, pp. 28-29, «Effet de neige, tableau poussé très loin, d'une impression vraie.» — Riat, 1906, cité p. 246. — Ch. Léger, 1929, p. 122.

---

### *LE RUT*

Toile. H. 0,45 × L. 0,54.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1867 ?

HISTOIRE
Coll. Fourquet, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 73.

### *UN SOIR À BOUGIVAL*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé : «G. Courbet.»

1869.

Effet d'incandescence du soleil couchant. Sur la Seine passe un canot à voile. A droite, sous les arbres, des groupes de canotiers mêlés aux canotières.
«*Un Soir à Bougival* prouve la puissance du coloriste. A cette heure mélancolique, le ciel, d'un ton orange, est d'une intensité extraordinaire», écrivait Paul Eudel dans son livre consacré à *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1881*, p. 370.

HISTOIRE
Vente atelier Courbet, H. D., 9 déc. 1881, N° 27, adj. 3500 frs à M. Delbecq.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, pp. 370 et 384. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183.

---

### *LA FALAISE D'ÉTRETAT*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à droite : «..69, G. Courbet.»

1869.

Au pied de la falaise, deux barques à marée montante.

HISTOIRE
Coll. Lutz, 1882.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, hors Cat., N° 189.

---

### *LE FOSSOYEUR*

Toile. H. 0,30 × L. 0,40.
Signé et daté en bas à gauche : «G. C., ..70.»

1870.

Un jeune garçon vient de ramasser des ossements dans une tombe que creuse un fossoyeur. Il s'amuse à jouer aux quilles avec sa funèbre trouvaille. (Notice Cat. vente d'un amateur).

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 8, adj. 515 frs à M. Landau. — Vente d'un amateur à Paris, le 15 déc. 1884, Me Léon Tual, C.-P., Bernheim jeune, exp., N° 6.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420.

---

### *NATURE MORTE*

Toile. H. 0,23 × L. 0,32.
Signé en bas à droite.

1871.

«Des pommes (rouges), des poires et des feuillages sont posés sur une étoffe verte.»
Peint à Sainte-Pélagie.

HISTOIRE
Vente Coll. feu Henri Rouart, Gal. Manzi-Joyant, Paris, 9-11 déc. 1912, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et Brame, exp., N° 155, adj. 6800 frs à M. Tempelaere, sur demande de 3000 frs.

EXPOSITIONS
Gal. Durand-Ruel, Paris, déc. 1931, exp. *Fleurs et Natures mortes*, N° 10. — Paris, Gal. Druet, juin 1933, N° 2, *Fleurs et Fruits*.

BIBLIOGRAPHIE
Arsène Alexandre, *Collection Henri Rouart*, Paris, 1912, p. 85.



### *PORTRAIT DE M. ÉDOUARD PASTEUR*

Toile. H. 0,56 × L. 0,45.
Non signé.

1871.

Peint à Neuilly.
M. Pasteur était banquier. Très amateur des peintures de Courbet, c'est pour son hôtel, sis 56, rue Saint-Didier, à Paris, que Courbet exécuta *La Truite* (1872). Pasteur était venu le voir en sa prison et il lui acheta plusieurs paysages.
Courbet l'a représenté de trois quarts à gauche, le visage bien éclairé sur un fond sombre ; il porte toute sa barbe et un veston qui cache la chemise et la presque totalité du col.

HISTOIRE
Coll. Pasteur, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 53.

---

### *LES AMOUREUX DANS LA CAMPAGNE*

Toile. H. 0,65 × L. 0,81.
Signé et daté en bas à gauche : «G. Courbet, ..73.»

1873.

«Au pied d'un chêne géant au tronc énorme, dont l'écorce reçoit sur place les caresses du soleil, un jeune homme et une jeune fille se reposent sur l'herbe.
«Lui est en chemise blanche et en pantalon marron et il est coiffé d'un chapeau de paille. Il est à demi couché près de sa compagne, blonde au visage mélancolique, vêtue d'une robe bleue. Au fond de la clairière, à gauche, d'autres arbres aux frondaisons puissantes se profilent sur l'écran d'un ciel azuré où flottent de vastes nuées grises et blanches.» (Notice Cat. vente 18 janv. 1934).

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet, tableau légué avec d'autres à Mmes de Tastes et Lapierre (prisé 100 frs). — Vente de Tastes et app. à divers, Paris, H. D., le 18 janv. 1934, N° 107, adj. 8500 frs à M. Pape, sur demande de 7000 frs.

---

### *CERISIER EN FLEUR*

Toile. H. 0,40 × L. 0,32.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

Ce tableau porte aussi le titre de *Pommier fleuri*. Il a été peint à Ornans au printemps de 1873.

HISTOIRE
Coll. Cusenier, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, hors Cat., N° 175. — La Tour-de-Peilz, 1950, N° 46.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, 1929, p. 180.

---

### *MARINE*

Toile. H. 0,22 × L. 0,35.
Signé et daté en bas à gauche : «..73, G. Courbet.»

1873.

HISTOIRE
Coll. Stumpf, 1882. — Coll. Roudillon, vente à Paris, les 14 et 15 mars 1892, N° 2, adj. 1700 frs.

EXPOSITIONS
Paris, E.N.D.B.A., 1882, N° 123.

### *BORD DU LAC*

Toile. H. 0,95 × L. 1,20.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1873-1876 ?

Etude.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 23, adj. 1630 frs.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1883, p. 417.

---

### *AVANT L'ORAGE SUR LE LAC*, esquisse

Toile. H. 0,38 × L. 0,31.
Signé en bas à droite : «G. Courbet.»

1874.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, N° 30, adj. 400 frs à M. Bernheim.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 186, hors Cat.

---

### *TEMPÊTE DE NEIGE SUR LE LAC DE GENÈVE*

Toile. H. 0,57 × L. 0,46.
Signé en bas à gauche : «G. Courbet.»

Vers 1874.

«Symphonie bleue du plus curieux effet», écrit Riat, p. 356.

HISTOIRE
Deuxième vente Gustave Courbet, dépendant de sa succession, Paris, H.D., S. 8, le 28 juin 1882, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp., N° 35, adj. 690 frs à Mlle Juliette Courbet.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, N° 122.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 356. — Ch. Léger, 1948, p. 166.

---

### *SOLEIL COUCHANT SUR LE LAC, Léman*

Toile. H. 0,46 × L. 0,55.
Signé en bas : «G. Courbet.»

Vers 1874-1877.

«L'eau est tranquille sous le soleil qui va disparaître et l'illumine de rouge.» (Riat, p. 356).
«L'autre rive du lac tranquille s'entrevoit à travers des nuages gris et blanc pur. Bizarre effet de lueurs rouges.» (Notice du Cat. de la vente Lévy).

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente à Paris, H. D., 9 déc. 1881, N° 28, adj. 1650 frs à M. Michel Lévy, sous le titre : *Le Lac Léman*.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1881, pp. 370 et 384. — Le Hir, *Journal des Amateurs*, 1881, p. 183. — Riat, 1906, p. 356.

## *AU BORD DU LAC, étude de chêne*

Toile. H. 0,74 × L. 0,50.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1874-1877.

Ce tableau a aussi pour titre: *L'Enfant perdu*.
Un ruisseau coule entre deux montagnes de granit se profilant sur un ciel de nuages blancs.
«Un chêne immense planant sur l'eau de son manteau roux de feuilles mortes (...). Une fillette de quinze ans, pieds nus, à peine vêtue, qui tourne le dos, lève la tête d'une manière désespérée, sans doute terrifiée.» (Notice du Cat. de la vente Paton rédigé par Bernheim jeune).

HISTOIRE
Coll. Paton, 1882. — Vente Coll. Paton, Paris, H.D., S. 1, 24 avril 1883, Nº 28, sous le titre: *L'Enfant perdu*, et avec les mesures suivantes: «H. 0,74 × L. 0,60», adj. 2115 frs sur demande de 3000 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 95.

BIBLIOGRAPHIE
Cité par Riat, 1906, p. 356.

## *EN FORÊT*

Toile. H. 0,34 × L. 0,25.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

HISTOIRE
Vente M..., 23 déc. 1865, Nº 58. — Coll. Latouche, 1878. — Appartient à M. Fred Reitlinger, 1882.

EXPOSITIONS
Paris, Gal. Durand-Ruel, 1878, Nº 40. — E.N.D.B.A., 1882, Nº 93.

## *REMISE DE CERFS, effet de neige*

Toile. H. 0,68 × L. 0,85.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

HISTOIRE
Coll. A.N., 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 68.

## *PAYSAGE (VUE DE LA LOUE)*

Toile. H. 0,42 × L. 0,60.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

Vue de la Loue.

HISTOIRE
Appartenait à M. Paton en 1882. — Vente Coll. Jules Paton, à Paris, H.D., S. 1, le 24 avril 1883, adj. 1025 frs sur demande de 1500 frs, Mᵉ Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., Nº 33 du Cat.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 88, sous le titre: *Paysage*.

## *PAYSAGE (ENVIRONS DE BESANÇON)*

Toile. H. 0,53 × L. 0,72.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

«A gauche, une éclaircie qui laisse apercevoir le cours d'une rivière; à droite, le fouillis d'une forêt.» (Notice Cat. vente Jules Paton).

HISTOIRE
Appartenait à M. Paton en 1882. — Vente Coll. Jules Paton, à Paris, H.D., S. 1, le 24 avril 1883, Mᵉ Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp., Nº 17 du Cat., adj. 1800 frs sur demande de 2500 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 89.

## *PAYSAGE*

Toile. H. 0,39 × L. 0,70.
Signé en bas à droite: «G. Courbet.»

Vers 1875-1877.

HISTOIRE
Coll. Dʳ Goujon, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 100.

## *ROCHES DE VILLERS*

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1867, Nº 117.

## *LE DÉPART DU CONSCRIT*

Dessin. Crayon et fusain avec quelques touches de sanguine, sur papier bleuté. H. 0,295 × L. 0,225.

Vers 1840.

Etude pour le tableau du même titre (Nº 61, 1ᵉʳ volume).

HISTOIRE
Coll. Juliette Courbet. — Vente le 9 juil. 1919, Nº 30, avec cette description au Cat.: «Il est assis au bord de l'eau, l'air douloureux.» Dessin pour *Paul et Virginie*. Il porte comme titre: *Jeune Homme dans la Forêt*, adj. 610 frs à M. Hessel.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 337.

## *INTÉRIEUR DE FORÊT*

Dessin au crayon noir. H. 0,24 × L. 0,18.

1847.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, Nº 42, adj. 105 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 143.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 46.



## *PORTRAIT DE FEMME*

Dessin.

1847.

HISTOIRE
Coll. Quantinet, 1855.

EXPOSITIONS
Rond-Point de l'Alma, 1855, Nº 39, inscrit au Cat. avec la date: «1847».

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 133.

## *L'HOMME À LA PIPE*

Dessin au crayon noir. H. 0,29 × L. 0,21.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.»

1847.

Portrait de l'auteur.

HISTOIRE
Coll. Mᵐᵉ veuve Daumier, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 131 (à Mᵐᵉ veuve Daumier).

## *PORTRAIT DE L'AUTEUR?*

Dessin au crayon noir (ou fusain?). H. 0,26 × L. 0,21.
Signé et daté en bas à gauche: «..48, G. Courbet.»

1848.

HISTOIRE
Coll. D... M..., 1882.
Vente à Paris, H.D., S. 9, le 5 déc. 1941, Nº 85: *Portrait d'Homme en Chapeau haut de forme*, adj. 31 500 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 139.

## *PORTRAIT DE M. C. S.*

Dessin.

1848.

EXPOSITIONS
Salon de 1848, Nº 1019.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 48.

## *PORTRAIT DE M. A. D.*

Dessin.

1848.

EXPOSITIONS
Salon de 1848, Nº 1018.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 48.

## *ÉTUDE DE CHÊNE, LES VENDANGES*

Dessin au crayon noir. H. 0,26 × L. 0,40.

1849.

«On rencontrait aussi (dans la vente du 28 juin 1882), écrivait Paul Eudel, dans sa chronique de l'Hôtel Drouot, des dessins fins et originaux recueillis dans les cartons du maître.»

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, Nº 49, adj. 160 frs à M. Brenot.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420.

## *PORTRAIT DE M. URBAIN CUENOT*

Crayon noir. H. 0,42 × L. 0,39.

1851.

«Œuvre inédite, conduisant à la parfaite connaissance du peintre, et faite dans une courte séance.» (Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot, 1882*).

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, Nº 45, adj. 250 frs à M. Brenot.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 134.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420.

## *PAYSAGE*

Dessin au crayon noir. H. 0,24 × L. 0,23.
Signé et daté en bas à droite: «Gustave Courbet, ..58.»

1858.

HISTOIRE
Coll. Fourcaud, 1882.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, Nº 133.

## *LE RETOUR DE LA CONFÉRENCE*

Dessin.

1863.

Riat, 1906, p. 264, signale ce dessin comme supérieur à tous ceux qu'a faits Courbet, parce qu'il a servi au tableau portant ce titre.

EXPOSITIONS
Gand, 1868.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 264.

## *LE DÉPART DU CONSCRIT*

Dessin.

1866.

Riat, p. 341, nous renseigne sur le désir qu'avait Courbet d'exposer à Vienne en 1873 un tableau intitulé *Le Départ du Conscrit*.
Castagnary, dans *La Liberté* (mai 1866), signale que Juliette Courbet possédait un crayon du même sujet que ce tableau.

BIBLIOGRAPHIE
Riat, 1906, p. 341. — Ch. Léger, 1929, pp. 121-122.

---

## *BREUIL, GARDIEN À LA MAISON DE JUSTICE DE VERSAILLES*

Dessin au fusain. H. 0,19 × L. 0,14.
Signé en bas à gauche: «G. Courbet.» Daté en bas à droite: «1871.»

1871.

Léger écrit (*Courbet et son Temps*, p. 143): «...Il est conduit à la prison Saint-Pierre à Versailles. Un brave homme de gardien lui demande d'exécuter son portrait qu'il fait au fusain, l'attestant par ces lignes: «Fait à la Maison de Justice de Versailles, par Courbet, membre de la Commune, le 15 7bre 1871 — Breuil, gardien de 1ere classe à la Maison de Justice. Signé G. Courbet, 1871.»

HISTOIRE
Coll. Dr Paul Collin. — Coll. Félix Gérard, vente après décès, à Paris, le 19 juin 1905, No 76, Mes Chevallier et H. Mauger, C.-P., MM. Georges Petit et Féral, exp. — Vente à Paris, H.D., S. 10, le 10 nov. 1916, Me Ch. Dubourg, C.-P., M. F. Marboutin, exp., No 109.

BIBLIOGRAPHIE
Ch. Léger, *Courbet et son Temps*, p. 143.

---

## *TÊTE DE JEUNE FEMME*

Etude aux deux crayons, noir et sanguine. Sur papier blanc. H. 0,42 × L. 0,315.

La tête est de face, légèrement inclinée vers la droite, le visage encadré par des cheveux plats et lisses cachant les oreilles. Les épaules et le corsage sont simplement indiqués.

HISTOIRE
Ancienne Coll. Juliette Courbet. — Ancienne Coll. Charles Léger. — Vente, H.D., S. 11, le 26 juin 1934, No 4. — Vente à Paris, le 3 juil. 1956, No 20. — Vente tableaux modernes, Palais Galliera, 12 déc. 1962, Me Et. Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel et Pacitti, exp., No 1, sous le titre: *Portrait de Jeune Fille*, dessin aux crayons de couleur, adjugé 6800 frs.

EXPOSITIONS
Zürich 1935-1936, H.C.

---

## *JEUNE FEMME LISANT*

Dessin au crayon noir. H. 0,30 × L. 0,22.

«Parmi les acquéreurs de dessins, à la vente du 28 juin 1882, écrit Paul Eudel, M. Brenot, un homme de goût, un spirituel amateur, a su choisir trois petits crayons noirs, dont celui-ci.»

HISTOIRE
Vente le 28 juin 1882, No 44, adj. 210 frs à M. Brenot. — Vente à Bruxelles, Coll. Becker M. D., le 24 nov. 1886, No 70.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 146.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Eudel, 1882, p. 420.

## *TÊTE D'HOMME*

Dessin au crayon noir. H. 0,28 × L. 0,20.

HISTOIRE
Vente le 28 juin 1882, No 41.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 142.

---

## *LA JEUNE MÈRE*

Dessin au crayon noir. H. 0,18 × L. 0,16
Signé en bas: «G. C.»

HISTOIRE
Vente à Paris, Hôtel Drouot, S. 10, le 28 déc. 1912, Mes Fournier et Desvouges, C.-P., M. Loÿs Delteil, exp.

---

## *PORTRAIT DE L'ARTISTE*

Dessin. H. 0,16 × L. 0,135
Signé.

HISTOIRE
Vente, Coll. Paul Bureau, 2e vente (23-24 mai 1927) Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., MM. Féral, Durand-Ruel et Schoeller, exp., adj. 2700 frs à M. Le Garrec, No 143.

---

## *ÉTUDE DE PERSONNAGES*

Fusain. H. 0,65 × L. 0,50.
Timbre de l'atelier en bas à droite.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, le 16 fév. 1969, à Versailles, Me Paul Martin, C.-P., No 144.

---

## *LA RENTRÉE DES MOISSONS*

Dessin à la mine de plomb. H. 0,10 × L. 0,21.

HISTOIRE
Vente à Paris, H.D., le 13 juil. 1944, Me Ader, C.-P., M. Schoeller, exp., No 6, adj. 5800 frs. — Vente le 2 mai 1961, No 12, avec le titre: *La Rentrée des Foins*, et les mesures: «H. 0,135 × L. 0,20».

---

## *LES RENNES*

Dessin au crayon. H. 0,10 × L. 0,14.
Signé en bas à droite: «G. C.»

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, Paris, H. D., S. 10, le 5 mai 1952, Me Et. Ader, C.-P., MM. Schoeller et Pacitti, exp., No 7, adj. 7520 frs.



## *PEINTRE AVEC SA PALETTE*

Dessin au crayon noir. H. 0,40 × L. 0,27.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1881, No 43, adj. 260 frs.

EXPOSITIONS
E.N.D.B.A., 1882, No 144.

---

## *JEUNE FEMME ASSISE*

Dessin à la mine de plomb. H. 0,65 × L. 0,50.
Timbre de l'atelier, en bas à gauche.

HISTOIRE
Vente tableaux modernes, le 16 fév. 1969, à Versailles, Me Paul Martin, C.-P., No 143.

## *ÉTUDE DE MAIN*

Dessin au crayon noir. H. 0,28 × L. 0,45.

HISTOIRE
Vente, 28 juin 1882, No 50, adjugé 100 frs.

---

## *ÉTUDE DE FEMME ASSISE ET LISANT*

Dessin au crayon noir sur papier blanc. H. 0,24 × L. 0,17.

De face, la tête appuyée sur la main droite, le coude posé sur le genou. D'après une indication manuscrite, au verso, ce dessin provient de l'album de dessins donné par Courbet, à son ami et exécuteur testamentaire le Dr Blondon de Besançon.

HISTOIRE
Vente, H.D., S. 11, le 26 juin 1934, No 5.

# LES SIGNATURES DE COURBET

Dans le supplément au catalogue de l'exposition des œuvres de Gustave Courbet organisée en 1882, dans les nouvelles salles de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, Castagnary faisait précéder la reproduction d'une vingtaine de signatures du maître peintre de ces quelques lignes :

« Courbet n'a pas de manière fixe en fait de signature.

» Il signe tantôt à la droite, tantôt à la gauche du tableau. Quelquefois, il se contente de ses deux initiales G.C. ; le plus souvent, cependant, il écrit G. Courbet, ou Gustave Courbet, ou Courbet Gustave. La signature de *L'Homme blessé* est soulignée d'une sorte de paraphe ; c'est, croyons-nous, un fait unique dans l'œuvre du maître.

» Courbet date volontiers, mais en abrégeant et en faisant précéder de deux points les deux derniers chiffres du millésime.

» La couleur de sa signature est généralement le vermillon ; il a cependant varié quelquefois ; ainsi son portrait de 1842, avec le chien noir, est signé en bleu ; ailleurs, il a signé en noir, ou cherché un ton qui rentre dans l'harmonie générale du tableau, comme le G.C. du *Portrait de Stewens*.

» Nous avons cru utile, pour compléter les renseignements contenus dans ce catalogue, de rassembler ici un certain nombre de signatures choisies parmi les plus intéressantes. »

Que pouvons-nous ajouter à ce qui précède ? Peu de chose en vérité, mais il nous semble, pourtant, que les observations personnelles que nous avons pu faire, en examinant les tableaux de Courbet que l'on nous a soumis, ou ceux que nous avons admirés dans les musées ou collections particulières de France, de Suisse, d'Allemagne, de Belgique, de Hollande, de Grande-Bretagne, du Canada et des U.S.A., pouvaient nous permettre d'apporter quelques précisions complémentaires sur ce problème.

On a déjà remarqué que, au contraire de son écriture courante penchée vers la droite, la signature de Courbet est toujours légèrement renversée vers la gauche. Un graphologue en tirerait certainement une première conclusion. D'autre part, les capitales *G.* et *C.*, ainsi que le *b* et le *t* de son patronyme sont presque toujours de la même hauteur ; rares sont les cas où la queue du G. s'abaisse au-dessous des autres lettres ou que cette capitale dépasse le *C* du patronyme. Soulignons encore, ce que Castagnary n'a pas mentionné, que Courbet ajoute toujours un point après son nom, et que, lorsqu'il date un tableau, les deux ou quatre chiffres du millésime sont inscrits au-dessus et rarement au-dessous de la signature.

Précisons de plus que, de même que son écriture a évolué, comme d'ailleurs celle de tous les humains, la signature de Courbet a subi les mêmes modifications au cours des ans, ce qui nous a souvent permis de dater exactement l'exécution de quelques-uns de ses tableaux et d'en avoir confirmation par la lecture des catalogues du Salon. Ce fut le cas, par exemple, pour la *Vallée de la Loue au Ciel d'Orage* du Musée de Strasbourg, faussement datée 1870 jusqu'en 1962, et que Courbet avait exposée en 1849.

Au début de sa carrière, Courbet apposait son nom presque timidement, et en petits caractères, sur le tableau qu'il avait peint ; à partir de 1855 environ, et jusqu'à son départ pour l'exil, sa signature se fait plus large, plus importante, à la mesure de sa renommée grandissante. On remarquera pourtant qu'à différentes occasions on voit apparaître, au sommet du *b* de son nom, une petite boucle d'accompagnement, comme s'il avait voulu imiter un modèle d'écriture.

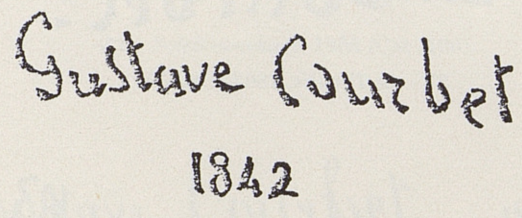
Ajoutons encore qu'à différentes époques il a, en quelque sorte, comprimé l'étendue de sa signature en lui donnant plus de hauteur au détriment de la largeur, et cette constatation que, presque toujours, cette signature se présente sur une ligne absolument horizontale. On compterait sur les doigts d'une main celles qui sont ascendantes ou descendantes ; encore les découvre-t-on sur des œuvres de jeunesse, exception faite pour *Les Lutteurs*, daté 1853.

Comme beaucoup d'autres peintres de sa génération, ou qui l'ont précédé et suivi, Courbet a omis volontairement, ou par négligence, de signer certains de ses tableaux. C'est le cas, par exemple, pour *L'Enterrement* ; ce le fut aussi pour *Le Bouquet d'Asters* du Musée de Bâle, pour *Bon-Port, La Tour-de-Peilz* et pour beaucoup d'autres, paysages, compositions, portraits, trop souvent maintenant revêtus d'une fausse signature ; en ce qui concerne *Le Bouquet* et *Bon-Port*, une dédicace manuscrite s'inscrivait au dos de la toile, la première à Baudelaire, la seconde à sa sœur Juliette. Au cours du rentoilage que subirent les deux tableaux, un restaurateur trop zélé transféra, à gauche des fleurs, et en couleur jaune, la dédicace que Courbet avait inscrite, cependant que le marchand ou l'amateur qui disposa de *Bon-Port* l'affubla d'une signature apocryphe. Il nous reste encore une observation, celle-ci très importante, à consigner dans ces quelques notes ; elle touche à la période où Courbet vécut en Suisse, c'est-à-dire du 23 juillet 1873 au 31 décembre 1877. Malade, torturé par le fisc français, Courbet ne fut plus le grand peintre qu'il avait été. Exécutées trop souvent en collaboration avec le Tessinois Pata, ses œuvres n'ont plus la même fermeté, leur signature, le même dessin. Dans son déclin, il ne retrouvera tous ses moyens que pour exécuter le *Portrait de son Père*, en 1874, et certains paysages du Léman et de la nature vaudoise. Il les signera, ceux-là, de sa main propre, en les faisant précéder des deux derniers chiffres de l'année de leur exécution.

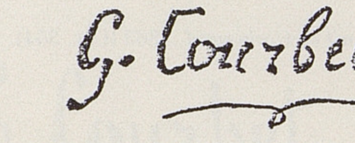
Une dernière remarque pour conclure cette petite étude : la signature d'un tableau n'en est que le complément dont il pourrait bien souvent se passer, les Anciens nous en ont donné la preuve. Plus qu'à déchiffrer le nom du peintre qui y est inscrit, apprenons à discerner la présence de son art, qui doit être inscrite sur la totalité de sa surface. Dans bien des cas, cette signature est apposée pour accroître la valeur marchande des tableaux offerts à la vente. C'est pourquoi tant de faux Courbet courent le monde à la rencontre d'ignorants, plus ou moins fortunés...



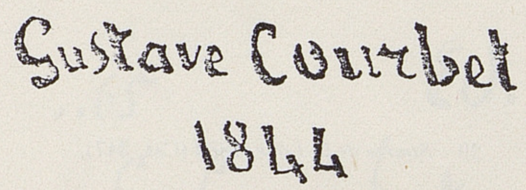
TABLE ET RÉFÉRENCES DES SIGNATURES



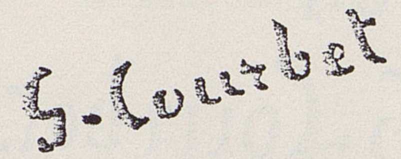
1 – *Courbet au chien noir*, 1842 (Cat. 27).



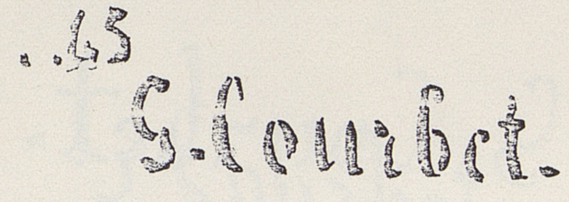
2 – *L'Homme blessé*, 1844 (Cat. 51).



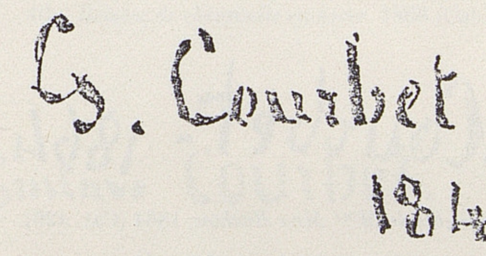
3 – *Juliette Courbet*, 1844 (Cat. 42).



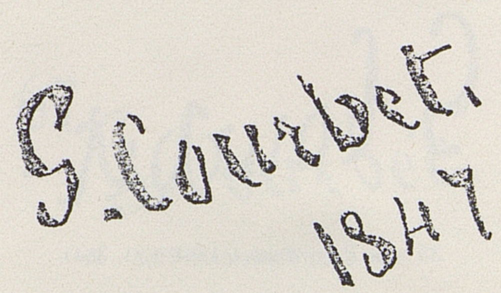
4 – *Les Amants dans la campagne*, 1844 (Cat. 47).



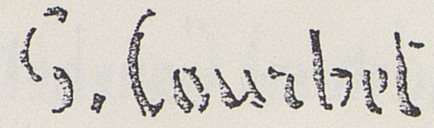
5 – *Femme nue*, 1846 (Cat. 66).



6 – *L'Essard-Cendrin*, 1847 (Cat. 80).



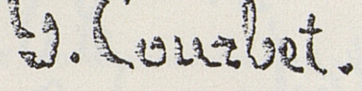
7 – *Les Amants dans la campagne*, dessin, 1847 (Cat. 22).



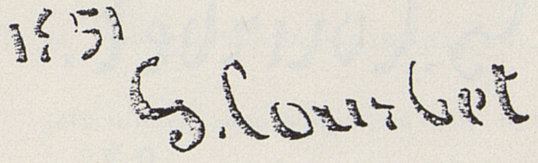
8 – *Vallée de la Loue*, 1849 (Cat. 104).



9 – *La Dormeuse*, 1849 (Cat. 95).



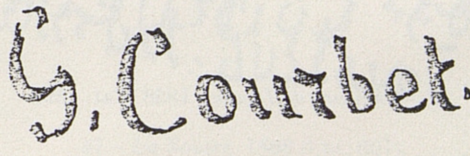
10 – *Portrait de Berlioz*, 1850 (Cat. 113).



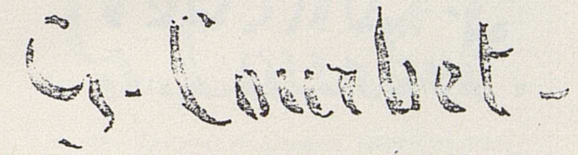
11 – *Les Demoiselles de Village*, 1851 (Cat. 126).



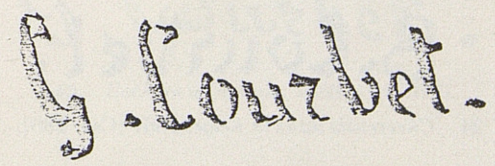
12 – *Tête de femme*, 1853 (Cat. 130).



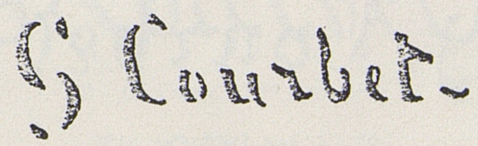
13 – *La Rencontre*, 1854 (Cat. 149).



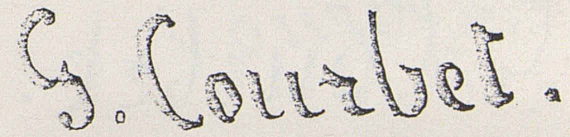
14 – *La Roche de Dix Heures*, 1854 (Cat. 156).



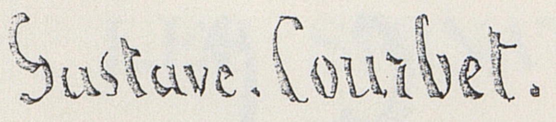
15 – *Portrait de Mme Andler*, 1855 (Cat. 169).



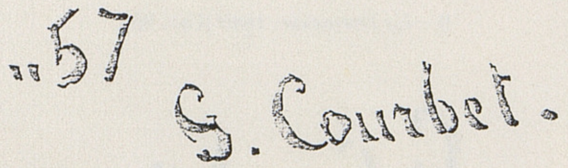
16 – *La Meuse à Freyr*, 1855-1856 (Cat. 199).



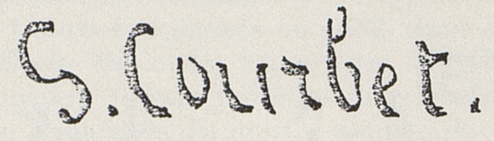
17 – *Les Demoiselles des bords de la Seine*, 1856 (Cat. 203).



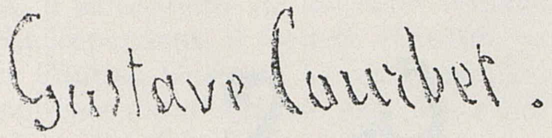
18 – *Demoiselle des bords de la Seine*, 1856 (Cat. 209).



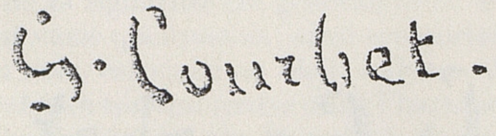
19 – *Le Retour de la chasse*, 1857 (Cat. 222).



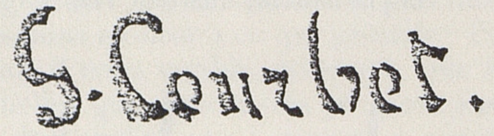
20 – *Biche forcée, effet de neige*, 1857 (Cat. 215).



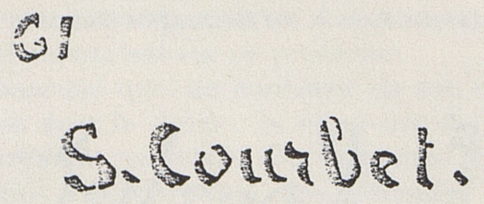
21 – *Vue de Francfort-sur-le-Main*, 1858 (Cat. 236).



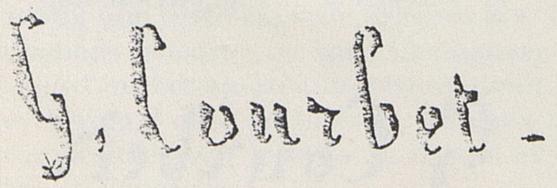
22 – *Environs de Dinant*, 1858 (Cat. 239).



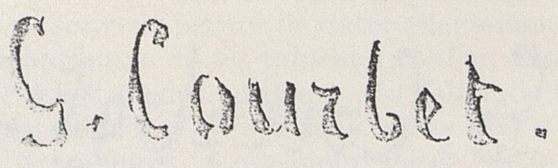
23 – *Tête d'homme*, 1860 (Cat. 275).



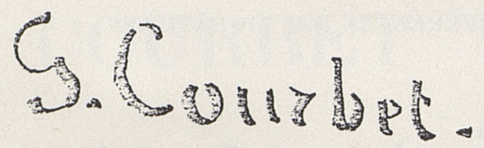
24 – *Chevreuils dans la neige*, 1861 (Cat. 280).



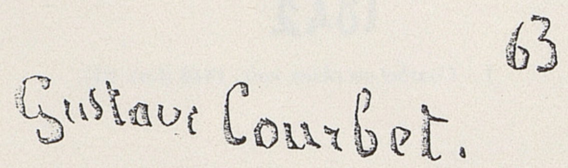
25 – *L'Ane*, 1862 (Cat. 313).



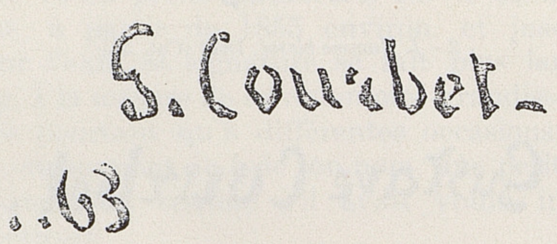
26 – *Jeune fille arrangeant des fleurs*, 1862 (Cat. 306).



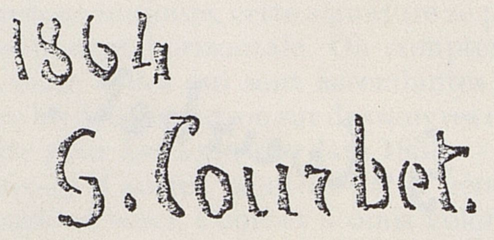
27 – *Le Treillis*, 1863 (Cat. 357).



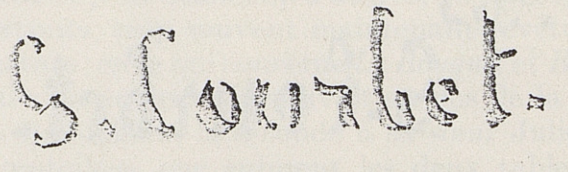
28 – *Portrait de Corbinaud*, 1863 (Cat. 354).



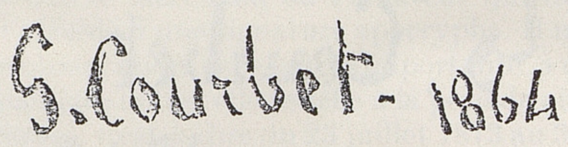
29 – *Source de la Loue*, 1863 (Cat. 347).



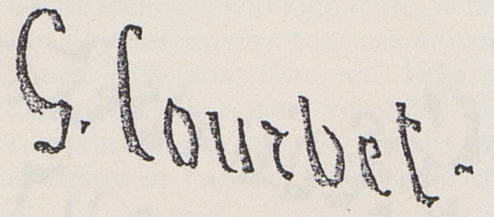
30 – *Source du Lison*, 1864 (Cat. 402).



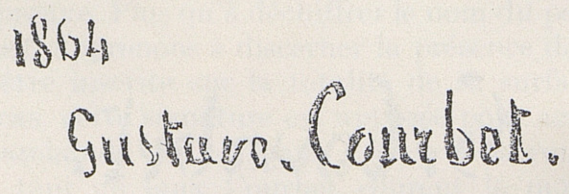
31 – *Femme endormie aux cheveux roux*, 1864 (Cat. 373).



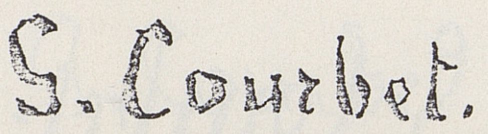
32 – *Portrait de Mme Max Buchon*, 1864 (Cat. 426).



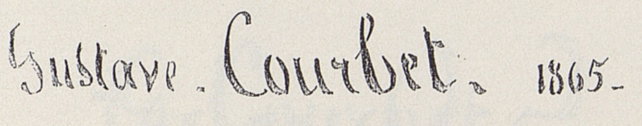
33 – *Le Renard mort*, 1864 (Cat. 384).



34 – *La Ferme des Pussets*, 1864 (Cat. 423).



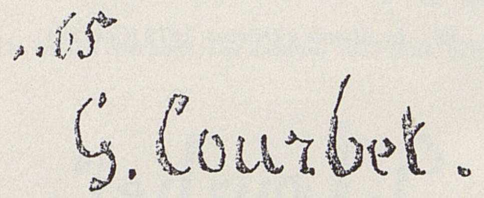
35 – *Soleil couchant*, 1865 (Cat. 496).



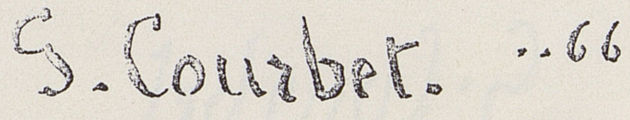
36 – *Proudhon et ses enfants*, 1865 (Cat. 443).



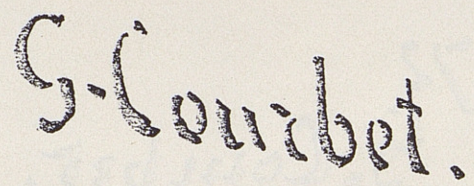
37 – *La Comtesse Karoly*, 1865 (Cat. 439).



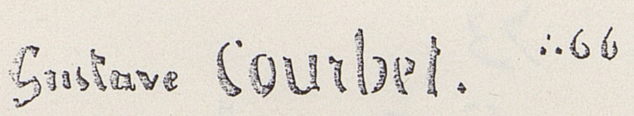
38 – *Marine*, 1865 (Cat. 512).



39 – *Paresse et Luxure*, 1866 (Cat. 532).



40 – *Remise de chevreuils en hiver*, 1866 (Cat. 552).



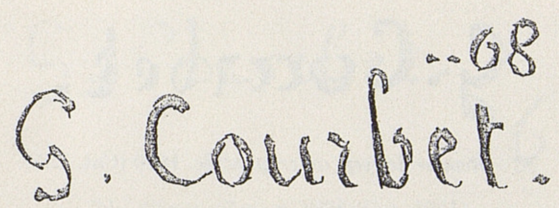
41 – *Solitude*, 1866 (Cat. 583).



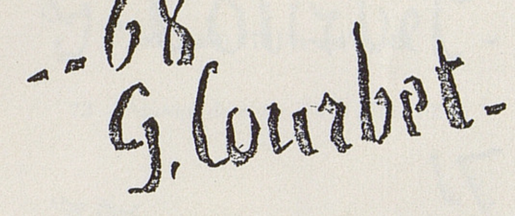
42 – *La Trombe*, 1867 (Cat. 604).



43 – *Les Braconniers*, 1867 (Cat. 613).



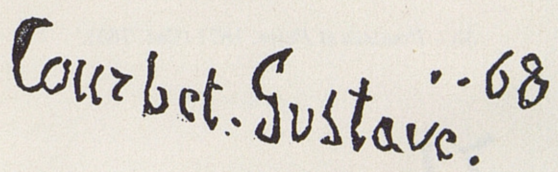
44 – *La Sieste pendant la saison des foins*, 1868 (Cat. 643).



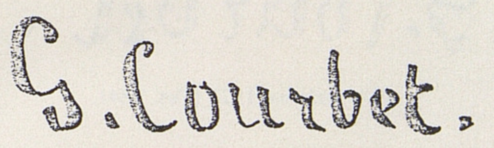
45 – *Portrait de Pierre Dupont*, 1868 (Cat. 654).



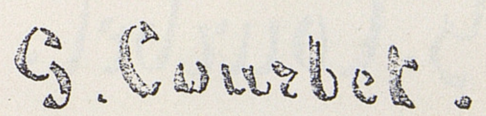
46 – *Portrait d'homme*, 1868 (Cat. 655).



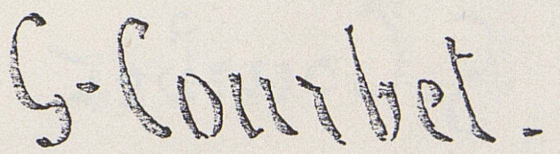
47 – *La Source*, 1868 (Cat. 627).



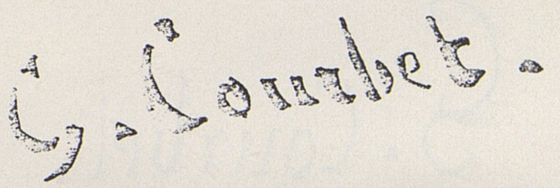
48 – *Les trois Baigneuses*, 1868 (Cat. 630).



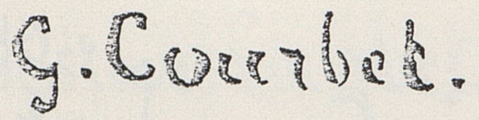
49 – *Rochers à Ornans*, 1869 (Cat. 675).



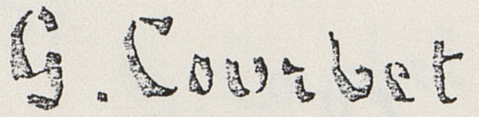
50 – *La Vague*, 1869 (Cat. 682).



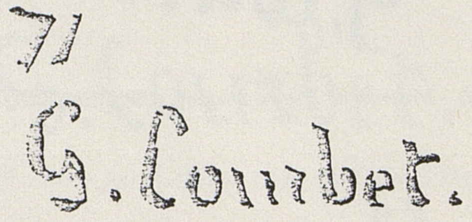
51 – *La Falaise d'Etretat*, 1869 (Cat. 726).



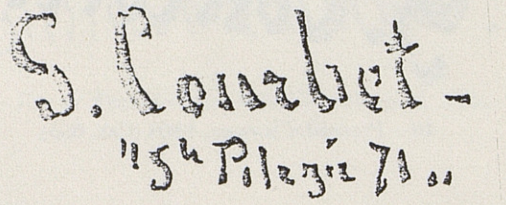
52 – *Remise de cerfs au crépuscule*, 1870 (Cat. 735).



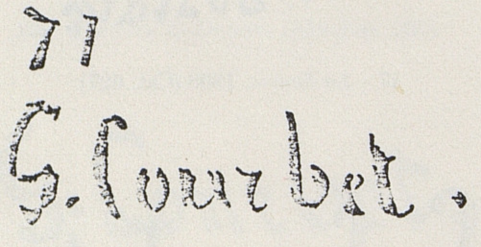
53 – *Fleurs*, 1871 (Cat. 800).



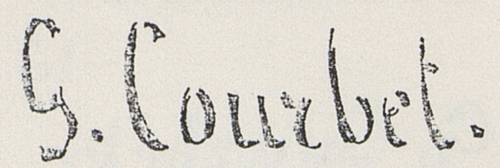
54 – *La Traite*, 1871 (Cat. 786).



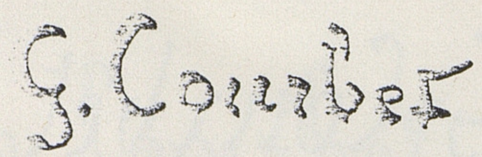
55 – *Pommes et Poire*, 1871 (Cat. 765).



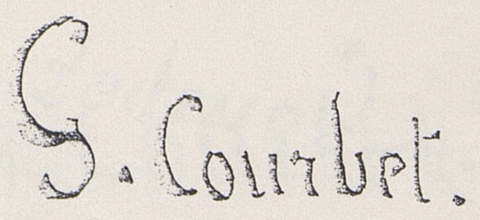
56 – *Raisins*, 1871 (Cat. 784).



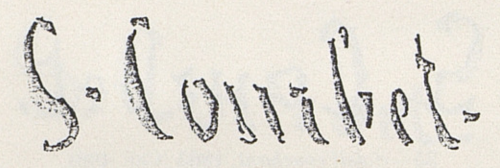
57 – *Pommes et Grenades*, 1871 (Cat. 773).



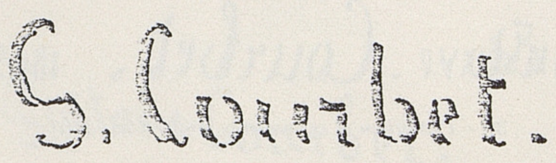
58 – *Ornans et son clocher*, 1871-1872 (Cat. 803).



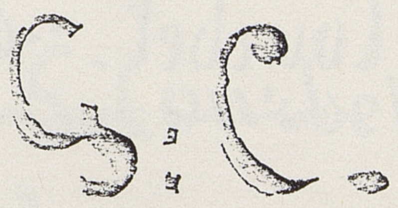
59 – *Portrait de Mme Méja*, vers 1872 (Cat. 808).



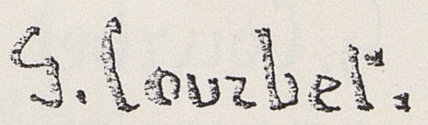
60 – *Le Moulin de Bonneveaux*, 1872 (Cat. 831).



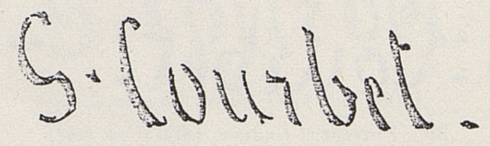
61 – *Environs d'Ornans*, 1872 (Cat. 833).



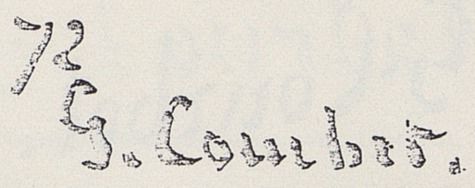
62 – *Le Miroir d'Ornans*, 1872 (Cat. 834).



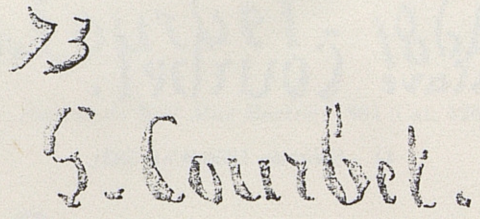
63 – *Pommes rouges*, 1872 (Cat. 799).



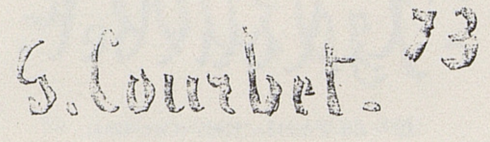
64 – *Lac Saint-Point*, 1872 (Cat. 824).



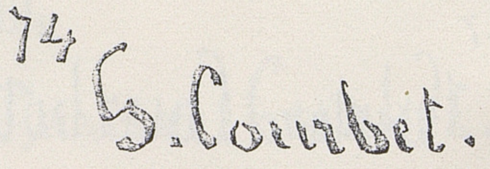
65 – *Plage d'Etretat*, 1872 (Cat. 819).



66 – *Le Pont de Saint-Sulpice*, 1873 (Cat. 918).

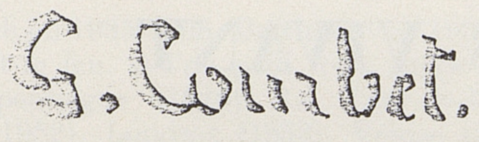


67 – *Le Veau*, 1873 (Cat. 880).

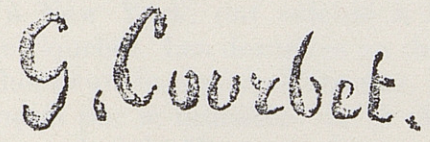


68 – *Portrait de Régis Courbet, Père de l'artiste*, 1874 (Cat. 960).

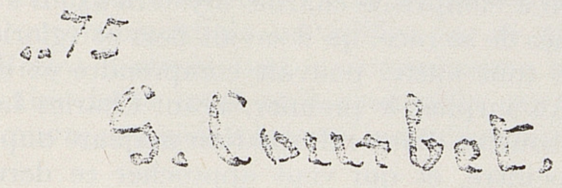




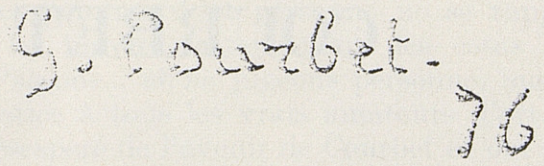
69 – *Bon-Port – La Tour-de-Peilz*, vers 1874-1876 (Cat. 958).



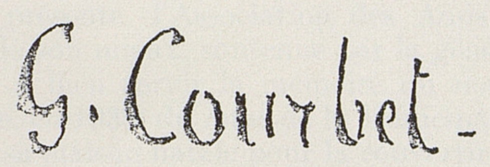
70 – *Paysage de neige*, 1875 (Cat. 1014).



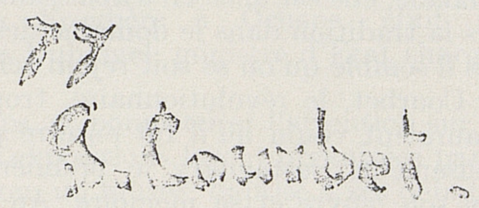
71 – *Soleil couchant, Lac Léman*, 1875 (Cat. 979).



72 – *Chevreuil mort*, 1876 (Cat. 1021).



73 – *Paysage de neige*, 1876 (Cat. 1028).



74 – *La Dent-du-Midi*, 1877 (Cat. 1053).

# COURBET TOUJOURS VIVANT

Depuis le 31 décembre 1877, la gloire de Courbet a subi bien des vicissitudes; au contraire de la feuille de température d'un malade, elle est allée en s'abaissant, comme le veut d'ailleurs la tradition dans le domaine des Lettres et des Arts. Mais il semble qu'on se soit réjoui sciemment de cette éclipse. Courbet, le révolutionnaire, trop de petits personnages auraient voulu qu'il fût enterré pour l'éternité... Heureusement, Castagnary le premier s'est levé pour défendre son œuvre et sa mémoire. Au mépris des usages, il obtint, au printemps de 1882, la libre disposition du premier étage des nouveaux bâtiments de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts édifiés quai Malaquais, à Paris, pour y réunir 185 tableaux et dessins. C'est lui aussi qui, d'autre part, prépara la vente du mercredi 18 juin de la même année où figurèrent nombre d'œuvres capitales, portraits, compositions, paysages, natures mortes, en tout 50 numéros adjugés pour un total de 81 280 francs.
On se souviendra, à cette occasion, que Juliette Courbet, avec l'aide d'Antonin Proust, haut fonctionnaire de l'Administration des Beaux-Arts, offrit à l'Etat, le 9 décembre 1881, lors de la première vente de l'atelier Courbet, le *Tableau historique d'un Enterrement à Ornans*: point de départ d'une action généreuse qui ne se démentit jamais. Les villes d'Ornans, Besançon et Paris en furent les bénéficiaires, et l'on doit se rappeler qu'avec plus d'adresse et de courtoisie qu'ils n'en manifestèrent à l'égard de la donatrice, les habitants de la ville natale de Courbet seraient maintenant propriétaires de l'atelier de la rue de Besançon et d'une collection de tableaux et de souvenirs personnels que le monde entier leur envierait. (A l'heure présente, cet atelier, hélas! vendu par les deux héritières de Juliette, n'évoque plus rien de valable à nos yeux).
Après Castagnary, disparu prématurément, Charles Léger a repris le flambeau pour dissiper les ténèbres dans lesquelles était plongé Courbet, et nous lui savons gré d'avoir entouré sa mémoire d'une chaude et fidèle affection. La mort l'a surpris, lui aussi, alors qu'il avait encore beaucoup de choses à dire, beaucoup de découvertes à faire. Il a connu Juliette Courbet, morte en 1915, qui lui avait permis de consulter ses archives. L'un et l'autre de ces deux historiens d'art ont, en quelque sorte, collaboré avec elle, et, si l'on peut regretter qu'elle n'ait pas toujours fait preuve d'impartialité dans son jugement des hommes, on doit se souvenir que, sans elle, bien des choses seraient encore à apprendre, bien des documents à retrouver, et bien des disparitions à regretter. A ces deux noms, Castagnary et Léger, il convient d'ajouter celui de Georges Riat, dont le livre intitulé *Gustave Courbet, peintre*, paru en 1906, aux Editions Floury à Paris, est une somme inépuisable où trop de littérateurs en mal de copie et d'édition ne se privèrent pas de puiser sans jamais apporter la moindre contribution supplémentaire à la biographie du maître peintre comme à la meilleure et plus complète connaissance de son œuvre.

Franc-Comtois comme Courbet, Georges Riat a vécu sa jeunesse au sein de la terre jurassienne, y est retourné chaque année de sa trop brève existence, en a subi l'attrait, en a compris le charme mystérieux. Il s'est mêlé aux hommes de sa race, qu'il savait fiers et «glorieux», et, mieux que tout autre, pouvait comprendre et expliquer Courbet. Au surplus, le premier, avant Charles Léger, il a puisé aux sources d'une information majeure auprès de la sœur du peintre, et qui veut approcher ce dernier doit d'abord lire et relire le Riat.

*
* *

La génération des peintres qui ont travaillé entre 1870 et 1900, outre les impressionnistes à qui Courbet avait ouvert les chemins de la liberté, lui ont, à leur manière, rendu hommage, qu'ils soient français ou étrangers, ceux de Vienne, en groupant dans le cadre de leur manifestation de l'année 1873 une douzaine de ses chefs-d'œuvre, les artistes francs-comtois, pour la plupart élèves ou disciples du glacial Léon Gérome, en organisant à Paris, en 1897, une petite rétrospective, Galerie Durand-Ruel.
En 1906, comme pour saluer la parution du livre de Riat, les dirigeants du Salon d'Automne improvisèrent, à leur tour, une rétrospective dont, malheureusement, le catalogue n'a pu, faute du temps laissé à l'imprimeur, fournir l'énumération. Il faut se reporter à un article de Louis Vauxcelles publié dans le N° 58 (octobre 1906) de la revue *Les Arts* pour en retrouver l'écho et la reproduction photographique de quelques-uns des tableaux réunis à cette occasion.
L'élan était donné. Alors qu'en France l'indifférence de l'administration entourait encore l'œuvre de Courbet, la ville de Venise, en 1910, inséra dans le cadre de sa IX^e Biennale de Peinture une exposition de 19 de ses tableaux, la ville de New York, en 1919, commémora le centième anniversaire de la naissance du peintre par la présentation de 50 de ses tableaux dans les salles du Metropolitan Museum of Art.
Le cinquantenaire de la mort du grand Courbet permit enfin, avec deux ans de retard, en 1929, à M. Camille Gronkowski, conservateur du Petit Palais, de lui rendre hommage. L'importante exposition qu'il présenta à cette occasion ne suscita pas que des éloges, mais elle fut le point de départ d'une multitude de rétrospectives à travers l'Europe et même outre-Atlantique. Grâce à elles, le peintre de *L'Atelier* retrouva sa place, une des premières, au firmament des Arts.
Charles Léger, Germain Bazin, André Chamson, Gaston Delestre, Michel Laclotte, et de nombreux conservateurs de musées s'employèrent activement à répondre aux vœux des grandes cités, après que Besançon et Pontarlier eurent, en quelque sorte, payé leur tribut de reconnaissance, en 1928, à celui qui, tout au long de sa vie, magnifia le paysage franc-comtois qui est le leur.



Après Zürich en 1935-1936, Baltimore en 1938, Ornans en 1939, ouvrit le feu, si l'on peut dire, suivie par Fleurier (1947), Copenhague (1949), La Tour-de-Peilz (1950), Besançon (1952), Londres (1953), Venise (1954), Lyon, Paris (1955), Philadelphie-Boston (1959-1960), Ornans, Berne (1962), Ornans encore en 1966 et 1969, sans oublier les Galeries Wildenstein, Alfred Daber, Rosenberg, Thaw, Bernheim et Claude Aubry, lesquelles, tant à Paris qu'à Londres ou à New York, ont célébré à leur manière la renommée de Courbet. Les dernières en date des manifestations en l'honneur du maître d'Ornans, nous les devons à l'Etat français par le ministère de M. Michel Laclotte, conservateur en chef du Musée du Louvre, qui présenta à Rome et à Milan (1969-1970) un ensemble prestigieux de tableaux du maître peintre, puis à Paris, Besançon, Lyon et Nantes, en 1973, une passionnante réunion d'*Autoportraits* de Courbet. Il ne reste plus qu'à souhaiter que 1977 voie le couronnement de cet édifice par la présentation d'une *Mostra* destinée tant à commémorer le centième anniversaire de sa mort qu'à rassembler ses principaux chefs-d'œuvre essaimés à travers le vaste monde.

*
* *

Revenons au passé pour soutenir notre rêve. L'Hôtel Drouot à Paris et les salles des ventes étrangères eurent beau jeu, pendant de trop longues années, d'offrir à des prix dérisoires des tableaux méprisés par les Français, mais passionnément recherchés par les conservateurs des musées allemands, anglais et américains. C'est ainsi qu'une *Dormeuse* (35×42), N° 26 de la vente succession Félix Gérard, des 28 et 29 mars 1905, fut adjugée... 70 francs! Elle figure maintenant en bonne place à la Kunsthalle de Brême. Autre exemple qu'on me pardonnera de rappeler encore, l'ayant fait déjà au début de cet ouvrage: *Les Truites de la Loue* (1,16×0,77), acquises en 1962 par le Kunstmuseum de Berne, soixante ans plus tôt n'ont trouvé acquéreur qu'à... 720 francs! Pendant ce temps, des peintres dont personne ne se rappelle ni le nom, ni les œuvres, atteignaient des cotes invraisemblables. Passons... et ne jugeons personne, mais rendons plutôt justice à tous les vrais amateurs d'art qui n'ont jamais désespéré de l'avenir de Courbet et ont rassemblé, au sein des collections qu'ils constituaient, nombre de ses tableaux pour les offrir aux musées de leur choix, en dignes successeurs des Bruyas, Cusenier, Etienne Baudry.
A l'heure présente, l'Association des Amis de Courbet s'emploie de son mieux, soutenue par la générosité de ses adhérents, à bien servir la mémoire du maître peintre. Elle est née, en 1938, du refus de la Municipalité d'Ornans d'acquérir sa maison natale pour la convertir en musée. Il fallut attendre trente-trois ans pour toucher au but (rendons grâces à Georges Besson qui fut le principal artisan de la réussite): le 10 septembre 1971, le Musée Courbet, rue de la Froidière à Ornans, était inauguré par M. Jacques Duhamel, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.
Entre-temps, et pour attirer l'attention sur l'action poursuivie, des expositions furent organisées par le Comité de l'Association, un musée, baptisé à ses débuts le plus petit musée du monde, fut ouvert dans les salons de l'Hôtel de Ville d'Ornans, un Circuit Courbet fut organisé en 1947, qui permit à des journalistes, artistes et collectionneurs de parcourir — ou de découvrir — le pays où Courbet naquit, vécut, travailla et mourut.
Un bulletin semestriel qui en est à son 55^e numéro a été créé, une bibliothèque et une photothèque Courbet constituées, qui procurent aux historiens d'art intéressés de précieux renseignements. La parution du présent catalogue, qui n'a pu être rédigé qu'avec la collaboration des grands marchands qui ont mis leurs archives et documentation à notre service, permettra, nous l'espérons, de faire le point sur l'œuvre du peintre de l'Art vivant, chef de l'Ecole réaliste de glorieuse mémoire.

R.F., août 1976

Nous devons à l'amabilité de M. Rétif, Chef du service de Documentation de la Librairie Larousse, outre de nombreuses coupures de presse parues du vivant de Courbet, communication de l'article que le journal *Le Temps* publia dans son numéro du 26 août 1890. Il apporte une lumière définitive sur le commerce des faux Courbet.
A ce titre, nous avons pensé qu'il avait sa place dans cet ouvrage. Le voici dans son intégralité.

# LE COMMERCE DES FAUX COURBET

M^lle^ Courbet, la sœur du peintre, vient de découvrir, à la suite d'un voyage à Bruxelles, toute une fabrication de toiles frauduleusement signées du nom de son frère. Les circonstances dans lesquelles cette découverte a été faite méritent d'être contées.
Certains journaux du mois dernier (*Le Temps*, 26 août 90) annonçaient la vente en Belgique d'une assez riche collection de tableaux. Au catalogue, annonçait-on, figurait, entre autres toiles de l'Ecole française, un portrait en pied de la sœur de Courbet par ce peintre. Or, celui-ci avait bien fait quatre ou cinq portraits de sa sœur, mais, aussi loin que cette dernière remontât dans ses souvenirs, elle ne se rappelait pas que l'artiste l'eût jamais peinte autrement qu'en buste.
Y avait-il erreur du catalogue ou faux?
M^lle^ Courbet consulta son cousin, M. Eugène Courbet, receveur principal de la Ville de Paris, et, avec lui, résolut de se rendre à Bruxelles, où devait avoir lieu la vente.
Le portrait offert au public était bien l'œuvre du maître, mais c'était celui d'une dame qui n'avait rien de commun avec M^lle^ Courbet. S'étant mis en rapport avec le vendeur et l'expert, les héritiers de Courbet firent rectifier le titre de l'œuvre, et comme, au cours des pourparlers, ils ne cachèrent pas les craintes qui les avaient poussés à faire le voyage de Bruxelles, les faits que nous allons brièvement rapporter leur furent révélés.
Il y a quelques années s'établissait à Bruxelles un industriel, déjà propriétaire d'un magasin à Paris. Ce marchand possédait de nombreux tableaux de maîtres de l'Ecole française et particulièrement des Troyon, des Corot, des Courbet. Il commençait à vendre fort bien lorsqu'on s'aperçut il y a quelques mois que sa marchandise était fausse. Ce fut un grand émoi dans le monde des amateurs bruxellois. On s'indigna, et le marchand, apprenant qu'une descente de police allait être faite chez lui, boucla ses malles et disparut.
L'enquête ouverte alors pour le compte des personnes intéressées fit connaître que cet industriel recevait la plupart de ses fausses toiles de Paris. Plusieurs peintres les lui fournissaient, et notamment un sieur X..., qui occupe un vaste atelier à Marlotte.

Revenu de Bruxelles, M. Courbet a voulu vérifier l'authenticité des renseignements qui lui avaient été fournis, et il a acquis la certitude qu'ils étaient rigoureusement exacts. Il s'est même procuré quelques renseignements bien curieux. Ainsi, l'un des faussaires se préoccupe particulièrement de reproduire les verts clairs de Courbet; un autre fait surtout des sous-bois et des roches moussues dans la manière du maître; un troisième met souvent sur des fonds d'arbres des animaux dessinés d'une façon lourde et un peu maladroite, qui rappellent assez bien les mêmes sujets traités par le peintre du *Combat de Cerfs*; un quatrième, qui a autrefois beaucoup travaillé «dans les Diaz», s'est mis à faire des Courbet.
Mais deux peintres, surtout, font de l'imitation de Courbet une véritable industrie; ils étaient depuis longtemps connus de M. Eugène Courbet.
Le premier d'entre eux, qui fut, autrefois, l'élève et l'ami du célèbre artiste, continue avec succès l'œuvre de l'auteur de *L'Enterrement d'Ornans*. Il a, depuis la mort de celui-ci, fabriqué une quantité extraordinaire de *Lac de Genève* et de *Falaises*, où il fait du gris perle un très judicieux emploi. Il est juste d'ajouter que cet artiste a travaillé pendant de nombreuses années avec Courbet: il est arrivé à si bien imiter les œuvres de son maître que, l'année dernière, le public de l'Exposition Universelle s'y trompa. C'est ainsi que l'on a pu voir figurer sur l'un des panneaux réservés à Courbet, à côté des Millet, des Delacroix, des Rousseau, des Dupré et des autres gloires de l'Ecole française, une des *Falaises* dont nous parlions tout à l'heure, alors qu'un tableau authentique de Courbet avait été refusé par le jury.
Le second des peintres connus déjà de M. Eugène Courbet est ce même qui fournissait en grande partie le magasin de Bruxelles. Il avait été depuis longtemps signalé à la famille de Courbet, et l'enquête à laquelle on se livra permit d'établir qu'il aimait surtout à imiter les toiles du peintre où se retrouve le vert sombre et gras du *Ruisseau du Puits Noir* du Musée du Luxembourg. Les recherches faites à l'administration du musée montrent que ce pasticheur a exécuté de ce tableau un nombre important de copies. Ces copies étaient envoyées de Paris à Bruxelles;



elles étaient réunies par lots, soigneusement emballées. Vierges de tout paraphe à leur arrivée en Belgique, elles y étaient bientôt exposées avec des signatures parfaitement imitées. Car cet industriel avait découvert l'ingénieux procédé de la signature à l'étranger, qui met l'auteur de la contrefaçon à l'abri de toutes poursuites.

Le Parquet, en effet, en opérant une descente dans l'atelier de Marlotte, par exemple, n'y eût trouvé aucun faux Courbet. En revanche, il eût constaté la présence d'une quantité de toiles dont, jusqu'au dernier moment, le propriétaire de l'atelier pouvait revendiquer la paternité. Force aurait été, par conséquent, à la justice, de se retirer en présentant ses excuses.

Le marchand ne s'en était pas tenu d'ailleurs à ce perfectionnement. Afin que les contrefaçons prennent à Bruxelles la patine dont le temps eût revêtu les toiles authentiques, il chauffait un four de campagne et faisait cuire ses Courbet. Ainsi préparée, sa marchandise prenait une couleur chaude et un peu vieillie qui en facilitait la vente à Bruxelles.
Ce trafic est depuis longtemps connu des principaux experts de Paris, qui se sont trouvés absolument désarmés pour empêcher ce commerce frauduleux. Les héritiers du peintre d'Ornans auront cet hiver une excellente occasion de donner suite à leurs projets en faisant saisir à l'Hôtel Drouot les tableaux faussement signés Courbet qu'on y vend quelques centaines de francs. Ajoutons qu'on ne falsifie que les dernières œuvres du maître. Tout le monde sait en effet qu'en Suisse, Courbet se livra à un véritable commerce. Il admit dans son atelier plusieurs élèves, il leur fit préparer des toiles qu'il terminait ensuite quand il ne les signait pas simplement. C'est ce trafic qui a empêché les œuvres de Courbet d'être appréciées comme elles devaient l'être. Les amateurs ne recherchent que les œuvres antérieures à 1870; ces tableaux-là resteront seuls dans l'œuvre du maître, car ils ne peuvent pas être imités.



Cat. 411 — *Le château d'Ornans*, 1864.

# BIBLIOGRAPHIE

## LIVRES ET BROCHURES


**Sans date**

Lord Byron, *Le Prisonnier de Chillon* (poème), G. Blanchard édit., Vevey, Suisse.

Richard Graul, *Gustave Courbet* (8 repr. en couleurs), von Geemann et Cie édit., Leipzig.

Emile Bouvier, *La Bataille réaliste*, préface de G. Lanson, Fontemoing et Cie édit., Paris.

Nadar, *Quand j'étais photographe*, E. Flammarion édit., Paris.

Emile Couret, *Le Pavillon des Princes — Sainte Pélagie — Histoire de la Prison politique*, E. Flammarion édit., Paris.

**1834**

*Description de la Colonne Vendôme*, Pain édit., Paris, 1834.

**1839**

Max Buchon, *Essais poétiques — 4 lithographies par Courbet*, L. Sainte Agathe édit., Besançon, 1839.

**1844**

Théophile Thoré, *Le Salon de 1844*, Alliance des Arts édit., Paris, 1844.

**1851**

Claude Vignon, *Le Salon de 1850-1851*, Garnier Frères édit., Paris, 1851.

Philippe de Chennevières, *Lettres sur l'Art français en 1850*, Argentan, Imprimerie Barbier, 1851.

**1852**

Louis Enault, *Le Salon de 1852*, D. Giroud et J. Dagneau édit., Paris, 1852.

Eugène Loudun, *Le Salon de 1852*, L. Hervé édit., Paris, 1852.

**1854**

Eugène de Mirecourt, *Pierre Dupont (Les Contemporains)*, Alphonse Lebègue édit., Bruxelles, 1854.

**1855**

Eugène de Mirecourt, *Théophile Gautier (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1855.

Eugène de Mirecourt, *Proudhon (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1855.

Eugène de Mirecourt, *Alexandre Dumas fils (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1855.

Eugène de Mirecourt, *Francis Wey (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1855.

Edmond About, *Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts (peinture et sculpture)*, Hachette et Cie édit., Paris, 1855.

**1856**

Théophile Gautier, *Les Beaux-Arts en Europe*, 2 tomes, Michel Lévy Frères édit., Paris, 1856.

Théophile Silvestre, *Les Artistes vivants*, étude d'après nature illustrée du portrait des artistes gravé à l'eau-forte sur acier d'après daguerréotype, E. Blanchard libraire-éditeur, Paris, 1856.

Eugène de Mirecourt, *Henry Murger (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1856.

Eugène de Mirecourt, *Louis Veuillot (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1856.

Eugène de Mirecourt, *Gozlan, Champfleury (Les Contemporains)*, Gustave Havard édit., Paris, 1856.

Fernand Desnoyer, *Le Bras Noir* (Pantomime en vers), Librairie Théâtrale édit., Paris, 1856.

Olivier Merson, *Peinture en France*, E. Dentu édit., Paris, 1856.

**1857**

Gustave Planche, *Le Salon de 1857*, extrait de la *Revue des Deux Mondes*, 1857.

Champfleury, *Le Réalisme*, Michel Lévy Frères, édit., Paris.

Maxime du Camp, *Le Salon de 1857*, «Peinture — Sculpture», Librairie Nouvelle édit., Paris, 1857.

**1858**

Edmond About, *Nos Artistes au Salon de 1857*, Hachette et Cie édit., Paris, 1858.

Castagnary, *Philosophie du Salon de 1857*, Poulet-Malassis et de Broise édit., Paris, 1858.

Théodore Pelloquet, *Dictionnaire des Artistes vivants*, Adolphe Delahaye édit., Paris, 1858.

G. Vapereau, *Dictionnaire universel des Contemporains*, L. Hachette et Cie édit., Paris.

**1859**

Champfleury, *Les Amis de la Nature*, Poulet-Malassis et de Broise édit., Paris, 1859.

Zacharie Astruc, *Les Quatorze Stations du Salon de 1859*, Paris, 1859.

**1861**

L. Laurent-Pichat, *Notes sur le Salon de 1861*, Imprimerie du Progrès édit., Lyon, 1861.

Théophile Gautier, *Abécédaire du Salon de 1861*, E. Dentu édit., Paris, 1861.

Léon Lagrange, *La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861*, aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1861.

Paul Lacroix, *Annuaire des Artistes et des Amateurs*, 1861 (2e année), veuve Jules Renouard édit., Paris, 1861.

Maxime du Camp, *Le Salon de 1861*, A. Bourdillat et Cie édit., Paris, 1861.

**1862**

Canler, *Mémoires de Canler*, J. Hetzel édit., Paris, 1862.

Paul Lacroix, *Annuaire des Artistes et des Amateurs*, 1862 (3e année), veuve Jules Renouard édit., Paris, 1862.

Alfred Delvau, *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops*, E. Dentu édit., Paris, 1862.

**1863**

Fernand Desnoyer, *Le Salon des Refusés — La Peinture en 1863*, Azur Dutil édit., Paris, 1863.

Ferdinand de Lasteyrie, *La Peinture à l'Exp. Universelle de 1862 — Etude sur l'Art contemporain*, Castel édit., Paris, 1863.

**1864**

C. de Sault, *Essais de Critique d'Art — Salon de 1863*, Michel Lévy Frères édit., Paris, 1864.

**1865**

Gonzague Privat, Salon de 1865, F. Cournot édit., Paris, 1865.

P.J. Proudhon, *Du Principe de l'Art et de sa destination sociale*, Garnier Frères édit., Paris, 1865.

Louis de Laincel, *Promenade aux Champs-Elysées*, E. Dentu édit., Paris, 1865.

**1866**

P. Challemel-Lacour, *Le Salon de 1866*.

**1867**

Théodore Duret, *Les Peintres français en 1867*, E. Dentu édit., Paris, 1867.

Henry Murger, *Les Buveurs d'Eau*, Michel Lévy Frères édit., Paris, 1867.

René Bruneseur, *Le Muséum Contemporain — Gustave Courbet*, Robe photograveur, et Leclerc, libraire, Paris, 1867.

*L'Art à Paris en 1867*, album autographique, Peinture — Sculpture — Architecture, A. Le Chevalier édit.

Maxime du Camp, *Les Beaux-Arts à l'Exp. Universelle et aux Salons de 1863, 1864, 1865, 1866, 1867*, veuve Jules Renouard édit., Paris, 1867.

**1868**

Camille Lemonnier, *Gustave Courbet et son Œuvre*, Alphonse Lemerre édit., Paris, 1868.

Raoul de Navery, *Le Salon de 1868*, Librairie Centrale édit., Paris, 1868.

Anonyme (Jean Vaucheret?), *Les Curés en Goguette* avec six dessins de Gustave Courbet, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie édit., Paris, 1868.

**1869**

Max Buchon, *L'Avocat Oudet et Max Buchon*, Besançon, 1869.

MM. Castagnary, Paschal, Grausset, A. Rana, et Francisque sarcey, *Le Bilan de l'année 1868*, Armand Le Chevalier édit., Paris, 1869.

**1870**

Eugène de Mirecourt, *Champfleury, Courbet* (Les Contemporains), Paris, 1870.

Camille Lemonnier, *Le Salon de 1870*, veuve Morel et Cie édit., Paris, 1870.

**1870-1871**

*Sièges de Paris 1870-71*, recueil de photographies d'époque: personnages, monuments, affiches, autographes, etc.

**1871**

*Procès des Insurgés de la Commune. Courbet.* L. Mauger, Capart et Cie édit., Paris, 1871.

Pierre Dupont, *Chants et Poésie*, Coll. Muse populaire, Garnier Frères édit., Paris, 1871.

Emile Boissière, *A travers Paris, Souvenirs d'août 1871 par un Alsacien français*, Mulhouse, Imprimerie Bader édit., 1871.

Émile Bergerat, *Sauvons Courbet!* Alphonse Lemerre édit., 1871.

**1872**

Jules Glere, *Les Hommes de la Commune*, biographie complète de tous ses membres, E. Dentu édit., Paris, 1872.

Jean Bruno, *Les Misères des Gueux*, ouvrage entièrement illustré par G. Courbet (reproductions de ses œuvres), Librairie Internationale, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie édit., à Bruxelles, à Leipzig et Livourne, 1872.

**1874**

Firmin Maillard, *Les Derniers Bohèmes — Murger et son Temps*, Librairie Sartorius édit., Paris, 1874.

«Les Murailles politiques», T. 1, *du 18 juillet 1870 au 25 mai 1871, La Guerre, La Commune — Paris, Province*, L. Le Chevalier édit., Paris, 1874.

«Les Murailles politiques», T. II, *du 18 mars au 27 mai 1871, La Commune — Paris, Versailles, Province*, L. Le Chevalier édit., Paris, 1874.

**1876**

Charles Blanc, *Les Artistes de mon Temps*, Firmin-Didot édit., Paris, 1876.

Théophile Silvestre et Alfred Bruyas, *La Galerie Bruyas*, Imp. de J. Claye, Paris, 1876.

**1877**

Max Claudet, *Perraud, Statuaire et son Œuvre. Souvenirs intimes par Max Claudet, Statuaire.* Librairie Sandoz et Fischbacher édit., Paris, 1877.

**1878**

Maxime du Camp, *Les Convulsions de Paris*, T. II: *Episodes de la Commune*, Hachette et Cie édit., Paris, 1878.

Max Buchon, *Poésies*, Sandoz et Fischbacher édit., Paris, 1878.

Jules Troubat, *Plume et Pinceau*, Isidore Liseux édit., Paris, 1878.

Max Claudet, *Souvenirs. Gustave Courbet*, Dubuisson et Cie édit., Paris, 1878.

Henry d'Ideville, *Vieilles Maisons et Jeunes Souvenirs*, G. Charpentier édit., Paris, 1878.

Henry d'Ideville, *Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre*, avec huit eaux-fortes par A.P. Martial, et un dessin par Edouard Manet, Alcan-Lévy édit., Paris, 1878.

Théophile Silvestre, *Les Artistes français*, études d'après nature, G. Charpentier édit., Paris, 1878.

**1880**

Emmanuel Vingtrinier, *Max Claudet, Statuaire salinois*, Ch. Marion, Morel et Cie édit., Besançon, 1880.

Maxime du Camp, *Les Convulsions de Paris*, T. IV: *La Commune à l'Hôtel de Ville*, Hachette et Cie édit., Paris, 1880.

Gros-Kost, *Gustave Courbet, souvenirs intimes*, Derveaux édit., Paris, 1880.

**1881**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot en 1881*, Charpentier édit., Paris, 1882.

Henri Rochefort, *De Nouméa en Europe*, Jules Rouff édit., Paris, 1881.

Charles Timbal, *Notes et Causeries sur l'Art et les Artistes*, E. Plon et Cie édit., Paris, 1881.

**1882**

J. Claretie, *Première Série de Peintres et Sculpteurs contemporains*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882.

*Album (photographique) de l'exp. des œuvres de G. Courbet à l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, 1882.

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1882*, Charpentier et Cie édit., Paris, 1883.

**1883**

Edouard Besson, *Le Littérateur franc-comtois Francis Wey*, Dodivers et Cie édit., Besançon, 1883.

André Gill, *Vingt Années de Paris*, C. Marpon et E. Flammarion édit., Paris, 1883.

Castagnary, *Gustave Courbet et la Colonne Vendôme*, E. Dentu édit., Paris, 1883.

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1883*, Charpentier édit., Paris, 1884.

**1884**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1883-1884*, Charpentier édit., Paris, 1885.

Adolphe Chevassus, *Max Buchon*, E. Dentu édit., Paris, 1884.

Victor Fournel, *Gustave Courbet — Les Artistes français contemporains*, Tours, 1884, pp. 349-368.

*La Mort de Jeannot — Les Frais du Culte avec quatre dessins de Gustave Courbet*, Paris, 1884.

**1885**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1884-1885*, Charpentier édit., Paris, 1886.

Jean Gigoux, *Causeries sur les Artistes de mon Temps*, Calmann Lévy édit., Paris, 1885.

**1886**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1885-1886*, Charpentier édit., Paris, 1887.

Max Claudet, *La Jeunesse de J.J. Perraud*, J. Mayet et Cie édit., Lons-le-Saunier, Paris, 1886.

**1887**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1886-1887*, Charpentier édit., Paris, 1888.

Armand Lods et Vega, *André Gill — sa Vie*, Léon Vanier édit., Paris, 1887.

**1888**

Henri Dumesnil, *Troyon — Souvenirs intimes*, H. Laurens Sr. et Rapilly édit., Paris, 1888.

J. Bérard, *La Franche-Comté et quelques-uns de ses Enfants*, P. Morel édit., Besançon et Sevin édit., Paris, 1888.

Camille Lemonnier, *Les Peintres de la Vie*, Albert Savine édit., Paris, 1888.

Paul Ginisty, *Le Dieu Bibelot*, A. Dupret édit., Paris, 1888.

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1887-1888*, Charpentier édit., Paris, 1889.

**1889**

Gabriel Marc, *Les Beaux-Arts en Auvergne et à Paris, 1868-1889*, Alphonse Lemerre édit., Paris, 1889.

**1890**

Charles Virmaitre, *Paris-Médaillé*, Léon Genonceaux édit., Paris, 1890.

E. Parmentier, *Etretat, son Origine, ses Légendes, ses Villas et leurs Habitants*, Ernest Leroux édit., Paris, 1890.

**1891**

Paul Eudel, *L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1891*, Charpentier édit., Paris, 1891.

**1892**

Castagnary, *Salons 1854-1870*, préface d'Eugène Spuller, Charpentier et Fasquelle édit., Paris, 1892.

**1894**

Victor Guillemin, *Considérations sur la Critique d'Art*, Paul Jacquin édit., Besançon, 1894.

**1896**

Jules Breton, *Un Peintre Paysan*, Alphonse Lemerre édit., Paris, 1896.

**1897**

Alexandre Estignard, *Courbet, sa Vie et ses Œuvres*, Delagrange-Louys édit., Besançon, 1897.

Albert Mallie, *Le Mouvement artistique contemporain à Besançon*, Paul Jacquin édit., Besançon, 1897.

**1898**

Louis Peyen, *Le Poète Armand Barthet 1820-1874*, Paul Jacquin édit., Besançon, 1898.

**1899**

Du Rizou, *Souvenirs francs-comtois*, Millot frères et Cie édit., Besançon, 1899.

**1900**

Jules Troubat, *Une amitié à la d'Arthez, Champfleury — Courbet — Max Buchon. Suivi d'une conférence sur Sainte-Beuve*, Lucien Duc édit., Paris, 1900.

**1901**

Henri Baillière, *La Rue Hautefeuille, son Histoire et ses Habitants*, J.B. Baillière et fils, Paris, 1901.

**1904**

Paul Ginisty, *Paris intime en Révolution*, Librairie Charpentier et Fasquelle édit., Paris, 1904.

Théodore Duret, *Histoire de J. Mc N. Whistler et de son Œuvre*, H. Floury édit., Paris, 1904.

**1905**

Henry Marcel, *La Peinture française au XIXe Siècle*, A. Picard et Kaan édit., Paris, 1905.

Victor Guillemin, *Emile Vernier, Lithographe*, Paul Jacquin édit., Besançon, 1905.

Julius Meier-Graefe, *Corot und Courbet*, Leipzig, Insel Verlag, 1905.

**Vers 1906**

Ch. Léger, *Courbet*, préface de Gustave Geffroy, Coll. Maîtres anciens et modernes, Nilsson édit., Paris.

**1906**

Fritz von Ostini, *Wilhelm von Kaulbach*, Velhagen et Klasing édit., Bielefeld et Leipzig, 1906.





Georges Gazier, *Gustave Courbet, L'homme et l'Œuvre*, Conférence faite à la Société des Amis de l'Université de Franche-Comté, le 19 mars 1906, Imp. Cariage édit., Besançon, 1906.

André Fontainas, *Histoire de la Peinture française au XIXe Siècle*, Mercure de France édit., Paris, 1906.

Georges Riat, *Gustave Courbet, peintre*, Coll. Les Maîtres de l'Art moderne, H. Floury édit., Paris, 1906.

**1910**

Ch. Léger, *Au Pays de Gustave Courbet*, avant-propos de Th. Duret, Meudon chez l'auteur, 1910.

**1911**

Bela Lazar, *Courbet et son Influence à l'étranger*, H. Floury édit., Paris, 1911.

Edouard Droz, *Pierre-Joseph Proudhon*, lettres inédites à Gustave Chaudey et à divers Comtois, Dodivers édit., Besançon, 1911.

Léonce Bénédite, *Courbet*, La Renaissance du livre, Jean Gillepuin et Cie édit., Paris, 1911.

**1912**

René Jean, *L'Art français à Saint-Pétersbourg*, Goupil édit., Paris, 1912.

Abel Letalle, *Palettes d'Artistes*, E. Sansot et Cie édit., Paris, 1912.

Edouard Guillon — Gustave Bettex, *Le Léman dans la Littérature et dans l'Art*, Fernand Matty édit., Montreux et Plon, Nourrit et Cie édit., Paris, 1912.

Arsène Alexandre, *La Collection Henri Rouart*, Manzi et Joyant édit., Paris, 1912.

**1913**

James Mc Neill, *Whistler — sa Vie et son Œuvre*, Hachette et Cie édit., Paris, 1913.

*Courbet* — Coll. Les Peintres illustres publiée sous la direction d'Henry Roujon de l'Académie française, No 34, Pierre Lafitte et Cie édit., Paris (sans date mais avant 1914).

**1918**

Théodore Duret, *Courbet*, Bernheim jeune et Cie édit., Paris, 1918.

**1920**

Jacques E. Blanche, *Quatre-Vingts Ans de Peinture libre 1800-1885*, Bernheim jeune et Cie édit., Paris, 1920.

Charles Léger, *Courbet selon les Caricatures et les Images*, documents réunis par Ch. Léger et préface par Théodore Duret, Paul Rosenberg édit., Paris, 1920.

**1921**

Gustav Keyssner, *Thoma*, Deutsche Verlags Anstalt, Stuttgart et Berlin, 1921.

André Fontainas, *Courbet — Art et Esthétique*, Félix Alcan édit., Paris, 1921.

**1922**

Pierre Borel, *Le Roman de Gustave Courbet*, E. Sansot édit., Paris, 1922.

André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art français, de la Révolution à nos Jours*, peinture, gravure, dessin (3 volumes), Sant'Andréa et L. Marceron et Cie édit., Paris, 1922.

**1924**

Julius Meier-Graefe, *Courbet*, mit 114 Abbildungen, R. Piper et Cie Verlag, Munich, 1924.

A. Dubuisson, *Les Echos du Bois sacré, Souvenirs d'un Peintre*, Les Presses Universitaires édit., Paris, 1924.

**1925**

Charles Léger, *Courbet*, Coll. Maîtres anciens et modernes, préface de Gustave Geffroy, Nilsson édit., Paris, 1925.

Marcel Boulenger, *Le Duc de Morny, Prince français*, Coll. Figures du Passé, Hachette édit., Paris, 1925.

Giorgio de Chirico, *Gustave Courbet* (33 repr. en phototypie), de Valori Plastici édit., Rome, 1925.

**1926**

Théophile Silvestre, *Les Artistes français*, T. I, «Romantiques»; T. II, «Eclectiques et Réalistes», G. Crès et Cie édit., Paris, 1926.

André Joubin, *Cat. des peintures et des sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier*, Paris, Blondel La Rougery, 1926.

**1927**

J. Valmy-Baysse, *Le Roman d'un Caricaturiste, André Gill*, Marcel Seheur édit., Paris, 1927.

Album d'Art Druet, *Courbet*, texte d'André Fontainas, Sant'Andréa édit., Paris, 1927.

Etienne Moreau-Nélaton, *Bonvin raconté par lui-même*, Henri Laurens édit., Paris, 1927.

**1928**

André Michel, *Sur la Peinture française au XIXe Siècle*, Armand Colin édit., Paris, 1928.

**1929**

Charles Léger, *Courbet*, Coll. Maîtres d'Autrefois, Crès édit., Paris, 1929.

Marius Boisson, *Les Compagnons de la Vie de Bohème*, Jules Tallandier édit., Paris, 1929.

Ragnar Hoppe, *Honoré Daumier — Gustave Courbet*, Stockholm, 1929.

Vlaminck, *Tournant dangereux*, Librairie Stock édit., Paris, 1929.

**1930**

Eduard Fuchs, *Die Grossen Meister der Erotik*, Albert Langen édit., Munich, 1930.

André Fage, *Le Collectionneur de peintures modernes*, Les Editions pittoresques, Paris, 1930.

**1931**

Pierre Courthion, *Courbet*, Coll. Art et Artistes français, Floury édit., Paris, 1931.

**1933**

André Ferran, *Le Salon de 1845 de Charles Baudelaire*, Editions de l'Archer, Toulouse, 1933.

**1936**

René Dumesnil, *Le Réalisme*, Coll. Histoire de la Littérature française, J. de Gigord édit., Paris, 1936.

**1938**

Charles Léger, *Courbet* (2e édition), Coll. Les Maîtres, Braun et Cie édit., Paris, 1934 et 1938.

**1940**

Hugo Frey, *Max Buchon et son œuvre*, thèse pour obtenir le grade de docteur de l'Université, Imp. de l'Est édit., Besançon, 1940.

Jules Baillods, *Courbet vivant*, Delachaux et Niestlé édit., Neuchâtel et Paris, 1940.

**1941**

Lionello Venturi, *Peintres modernes, Goya, Constable, David, Ingres, Delacroix, Corot, Daumier, Courbet*, Albin Michel édit., Paris, 1941.

**1942**

Adolphe Tabarant, *La Vie artistique au Temps de Baudelaire*, Mercure de France édit., Paris, 1942.

**1943**

Charles Léger, *Courbet en Exil (d'après des documents inédits)*, Les Amis de Gustave Courbet édit., 1943.

Vlaminck, *Portraits avant Décès*, Flammarion édit., Paris, 1943.

Fausto Pedrotta, *Del pittore Cherubino Pata, grande amico del Courbet*, Istituto editoriale Ticinese, Lugano-Bellinzona, 1943.

**1944**

François Fosca, *Courbet, XIXe Siècle*, Coll. Les Trésors de la Peinture française, Albert Skira édit., Paris, 1944.

René Huyghe, Germain Bazin et Hélène Jean Adhémar, *Courbet, l'Atelier du peintre, Allégorie réelle, 1855*, Musées Nationaux, Librairie Plon édit., Paris, 1944.

Madeleine Biéler, *Quelques Souvenirs sur la Vie du Peintre Ernest Biéler*, sans nom d'éditeur.

**1945**

François Fosca, *Histoire de la Peinture suisse*, Edit. du Rhône, Genève, 1945.

**1946**

André Lhote, *De la Palette à l'Ecritoire*, Coll. Les Grandes Professions françaises, Corréa édit., Paris, 1946.

Charles Léger, *La Barbizonnière*, René Julliard édit., Paris, 1946.

Jules Vallès, *Jacques Vingtras — L'Insurgé* (réédition du volume paru en 1885), Multi Editions, Paris, 1946.

**1947**

Hans Mühlestein, *Courbet oder die Säule Schwankt*, Dr. Hans Mühlestein Celerina, Engadine (Suisse), 1947.

Georges Guy-Grand, *Pour connaître la Pensée de Proudhon*, Bordas édit., Paris, 1947.

Jacques Lassaigne, Raymond Cogniat, Marcel Zahar, *Panorama des Arts*, Aimery Somogy édit., Paris, 1947.

Hans Naef, *Courbet*, Alfred Scherz édit., Berne, 1947.

**1948**

Pierre Courthion, *Courbet raconté par lui-même et par ses Amis*, T. I, sa vie et ses œuvres, Pierre Cailler édit., Genève, 1948.

Charles Léger, *Courbet et son Temps*, Les Editions Universelles, Paris, 1948.

**1949**

Fernand Fournier-Marcigny, *Ce Printemps-là...!*, Roman de l'exil communaliste, Roulet édit., Genève et Paris, 1949.

Marie-Louise Kaschnitz, *Gustave Courbet*, Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden, 1949. Réédité en 19...

**1950**

*Gustave Courbet à La Tour-de-Peilz, 1873-1877*, Klausfelder édit., Vevey, 1950.

Pierre Courthion, *Courbet raconté par lui-même et par ses Amis*, T. II, ses écrits, ses contemporains et sa postérité, Pierre Cailler édit., Genève, 1950.

Marcel Zahar, *Gustave Courbet*, Coll. Maîtres de la Peinture, Edit. d'Art Flammarion, Paris, 1950.

**1951**

Pierre Borel, *Lettres de Gustave Courbet à Alfred Bruyas*, Pierre Cailler édit., Genève, 1951.

Gerstle Mack, *Gustave Courbet*, Alfred A. Knopf édit., New York, 1951.

Pierre Mac Orlan, *Courbet*, Coll. Les Demi-Dieux, Edit. du Dimanche.

**1952**

Aragon, *L'Exemple de Courbet*, Cercle d'Art édit., Paris, 1952.

Marcel Zahar, *Courbet*, Pierre Cailler édit., Genève, 1952.

**1954**

Haavard Rostrup, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1954.

**1955**

John Rewald, *Histoire de l'Impressionnisme*, Albin Michel édit., Paris, 1955.

André Chamson, *Gustave Courbet*, Coll. Le Grand Art en Livres de Poche, Flammarion édit., Paris, 1955.

**1956**

Paul Gachet, *Deux Amis des Impressionnistes — Le Docteur Gachet et Murer*, Musées Nationaux édit., Paris, 1956.

Georges Grimmer, *Cinq Essais nadariens*, Revue *Les Vieux Papiers* édit., Paris, 1956.

Noël Santon, *Corot et Courbet en Saintonge*, Revue *Les Cahiers de l'Ouest* (cahier No 13), Stock édit., Paris, septembre 1956.

**1957**

Charles Sterling, *Musée de l'Ermitage, la peinture française de Poussin à nos jours.*

J.C. Mayor, *La Tour-de-Peilz — Cité rhodanienne*, Municipalité de La Tour-de-Peilz édit., 1957.

**1958**

Maurice Jeanneret, *Le Lac de Neuchâtel vu par les Peintres*, Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1958 ?.

Charles Sterling et Hélène Adhémar, *La Peinture au Musée du Louvre — Ecole française XIXe Siècle*, 1er vol., A-C, Musées Nationaux édit., Paris, 1958.

Pierre-Jean Jouve, *Tombeau de Baudelaire*, Edit. du Seuil, Paris, 1958.

**1959**

*Gustave Courbet*, Coll. Propos et Présence, Edit. d'Art Gonthier et Seghers, Paris, septembre 1959.

F.W.J. Hemmings et Robert J. Niess, *Emile Zola — Salons*, E. Droz édit., Genève, Minard édit., Paris, 1959.

Aimé Dupuy, *La Guerre, La Commune et La Presse, 1870-1871*, Coll. Kiosque, Armand Colin édit., Paris, 1959.

**1960**

Claude Pichois et François Ruchon, *Iconographie de Charles Baudelaire*, Pierre Cailler édit., Genève, 1960.

**1966**

Robert Fernier, *En Voyage avec Courbet*, Les Amis de Courbet édit., 1966.

**1967**

Dario Durbe, *Courbet e il Realismo francese*, Fratelli Fabbri, Milan.

Roger Bellet, *Presse et Journalisme sous le Second Empire*, Coll. Kiosque, Armand Colin édit., Paris, 1967.

Haavard Rostrup, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1967.

**1969**

Maurice Choury, *Bonjour, Monsieur Courbet!*, Edit. Sociales, Paris, 1969.

Robert Fernier, *Gustave Courbet, Peintre de l'Art vivant*, La Bibliothèque des Arts édit., Paris, 1969.

**1970**

*Courbet*, Coll. Les Petits Classiques de l'Art, Arts et Métiers graphiques pour l'Edition française (Flammarion), Paris, 1970.

N. Kalitine, *G. Courbet*, Moscou, 1970.

Robert Fernier, *Un Ami de Courbet, Charles Pauchon, le peintre-vigneron*, Les Amis de Gustave Courbet édit., 1970.

**1971**

Marc Vuillemier, *La Commune de 1871 d'après la Coll. Jules Ferrier*, Genève, 1971.

André Fermigier, *Courbet — Etude biographique et critique*, Skira édit., Genève, 1971.

**1973**

Geneviève et Jean Lacambre, *Champfleury, le Réalisme*, textes choisis et présentés par..., Paris, 1973.

Benedict Nicolson, *Courbet, The Studio of the painter*, Londres, 1973.

Timothy J. Clark, *Image of the People. Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, Thames et Hudson, Londres, 1973.

Jack Lindsay, *Gustave Courbet, his life and art*, Bath, 1973.

Roger Bonniot, *Gustave Courbet en Saintonge*, préface de Yves Brayer, C. Klincksieck édit., Paris, 1973.

Pierre Chessex, *Courbet en exil, 1873-1877*, mémoire de licence présenté à la Faculté des lettres, Université de Lausanne.

**1974**

Jean-Paul Bouillon, *Le bon combat, de Courbet aux Impressionistes*, Paris, 1974.

Claude Pichois, *Album Baudelaire*, iconographie réunie et commentée par..., Paris, 1974.

**1975**

Yoshio Abe, *Courbet*, album de 30 reproductions couleurs des principaux chefs-d'œuvre, suivi d'un texte en japonais, illustré par d'autres reproductions en noir.

Claude Marumo, *Barbizon et les paysagistes du XIXe Siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1975.

Pierre Chessex, *Gustave Courbet et la Vie artistique en Suisse romande 1873-1877*, édition de La Faculté des Lettres de Lausanne (extrait des Etudes de Lettres, janvier-mars 1975).

Pierre Miquel, *Le paysage français au XIXe Siècle, 1824-1874, L'Ecole de la Nature.* T. III, Edit. de la Martinelle, Maurs-la-jolie, 1975.

**1976**

René Huyghe, *La relève de l'Imaginaire. La peinture française au XIXe siècle. Réalisme, Romantisme*, Flammarion édit., Paris, 1976.

Claude Pichois, *Baudelaire, Œuvres complètes, Texte établi, présenté et annoté par...*, 2 vol., Paris, 1976.

Linda Nochlin, *Gustave Courbet, a study of style and society* (thèse de doctorat en philosophie, Université de New York, 1963), 1976.

**1977**

Bruno Foucart, *Courbet*, Flammarion édit., Paris, 1977.



# CATALOGUES DE MUSÉES ET D'EXPOSITIONS

**Sans date**

Léonce Bénédite, *Le Musée National du Luxembourg*, Musées Nationaux édit., Paris.

**1844**

«Le Salon de 1844», Cat. des œuvres exposées au *Musée Royal, Paris*, le 15 mars 1844.

**1845**

«Le Salon de 1845», Cat. des œuvres exposées au *Musée Royal, Paris*, le 15 mars 1845.

**1846**

«Le Salon de 1846», Cat. des œuvres exposées au *Musée Royal, Paris*, le 16 mars 1846.

**1848**

«Le Salon de 1848», Cat. des œuvres exposées au *Musée National du Louvre, Paris*, le 15 mars 1848.

**1849**

«Le Salon de 1849», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Tuileries, Paris*, le 15 juin 1849.

**1850**

«Le Salon de 1850», Cat. des œuvres exposées au *Palais National, Paris*, le 30 déc. 1850.

**1852**

«Le Salon de 1852», Cat. des œuvres exposées au *Palais Royal, Paris*, le 1er avril 1852.

**1853**

«Le Salon de 1853», Cat. des œuvres exposées aux *Menus-Plaisirs, Paris*, le 15 mai 1853.

**1855**

«Exhibition et vente de 40 tableaux et 4 dessins de l'œuvre de M. Gustave Courbet», *Avenue Montaigne, Paris*, 26 juin 1855.

«Le Salon de 1855», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Beaux-Arts, Paris*, le 15 mai 1855.

**1857**

«Le Salon de 1857», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 15 juin 1857.

**1858**

Première Exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, *Besançon*, 1858.

**1860**

Barbisier à *l'Exp. Universelle de Besançon* en 1860, *Besançon*, 1860.

**1861**

«Le Salon de 1861», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1861.

**1862**

2e Exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, *Besançon*, 1862.

**1863**

«Le Salon de 1863», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1863.

«Explication des ouvrages de peinture et de sculpture exposés dans les salles de la mairie (de Saintes) au profit des pauvres (janvier 1963)», 160 tableaux signés Corot, Courbet, auguin, Pradelles, et supplément, *Saintes*, 1863.

«Courbet», *Galerie Cadart et Luquet, Paris*, 1863.

**1865**

«Le Salon de 1865», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1865.

3e Exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, *Besançon*, 1865.

**1866**

«Le Salon de 1866», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1866.

**1867**

Exp. des œuvres de M. G. Courbet, *Rond-Point du Pont de l'Alma, Paris*, 1867.

**1868**

4e exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, *Besançon*, 1868.

«Le Salon de 1868», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1868.

**1869**

«Le Salon de 1869», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1869.

**1870**

«Le Salon de 1870», Cat. des œuvres exposées au *Palais des Champs-Elysées, Paris*, le 1er mai 1870.

1re exp. tableaux modernes (Coll. d'amateurs), 26, boulevard des Italiens, *Paris*, 1870.

**1872**

5e exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, *Besançon*, 1872.

**1875**

Exp. des Beaux-Arts ouverte dans les salles de l'ancien *Palais de Justice, Saintes*, le 23 mai 1875, Cat. Saintes, Imp. A. Gay et Cie, Cours National, 68, rue Delage.

**1878**

«Exp. rétrospective de tableaux et dessins de maîtres modernes», *Gal. Durand-Ruel, Paris*, 1878.

**1882**

Exp. des œuvres de Gustave Courbet, *Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris*, mai 1882.

**1883**

Exp. «Portraits du Siècle (1783-1883)», *Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris*, 25 avril 1883.

Exp. «Cent Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes», *Gal. G. Petit, Paris*, 12 juin 1883.

**1884**

Exp. d'une Coll. particulière (Marquise de Carcano), *Gal. G. Petit, Paris*, 1er oct.-10 déc. 1884.

**1885**

Exp. tableaux, statues et objets d'art, Salle des Etats au *Musée du Louvre, Paris*, 1885.

**1886**

6e exp. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon, Cat. par Auguste Castan, *Besançon*, 1886.

**1889**

Exp. «Centennale de l'Art français (1789-1889)», *Paris*, 1889.

**1897**

«One Hundred Masterpieces», *Copley Hall, Boston* (U.S.A.), 1897.

Cat. der Kunstausstellung, *Gal. Sedelmeyer, Munich*, juin-oct. 1897.

«Les Artistes franc-comtois» (rétrospective de Courbet), exp. organisée par l'Union comtoise des Arts Décoratifs, *Besançon-Paris*, 1897.

**1900**

Exp. «Centennale de l'Art français (1800-1899)», *Paris*, 1900.

Léonce Bénédite, *Le Musée National du Luxembourg.*

**1901**

Tableaux existants, 31 août 1901, *Gal. Durand-Ruel, Paris.*

**1904**

Exp. Sedelmeyer, *Vienne*, nov.-déc. 1904.

**1907**

Exp. rétrospective de portraits de femmes (1870-1900), *Société Nationale des Beaux-Arts dans le Palais du Domaine de Bagatelle, Paris*, 15 mai-14 juil. 1907.

**1908**

P. H. Auquier, Cat. des peintures, sculptures, pastels et dessins du *Musée de Marseille.*

**1909**

Exp. de trente-deux tableaux de Gustave Courbet, *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 22 mars-3 avril 1909.

**1910**

Henry Lapauze, «Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris» *(Petit Palais)*, chapitre consacré à la Salle Courbet, pp. 71-80, *Paris*, 1910.

**1912**

Paul Dissard, *Le Musée de Lyon, Paris*, 1912.

**1917**

Exp. «Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts», *Kunsthaus, Zürich*, 5 oct.-14 nov. 1917.

**1917-1918**

Exp. «Gustave Courbet», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 21 déc. 1917-5 janv. 1918.

**1918**

«Fransk Malerkunst, Fortegnelse, Malerier, Akvareller, Pasteller, Tegninger», *Charlottenburg*, 1er oct. 1918, Winkel et Magnussen, Copenhague.

**1919**

Exp. «Courbet», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 18-31 juil. 1919.

«Œuvres d'Art socialisées», *Budapest*, 1919.

«Loan Exhibition of the works of Gustave Courbet», *Metropolitan Museum of Art, New York*, 7 avril-18 mai 1919.

**1920**

«Quatre-Vingts Ans de Peinture libre, 1800-1885», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 1920, préface de Jacques-Emile Blanche.

Cat. «G. Courbet», six détails de tableaux du *Musée de Montpellier*, Arts Décoratifs édit., Paris.

**1922**

«Cent Ans de Peinture française», *Gal. Manzi-Joyant, Paris*, 1922.

«Grands maîtres du xixe siècle», *Gal. Paul Rosenberg, Paris*, 1922.

**1923**

«Gustave Courbet, Honoré Daumier, Constantin Guys, Fransk Konstfemte Unställning», *Nationalmuseum, Stockholm*, 1923.

«L'Art français au Service de la Science française», *Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, Gal. Manzi-Joyant, Paris*, 25 avril-15 mai 1923.

**1925**

«Cinquante Ans de Peinture française, 1875-1925», *Musée des Arts Décoratifs, Paris*, 28 mai-12 juil. 1925.

**1926**

Exp. des tableaux de Courbet (Coll. P...), *Gal. Fiquet, Paris*, 15 nov.-6 déc. 1926.

Exp. «Rétrospective d'Art français», *Musée de l'Etat, Amsterdam*, 3 juil.-3 oct. 1926.

**1927**

Exp. «Courbet», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 1927-1928.

«Das Stilleben in der deutschen und französischen Malerei von 1850 bis zur gegenwart», *Gal. Matthiesen*, Berlin, mi-fév.-mi-mars 1927.

**1928**

«Gustave Courbet à Pontarlier», Cat. par Charles Léger, Ve Salon des Annonciades, *Pontarlier*, 11-26 août 1928.

«Portraits et Figures de Femmes d'Ingres à Picasso», *Gal. de la Renaissance, Paris*, 1-30 juin 1928.

Exp. rétrospective des œuvres de Gustave Courbet, *Musée de Besançon*, 11 mai-10 juin 1928.

**1929**

Exp. «Gustave Courbet», *Petit Palais, Paris*, mai-juin 1929.

«Cent Ans de Vie française, centenaire de la Revue des Deux Mondes», *Gal. Charpentier, Paris*, 1929.

«French Paintings of the Nineteenth and Twentieth Centuries», *Fogg Art Museum, Cambridge, U.S.A.*, 1929.

**1930**

Exp. «Tableaux inconnus de Gustave Courbet», *Gal. Sèvres, Paris*, 28 juin-12 juil. 1930, préface, notes et commentaires du Cat. par Charles Léger.

«The H.O. Havemeyer Collection — Temporary Exhibition», *Metropolitan Museum of Art, New York*, 1930.

«Cent Ans de Peinture française». exp. organisée au profit de la Cité Universitaire, *Gal. G. Petit, Paris*, 15-30 juin 1930.

«De David à Courbet», *Copenhague*, 1930.

«Nineteenth and Twentieth Centuries French Paintings», *Gal. Reid et Lefevre, Glasgow*, oct. 1930.

Exp. «Gustave Courbet», *Gal. Wertheim, Berlin*, 28 sept.-27 oct. 1930.

**1931**

«Grands Maîtres du XIXe Siècle», *Gal. Paul Rosenberg, Paris*, 1931.

«La Peinture française aux XIXe et XXe Siècles», *Gal. E.J. van Wisselingh, Amsterdam*, avril-mai 1931.

**1932**

«Essai d'une Collection de Tableaux modernes» (1re série), *Gal. G. Petit, Paris*, 1er-13 juin 1932.

«L'Impressionnisme et quelques Précurseurs», *Gal. d'Art Braun et Cie*, Bulletin des Expositions, 22 janv.-13 fév. 1932.

«Exhibition of French Art, 1200-1900», *Royal Academy of Arts, Londres*, 1932, Burlington House édit., Londres.

«French Art», an illustrated souvenir of the exhibition of French Art at the *Royal Academy of Arts, London*, 1932, William Clowes and Sons Ltd, Londres.

**1933**

«Courbet and Delacroix», *Mary Harriman Gallery, New York*, 7-25 nov. 1933.

«A Century of Progress Exhibition», *The Art Institute of Chicago, Chicago*, 1933.

«Ingres to Cézanne», *Gal. Alex Reid et Lefevre, Londres*, juin-juil. 1933.

«La Franche-Comté et la Bresse» vues par les artistes, *Gal. d'Art du Bûcheron, Paris*, 10 nov.-31 déc. 1933.

**1934**

«Great French Masters of the Nineteenth Century», *Durand-Ruel Gallery, New York*, 1934.

«A Century of Progress — Exhibition of Paintings and Sculptures», *The Art Institute of Chicago, Chicago*, 1934.

**1935-1936**

Exp. «Gustave Courbet», *Kunsthaus, Zürich*, 15 déc. 1935-31 mars 1936.

**1936**

Exp. «Gustave Courbet», *The Mayor Gallery, Londres*, juin 1936.

«French Masters of the xixth Century», *Anglo-French Art and Travel Soc., Londres*, 1936.

«Le Grand Siècle», exp. organisée au profit des Amis du Louvre, *Gal. Paul Rosenberg, Paris*, 15 juin-11 juil. 1936.

**1937**

«Chefs-d'œuvre de l'Art français», *Palais National des Arts, Paris*, 1937.

«Naissance de l'Impressionnisme», *Gal. des Beaux-Arts, Paris*, 1937.

«Le Paysage français avant les Impressionnistes», *Musée d'Art et d'Histoire, Genève*, 1937.

Exp. «Gustave Courbet», *Gal. Paul Rosenberg, Paris*, 4-29 mai 1937.

**1938**

«Ten French Painters of the Nineteenth Century», *Rosenberg and Helft Gallery, Londres*, 10 mai-11 juin 1938.

«Honderd Jaar Fransche Kunst», *Stedelijk Museum, Amsterdam*, 1938.

«Paintings by Courbet», *The Baltimore Museum of Art, Baltimore*, U.S.A., 3-29 mai 1938.

**1938-1939**

«La Peinture française du xixe Siècle en Suisse», *Gal. des Beaux-Arts, Paris*, 1938-1939.

**1939**

«Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier», *Musée de l'Orangerie, Paris*, 1939.

Exp. «Gustave Courbet», *Ornans*, 23 juil.-1er oct. 1939.

«La Peinture française du XIXe Siècle», *Musée du Prince Paul, Belgrade*, 1939.

**1939-1940**

«La pintura francesa de David a Nuestros Dias», *Buenos Aires*, 1939-1940.

«Sammlung Oskar Reinhart», *Kunstmuseum, Berne*, 1939-1940.

**1940**

«Masterpieces of Art», *New York World's Fair*, 1940.

«Courbet», *Mary Harriman Gallery, New York*, 7 nov.-7 déc. 1940.

**1940-1941**

«The Painting of France since the French Revolution», *San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum*, déc. 1940-janv. 1941.

**1942**

«Der Unbekannte winterthurer Privatbesitz, 1500-1900», *Kunstmuseum, Winterthur*, 1942.

«Petit Salon de la Nature morte», *Gal. Alfred Daber, Paris*, 1942.

«Le Paysage français de Corot à nos Jours», *Gal. Charpentier, Paris*, 1942.

**1942-1943**

«Fruits et Fleurs depuis le Romantisme», *Gal. Charpentier, Paris*, 1942-1943.

**1943**

«L'Automne», *Gal. Charpentier, Paris*, 1943.

**1944**

«L'Œuvre et la Palette», *Gal. Breteau, Paris*, 1944.

**1945**

«Portraits français», *Gal. Charpentier, Paris*, 1945.

**1946**

«La Vie silencieuse», *Gal. Charpentier, Paris*, 1946.

«Chefs-d'œuvre de la Peinture française du Louvre des primitifs à Manet», *Petit Palais, Paris*, 1946.

**1947**

«Gustave Courbet», Cat. par François Jaques, *Fleurier (Suisse)*, 4-19 oct. 1947.

Cat. exp. Petit Palais, Musée de la Ville de Paris, *Kunsthaus, Zürich*, 9 juin-31 août 1947.

Cat. exp. «Grosse Maler des 19. Jahrhundertstaudsen münchner Museen», *Kunstmuseum, Winterthur*, 17 août-16 nov. 1947.

Cat. «Kunstschätze aus dem Strasburger Museum», *Bâle*, 1947.

«Panorama de l'Art comtois», préface de R. Roussel, *XXIIIe Salon des Annonciades* (Circuit Courbet), *Pontarlier*, 1947.

Salon des artistes comtois, *Gal. Royale, Paris*, 1947.

**1947-1948**

«De David à Cézanne», *Palais des Beaux-Arts, Bruxelles*, nov. 1947-janv. 1948.

**1948**

«La Révolution de 1848», exposition du centenaire, *B.N., Paris*, 1948.

«Centenaire de la révolution de 1848», *Musée des Beaux-Arts de Besançon*, 1948.

**1949**

Exp. «Gustave Courbet», *Gal. Wildenstein, New York*, 2 déc. 1948-8 janv. 1949.

«Les Magiciens de la Peinture», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 28 mai-9 juil. 1949.

«Courbet», exposition du 130e anniversaire de sa naissance, *Gal. Alfred Daber, Paris*, 10 juin 1949.

Exp. «Gustave Courbet», *Gal. des Princes, Montbéliard*, 13 juil.-14 août 1949.

Exp. «G. Courbet», *Statensmuseum for Kunst, Copenhague*, nov.-déc. 1949.



«Le Dessin français de Fouquet à Cézanne», *Palais des Beaux-Arts de Bruxelles*, nov.-déc. 1949.

«L'Enfance», *Gal. Charpentier, Paris*, 1949.

**1949-1950**

«Moustache» — Portraits d'Hommes du xvie Siècle à nos Jours», chez M. et Mme Marcel Rochas, *Paris*, 16 déc. 1949-7 janv. 1950.

«Landscapes in French Art», *Royal Academy of Arts, Londres*, 10 déc. 1949-5 mars 1950.

**1950**

«From David to Courbet», *Detroit Institute of Arts*, 1er fév.-5 mars 1950.

«Œuvres choisies du XIXe Siècle», *Gal. Max Kaganovitch, Paris*, 22 mai-5 juil. 1950.

«Ausstellung europäische Kunst», 13.-20. Jahrhundert aus Zürcher Sammlungen, 6 juin-13 août 1950.

«Wilhelm Leibl und Gustave Courbet», *Wallraf-Richartz-Museum, Cologne*, 17 juil.-17 sept. 1950.

Exp. «Gustave Courbet», *La Tour-de-Peilz*, 8 juil.-3 oct. 1950.

«Hundert Jahre waleser aus solothurner Privatbesitz», *Musée de la Ville de Soleure*, 23 sept.-26 nov. 1950.

«Cent Portraits de Femmes du XVe Siècle à nos Jours», *Gal. Charpentier, Paris*, 1950.

«Delacroix-Courbet», *Belgrade*, 1950.

**1951**

«Les Environs de Paris de Corot à nos Jours», *Musée de l'Ile-de-France, Château de Sceaux*, mai-juil. 1951.

«Les Grands Peintres et le Roman policier», *Etretat*, 5 août 1951.

«La Peinture sous le Signe de la Mer», *Gal. Royales à Ostende*, 5 août-4 sept. 1951.

«Impressionnistes et romantiques français dans les Musées allemands», *Musée de l'Orangerie, Paris*, 1951.

«De Watteau à Cézanne», *Musée d'Art et d'Histoire, Genève*, 1951.

«Le Paysage français de Poussin à Cézanne», *Rijksmuseum Amsterdam*, 1951.

«Natures mortes françaises du XVIIe Siècle à nos Jours», *Gal. Charpentier, Paris*, 1951.

**1952**

«La Nature morte de l'Antiquité à nos Jours», Cat. par Charles Sterling, *Musée de l'Orangerie, Paris*, avril-juin 1952.

«Peintres de Portraits», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 17 mai-28 juin 1952.

«Gustave Courbet», *Musée des Beaux-Arts, Besançon*, 23 août-10 octobre 1952.

«Cent Portraits d'Hommes du XIVe Siècle à nos Jours», *Gal. Charpentier, Paris*, 1952.

Exp. «Syracus — Old Masters», *Metropolitan Museum of Art, New York*, 1952.

The Phillips Collection — A Museum of Modern Art and its Sources, *Washington*, 1952.

**1952-1953**

«Cent Cinquante Ans de Dessin — 1800-1950», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, 1952-1953.

«Chefs-d'Œuvre des Collections parisiennes», exposition organisée par la Société des Amis de Carnavalet, *Musée Carnavalet, Paris*, déc. 1952-fév. 1953.

**1953**

«La Femme dans l'Art français», *Palais des Beaux-Arts, Bruxelles*, mars-mai 1953.

Exp. «Gustave Courbet» sous le patronage des Amis de G. Courbet, *Gal. Marlborough, Londres*, mai-juin 1953.

«Cent Ans de Paysage comtois», *Musée des Beaux-Arts, Besançon*, 3-13 sept. 1953.

«Collection des Peintures et Sculptures», *Kunsthalle Mannheim, Mannheim*, 1953.

«Figures nues de L'École française depuis les Maîtres de Fontainebleau», *Gal. Charpentier, Paris*, 1953.

«Au Temps des Crinolines», *Compiègne*, 1953.

«Natures mortes anciennes et modernes», *Rennes*, 1953.

«Un Siècle d'Art français, 1850-1950», *Petit Palais, Paris*, 1953.

«De David à Cézanne», *Norton Galleries, West Palm Beach, Floride*, 1953.

«Célébrités françaises», *Gal. Charpentier, Paris*, 1953-1954.

**1954**

«Plaisirs de la Campagne», *Gal. Charpentier, Paris*, 1954.

Cat. spécial «Courbet», XXVIIe Biennale, *Venise*, 1954.

Exp. «Gustave Courbet», *Palais Saint-Pierre, Lyon*, 1954.

«Vier eevwen stilleven in frankrijk», *Musée Boymans-van Beuningen*, Rotterdam, 10 juil.-20 sept. 1954.

**1955**

«Capolavori dell'Ottocento francese», *Palais des Expositions, Rome*, fév.-mars 1955.

«De David à Toulouse-Lautrec, Chefs-d'Œuvre des Collections américaines», *Musée de l'Orangerie, Paris*, avril-mai 1955.

«Un Siècle de Vision nouvelle», *B.N., Paris*, 1955.

«Great French Paintings», *The Art Institute of Chicago*, 1955.

Exp. «Gustave Courbet», *Petit Palais, Paris*, 1955.

«Natures mortes de Géricault à nos Jours», *Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne*, 1955.

**1956**

«Loan Exhibition of Paintings by Gustave Courbet», *Gal. Paul Rosenberg et Cie, New York*, 16 janv.-11 fév. 1956.

«Pictures collected by Yale Alumni», *Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, U.S.A.*, mai-juin 1956.

«Peinture et Impressionnisme de Géricault à Monet», *Gal. Daber, Paris*, 7 juin-7 juil. 1956.

«Peinture française de David à Cézanne», *Musée National de Varsovie*, 15 juin-31 juil. 1956.

«De Courbet à Gernez», Salon de la Société des Artistes Honfleurais, *«Le grenier à sel», Honfleur*, 28 juil.-26 août 1956.

«Peinture du XIXe siècle français», *Musée Pouchkine, Moscou; Ermitage Leningrad*, 1956.

**1956-1957**

«The Venetian Tradition», *The Cleveland Museum of Art, Cleveland, U.S.A.*, 1956-1957.

«Courbet», *Rhode Island School of Design, Museum of Art, Providence, U.S.A.*, 28 nov. 1956-21 janv. 1957.

**1957**

«Chefs-d'Œuvre du musée de Besançon», *Musée des Arts Décoratifs, Paris*, fév.-avril 1957.

«Voici des Fleurs», etc., *Gal. Bernheim jeune, Paris*, mai-juin 1957.

«Plaisir de la Peinture», *Gal. Daber, Paris*, mai-juin 1957.

«Le Second Empire de Winterhalter à Renoir», *Musée Jacquemart-André, Paris*, mai-juin 1957.

«La Neige et les Peintres», *Palais de l'Isle, Annecy*, été 1957.

«Cent Ans de Paysage français de Fragonard à Courbet», *Fontainebleau*, 10 juil.-25 août 1957.

«Basler Privatbesitz», *Kunsthalle, Bâle*, 4 juil.-29 sept. 1957.

«Concerts et Musiciens», *Musée des Beaux-Arts, Besançon*, 6 sept.-15 oct. 1957.

«Claude Bernard et son Temps», *Hôpital de la Salpêtrière, Paris*, 29 sept.-6 oct. 1957.

«Daumier-millet-courbet», *Cardiff* et *Swansea*, sept.-oct. 1957.

«De Delacroix à Théodore Rousseau, Aspects du paysage français au XIXe Siècle», *Gal. Claude Aubry, Paris*, 1957.

«Masterpieces Recalled», *Gal. Paul Rosenberg et Cie, New York*, 1957.

«The Derek Jackson Collection», *Columbus Gallery of Fine Arts*, Columbus, *Ohio, U.S.A.*, 1957.

«Cent Chefs-d'Œuvre de l'Art français, 1750-1950», *Gal. Charpentier, Paris*, 1957.

Cat. du *Wallraf-Richartz-Museum, Cologne*. 1957.

Exp. «Charles Baudelaire», organisée pour le centenaire des «Fleurs du Mal», *B.N., Paris*, 1957.

Cat. «Claude Monet», *Edinburgh International Festival, Edimbourg*, 1957.

**1958**

«Masterpieces from Wadsworth, Atheneum, Hartford», *Gal. Knoedler, New York*, 21 janv.-15 fév. 1958.

«De Delacroix à Maillol», *Gal. Daber, Paris*, été 1958.

Cat. exp. Coll. E.G. Bührle, *Kunsthaus, Zürich*, juin-sept. 1958.

«Fem Sekler, Fransk Konst», *National Museum, Stockholm*, 15 août-9 nov. 1958.

**1958-1959**

«De Clouet à Matisse, Dessins français des Collections américaines», *Musée de l'Orangerie, Paris*, 1958-1959.

**1959**

«De Géricault à Matisse, Chefs-d'Œuvre français des Collections suisses», *Petit Palais, Paris*, mars-mai 1959.

«Dessins et Maîtres des XIXe et XXe Siècles», *Gal. Baugin, Paris*, 20 mai-11 juin 1959.

«Guide to the Collection Isabella Stewart», *Gardner Museum, Boston*, 1959.

«Hommage à Courbet, à Jongkind et à Lebourg», *Musée National des Beaux-Arts d'Alger*, 1959.

**1959-1960**

«Gustave Courbet, 1819-1877», *Philadelphia Museum of Art, Boston Museum of Fine Arts*, 1959-1960.

**1960**

René Guilly — Guide des Salles de Peinture du XIXe siècle, *Musée National du Louvre, Paris*, 1960.

«La Peinture moderne dans les Collections privées italiennes», *Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna*, mars-avril 1961.

**1961**

«Cent Ans de Plages normandes» — Salon de la Société des Artistes Honfleurais, *«le grenier à sel», Honfleur*, juil.-août 1961.

«Aspects de la Peinture française de Courbet à Soutine», *Musée Baron Martin, Gray (Haute-Saône)*, 13 juin-17 sept. 1961.

Exp. «Gustave Courbet, Landscapes and seascapes», *The New Gallery Inc., New York*, 17 oct.-4 nov. 1961.

**1962**

Exp. «Peinture 1830-1940, de Delacroix à Maillol», *Gal. Daber, Paris*, mai 1962.

«Cent Ans de Portraits, 1860-1960», *Gal. Bernheim jeune, Paris*, mai-juil. 1962.

Exp. «Gustave Courbet», *Ornans*, 10 juil.-17 sept. 1962.

Exp. «Gustave Courbet», *Kunstmuseum, Berne*, 22 sept.-18 nov. 1962.

«La Peinture française de Corot à Braque dans la coll. Ishibashi de Tokyo», *Musée National d'Art Moderne, Paris*, 1962.

«The Louis E. Stern collection», *the Brooklyn Museum*, 25 sept. 1962-10 mars 1963.

**1963**

«A Great Period of French Painting», *Gal. Marlborough, Londres*, juin-juil. 1963.

Städelsches Kunstinstitut, *Musée de Francfort*, 1963.

**1964**

Cat. «Ecoles étrangères XIXe Siècle», Collections du *Musée Mesdag, La Haye*, édit. de 1964.

**1965**

«De Géricault à Courbet», *Gal. Roland, Browse et Delbanco, Londres*, 28 mai-26 juin 1965.

**1966**

Exp. «Courbet dans les Collections privées françaises», *Gal. Claude Aubry, Paris*, 5 mai-25 juin 1966.

«Gustave Courbet, ses élèves et ses amis», *Ornans*, 30 juil.-9 oct. 1966.

«French Paintings XIXth Century», Cat. par Charles Sterling et Margaretta M. Salinger, T. II, *Metropolitan Museum of Art, New York*, 1966.

«Collections privées et municipales», *Francfort-sur-le-Main*, 1966.

«Romantics and Realists», *Wildenstein Gallery, New York*, 1966.

**1967**

Cat. Exp. *Musée de Providence, Rhode Island, U.S.A.*, 20 fév.-26 mars 1967.

«La Peinture française en Suède», *Musée des Beaux-Arts, Bordeaux*, 19 mai-15 sept. 1967.

«Masterpieces from Montreal», *The Montreal Museum of Fine Arts*, 1967.

«Neue Galerie in der Stallburg», *Kunsthistorisches Museum, Vienne*, 1967.

«Bonjour, Monsieur Courbet», *Gal. Krugier et Cie, Genève*, nov. 1967.

«Triumph of Realism», exposition circulante, *New York, Brooklyn, Virginia Museum of Fine Arts, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor*, 1967-1968.

**1968**

«Le Romantisme dans la Peinture française», exp. des œuvres appartenant aux Musées de France, *Musée Pouchkine, Moscou; Ermitage, Leningrad*, 1968.

«French XIXth and XXth Centuries Paintings», *The Lefevre Gallery, Londres*, 7 nov.-21 déc. 1968.

**1968-1969**

Exp. «Baudelaire», *Petit Palais, Paris*, 23 nov. 1968-17 mars 1969.

**1969**

«Gustave Courbet et la Franche-Comté», *Ornans*, 20 juin-14 sept. 1969.

Exp. «Gustave Courbet», *Académie de France, Villa Médicis, Rome*, 28 oct. 1969-6 janv. 1970 (exp. transportée à Milan en février 1970).

**1970**

Cat. «Sammlung Oskar Reinhart», *Winterthur*, 1970.

Guide des Collections, Ny Carlsberg Glyptotek, *Copenhague*, 1970.

**1971**

«La Commune de Paris», exp. du Centenaire 1871-1971, *Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis*, 18 mars-13 sept. 1971.

«Courbet», *Salle des Fêtes de la Mairie de Gentilly*, 23 oct.-7 nov. 1971.

Cat. du Musée des Peintures, *Musée de Francfort, Francfort-sur-le-Main*, 1971.

Exp. René Char, *Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence*, 6 avril 1971; *Musée National d'Art Moderne, Paris*, 19 oct. 1971.

**1972**

«Les Impressionnistes et leurs Précurseurs», *Gal. Schmit, Paris*, 17 mai-17 juin 1972.

«Selections from the Norton Simon Inc. Museum of Art Princeton», *Princeton University*, déc. 1972-déc. 1973.

**1973**

«Autoportraits de Courbet», Les Dossiers du Département des Peintures, Pavillon de Flore, Musée du Louvre, Paris, janv.-mars 1973.

«Équivoques, Peintures françaises du XIXe Siècle», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 9 mars-14 mai 1973.

«Exhibition of treasured masterpieces of the 19th century painting», *Kyoto, Yomiuvi Shimbun, Tokyo*, 1973.

**1973-1974**

«Le Peintre et sa Palette», exposition organisée par la Fondation Wildenstein au profit de la recherche médicale française, Paris, 1973-1974.

**1974**

«Gustave Courbet», château de Rochechouart (Haute-Vienne), 19 janv.-17 mars 1974, préface de René Huyghe (extraits du livre de Robert Fernier, 1969), texte de Robert Fernier et Marcel Zahar.

«1874 — Naissance de l'Impressionnisme», Gal. des Beaux-Arts, Bordeaux, 3 mai-1er sept. 1974.

«Portraits français XIXe et XXe Siècles», Gal. Robert Schmidt, Paris, 15 mai-15 juin 1974.

**1975**

«Courbet (1819-1877)», catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du 50e anniversaire de la Galerie Daber, 24, avenue de Friedland, Paris, 16 oct.-15 nov. 1975.

Yoshio Abe, *Courbet*, 34 reproductions en couleurs, 9 reproductions en noir et blanc, imprimé au Japon.

Pierre Miquel, *Le Paysage français au XIXe Siècle, 1824-1874, L'Ecole de la Nature*, Maurs-la-Jolie, 1975, Edit. de la Martinelle.

**1976**

«Les techniques de la peinture. L'atelier», *Les Dossiers du Département des Peintures, Musée du Louvre, Paris.*

**1976-1977**

«Millet, Corot, Courbet et l'école de Barbizon», *Tokyo, Uksunomiya Kumamoto, Nara, Nagaya.*

**1977**

«Hommage à Gustave Courbet», exposition organisée à l'occasion du Centenaire de la mort du Maître-Peintre, *Musée-Maison natale Gustave Courbet, Ornans, Les Amis de Gustave Courbet*, 2 juil.-16 oct. 1977.

«Gustave Courbet (1819-1877)», *Grand Palais, Paris*, 30 sept. 1977-2 janv. 1978.

«Paris-New York. A continuing romance», *Gal. Wildenstein, New York*, 3 nov.-17 déc. 1977.

«Zurück zur Natur», *Kunsthalle, Brême*, 6 nov. 1977-22 janv. 1978.



# CATALOGUES DES VENTES

**1868**

Vente Coll. S. Ex. Khalil-Bey, *Paris, H.D.*, S. 8, les 16, 17 et 18 janv. 1868, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Henri Haro, exp.

Vente 26 tableaux très importants de l'école moderne, *Paris, H.D.*, S. 9, 4 avril 1868, Me Boussaton, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

**1872**

Vente Coll. Carlin, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 29 avril 1872, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. M. D..., tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 26 nov. 1872, Me Oudart, C.-P., M. Emile Barre, exp.

**1873**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 5, 27 janv. 1873, Me Ch. Pillet, C.-P., M. de Ruffier, exp.

Vente Coll. M. Stumpf, *Paris, H.D.*, S. 8, 28 fév. 1873, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. P.L. Everard et Cie, de Londres, *Paris, H.D.*, S. 8, 28 avril 1873, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. M. de L..., tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 14 mai 1873, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Haro, exp.

**1874**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 13 janv. 1874, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 6 fév. 1874, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

Cat. d'une jolie réunion de tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 4 avril 1874, Me Ch. Oudard, C.-P., M. Emile Barre, exp.

Vente tableaux modernes, Paris, H.D., S. 1, 14 avril 1874, Me Oudart, C.-P., M. O'Doard, exp. (vente Ottoz).

Vente tableaux des premiers maîtres de l'Ecole moderne formant en partie la Coll. de M. M..., de Marseille, *Paris, H.D.*, S. 1, 30 avril 1874, Me Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, Coll. de M. M. de V., *Paris, H.D.*, S. 8, 1er mai 1874, Me Pillet, C.-P., M. Haro, exp.

Deuxième vente Ottoz, tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 18 mai 1874, Me Oudart, C.-P., M. O'Doard, exp.

Vente Belle, Coll. tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 17 déc. 1874, Me Quévremont, C.-P., M. O'Doard, exp.

**1875**

Vente Coll. Comte de R..., *Paris, H.D.*, S. 3, 27 janv. 1875, Me Mareschal, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 8 fév. 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

Vente Coll. de M. S. (Schabacher), de Vienne, et de M. L.R., *Paris, H.D.*, S. 1, 23 mars 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Thomas, Duc de Bojano, *Paris, H.D.*, S. 1, les 16 et 17 avril 1875, Mes Delahaye et Escribe, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Hoschedé, *Paris, H.D.*, S. 8, 20 avril 1875, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp. Préface du Cat. par Ernest Chesneau.

Vente tableaux modernes provenant des Coll. de MM. de Y. et B., *Paris, H.D.*, S. 5, 29 nov. 1875, Me Oudart, C.-P., M. Reitlinger, exp.

**1876**

Vente Coll. de M. Stumpf, *Paris, H.D.*, S. 1, 27 mars 1876, Me Pillet, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. de M. d'Ol..., *Paris, H.D.*, S. 8, 9 déc. 1876, Me Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

**1877**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 29 janv. 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 22 fév. 1877, Me Quévremont, C.-P., M. Reitlinger, exp.

Vente très beaux tableaux modernes, Coll. de M. P..., *Paris, H.D.*, S. 8, 16 mars 1877, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. du Chevalier Alfred de Knyff, *Paris, H.D.*, S. 3, 22 mars 1877, Me Ch. Pillet, C.-P., MM. Féral, Durand-Ruel et G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. de M. C..., *Paris, H.D.*, S. 1, 29 mars 1877, Me Ch. Oudart, C.-P., M. Emile Barre, exp.

Vente Coll. de M. Wolff, de Bruxelles, Paris, H.D., S. 1, 3 avril 1877, Me Ch. Oudart, C.-P., M. Emile Barre, exp.

Vente 37 tableaux modernes, Coll. de M. M..., *Paris, H.D.*, S. 8, 6 avril 1877, Me Escribe, C.-P., M. Francis Petit, exp.

Vente Coll. de M. Wolff, de Bruxelles, *Paris, H.D.*, S. 1, 11 avril 1877, Me Oudart, C.-P., M. Barre, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. de M. L..., *Paris, H.D.*, S. 5, 19 avril 1877, Me Ch. Oudart, C.-P., M. Emile Barre, exp.

Vente Coll. d'un amateur étranger, *Paris, H.D.*, S. 1, 25 avril 1877, Me Ch. Oudart, C.-P., M. Emile Barre, exp.

Vente tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de G. Courbet, *Paris, H.D.*, S. 9, 26 nov. 1877, Me Duranton, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

**1878**

Vente Coll. Gustave Arosa, *Paris, H.D.*, S. 8, 25 fév. 1878, Me Ch. Pillet, C.-P., et M. Georges Petit, exp. Préface de Ph. Burty.

Vente tableaux modernes, Coll. de M. O'Doard, *Paris, H.D.*, S. 8, le 14 mars 1878, Me Ch. Oudart, C.-P., M. O'Doard, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. de M. de B. (Bonge), *Paris, H.D.*, S. 8, 29 mars 1878, Me Ch. Pillet, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. de M. de R., *Paris, H.D.*, S. 3, 12 avril 1878, Me Oudart, C.-P., M. O'Doard, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 20 avril 1878, Me Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

**1879**

Première vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, les 24, 25 et 26 mars 1879, Mes Escribe et Coulon, C.-P., M. Haro, exp.

**1880**

Vente tableaux modernes, Coll. de M. Hadengue-Sandras, *Paris, H.D.*, S. 8, les 2 et 3 fév. 1880, Me Boulland, C.-P., MM. Martin et Paschal, exp.

Vente succession M. Martin Coster, en son hôtel, 54, avenue Marceau, *Paris*, le 10 mai 1880, Me Ch. Pillet, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux au profit des écoles chrétiennes, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, les 24 et 25 mai 1880, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

**1881**

Vente tableaux modernes, Coll. d'un amateur (M. Ednards), *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 24 fév. 1881, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente Coll. M. S. (Sourigues), Paris, H.D., S. 8, le 28 fév. 1881, Me Ch. Pillet, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. John W. Wilson, en son hôtel, 13, avenue Hoche, les 14, 15 et 16 mars 1881, Me Pillet, C.-P., M. Petit, exp., *Paris*.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 25 mars 1881, Me Ch. Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 25 avril 1881, Me Tual, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. P. Jourde, *Paris, H.D.*, S. 1, 4 mai 1881, Me Pillet, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 5 déc. 1881, Me Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente 33 tableaux et études par Gustave Courbet, dépendant de sa succession, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, le 9 déc. 1881, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

**1882**

Vente Coll. du Duc de B..., *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, les 19 et 20 janv. 1882, Me Escribe, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. Moreau-Chaslon, *Paris, H.D.*, S. 8, 6 fév. 1882, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 18 fév. 1882, Me Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 27 mars 1882, Me Chevallier, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. Th. Leroy — 30 tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 13 mai 1882, Me P. Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente tableaux, études et dessins par Gustave Courbet (2e vente), *Paris, H.D.*, S. 8, 28 juin 1882, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. M. M..., *Paris, H.D.*, S. 8, 14 déc. 1882, Me Boulland, C.-P., M. Brame, exp.

Vente tableaux modernes, *Hôtel des Ventes de Bruxelles*, 18 déc. 1882, Me Léonce Slaes, C.-P.

Cat. de la vente de la Coll. de M. F.(élix) Courbet (Œuvres de Courbet et de son élève Pata), *Paris, H.D.*, S. 8, 21 décembre 1882, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. M. Félix Courbet, *Paris, H.D.*, S. 8, 21 déc. 1882, Me Chevallier, C.-P., M. Haro, exp.

**1883**

Vente tableaux modernes, Coll. Mme R..., *Paris, H.D.*, S. 8, 3 fév. 1883, Me Paul Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente après décès tableaux modernes, Coll. Mme B..., *Paris, H.D.*, S. 2, les 9 et 10 mars 1883, Me Escribe, C.-P., MM. Haro et Bloche, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Jules Paton, *Paris, H.D.*, S. 1, 24 avril 1883, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, peintre et exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 28 avril 1883, Me Escribe, C.-P., MM. Haro et fils, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 5 mai 1883, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente Belle, coll. tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 5, 7 mai 1883, Me Paul Aulard, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente succession d'Emile de Girardin, 27, rue La Pérouse, les 24, 25, 26, 28 mai 1883, Mes Escribe et Cailleux, C.-P., M. G. Servant, exp., *Paris*.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 5, 1er juin 1883, Me Ernest Girard, C.-P., M. Eug. Féral, exp.

**1884**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 18 fév. 1884, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Henri Pillet, exp.

Vente Belle, Coll. tableaux modernes — Coll. Allon, *Paris, H.D.*, S. 8, 21 fév. 1884, Me Léon Tual, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. M. M..., *Paris, H.D.*, S. 8, le 10 mars 1884, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp.

Vente Coll. Dussol, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 17 mars 1884, Me P. Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente succession Bernheim aîné, *Bruxelles, Gal. Saint-Luc*, les 19 et 20 mars 1884, M. Jules de Branwere, C.-P.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 21 mars 1884, Me Escribe, C.-P., MM. Haro et fils, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 5 avril 1884, Me G. Boulland, C.-P., M. Brame, exp.

**1885**

Vente Coll. Jacques Koechlin, de Munster, *Paris, H.D.*, S. 8, 26 janv. 1885, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 4, 2 fév. 1885, Mes G. Boulland et P. Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. d'un amateur, *Paris, H.D.*, S. 8, 21 fév. 1885, Me Escribe, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. C... (Clapisson), *Paris, H.D.*, S. 8, 14 mars 1885, Me Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 16 mars 1885, Me Boulon, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. de M. X... (Brandon), *Paris, H.D.*, S. 8, 19 mars 1885, Me Léon Tual, C.-P., M. Martin, exp.

Vente succession Barbedienne, *Paris, H.D.*, S. 8, 27 avril 1885, Me Léon Tual, C.-P., M. F. Martin, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 26 mai 1885, Me Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 5, 9 juin 1885, Me Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

**1886**

Vente Coll. M. Courtin, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 29 mars 1886, Me Escribe, C.-P., MM. Haro frères, exp.

**1887**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 14 fév. 1887, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente bons tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 18 juin 1887, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp.

**1889**

Vente tableaux modernes, Coll. Mr. Duncan de Londres, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9, 15 avril 1889, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Mallet, exp.

Vente Coll. A. Dreyfus, *Paris, Gal. G. Petit*, 29 mai 1889, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. G. Petit et B. Lasquin, exp.

Vente Coll. E. Secretan, *Paris, Gal. Sedelmeyer*, 1er juil. 1889, Mes P. Chevallier et P. Aulard, C.-P., MM. E. Féral et Mannheim, exp. Préface d'Albert Wolff.

**1890**

Vente Jules Dupré, *Paris, G. Petit*, 30 janv. 1890, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. G. Petit et Tedesco, exp.

Vente Coll. John Saulnier, de Bordeaux, *Paris, Gal. Sedelmeyer*, 25 mars 1890, Me Paul Chevallier, C.-P.

Vente Champfleury, *Paris, H.D.*, S. 5, les 28 et 29 avril 1890, Me Léon Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, parmi lesquels 24 œuvres importantes de G. Courbet, formant la Coll. de M. Mazaroz-Ribalier par suite de liquidation judiciaire, *Paris, H.D.*, S. 8, les 13 et 14 mai 1890, Mes Léon Tual et Paul Chevallier, C.-P., M. Eugène Féral, peintre exp.

**1891**

Vente Coll. Arosa, *Paris, H.D.*, S. 8, 6 mai 1891, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Eugène Féral et G. Petit, exp.

Vente Coll. Henri Hecht, *Paris, Gal. G. Petit*, 8 juin 1891, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Féral et G. Petit, exp.

**1892**

Vente Coll. Alexandre Dumas, *Paris, H.D.*, S. 8 et 9 (pas de Courbet), les 12 et 13 mai 1892, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente après décès, Coll. Cottier, *Paris, Gal. Durand-Ruel*, les 27 et 28 mai 1892, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente Coll. MM. Haro père et fils, *Paris, Gal. Sedelmeyer*, les 30 et 31 mai 1892, Mes Georges Boulland et Georges Duchesne, C.-P., MM. Haro père et Henri Haro, exp.

Vente Dessins et aquarelles modernes, *Paris, H.D.*, S. 4, 1er juin 1892, Me Maurice Delestre, C.-P., M. L. Dumont, exp.

Vente 12 Tableaux par Gustave Courbet, *Paris, H.D.*, S. 5, 1er juil. 1892, Me G. Coulon, C.-P., M. Vannes, exp.

Vente Coll. Mazaroz-Ribalier (2e vente), *Paris, H.D.*, S. 8, les 1er, 2 et 3 déc. 1892, Mes Tual et Chevallier, C.-P., M. Eug. Féral, exp.

**1893**

Vente Coll. de feu M..., *Paris, H.D.*, S. 11, 10 juin 1893, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Lasquin, exp.

**1894**

Vente tableaux modernes — Faillite Henri Garnier, *Paris, Gal. G. Petit*, les 3 et 4 déc. 1894, Mes Marlio et Chevallier, C.-P., MM. Féral et G. Petit, exp.

**1895**

Vente Coll. M. Truchis, *Paris, Gal. G. Petit*, 13 mai 1895, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. M. X..., *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, 22 avril 1895, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et Bernheim jeune, exp.

**1896**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Eugène Féral, exp.

Vente Félix Gérard père, *Paris, H.D.*, S. 1, 25 fév. 1896, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente Coll. feu M. Martinet, *Paris, H.D.*, S. 6, 27 fév. 1896, Me P. Chevallier, C.-P., M. Haro, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 8, 22 avril 1896, Me Léon Tual, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. Lefebvre, de Roubaix, *Paris, Gal. G. Petit*, 4 mai 1896, Me P. Chevallier, C.-P., MM. Arnold et Tripp, exp.

Vente Coll. M. Auguste Dreyfus de Gonzalès, *Paris, Gal. G. Petit*, 8 juin 1896, Me P. Chevallier, C.-P., MM. Mannheim père et fils, M.G. Petit, exp.

Vente Coll. Chrétien Dansaert, *Bruxelles*, en l'hôtel 32, boulevard Bischoffsheim, les 15, 16, 22 et 23 juin 1896, Mes Antoni et son confrère Ectors, C.-P., MM. A. Le Roy frères et Fiévez, exp.

**1897**

Vente tableaux anciens et modernes, Coll. M. Haro père, *Paris, H.D.*, S. 6, les 2 et 3 avril 1897, Me Duchesne, C.-P., M. Henri Haro, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. M. de Kuyper, de La Haye, *Paris, Gal. G. Petit*, le 13 mai 1897, Me Paul Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

**1898**

Vente Coll. Seguy, *Paris, H.D.*, S. 6, 21 mars 1898, Me Gustave Coulon, C.-P., MM. Bernheim jeune et fils, G. Berne-Bellecour, exp.

Vente Coll. M.G.G... (Goupy), *Paris, H.D.*, S. 6, 30 mars 1898, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 7 mai 1898, Me Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente Coll. Millet, *Paris, H.D.*, S. 6, 9 mai 1898, Me Georges Duchesne, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

**1899**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 11, 22 avril 1899, Me Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente après décès, Coll. de M. Victor Desfosses, en son hôtel, 6, rue Galilée, *Paris*, 26 avril 1899, Mes P. Chevallier et G. Duchesne, C.-P., M. Henri Haro, exp.

Vente Coll. Comte Doria, *Paris, Gal. G. Petit*, les 4 et 5 mai 1899, Me Paul Chevallier, C.-P., M.G. Petit, exp.

Vente Coll. Hans Weidenbusch, de Wiesbaden, Cologne, 5 juin 1899, *Gal. Lempertz Cologne*.

Vente succession Mme veuve Chocquet, *Paris, Gal. G. Petit*, les 1er, 3 et 4 juil. 1899, Mes Paul Aulard, Paul Chevallier et L. Brière, C.-P., MM. Georges Petit et Mannheim, exp.

**1900**

Vente Coll. Baron Blanquet de Fulde, *Paris, H.D.*, S. 6, 10 mars 1900, Me P. Chevallier, C.-P., MM. G. Petit, Bernheim jeune et fils, exp.

Vente Coll. Debrousse, *Paris, Gal. G. Petit*, les 4, 5 et 6 avril 1900, Mes Léon Tual et Georges Duchesne, C.-P., MM. Henri Haro, Bernheim jeune et fils, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 27 avril 1900, Me P. Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente après décès, Coll. M. Rey, *Paris, Gal. G. Petit*, 8 mai 1900, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, *Paris, H.D.*, S. 1, 18 mai 1900, Me P. Chevallier, C.-P., MM. Féral père et fils, exp.

Vente tableaux modernes par Gustave Courbet, *Paris, Bourse du Commerce*, 14 juin 1900.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 7 et 8, 23 juin 1900, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Bernheim jeune et fils, exp.

Vente Coll. M. Otlet, de Bruxelles, *Paris, H.D.*, S. 6, 17 déc. 1900, Me P. Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et Paul Bruno, exp.

**1901**

Vente tableaux modernes, Coll. Georges Feydeau, *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 11 fév. 1901, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. M. Charles de Bériot, *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, 11 mars 1901, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 7, 17 avril 1901, Me M. Delestre, C.-P., M. Haro, exp.



Vente Coll. M.Z. (Zygomalas), *Paris, Gal. G. Petit*, 7 mai 1901, Me Chevallier, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. M. Hippolyte Fortin, ancien maire de Vimoutiers (Orne), *Paris, H.D.*, S. 6, 9 mai 1901, Me Paul Scoté, C.-P., M. Lasquin, exp.

**1902**

Vente après décès, Coll. Mme Petrus Martin, *Paris, H.D.*, S. 6, les 6 et 7 fév. 1902, Me Chevallier, C.-P., M. Féral, exp.

Vente Coll. Fabre, *Paris, H.D.*, S. 11, 10 mars 1902, Me Tual, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. M. Lacroix, *Paris, H.D.*, S. 6, 12 avril 1902, Me Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Mme X., *Paris, H.D.*, S. 6, 5 mai 1902, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Félix Gérard, exp.

Vente Coll. Georges Lutz, *Paris, Gal. G. Petit*, les 26 et 27 mai 1902, Mes Paul Chevallier et Frédéric Lecocq, C.-P., MM. Georges Petit et B. Lasquin, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Mme Valtesse de La Bigne, en son hôtel, 98 boulevard Malesherbes, *Paris*, 2-7 juin 1902, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Henri Haro, exp.

Vente Coll. M.V..., *Paris, H.D.*, S. 10, 12 juin 1902, Me Chevallier, C.-P., M. Hector Brame, exp.

Faillite Humbert, Vente à *Paris, Gal. G. Petit*, les 20 et 21 juin 1902, Mes Motel-Lautiez et Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 27 juin 1902, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Sortais, exp.

**1903**

Vente anc. Coll. Mr. David C. Lyall, *New York*, 4 fév. 1903.

Vente J.D. Schenhauser, *New York*, 26 mars 1903.

Vente tableaux modernes, 27 mars 1903, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Haro, exp.

Vente après décès, Coll. M. P..., *Paris, H.D.*, S. 2, les 30, 31 mars et 1er avril 1903, Me Lucien Véron, C.-P., MM. Lasquin et Paulme, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 7, 31 mars 1903, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Sortais, exp.

Vente tableaux et dessins, *Paris, H.D.*, S. 7, 4 mai 1903, Me Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. Emile Pagully, *Paris, Gal. G. Petit*, 4 mai 1903, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. Eugène Lyon, de Bruxelles, *Paris, Gal. G. Petit*, 7 mai 1903, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Tedesco et Jules Féral, exp.

Vente première partie Coll. M. de Goumois, de Besançon, *Paris, H.D.*, S. 6, 6 juin 1903, Me Libande, C.-P., M. G. Sortais, exp.

**1904**

Vente Coll. Mme Josephus Jitta et Dr J. Zurcher, *Amsterdam*, 15 fév. 1904.

Vente à *Paris, H.D.*, S. 1, 28 mars 1904, Me Georges Bonnaud, C.-P., M. V. Villiamson, exp.

Vente Coll. Binant, *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, les 20 et 21 avril 1904, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et Mannheim, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 23 avril 1904, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Haro, exp.

Vente Coll. Edmond Picard, *Bruxelles, Gal. Leroy*, 26 avril 1904, MM. J. et A. Leroy frères, exp.

Vente Coll. Mme de C..., *Paris, H.D.*, S. 11, 7 mai 1904, Me Léon Tual, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente Coll. M. Boy, *Paris, H.D.*, S. 6, 25 mai 1904, Me Chevallier, C.-P., MM. Durand-Ruel et H. Brame, exp.

Vente M. B... (Bernheim jeune), *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, 28 nov.-1er déc. 1904, Me Léon Tual, C.-P., M. Georges Petit, exp.

**1905**

Vente estampes et dessins Coll. Fantin-Latour, *Paris, H.D.*, S. 10, 14 mars 1905, Mes Maurice Delestre et André Couturier, C.-P., M. Loÿs Delteil, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 11, 15 mars 1905, Me André Couturier, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente Coll. feu M. T. Shiff, *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, les 21 et 22 mars 1905, Me Georges Bonnaud, C.-P., M. Féral, exp.

Vente succession Félix Gérard père — 30 œuvres de Courbet — *Paris, H.D.*, S. 1, les 28 et 29 mars 1905. Préface de Th. Duret. Mes Chevallier et Mauger, C.-P., MM. Georges Petit et Jules Féral, exp.

Vente Coll. Diberger et Marquis B. de L..., *Cannes*, mars-avril 1905.

Vente Coll. feu M. Louis Flornoy, armateur à Nantes — tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 10 avril 1905, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 20 mai 1905, Me Couturier, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente Coll. Baron Blanquet de Fulde, *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 27 mai 1905, Me Paul Chevallier, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. feu Isaac Lantz, *Mulhouse*, 25 oct. 1905, Me F. Schmitt, notaire, assisté de M. Gins, de Paris.

Vente Coll. N. de G..., *Paris, H.D.*, S. 6, 20-24 nov. 1905, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M.G. Sortais, exp.

Vente Coll. Jules Jaluzot, *Paris, H.D.*, S. 5 et 6, 27 nov. 1905, Mes Paul Aulard et Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et Tedesco frères, exp.

Vente Coll. P. Martin, de Marseille (après décès), *Marseille, Hôtel des Commissaires-Priseurs*, 28 nov. 1905 et jours suivants, Me Garcin, C.-P., M. Ch. Dabon, exp.

**1906**

Vente Coll. feu M. Stumpf, *Paris, Gal. G. Petit*, 7 mai 1906, Me P. Chevallier, C.-P., MM. Georges Petit et Maurice Mallet, exp.

Vente Coll. M. Depeaux, *Paris, Gal. G. Petit*, 1er juin 1906, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 12 juin 1906, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Sortais, exp.

Vente W. von Rumann, *Munich*, 5 nov. 1906.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, les 16 et 17 nov. 1906, Me André Couturier, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente Coll. feu M. P. Chavane, *Paris, H.D.*, S. 6, 17 déc. 1906, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Maurice Mallet, exp.

**1907**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, les 15 et 16 janv. 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Maurice Mallet, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 13 mars 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Graat et Madoulé, exp.

Vente Coll. de M.T..., *Paris, H.D.*, S. 6, 15 avril 1907, Me Paul Chevallier, C.-P., MM. Bernheim jeune, exp.

Vente succession Baron Blanquet de Fulde, *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 24 mai 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. P. M. et L., *Munich*, 26 juin 1907.

Vente Coll. Thiébault-Sisson, *Paris, H.D.*, S. 1, 23 nov. 1907, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

**1908**

Vente Coll. M. P. A. Cheramy, *Paris, Gal. G. Petit*, les 5, 6 et 7 mai 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 16 mai 1908, Me Couturier, C.-P., M. Duret, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 25 mai 1908, Me Baudoin, C.-P., M. Féral, exp.

Vente tableaux modernes et anciens, succession de M. X..., *Paris, H.D.*, S. 6, 1er juin 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Henri Haro et Arthur Bloche, exp.

Vente Coll. feu M. Poubelle, ancien Préfet de la Seine, *Paris, H.D.*, S. 10, 4 juin 1908, Me Baudoin, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 11, 5 juin 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Hector Brame, exp.

Vente succession Mme Constance Queniaux, *Paris, H.D.*, S. 7 et 8, les 11 et 12 juin 1908, Me Hémard, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 16 juin 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, *Amsterdam*, les 29 et 30 sept. 1908, sous la direction de C.F. Roos et Cie.

Vente Coll. de M. X... (Piedallu), *Paris, H.D.*, S. 9, 10 et 11, 23 nov. 1908, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente succession Mme Cheremeteff, *Paris, H.D.*, S. 10 et 11, les 11 et 12 déc. 1908, Me Bondin, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

**1909**

Vente Cottier et Cie, *New York*, 11 mars 1909.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 11 mars 1909, Me Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et Féral, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 17 mars 1909, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. Vermeulen, *Paris, Gal. G. Petit*, 6 mai 1909, Me Origet, C.-P., M. Georges Sortais, exp.

Vente Coll. Mr. Reginald Davis, *Paris, H.D.*, S. 6, 10 mai 1909, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 11, 19 mai 1909, Me H. Baudoin, C.-P., M. Bonjean, exp.

Vente Coll. Rosenberg père, *Paris, H.D.*, S. 6, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 8 juin 1909, Me André Couturier, C.-P., M. Druet, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 3, 8 déc. 1909, Me Desvouges, C.-P., M. Lucien Moline, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 20 déc. 1909, Me Henri Baudoin, C.-P., MM. Graat et Madoulé, exp.

**1910**

Vente B.M. Goldschmidt, *Munich*, 26 avril 1910.

Vente Coll. M. Cocteau, *Paris, H.D.*, S. 6, 1er déc. 1910, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Jules Féral, exp.

**1911**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 10 mars 1911, Me Léon Bivort, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 16 mars 1911, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Druet, exp.

Vente Coll. M. Emile Clarembaux, *Bruxelles, Gal. Leroy frères*, 23 mars 1911, MM. Leroy frères, exp.

Vente Coll. M. J.J. C. (Carnaud), *Paris, H.D.*, S. 6, 31 mars 1911, Mes Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., MM. G. Petit et Allard, exp.

Vente Coll. feu M. de Kuyper, *Gal. Frédéric Muller, Amsterdam*, 30 mai 1911.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 7 juin 1911, Me H. Baudoin, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. 123 palettes d'artistes peintres, *Paris, Gal. G. Petit*, 10 juin 1911, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

**1912**

Vente Coll. Jean Dollfus, *Paris, Gal. G. Petit*, 2 mars 1912, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et fils, G. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. d'un amateur, *Paris, H.D.*, S. 6, 5 mars 1912, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. William Buchanan, *New York*, 18 avril 1912.

Vente Adolph Herbst, Munich, 30 avril 1912.

Vente Paradise-Gastou, *Francfort-sur-le-Main*, 14 mai 1912.

Vente Coll. C. Hoogendijk, *Gal. Frédéric Muller, Amsterdam*, les 21 et 22 mai 1912.

Vente Coll. Mme la Marquise Landolfo-Carcano, *Paris, Gal. G. Petit*, les 30, 31 mai et 1er juin 1912, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel, Georges Petit, Jules Féral et Mannheim, exp.

Vente Roger von Werdt, *Francfort-sur-le-Main*, 4-6 juin 1912.

Vente Lothar-Meilinger, *Berlin*, 10 oct. 1912.

Vente Coll. Mme C... in B..., *Munich, Gal. Helbing*, 21 oct. 1912.

Vente à *Hambourg, Gal. Friedmann*, 29 oct. 1912.

Vente tableaux modernes, *Amsterdam, Gal. Frédéric Muller*, 12 nov. 1912.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 21 nov. 1912, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Hirsch, *Paris, H.D.*, S. 6, 7 déc. 1912, Mes Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Première vente Coll. Henri Rouart, les 9, 10 et 11 déc. 1912, *Paris, Gal. Manzi-Joyant*, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel fils et H. Brame, exp.

Vente Coll. feu M. Isidore van den Eynde, *Bruxelles, Gal. Leroy frères*, les 13 et 14 déc. 1912, M. Arthur Leroy, exp.

Vente Coll. Manceaux, *Paris, H.D.*, S. 6, 19 déc. 1912, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente peintures et dessins anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 28 déc. 1912, Mes Fournier et Desvouges, C.-P., M. Loÿs Delteil, exp.

**1913**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 14 fév. 1913, Me H. Baudoin, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 11 avril 1913, Me Baudoin, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes après décès M. Steengracht, *Paris, Gal. G. Petit*, 10 juin 1913, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. M. Marczell von Nemes, de Budapest, *Paris, Gal. Manzi-Joyant*, 18 juin 1913, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Durand-Ruel et Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 17 déc. 1913, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

**1914**

Vente Coll. Mme X. (Henri Menier), *Paris, Gal. G. Petit*, 5 mars 1914, Me Baudoin, C.-P., M. Bernheim jeune, exp.

Vente succession M. Charles Levesque, *Paris, H.D.*, S. 6, les 27 et 28 mars 1914, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. H. Brame, exp.

**1916**

Vente Coll. Hugo Reisinger, de New York City, *New York, Plazza Hotel, American Art Gallery*, 20 janv. 1916.

Vente J. Friedmann - H. Behmer, *Berlin*, 10 oct. 1916.

**1917**

Vente Pickenpack, *Berlin*, 8 mars 1917.

Vente succession Mme Coleman, *Paris, Gal. G. Petit*, 3 mai 1917, Mes Dubourg et Desvouges, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Alexandre Bernheim jeune, *Paris, H.D.*, S. 1, les 15 et 16 mai 1917, Mes Dubourg et Mauger, C.-P., MM. Durand-Ruel, Mannheim, Paulme et B. Lasquin, exp.

Vente Coll. M. Ebstein, *Paris, H.D.*, S. 6, 1er juin 1917, Mes Ch. Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. M. Montaignac, *Paris, Gal. G. Petit*, les 3 et 4 déc. 1917, Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P., MM. Henri Mauger, Charles Dubourg et Georges Petit, exp.

**1918**

Vente James Buchanan Brady, *New York, Plazza Hotel*, 14 janv. 1918.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, les 17 et 18 janv. 1918, Me Ch. Dubourg, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. M. L. B. Lebrun, *Paris, Gal. G. Petit*, 23 fév. 1918, Me Ch. Dubourg, C.-P., MM. G. Petit et G. Bernheim, exp.

Vente tableaux et dessins anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 30 mars 1918, Me Henri Mauger, C.-P., M. G. Sortais, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. M. de B. (Bériot), *Paris, H.D.*, S. 9, 26 avril 1918, Me H. Gabriel, C.-P., MM. Numes et Fiquet, exp.

**1918-1919**

Annuaire des ventes, No 1, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1919**

Vente Coll. M. L... (Lange), *Paris, Gal. G. Petit*, les 26 et 27 fév. 1919, Me Henri Baudoin, C.-P., MM. J. et G. Bernheim jeune, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Dr S..., *Paris, H.D.*, S. 1, 22 fév. 1919, Me H. Baudoin, C.-P., MM. Chaine et Simonson, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 22 mars 1919, Me Edouard Fournier, C.-P., MM. Numes et Fiquet, exp.

Vente Coll. Baron Denys Cochin, *Paris, Gal. G. Petit*, 26 mars 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Bernheim jeune, Durand-Ruel et Vollard, exp.

Vente tableaux modernes dépendant de la succession M. Lamberjack, *Paris, H.D.*, S. 6, 24 avril 1919, Me Ch. Dubourg, C.-P., M. G. Sortais, exp.

Vente tableaux, études et dessins de Gustave Courbet provenant de son atelier, *Paris, Gal. G. Petit*, 9 juil. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Georges Petit, Tedesco et Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. Mme Debray, *Paris, H.D.*, S. 7, 26 nov. 1919, Me E. Petit, C.-P., M. Hector Brame, exp.

Vente Coll. feu M. Hazard, *Paris, Gal. G. Petit*, les 1, 2 et 3 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

Vente Coll. feu M. Hazard, *Paris, H.D.*, S. 9, les 12 et 13 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Loÿs Delteil, exp.

Vente tableaux modernes et anciens, *Paris, Gal. G. Petit*, les 16 et 17 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Georges Petit, exp.

Vente Coll. de M.F., dit Jean Dolent, *Paris, H.D.*, S. 9, 17 déc. 1919, Mes Ch. Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P., M. Marboutin, exp.

Vente Coll. feu M. Hazard (4e partie), *Paris, H.D.*, S. 6, les 29 et 30 déc. 1919, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. G. Petit, exp.

**1919-1920**

Annuaire des ventes, No 2, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1920**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 18 fév. 1920, Me Robert Bignon, C.-P., M. Marboutin, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Chapuis, *Paris, Gal. G. Petit*, les 4 et 5 mars 1920, Me Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Petit et Allard, exp.

Vente Coll. Beurdeley, *Paris, Gal. G. Petit*, les 6 et 7 mai 1920, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P., MM. Georges Petit et Brame, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 5 juin 1920, Me Ch. Dubourg, C.-P., M. G. Sortais, exp.

Vente Coll. Jean-Albert Gallot, *Paris, H.D.*, S. 7, 12 juin 1920, Me Baudoin, C.-P., M. Simonson, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 19 juin 1920, Me Baudoin, C.-P., M. A. Schoeller, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. G. Petit*, 10 déc. 1920, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Schoeller, exp.

**1920-1921**

Annuaire des ventes, No 3, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1921**

Vente Coll. Fernand Goosens, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Bruxelles, *New York*, 3 fév. 1921.

Vente Coll. J. Stroof, *Francfort-sur-le-Main*, nov. 1921.

**1921-1922**

Annuaire des ventes, No 4, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1922-1923**

Annuaire des ventes, No 5, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1923**

Vente Coll. Leguime (2e vente), *Bruxelles, Gal. Georges Giroux*, les 1er et 2 mai 1923, Georges Giroux, exp.

Vente Coll. E. van Essen, *Amsterdam*, 8 mai 1923, sous la direction de Frédéric Muller et Cie, assistés de MM. E. et J. van Wisselingh.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 7, 10 mai 1923, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Schoeller, exp.

Vente Coll. Léon Orosdi, *Paris, H.D.*, S. 7 et 8, 25 mai 1923, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Jos Hessel, exp.

Vente tableaux modernes, Coll. Mme C..., *Paris, H.D.*, S. 1, 6 juin 1923, Me H. Baudoin, C.-P., M. Schoeller, exp.

Vente Coll. Zarens, *Bruxelles, Gal. Royale*, 17 déc. 1923, M. Jef Dillen, exp.

**1923-1924**

Annuaire des ventes, No 6, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1924**

Vente Coll. A. Baviez, *Francfort-sur-le-Main*, 15 avril 1924.

Vente tableaux modernes, Coll. de deux amateurs, *Bruxelles, Gal. Georges Giroux*, 3 mai 1924.

Vente Coll. Heinrich Behrmann, *Francfort-sur-le-Main*, 17 juin 1924.

Vente tableaux anciens et modernes provenant de châteaux étrangers, *Lucerne, Hôtel National*, 8 sept. 1924.

**1924-1925**

Annuaire des ventes, No 7, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1925**

Vente Coll. Neuville, *Francfort-sur-le-Main*, 17 fév. 1925.

Vente à *Bruxelles, Gal. Leroy frères*, les 10 et 11 mars 1925.

Auktion Bollag à *Zürich*, 3 avril 1925.

**1925-1926**

Annuaire des ventes, No 8, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.



**1926**

Vente Coll. Albert Rothbart, New York, 17 mars 1926.

Vente Coll. Max Fessler Pforzheim, *Francfort-sur-le-Main*, 11 mai 1926.

Vente Coll. Fouché d'Otrante, *Francfort-sur-le-Main*, 1er déc. 1926.

Vente à *Francfort-sur-le-Main, Gal. Ludwig-Schames*, 15 déc. 1926.

**1926-1927**

Annuaire des ventes, No 9, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1927**

Vente Coll. Pearson, «Französische Meister», *Berlin, Gal. Paul Cassirer und Hugo Helbing*, 18 oct. 1927.

**1927-1928**

Annuaire des ventes, No 10, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1928**

Vente Charles H. Senff, *New York*, les 28 et 29 mars 1928.

**1928-1929**

Annuaire des ventes, No 11, «Guide Marchand de l'amateur», L. Maurice Lang édit., Paris.

**1929**

Première vente Coll. Gustave Cahen, *Paris, Gal. G. Petit*, 24 mai 1929, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1930**

Vente Jacob H. Weiller, *Francfort-sur-le-Main*, 2 oct. 1930.

**1931**

Vente Max Emden, *Berlin*, 9 juin 1931.

Vente Willy Streit, *Berlin*, 10 juin 1931.

**1932**

Vente Coll. privée de peinture française de M. Dikran Khan Kélékian, *New York, Plazza Hotel*, 30 janv. 1932.

Vente Coll. Menzel de Breslau, *Berlin, Gal. Rudolf Lepke's*, 23 fév. 1932.

Vente Amrufen, *Berlin*, 21 mars 1932.

Vente Dr. F. Burger, *Lucerne*, les 25 et 26 août 1932.

Vente Coll. Ivar Kreuger, *Stockholm*, les 14, 15 et 16 sept. 1932.

Vente Coll. Jules Strauss, *Paris, Gal. G. Petit*, 15 déc. 1932, Mes Baudoin et Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et Bignon exp.

**1933**

Vente Coll. G... B... (Georges Bénard), *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 9 juin 1933, Mes Englemann, Baudoin et Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et Etienne Bignon, exp.

Vente Coll. d'un amateur, *Amsterdam, Maison Frédéric Muller*, 13 juin 1933.

Vente tableaux modernes, Coll. M. E... B..., *Paris, H.D.*, S. 6, 18 nov. 1933, Me Alphonse Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et Bernheim jeune, exp.

Vente Coll. M. C.G. de Candamo, *Paris, Gal. Charpentier*, 15 déc. 1933, Me Et. Ader, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1934**

Vente Coll. Poulhan, *Paris, H.D.*, S. 10, les 26 et 27 fév. 1934, Me Et. Ader, C.-P., M. A. Schoeller, exp.

Vente Coll. Baron Adolphe Kohner, *Budapest, Musée Ernst*, les 26, 27 et 28 fév. 1934, Dr Pogany, exp.

Vente Coll. feu M. Henri Smulders, *Amsterdam, Gal. Frédéric Muller*, 26 juin 1934.

**1935**

Vente à *Paris, H.D.*, S. 6, 9 mars 1935, Me Alphonse Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et André Schoeller, exp.

Vente à *Zürich, Gal. Bollag*, 23 mars 1935.

Première vente Coll. Georges Bernheim, *Paris, Gal. Charpentier*, 7 juin 1935, Me Alphonse Bellier, C.-P., MM. Jos Hessel et André Schoeller, exp.

**1936**

Vente Coll. Dr C.T. van Valkenburg, d'Amsterdam, M. F. Uhlenbroek, d'Arnehm, M. R.S., d'Amsterdam, *Genève, Gal. Moos*, 23 mai 1936, Me Cosandier, C.-P., M. Max Moos. exp.

**1937**

Vente Coll. feu M. Carels, *Hôtel des Ventes de Tours*, 17 mars 1937, Me René Beaumont, C.-P., M. Schoeller, exp.

Vente Coll. Leonard Gow, esq. D.L., chez *Christie Manson et Woods, Londres*, 26 mai 1937.

**1938**

Vente à *Paris, H.D.*, S. 6, 27 juin 1938, Me Maurice Carpentier, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1939**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 13 mars 1939, Me Alphonse Bellier, C.-P., M. Jos Hessel, exp.

Vente Coll. Victor Simon, *Paris, H.D.*, S. 6, 10 mai 1939, Me Etienne Ader, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1940**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 8 mai 1940, Me Alphonse Bellier, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1940-1941**

«Les Ventes de Tableaux à l'Hôtel Drouot - Répertoire et Prix d'Adjudication», oct. 1940 - juil. 1941, L'Archipel édit., Paris.

**1941**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 7, 30 avril 1941, Me Alphonse Bellier, C.-P.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 9, 5 déc. 1941, Me Henri Baudoin, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1941-1942**

«Les Ventes de Tableaux à l'Hôtel Drouot - Répertoire et Prix d'Adjudication», sept. 1941-juil. 1942, L'Archipel édit., Paris.

«Annuaire général des Ventes publiques en France», commentaires d'André Fage, 1941-1942, Editions Art et Technique, Paris.

**1942-1943**

«Annuaire général des Ventes publiques en France», commentaires d'André Fage, 1942-1943, Editions Art et Technique, Paris.

**1943-1944**

«Les Ventes publiques en France - Répertoire général des Prix, 1943-1944», T.I: «Tableaux», T.II: «Livres et autographes», Bureau International d'Edition et de Publicité, Paris.

**1944**

Vente à *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 31 mars 1944, Me D.H. Baudoin, C.-P., M. André Schoeller, exp.

**1947**

Vente successions de M. et Mme Maurice Bunau-Varilla, *Paris, H.D.*, S. 10 et 11, les 9 et 10 juil. 1947, Mes Etienne Ader et Charles Bizouard, C.-P., MM. André Schoeller et Jacques Dubourg, exp.

**1948**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 7, 10 déc. 1948, Me Henri Baudoin, C.-P., MM. Schoeller, Pacitti et Durand-Ruel, exp.

**1949**

Vente tableaux modernes, Coll. Félix Gérard, *Monte-Carlo, Gal. du Park Place*, les 11 et 12 avril 1949, Mes Pissarello et Margnet, huissiers, assistés de Lacon, exp.

Vente à *Paris, Gal. Charpentier*, 30 mai 1949, Mes Bellier et Maurice Rheims, C.-P., M. Jean Metthey, exp.

Vente à *Paris, Gal. Charpentier*, 1er juin 1949, Mes Et. Ader et Baudoin, C.-P., MM. Schoeller et Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 29 juin 1949, Me J. Boscher, C.-P., M. Paul Brame, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 28 nov. 1949, Me Et. Ader, C.-P., M. André Pacitti, exp.

**1950**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 17 mars 1950, Me Et. Ader, C.-P., MM. Schoeller et Pacitti, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 19 mai 1950, Me D.H. Baudoin, C.-P., MM. André Schoeller et Pacitti, exp.

**1951**

Kunstauktion in *Zürich*, 15 mars 1951.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 21 mai 1951, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente tableaux modernes, *Bruxelles, Gal. Georges Giroux*, 8 déc. 1951.

**1952**

Vente tableaux modernes, *Bruxelles, Gal. Georges Giroux*, 22 mars 1952.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 24 mars 1952, Me Et. Ader, C.-P., MM. Schoeller et Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 5 mai 1952, Me Et. Ader, C.-P., MM. Schoeller et Pacitti, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, Coll. Gabriel Cognacq, *Paris, Gal. Charpentier*, 14 mai 1952, Mes Alph. Bellier, Et. Ader et F. Thullier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 2 juil. 1952, Me M. Rheims, C.-P., M. Paul Ebstein, exp.

Stuttgarter Kunstkabinett, *Stuttgart*, 25-27 nov. 1952.

Vente à *Paris, H.D.*, S. 9 et 10, 19 déc. 1952, Me M. Rheims, C.-P., MM. Bernheim jeune et Durand-Ruel, exp.

**1953**

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 5 fév. 1953, Me Et. Ader, C.-P., MM. A. Schoeller et Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 27 mars 1953, Me M. Rheims, C.-P., MM. Bernheim jeune et Durand-Ruel, exp.

Vente à *Paris, H.D.*, S. 1, 6 mai 1953, Me Jean-Paul Bezançon, C.-P., M. J. Dubourg, exp.

Vente Coll. Princesse X... et divers amateurs, *Paris, Gal. Charpentier*, 12 juin 1953, Me M. Rheims, C.-P., MM. Bernheim jeune et Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 16 juin 1953, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

**1954**

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, les 1er et 2 avril 1954, Me Et. Ader, C.-P., M. Pacitti, exp.

Vente Coll. Bessonneau d'Angers, *Paris, Gal. Charpentier*, 15 juin 1954, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune et Robert Lebel, exp.

**1955**

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 22 mars 1955, Mes M. Rheims et R.G. Boisgirard, C.-P., MM. Bernheim jeune et Ch. Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 24 mars 1955, Me Et. Ader, C.-P., M. Pacitti, exp.

Kunstauktion, *Stuttgart*, les 24 et 27 mai 1955.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 10 juin 1955, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente à *Lucerne, Gal. Fischer*, 25 juin 1955.

Vente tableaux modernes, *Hôtel des Ventes de Marseille*, 1er juil. 1955, C.-P., de Marseille, M. Léopold G. Roux, exp.

Vente Coll. Antonio Santa Marina, *Buenos Aires*, les 3, 4 et 5 oct. 1955.

Vente tableaux anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 5 nov. 1955, Me Philippe Couturier, C.-P., M. Bernard Lorenceau, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 5 déc. 1955, Me M. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel et Dauberville, exp.

**1956**

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 9 mars 1956, Mes Et. Ader et R.G. Laurin, C.-P., MM. Dubourg et Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 10 mars 1956, Me M. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel et Dauberville, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, les 5 et 6 juin 1956, Me Alphonse Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 1, 27 juin 1956, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente tableaux anciens et modernes, *Genève, Gal. Motte*, 10 nov. 1956.

Vente à *Lucerne, Gal. Fischer*, 1er déc. 1956.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10 et 11, 20 déc. 1956, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

**1957**

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 4 avril 1957, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, Jacques Dubourg, Dauberville et Paul Ebstein, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 21 mai 1957, Me Alph. Bellier, C.-P., M. Jacques Dubourg, exp.

Vente précieux autographes, Coll. Alfred Dupont (2e partie), les 18 et 19 juin 1957, Me Jean Ribault-Mennetière, C.-P., MM. Michel Castaing et Pierre Cornuau, exp.

Vente importante collection, *Londres*, chez *Sotheby et Cie*, 10 juil. 1957.

Vente à *Cologne, Gal. Lempertz*, 21 nov. 1957.

Vente tableaux anciens et modernes, *Genève, Gal. Motte*, 23 nov. 1957.

Vente dessins et tableaux anciens et modernes, *Paris, Gal. Charpentier*, 3 déc. 1957, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Dauberville, Ch. Durand-Ruel et P. Ebstein, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 11 déc. 1957.

**1958**

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 26 mars 1958.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 23 avril 1958.

Vente tableaux modernes, *Versailles, Salon de l'Hôtel de Ville*, 3 juin 1958, Mes Jean-Paul Chapelle et Paul Martin, C.-P., M. Gilbert de Knyff, exp.

Vente à *Paris, Palais Galliera*, 11 juin 1958, Me M. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Ebstein et Dauberville, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 6, 11 juin 1958, Me Etienne Ader, C.-P., M. André Pacitti, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 3 oct. 1958.

Vente précieux autographes, Coll. Alfred Dupont (3e partie), les 3 et 4 déc. 1958, Me Jean Ribault-Mennetière, C.-P., MM. Michel Castaing et Pierre Cornuau, exp.

**1959**

Vente à *New York, Parke Bernet*, 14 janv. 1959.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 20 fév. 1959.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 6 mai 1959.

Weinmuller, *Munich*, 10 juin 1959.

Vente tableaux de grands maîtres des XIXe et XXe siècles, Anc. Coll. Léonce Rosenberg et autres, *Paris, Gal. Charpentier*, 16 juin 1959, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. P. Ebstein, Ch. Durand-Ruel et J. Dubourg, exp.

Vente tableaux modernes, *Genève, Gal. Motte*, 17 oct. 1959, Me Ch. D. Cosandier, huissier judiciaire, et M. Jacques Dubourg, exp.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 21 oct. 1959.

**1960**

Vente à *New York, Parke Bernet*, 16 mars 1960.

Vente Bukowskis, *Stockholm*, 6 avril 1960.

Vente tableaux du XVIIe au XXe siècle, *Berne, Gal. Cadror*, 28-30 avril 1960, Me E. Chappuis, C.-P.

Stuttgarter Kunstkabinett, *Stuttgart*, 20 mai 1960.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 7 juil. 1960.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 13 juil. 1960.

Vente Coll. Félix Bracquemond (autographes), *Paris, H.D.*, S. 10, les 16 et 17 nov. 1960, Me Alain Lemée, C.-P., Mme J. Vidal-Mégret, exp.

Vente à *Lucerne, Gal. Fischer*, 26 nov. 1960.

Vente tableaux anciens, Coll. Mme L. Wannieck et divers amateurs, *Paris, Palais Galliera*, 12 déc. 1960, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Dubourg, Durand-Ruel et Ebstein, exp.

**1961**

Vente à *New York, Parke Bernet*, 29 fév. 1961.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 26 avril 1961.

Vente tableaux modernes, *Versailles*, 5, rue Rameau, 13 juin 1961, Me Georges Blache, C.-P.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 21 juin 1961, Me Et. Ader, C.-P., MM. Dubourg, Pacitti et Brame, exp.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 7 juil. 1961.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 30 nov. 1961, Mes Ph. et M. Rheims, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, Jacques Dubourg et P. Ebstein, exp.

**1962**

Vente 4 tableaux ecole française xixe siècle, *Paris, H.D.*, S. 8, 19 mars 1962, Me François Thullier, C.-P., M. J. Dubourg, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 3 avril 1962, Me Champetier de Ribes, C.-P.

Vente Coll. M. L... L... et divers amateurs, *Paris, Palais Galliera*, 19 juin 1962, Mes Etienne Ader et Claude Robert, C.-P., MM. Pacitti, Dubourg, Bellier et Durand-Ruel, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 19 juin 1962, Mes M. et Ph. Rheims, C.-P., MM. J. Dubourg, Ebstein et Durand-Ruel, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 4 juil. 1962.

Vente à *New York*, *Parke Bernet*, Galleries Inc., 31 oct. 1962.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 7 nov. 1962.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 29 nov. 1962, Mes M. et Ph. Rheims, C.-P., MM. J. Dubourg et Durand-Ruel, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 5 déc. 1962.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 12 déc. 1962, Me Et. Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel et Pacitti, exp.

**1963**

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 21 mars 1963, Me Et. Ader, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et J. Dubourg, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 12 juin 1963.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 19 juin 1963.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 24 juin 1963, Me Et. Ader et Et. Libert, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti, J. Dubourg et Lorenceau, exp.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 5 juil. 1963.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 6 nov. 1963.

Vente à *Munich*, 6 nov. 1963.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 6 déc. 1963.

**1964**

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 13 mars 1964, Me Et. Ader, C.-P., M. Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 20 mars 1964, Me Maurice Rheims, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel et J. Dubourg, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 29 avril 1964.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 2 juin 1964.

Vente Coll. Mme S... et divers amateurs - tableaux contemporains et modernes, *Paris, Palais Galliera*, 16 juin 1964, Mes M. et Ph. Rheims, C.-P., MM. Ebstein, Durand-Ruel et J. Dubourg, exp.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 19 juin 1964.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 1er juil. 1964.

Vente à *Cologne, Gal. Lempertz*, 11 nov. 1964.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 24 nov. 1964.

**1965**

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 30 mars 1965, Me Et. Ader, C.-P., MM. Pacitti, Dubourg et Durand-Ruel, exp.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 29 avril 1965.

Vente à *Versailles*, 2 juin 1965, Me Blache, C.-P.

Vente à *Paris, Palais Galliera*, 15 juin 1965, Mes Maurice et Ph. Rheims, C.-P., MM. Durand-Ruel, Jacques Dubourg, Ebstein et Mme Paule Cailac, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 1er déc. 1965.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 3 déc. 1965.

**1966**

Cat. Musées Städelsches Kunstinstitut, *Francfort-sur-le-Main*, 1966.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 29 mars 1966, Mes Et. Ader et J.L. Picard, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et Lorenceau, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 6 avril 1966.

Vente tableaux modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 3 juin 1966, Me Et. Libert, C.-P., M. Pacitti, exp.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 21 juin 1966, Mes M. et Ph. Rheims et Laurin, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel et J. Dubourg, exp.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 22 juin 1966.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 24 juin 1966.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 30 juin 1966.

Vente à *Londres, chez Sotheby*, 7 déc. 1966.

Vente à *Cologne, Gal. Lempertz*, 8 déc. 1966.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 9 déc. 1966.

**1967**

Vente à *Genève, Gal. Motte*, les 9 et 10 juin 1967.

Vente tableaux modernes, *Genève, Gal. Motte*, les 10 et 11 nov. 1967, M. J. Dubourg, exp.

**1968**

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 24 avril 1968.

Vente à *New York, Parke Bernet*, 25 avril 1968.

Vente tableaux modernes, *Versailles*, 5, rue Rameau, les 11 et 13 juin 1968, Me Georges Blache, C.-P.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 27 juin 1968, Me Guy Loudmer, C.-P., M. J.C. Bellier, exp.



**1969**

Vente tableaux modernes, *Versailles*, 16 fév. 1969, Me Paul Martin, C.-P.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 30 avril 1969.

Vente tableaux modernes, *Hôtel des Ventes de Toulon*, 30 mai 1969, Mes Bourcier et Laure, C.-P.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 4 juil. 1969.

Vente à *Tokyo*, chez *Sotheby*, 3 oct. 1969.

Vente à *Genève*, chez *Christie*, 6 nov. 1969.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 1er déc. 1969, Mes M. et Ph. Rheims, René Laurin, C.-P., MM. Dubourg et Durand-Ruel, exp.

**1970**

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 15 avril 1970.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 3 juin 1970.

Vente enchères publiques au profit de «La Société des Amis de Courbet», *Paris, Palais Galliera*, 10 juin 1970, Mes Etienne Ader, Jean-Louis Picard et Antoine Ader, C.-P., M. Durand-Ruel, exp.

Vente à *Toulon, Hôtel des Ventes*, 22 juin 1970, Mes Bourcier et Laure, C.-P.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 1er juil. 1970.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 3 juil. 1970.

Vente à *Paris, Palais Galliera*, 30 nov. 1970, Mes Et. Ader, Antoine Ader et J.L. Picard, C.-P., MM. Durand-Ruel, Pacitti et Dubourg, exp.

**1971**

Vente à *New York, Parke Bernet*, 10 mars 1971.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 1er avril 1971.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 21 avril 1971.

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 2 juin 1971, Mes Et. et Antoine Ader, Jean-Louis Picard, C.-P., MM. Ch. Durand-Ruel, J. Dubourg, A. Pacitti et Ph. Maréchaux, exp.

Vente tableaux modernes, *Versailles*, 5, rue Rameau, les 4 et 7 juin 1971, Me Blache, C.-P.

Vente à *Versailles*, 9 juin 1971, Me Blache, C.-P.

Vente à *Genève, Gal. Motte*, 2 nov. 1971.

Vente à *Londres*, chez *Christie*, 30 nov. 1971.

Vente à *Londres*, chez *Sotheby*, 1er déc. 1971.

**1972**

Vente autographes, *Paris, H.D.*, S. 5, 5 juin 1972, Mes René et Claude Boisgirard, C.-P.

**1973**

Vente tableaux modernes, *Paris, Palais Galliera*, 16 mars 1973, Mes Guy Loudmer, Hervé Poulain, Pierre Cornette de Saint-Cyr, C.-P.

Vente tableaux - dessins anciens et modernes, *Paris, H.D.*, S. 10, 9 mai 1973, Me François Moisy, C.-P., M. André Pacitti, exp.

Vente très importants tableaux modernes, *Versailles, Hôtel Rameau*, 6 juin 1973, Me Georges Blache, C.-P.

**1974**

Vente important xixTH and xxTH century paintings and sculptures, 2 mai 1974, *Parke Bernet, New York*.

# ARTICLES DE JOURNAUX ET REVUES


**Sans date**

Marcel Zahar, *Autour de «l'atelier» de Gustave Courbet*, extrait d'une revue.

«Ciel et Sourires de France», numéro consacré à Courbet.

**1853**

Cham, *Revue du Salon de 1853*, Paris.

Nadar, *Jury au Salon de 1853* (album comique), Paris.

**1855**

«L'illustration», *La peinture réaliste de M. Courbet*, 14 caricatures de tableaux présentés par Courbet dans l'exposition organisée de 1855, 21 juillet 1855, p. 52.

**1857**

«Revue des Deux Mondes», *Le Salon de 1857*, par Gustave Planche, 1857.

**1860**

«Revue des Beaux-Arts», article de Castagnary sur *La Curée, La Biche forcée*, Paris, 1er juin 1860.

**1865**

«Revue littéraire de la Franche-Comté», *Le Franc-Comtois au Salon de 1865*, par Ch. Beauquier, 1er juil. 1865.

**1866**

«Revue littéraire de la Franche-Comté», *Les Francs-Comtois au Salon de 1866*, par Ch. Beauquier, 1er juin 1866.

**1866-1890**

Pierre Larousse, «Dictionnaire universel du XIXe Siècle», pp. 344-346.

**1878**

«Le Monde illustré», 5 janv. 1878, article nécrologique, textes de Louis Veuillot et de Henri d'Ideville.

«Gazette des Beaux-Arts», *Gustave Courbet*, par Paul Mantz, juin 1878, pp. 514-527.

«Gazette des Beaux-Arts», *Gustave Courbet*, par Paul Mantz, juil. 1878, pp. 17-30.

«Gazette des Beaux-Arts», *Gustave Courbet*, par Paul Mantz, sept. 1878, pp. 371-384.

**1881**

*Bonjour Monsieur Courbet*, 12 décembre 1881, long article (paru dans «Le Temps ?»).

**1882**

«Gazette des Beaux-Arts», *Exp. des œuvres de Courbet*, par Alfred de Lostalot, juin 1882, pp. 572-582.

«Le Temps», *Gustave Courbet et la Colonne Vendôme*, par Castagnary, 2 septembre 1882 (III) — 9 septembre 1882 (VI).

**1884**

«Revue franc-comtoise», article de Jean Gigoux sur *Courbet*, Dole (Jura), oct. 1884.

**1886**

«L'Art», *Documents inédits sur Courbet* par Louis Bauzon, Paris, 1er juin 1886.

**1890**

«Le Temps», *Le commerce des faux Courbet*, 26 avril 1890.

**Vers 1890**

Champfleury, *Courbet inconnu*, pages inédites tirées des manuscrits de cet ami de Courbet dispersées au feu des enchères à l'Hôtel Drouot, en 18..?. Nous n'avons pu trouver dans quel journal, ni à quelle date, elles ont été publiées. En voici les titres: «Les Pompiers de Courbet» — «Courbet et le Gouvernement impérial» — «Courbet et Proudhon» — «L'Atelier de Courbet» — «Le bas de laine de Courbet».

**1892**

«L'Écho de Paris», *Souvenirs de Carjat sur Courbet*, 20 juin 1892.

**1906**

«L'Art et les Artistes», article de Gustave Geffroy sur *Gustave Courbet*, oct. 1906, pp. 257-262.

**1907**

«La Revue de la Franche-Comté», article de C. Vuillame, *Courbet et la Colonne*, Besançon, avril 1907.

«Gazette des Beaux-Arts», *Bibliographie. Ouvrages récents sur Courbet et Corot*, par Auguste Marguillier, avril 1907, pp. 345-349.

**1908**

«Gazette des Beaux-Arts», *Courbet graveur et illustrateur*, par Théodore Duret, mai 1908, pp. 421-432.

**1909**

Lucien Descaves, *André Slom*.

**1911**

«Gazette des Beaux-Arts», *Fragments d'un livre sur Courbet*, par Castagnary, janv. 1911, pp. 5-20; déc. 1911, pp. 488-497.

**1912**

«Gazette des Beaux-Arts», *Fragments d'un livre sur Courbet*, par Castagnary, Paris, janvier 1912, pp. 19-30.

**1918**

Charles Léger, «*Autour de Courbet* — Nos démarches en Suisse, au Musée de Besançon, la correspondance du Maître d'Ornans», Besançon, La Flamberge, 15 août-1er sept. 1918.

**1919**

Tous les journaux ayant consacré des articles sur «L'Atelier» de Courbet alors mis en vente et qu'acheta l'Etat français pour le Musée du Louvre.

«Revue de Saintonge et d'Aunis», article de Charles Dangibaut, *Courbet en Saintonge*, 1919.

«La Renaissance», article de Georges Lecomte, *Le Centenaire de Gustave Courbet*, août 1919.

**1920**

*L'atelier de Courbet*, art. de presse sur l'entrée de ce tableau au Musée du Louvre.

**1921**

«Gazette des Beaux-Arts», *Courbet et Victor Hugo d'après des lettres inédites*, par Charles Léger, décembre 1921, pp. 353-363.

**1920-1922**

«Franche-Comté et Monts-Jura», ensemble d'articles divers ayant trait à *Courbet*, Nos 16-26, 36, 40 et 42, Besançon 1920-1922.

**1922**

«La Renaissance», *Documents inédits sur Gustave Courbet*, par Pierre Borel, No 12, déc. 1922.

«Gazette des Beaux-Arts», *Un portrait de Max Buchon par Courbet*, par Daniel Baud-Bovy, mai 1922, pp. 318-320.

**1927**

«L'Art et les Artistes», article de Gustave Kahn (34 illustrations et illustration sur la couverture), No 80, oct. 1927.

«Franche-Comté et Monts-Jura», numéro consacré à Courbet, Besançon, déc. 1927.

**1929**

«La Revue de l'Art», *De l'inédit sur Courbet*, par Charles Léger, T. 56, No 308, août 1929.

«Le Figaro», supplément artistique, No 240, 4 juil. 1929.

«Gazette des Beaux-Arts», *L'exposition «Gustave Courbet» au Petit Palais*, par C. Gronkowski, juil. 1929, pp. 19-37.

**Vers 1930**

«Drogues et Peintures», *Courbet*, par Emmanuel Fougerat.

**1931**

«L'amour de l'Art», numéro consacré à Courbet, article de Ch. Léger, Paris, oct. 1931.

«From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptotek», *Trois tableaux de Courbet*, article d'Haavard Rostrup, Copenhague, T. I, 1931.

**1936**

«Zürcher Kunstgesellschaft», *Notes sur l'exposition «Courbet» à Zürich, 1935-1936*, Zürich, 1936.

**1939**

«Science and Society», *Courbet and his Contemporaries - 1848-1867*, article d'Oliver Laskin, III, 1939, pp. 42-63.

«Prométhée, l'Amour de l'Art», *Courbet et la tragédie de la Colonne Vendôme*, article de Michel Faré, Paris, juin 1939, pp. 167-170.

**1940-1941**

«Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», *Courbet and popular imagery*, article de Meyer Schapiro, Londres, avril-juillet 1940-1941.

**1943**

«Gazette des Beaux-Arts», *Courbet in his century*, article de Klaus Berger, juil. 1943, pp. 19-40.

**1946**

«Zürcher Kunstgesellschaft», *Courbet «die Grotte der Loue»*, article de W. Wartmann.

«Werk Winterthur», *Das Musee Jenisch in Vevey*, article de Henri Bercher, 3 mars 1946.

**1946-1950**

«Öffentliche Kunstsammlung», Bâle, Jahresberichte, 1946-1950.





**1947**

«Maintenant», No 7, Grasset édit., Paris, 1947.

«Werk», sur l'exp. *Grands Peintres du XIXe Siècle dans les Musées de Munich*.

«Arts de France», *Gustave Courbet*, article de André Chamson; *Sur la mort de Courbet*, article de Jean La Rue (Jules Vallès), Nos 17-18, 1947.

**1948**

«Silhouette», *Gustave Courbet ou la cure de vérité*, article de Georges Besson, Paris, 1er trimestre 1948.

**1951**

«Europe», numéro consacré à la Commune de Paris, Les Edit. Français Réunis, Paris, avril-mai 1951.

**1953**

«Heures comtoises», *Gustave Courbet à Besançon*, article de Robert Fernier, Besançon, janvier 1953.

**1954**

«L'Actualité de l'Histoire», *Treize lettres de P.J. Proudhon commentées*, article de René Martin, mars 1954, No 7.

«La Biennale» (de Venise), *La réalité de Courbet*, article de P. Courthion, Venise, avril 1954.

«L'Actualité de l'Histoire», *Treize lettres de P.J. Proudhon commentées*, article de René Martin, mai 1954, No 8.

**1955**

«Le Vieux Papier», Essais Nadariens. *I. Vers le cinquantenaire de Nadar*, article de Georges Grimmer, Paris, janv. 1955, fascicule No 170.

«Mercure de France», numéro consacré à Baudelaire, No 1106.

«La Biennale» (de Venise), *«L'Après-Dînée» à Ornans, de Gustave Courbet*, article de Walter Volkaert, Venise, 1955.

**1956**

«Jardin des Arts», *Courbet, l'atelier du peintre*, article de René Huyghe, No 16, fév. 1956.

**1957**

«Bulletin de la Société de l'Histoire et de l'Art français», *Un tableau de Fleurs inédit de Gustave Courbet*, article de Roger Bonniot, Paris, 1957.

**1958**

«Frankfurt Lebendige Stadt», *Courbet*, article de Hans Voss.

«Revue Peuples amis», *Le peintre polonais André Slom, un ami fidèle de Courbet*, article de Jean Hugonnot.

**1959**

«Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre», *A propos du portrait de Proudhon et de ses enfants*, article de Martin Ecalle, Paris, sept. 1959.

«Touring Club de France», *Les vrais miroirs de la Loue sont les toiles de Courbet*, article de G. Albert Roulhac, Paris, oct. 1959.

«L'Œil», *La Galerie Bruyas*, article de Guy Dumur, Paris, déc. 1959.

**1960**

«L'Actualité de L'Histoire», défense de G. Courbet par lui-même, article de H. Dubief, No 30, janv.-fév.-mars 1960.

«La Revue des Deux Mondes», *L'art de Courbet*, article de Jean Alazard, Paris, 15 avril 1960.

**1961**

«Du», *Meister borgen bei Meistern*, mai 1961, No 243.

**1962**

«Connaissance des Arts», *Ce que le paysage français a pris à l'école hollandaise*, article de Pierre du Colombier, août 1962, No 126.

**1963**

«Jardin des Arts», *Alfred Bruyas, un grand bourgeois fou de peinture*, article de Robert Fernier, février 1963, No 99.

«Revue du Berner Kunstmuseum», *Gustave Courbet: les trois truites de la Loue*, article de Max Huggler, mars-avril 1963, No 61.

«Le Particulier», *Cotes des peintres nés avant 1900*, oct. 1963, No 244.

**1963-1964**

«Le Peintre», *Ensemble de notes sur Courbet*, articles de Marcel Zahar, Nos 270, 271, 272, 274, 276, 277, 279, 280.

**1964**

«Jardin des Arts», *Hommage à Courbet*, par André Chamson, *Ornans de Courbet*, par Bernard Clavel, janvier 1964, No 110.

«La Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest», *Louis-Augustin Auguin*, article de Roger Bonniot, oct.-déc. 1964, No 6.

«La Revue d'Aunis et de Saintonge», *Le peintre paysagiste saintongeais Louis-Augustin Auguin*, article de Roger Bonniot, 1964.

**1965**

«La Nouvelle Revue franc-comtoise», No 29, T. VIII, fasc. 1, *Rêverie dans un café salinois, Max Buchon par Gustave Courbet.*

«The Art Bulletin», *Courbet and Assyrian Sculpture*, article de Robert L. Alexander, déc. 1965, vol. XLVII, University of Iowa.

**1966**

«La Galerie des Arts», *La cote Courbet est-elle à son prix?*, article de Gérald Schurr, mai 1966, No 34.

«Jardin des Arts», *Gustave Courbet et la Commune*, article de Michel Ragon, Paris, juin 1966.

«Chefs-d'Œuvre de l'Art», Grands Peintres, *L'exp. «Courbet» en 1966*, articles de L. Malvano et de R. Martin, publication Hachette, 15-22 nov. 1966.

Ordrupgaard, Cat. des œuvres composant les collections de ce musée danois, Copenhague, 1966.

Haavard Rostrup, *Malerier og Tegninger*, Copenhague, 1966.

**1967**

«The Art Bulletin», *Gustave Courbet's Meeting: a Portrait of the Artist as a Wandering Jew*, article de Linda Nochlin, vol. XLIX, 1967.

«Gazette des Beaux-Arts», *Le «déboulonneur» Courbet et la réédification de la Colonne Vendôme. Interventions de ses amis saintais en faveur de Gustave Courbet en exil (1875)*, article de Roger Bonniot, Paris, oct. 1967.

**1968**

«L'Œil», *Courbet pendant la Commune*, article de Henriette Bessis, janv. 1968, No 157.

«Lectures pour tous», *L'impossible Courbet*, article de Pierre Cabanne, avril 1968, No 172.

«Arts New Annual», *The Invention of the Avant-Garde: France*, 1830-1880, article de Linda Nochlin, vol. XXXIV, New York, 1968.

«Europe», numéro spécial consacré à Emile Zola et à son œuvre, avril-mai 1968, Nos 468-469.

«Études charentaises», *Un demi-siècle de paysage en Saintonge* (seconde moitié du XIXe siècle), article de Roger Bonniot et Pauline Reverchon, avril-mai-juin 1968, Angoulême.

«La Revue du Louvre et des Musées de France», *Comment on perd un tableau*, article de Lucie Chamson-Mazauric, Paris, 1968, No 1.

**1969**

«Boston Museum Bulletin», *The quarry by Gustave Courbet*, article de Bruce K. Macdonald, 1969, No 348, vol. LXVII.

**1970**

«Miroir de l'Histoire», *Courbet sans courbettes*, article de Marina Grey, Paris, sept. 1970.

**1971**

«The Art Quarterly», *Gustave Courbet's «Toilette de la Mariée»*, article de Linda Nochlin, vol. XXXIV, 1971.

«La Vie ouvrière», numéro spécial consacré à la Commune, No 1391, 28 avril 1971.

«La Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest», *Le peintre Hippolyte Pradelles*, article de Roger Bonniot, No 4, juil.-août 1971.

**1972**

«Gazette des Beaux-Arts», *Pata et Courbet ou Courbet empatassé*, article de Robert Fernier, Paris, juil.-août 1972.

«Art in Virginia», *Courbet réaliste*, article de Bernard Goldman, Richmond Museum édit., 1972.

«La Revue du Louvre et des Musées de France», *A propos de l'exp. «Autoportraits de Courbet»*, article de Mlle Marie-Thérèse de Forges, No 6, Paris, 1972.

University of Newcastle Upon Tyne, *Courbet's «Atelier du peintre»*, article d'Alan Bowness, 1972.

«Gazette des Beaux-Arts», *Victor Hugo et Gustave Courbet. Un projet de portrait abandonné*, article de Roger Bonniot, Paris, octobre 1972.

«Bulletin des Amis de Gustave Courbet», Nos 1-49, édit. par la société du même nom, 1947-1973.

Très importants dossiers composés de coupures de presse du vivant de Courbet et postérieurs à Courbet.

**1973**

«Gazette des Beaux-Arts», *Un dossier délicat: Courbet et la Colonne Vendôme*, article de Rodolphe Walter, Paris, mars 1973.

«Laboratoire de Recherche des Musées de France, Annales», II., *A propos des Autoportraits de Courbet* dans *Contribution à l'étude de Gustave Courbet*, article de Marie-Thérèse de Forges en participation avec Madeleine Hours, Suzy Delbourgo et Lola Faillant.

**1975**

B.F. (Bruno Foucart), article sur Courbet, «Grande Encyclopédie Larousse», No 17, 3 avril 1975.

**1977**

«The Artists in perspective series», *Courbet in Perspective*, série d'articles édités par Petra Ten-Doesschate Chu, Prentice-Hall, 1977.

«Gazette des Beaux-Arts», *Deux notes sur des tableaux de Courbet*, articles de Jean Adhémar, Paris, décembre 1977.



Cat. 760 — *Gustave Courbet à Sainte-Pélagie*, 1871.
Musée Courbet, Ornans.

# INDEX ANALYTIQUE DES TABLEAUX[1] DU TOME II

## ANIMAUX



## FLEURS



## FRUITS



## MARINES AVEC CÔTES



## MARINES SANS CÔTE



## MÉTIERS



## NATURES MORTES (cf. FLEURS ET FRUITS)



## NUS FÉMININS



[1] Sont suivis de la lettre C les numéros des tableaux peints en collaboration.

## PASTICHES



## PAYSAGES DÉTERMINÉS AVEC PERSONNAGES



## PAYSAGES DÉTERMINÉS SANS PERSONNAGE



## PAYSAGES INDÉTERMINÉS AVEC PERSONNAGES



## PAYSAGES INDÉTERMINÉS SANS PERSONNAGE



## PAYSAGES DE NEIGE AVEC FIGURES



## PAYSAGES DE NEIGE SANS FIGURE



## PORTRAITS

# INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX[1] DES TOMES I ET II



[1] Sont suivis de la lettre C les numéros des tableaux peints en collaboration.

**R**



**S**



**T**



**V**



**Z**

# INDEX DES NOMS PROPRES FIGURANT A L'HISTORIQUE DES TABLEAUX DES TOMES I ET II[1]



[1] Les musées figurent au nom de la ville; les autres noms de villes ne sont pas relevés ici, non plus que ceux des salles de ventes publiques. Sont suivis de la lettre C les numéros des tableaux peints en collaboration.

## M



## N



## O



## P







## Q



## R



## S

# INDEX DES PHOTOGRAPHIES

## PEINTURES[1]



[1] Sont suivis de la lettre C les numéros des tableaux peints en collaboration.

# DESSINS



# TABLEAU DE CONCORDANCE

## ENTRE LE 1^ER TOME ET L'EXPOSITION COURBET, GRAND PALAIS, PARIS, SEPTEMBRE 1977 – JANVIER 1978[1]

20 *(5)*; 26 *(3)*; 27 *(7)*; 34 *(6)*; 39 *(19)*; 42 *(8)*; 43 *(10)*; 46 *(11)*; 47 *(12)*; 50 *(1)*; 51 *(35)*; 57 *(4)*; 58 *(9)*; 68 *(14)*; 74 *(16)*; 91 *(21)*; 92 *(18)*; 93 *(13)*; 104 *(23)*; 107 *(42)*; 108 *(82)*; 113 *(26)*; 115 *(15)*; 118 *(27)*; 121 *(28)*; 126 *(29)*; 133 *(31)*; 139 *(93)*; 140 *(32)*; 141 *(33)*; 143 *(39)*; 147 *(40)*; 149 *(36)*; 150 *(38)*; 156 *(49)*; 161 *(37)*; 165 *(44)*; 166 *(43)*; 167 *(45)*; 170 *(41)*; 171 *(46)*; 172 *(34)*; 173 *(22)*; 180 *(50)*; 182 *(47)*; 188 *(53)*; 199 *(51)*; 203 *(52)*; 210 *(17)*; 213 *(54)*; 223 *(55)*; 226 *(20)*; 228 *(58)*; 232 *(56)*; 235 *(57)*; 244 *(59)*; 251 *(25)*; 256 *(2)*; 277 *(62)*; 279 *(61)*; 297 *(63)*; 304 *(64)*; 319 *(66)*; 334 *(67)*; 345 *(65)*; 347 *(72)*; 349 *(71)*; 357 *(70)*; 358 *(68)*; 366 *(69)*; 384 *(60)*; 394 *(73)*; 414 *(24)*; 416 *(77)*; 417 *(76)*; 419 *(78)*; 423 *(80)*; 425 *(79)*; 430 *(74)*; 431 *(75)*; 435 *(87)*; 438 *(48)*; 443 *(83)*; 444 *(84)*; 462 *(91)*; 465 *(92)*; 502 *(89)*; 519 *(88)*.

[1] Les renvois au Catalogue de l'*Exposition Courbet* sont en italiques. Les tableaux de l'exposition correspondant au t.II sont intégrés dans ce volume.



Imprimé en Suisse

TABLE DES MATIÈRES

Achevé d'imprimer le 30 novembre 1978
sur les presses
des Imprimeries Réunies S.A. à Lausanne (Suisse)



Dijon
Besançon
DOUBS
LOUE
LISON
SAÔNE
Cléron
Maisières
Ornans
Scey-en-Varais
Vuillafans
Montgesoye
Hautepierre
Saint-Gorgon
Mouthier
Source de la Loue
Ouhans
Chantrans
Flagey
Eternoz
Cascade de Conche
Salins
Source du Lison
Pontarlier
La Gauffre
Le fort de Joux
Lac Saint-Point
Consolation
Morteau
Le saut du Doubs
La Chaux-de-Fonds
Neuchâtel
LAC DE NEUCHÂTEL
FRANCE
SUISSE
Orbe
LAC LÉMAN
Vevey
La Tour-de-Peilz
Genève
RHÔNE
Martigny

Imprimé en Suisse